

Diccionario de Términos Musicales

A

A- Letra con la que se designa la nota La en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana (solmisación)

ab - Indicación para soltar el pedal, también se utiliza un asterisco.

accelerando - Indica una aceleración gradual del pulso.

accíatura - (aplastar) Adorno que consiste en una o más notas ejecutadas antes de la nota real la cual conserva su acento.

acento - Intensificación de una pulsación en particular, p.ej, cada 3 o 4 pulsaciones, cuando el acento es regular tenemos entonces un compás.

acorde - Combinación de dos o más notas que se ejecutan simultáneamente.

ad lib - (ad libitum) A voluntad. Indica que un pasaje se puede ejecutar con libertad.

adagio - Tiempo lento, aproximadamente entre 66 - 76 pulsaciones por minuto.

alteración - Signo que modifica la altura de una nota subiéndola (#) o bajándola (b) un semitono, o bien restituyendo su altura original.

altura - Cualidad del sonido que determina su posición en la escala. Permite comparar dos o más sonidos y concluir que uno es más agudo o más grave que el otro. La altura depende principalmente de la frecuencia del movimiento vibratorio que lo origina, correspondiendo los sonidos agudos a las frecuencias elevadas y los graves a las frecuencias bajas.

allegro - Indicación del tempo que se encuentra entre 120 - 168 pulsaciones por minuto.

andante - Indicación del tempo a una velocidad "normal" entre 76 -108 pulsaciones / minuto.

anticípo - Efecto de la armonía en el que una nota de un acorde es ejecutada antes de que se perciba el resto del mismo, creándose una disonancia en el acorde precedente.

apoyatura - Adorno musical y efecto de la armonía en la cual una nota antecede a la nota real, a diferencia de la accíatura esta posee la mitad del valor de la nota real y no debe pertenecer al acorde.

armadura - Indicación de la tonalidad predominante de una pieza musical. Esta indicada por uno o más sostenidos o bemoles. Su orden de aparición es: Para los sostenidos fa, do, sol, re la mi, si. para los bemoles si, mi, la, re, sol, do, fa.

armonía - Técnica que consiste en la formación de acordes, la organización de los sonidos simultáneos y sus enlaces

armónicos - Componentes de un sonido que se definen como las frecuencias secundarias que acompañan a una frecuencia fundamental o generadora.

Arquetipos Melódicos - Esta teoría propuesta por Leonard Meyer, señala que existen universales melódicos que se manifiestan como procesos, operaciones de movimientos simples, o movimientos virtuales representados por sonidos, que tomarían distintas formas al actualizarse. El nos habla de los arquetipos con el fin de explicar patrones melódicos que nos permiten comprender melodías o gustar de ellas. Hizo referencia a dos arquetipos que serían el doble floreo que consiste en girar sobre si mismo y la compensación caracterizada por un salto que luego demanda un regreso al punto de partida. Según él, estos arquetipos se encuentran presentes en toda construcción melódica.

Atonalismo: “Significa destrucción de las escalas diatónicas (de siete sonidos) substituidas por la escala cromática, ya sea la temperada, ya la pitagórica. Es la negación de la escala diatónica y del acorde perfecto, rehuye las relaciones entre los grados de la escala diatónica y en el cual no quedan definidas las funciones de la tonalidad. Se anulan las cadencias, el principio de tónica y la relación entre consonancia y disonancia.”, prescinde de la fuerza gravitatoria tonal tradicional, pero no la reemplaza con ningún sistema coherente. Se dice que la música atonal nació como consecuencia del extremo cromatismo del romanticismo tardío.

aria - Es una pieza musical perteneciente a una obra, cantada por una voz. A ella puede unirse el coro, y según el número de cantantes que la formen, hablamos de dúo, trío, cuarteto etc. Es la esencia de la ópera

B

B - Letra que designa el Si natural en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.

bajo - La voz masculina mas grave y profunda cuya tesitura va del do central hasta el mi de una octava y media más grave./ **b. de Alberti** - consiste en descomponer un acorde en forma de arpeggio./ **b. cifrado** - método para indicar mediante números la armonía sobre una parte escrita del bajo.

barítono - Voz masculina cuya tesitura se encuentra en la parte media entre el tenor y el bajo.

becuadro - Signo que le devuelve a una nota su afinación natural.

bemol - Signo que baja la afinación de la nota un semitono hacia abajo.

bis - Indicación para repetir un pasaje marcado.

C

C - Letra con la que se designa la nota Do en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.

cadencia - Enlace armónico que determina una tonalidad o un modo en el final de una frase, sección u obra. Los tipos de cadencia más importantes son:

- 1.- perfecta: Cuando un acorde de séptima de dominante resuelve a tónica y produce sentido de reposo.
- 2.- imperfecta: Cuando el acorde de dominante resuelve a otro grado que no es la tónica.
- 3.- plagal: Cuando el acorde de subdominante resuelve a la tónica.

canon - Pieza o técnica musical donde una melodía que comienza mas tarde imita exactamente, al unísono o a otro intervalo a otra que ha comenzado antes.

Cantata - Es una obra de carácter religioso o profano cantada por un coro, solistas vocales, o ambos y puede estar formada por arias y recitativos si es una cantata barroca. Como ejemplo, tenemos los cientos de cantatas de Bach en este periodo.

Canto - Sonidos formados por la voz humana que se emiten en cada caso en una determinada altura o registro y su sucesión constituye la melodía o en su caso otra voz.. En la emisión del canto intervienen, además de las cuerdas vocales, los pulmones, las vías respiratorias, la musculatura del diafragma, del vientre, del pecho, la lengua, el paladar, los labios, los músculos de las mejillas e involuntariamente todos los resonadores que tenemos en el cuerpo como por ejemplo las cavidades de resonancia existentes en la cabeza.

clave - Signo empleado para nombrar las notas que se escriben en un pentagrama. Existen tres tipos: Sol, Fa y Do, y se colocan en diferentes posiciones sobre el pentagrama.

coda - Parte final de un movimiento o pieza.

concerto - Es una forma musical barroca compuesta por tres movimientos contrapuestos, que normalmente son: Allegro, Adagio, Allegro. Puede estar escrito para un instrumento solista y orquesta, o para varios solistas.

consonancia - Son todos aquellos sonidos que en un determinado contexto son agradables al oído.

Esta definición ha sido un resumen sobre diferentes análisis que se han hecho sobre este concepto, mismo que se realizó observando los diferentes géneros y estilos musicales que la humanidad ha ido desarrollando con el pasar de los siglos; ya que dependiendo del tipo de música como podía ser blues, clásico, popular etc. irá de la mano del género su propia regla de

consonancia, por ejemplo: Si se utiliza un acorde de séptima, quizás dentro de un contexto clásico este sea disonante, pero si se cambia el contexto y se toca en un jazz, ya no será disonante. De hecho vemos que el intervalo de cuarta es una consonancia mixta. Se dice que si está entre el bajo y la voz del medio será disonancia pero si está en una configuración de tres voces (tríada) y el intervalo se presenta entre la voz del medio y la superior pues allí será una consonancia. Como se verá cambió el contexto, y por tanto teóricamente cambio su clasificación y auditivamente también sucedió lo mismo. A continuación, se presentará el concepto desde distintas ópticas: Históricamente la consonancia se ha entendido de tres modos: según fenómenos matemáticos, acústicos o psicoacústicos y contextuales.

- 1.- La concepción matemática nos hablaría del **modelo Pitagórico** donde se establece las 8, 5 como consonancias que dan lugar a toda la serie de intervalos posibles utilizando la ratio que puede formarse a través de la serie 1,2,3,4.
- 2.- La concepción de **Zarlino** y la afinación justa. convirtió las terceras y sextas en intervalos consonantes.
- 3.- La concepción acústica nace con **Helmholtz** que señala que la consonancia de un intervalo depende de la relación entre las frecuencias y sus respectivos armónicos.

Si revisamos estas posiciones, encontramos que matemáticamente varía de una teoría a otra la clasificación de las consonancias.

La mayor o menor afinación de dos sonidos depende de la capacidad para sumar intensidades, es decir, los sonidos acústicamente afinados suenan mas fuertes que los que no lo están. La prueba de ello la encontramos en que las terceras y las sextas suenan desafinadas al afinar un instrumento según la afinación pitagórica, y esto se da porque la suma de sus frecuencias y armónicos no suma intensidad o energía sino que le resta, se anulan. (fuerzas contrarias se anulan). La solución a ello fue la afinación justa planteada por **Zarlino**, que convirtió las terceras y sextas en intervalos consonantes. Evidentemente que para una clase de contrapunto o armonía, dichas terceras y sextas serían intervalos consonantes, y sin embargo se les agrega la palabra imperfectas (consonancias imperfectas).

contrafacta: Préstamos y arreglos. Consiste en seleccionar determinada música ya existente para crear a partir de ella textos diferentes a los originales con los que se la conoce; una técnica cercana, es la de crear textos para música originariamente instrumental.

Esta técnica aparece con mucha frecuencia en la historia de la música española, así como en el resto de Europa y en culturas musicales en donde está presente el aporte europeo; especialmente en América Latina.

contrafactum: Hacer contrafacta.

contrapunto – Técnica en la cual se superponen o combinan dos o más melodías totalmente independientes formando un conjunto armonioso sin que suene discordante

coral – Es un coro numeroso. /Canto litúrgico de la iglesia protestante alemana (M. Lutero) que tiene su origen en el canto llano o gregoriano y en las canciones populares medievales.

coro – Agrupación de cantantes que tiene mas dos componentes para cada voz,

cromatismo – Empleo de notas que no son parte de una escala diatónica y que poseen alteraciones.

D

D – Letra que designa la nota Re en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.

da capo – Indicación para que el interprete comience desde el principio de la pieza.

decrescendo – Indicación para que la música se interprete cada vez mas suave.

desarrollo – Parte de una composición en que los motivos originales se desarrollan, expanden o modifican.

diminuendo – Se utiliza para indicar una dinámica mas suave.

disonancia: Son todos aquellos sonidos que en un determinado contexto generan tensión, o no son agradables al oído.

dodecafonismo – Técnica composicional en la que se utilizan las doce notas de la escala cromática sin que ninguna posea mayor jerarquía sobre las otras.

Cuando irrumpió la Primera Guerra Mundial, **Schoenberg** se encontraba en un estado de incertidumbre compositiva y su producción disminuyó a causa de la guerra, pues fue llamado a las filas. Sin embargo, la crisis compositiva se debió a su escepticismo ante la música "intuitiva" que había compuesto hasta entonces, de métodos libres, atonal, nada sistemática. Por lo tanto se propuso establecer unos lazos más fuertes con el pasado. De alguna manera trató de ordenar las melodías disonantes y la armonía que había surgido en la música del siglo XX. De este modo surge un sistema nuevo luego de siete años de trabajo (1916-1923): el dodecafonismo.

Los principios básicos de este método son los siguientes: cada compositor extrae su material melódico de una única secuencia escogida dentro de las doce notas de la escala cromática, lo que se denomina "serie". A esta primera serie se añaden tres:

- 1.- Retrógrada: invierte la sucesión de notas e intervalos.
- 2.- Inversión: se invierte cada uno de los intervalos originales.
- 3.-Inversión retrógrada: se invierte la anterior (retrógrada).

Cualquiera de estas 3 series pueden transportarse para comenzar en otra nota. El transporte se indica de forma convencional por medio de números arábigos que siguen la designación de la serie, indicando el número de semitonos ascendentes que aparecen a partir de la forma original. Así, la designación P-O indica que se trata de la serie original; P-5 indica que la forma original está transportada una 4ª justa ascendente (o lo que es igual, 5 semitonos); R-1 señala que la forma retrógrada se transporta una 2ª menor ascendente. Las cuatro formas de la serie, multiplicadas por doce transportes posibles dan un total de 48 posibles versiones de la serie original. Normalmente no se utilizan todas las versiones en una misma pieza, sino que según el tipo de obra que se quiera componer se elegirán unas u otras. Aunque la serie determina la sucesión de notas utilizadas en una obra, no señala ni sus registros, ni sus duraciones. Tampoco señala la disposición de la textura o de la forma de la música.

Abbiati por otra parte menciona que: “El sistema dodecafónico domina soberanamente la escala de las doce notas cromáticas, como principio constructivo contrario a la organización diatónica, que por lo general tiene por base una serie de siete notas. La técnica dodecafónica pretende fijar los doce sonidos cromáticos como grados equivalentes en absoluto, después de un proceso histórico que ha disuelto del todo el principio tonal. La escala de doce notas no debe tener ningún sonido fundamental y por consiguiente ningún sonido extraño a la tonalidad fundamental; lo que significa emancipar la disonancia.”

Karolyi al respecto señala: “El dodecafonismo ofrece un sistema atonal organizado o sistemático. En el dodecafonismo cada una de las doce notas guardan una relación con las demás, es básicamente una técnica contrapuntística.

Al desaparecer el centro tonal y con él la jerarquía armónica tradicional, la armonía es menos importante que el dominio lineal (horizontal) y motivico de las series.”

Es importante recordar que las ideas de tocar un fragmento de atrás hacia delante, de invertirlo, etc, no son nuevas, ellas vienen de la tradición contrapuntística occidental y se han incorporado al sistema serial.

E

E - Letra que designa la nota Mi en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.
escala - Serie de notas que suben o bajan su altura en forma sucesiva y que poseen una separación interválica constante. Algunas escalas son:

- 1.- cromática - escala en la que los intervalos sucesivos que separan las notas son semitonos.
- 2.- diatónica - Escala de 7 sonidos sin alteraciones (do, re, mi fa, sol, la, si, do).
- 3.- mayor - Escala en la que la sucesión interválica de los sonidos es: tono, tono, semitono, tono, tono, semitono.
- 4.- menor - Escala en la que la sucesión interválica de los sonidos puede ser de 3 formas: natural (t, s, t, t, s, t, t); armónica - en la cual el séptimo grado aumenta un semitono, y melódica, en la que el sexto y séptimo grados aumentan un semitono al ascender pero al descender regresan a su estado natural.
- 5.- tritónica: son pequeña escala de tres notas como su nombre indica, Su intervalos son 1,4,5 Tónica, cuarta y quinta. Por ejemplo si empezamos en un LA las notas que formarán la escala tritónica serán La, Re y Mi (tónica, cuarta y quinta). Esta escala tiene un color muy parecido al de un arpeggio de triada debido a su curva melódica que es muy similar a la de un arpeggio de triada (mayor y menor principalmente, los disminuidos y aumentados ya están mas distantes debido a que también difieren en el intervalo de quinta con la escala tritónica). Si analizamos bien una escala tritónica podemos ver que también es un arpeggio por cuartas, (UN ARPEGGIO POR CUARTAS, no un arpeggio de triada sus4). Un arpeggio por cuartas es un arpeggio formado por cuartas superpuestas, Por ejemplo un arpeggio por cuartas de La, sería LA, RE y SOL, La tónica LA + una cuarta=RE (cuarta de LA), + otra cuarta de RE =SOL (séptima de LA y cuarta de RE), si cogemos la escala tritónica de

LA (LA, RE y MI) y la empezamos por la nota MI tenemos las siguientes notas MI, LA y RE y esas si que tiene que ver con un arpeggio por cuartas, porque lo que resulta es un arpeggio de MI por cuartas, MI (tonica) LA (cuarta de MI) y RE (septima de MI y cuarta de LA), entonces tenemos que si cogemos una escala tritónica 1,4,5 y la empezamos por su intervalo de quinta formamos un arpeggio de cuartas superpuestas.

6.- pentatónica, (5 notas) LA ESCALA PENTATONICA ES UNA DE las mas utilizadas en el rock. guitarristas como: hendrix, page, iommi y blackmore entre otros han empleado esta escala. la escala tiene un patron que se repite a la sexta nota. se denomina *pentatónica* porque cada uno de los cinco sonidos que la forman puede considerarse como tónica de un modo diferente.

7.- pentatonica menor: la escala pentatonica es una sintesis o modo de la escala mayor, la escala tiene un patron que se repite a la sexta nota por ejemplo Pentatónica menor de MI=MI SOL LA SI RE MI SOL LA SI RE

exposición - Parte de una composición en la que se presentan por primera vez los motivos principales.

Expresionismo: “Termino que, por analogía con el movimiento pictórico contemporáneo, se aplicó a una corriente musical de las dos primeras décadas del siglo XX que, partiendo de un subjetivismo exacerbado buscaba los elementos expresivos por encima de toda otra consideración de belleza, equilibrio o armonía.”

“Para el expresionista, expresión significa desprenderse de la naturaleza en una producción desnuda, crear en una materia abstracta que excluye toda referencia a objetos dados. Un ideal en suma anárquico, ya que no solo los objetos naturales, sino hasta los colores y los sonidos naturales están descartados, y solamente tiene valor el acento individual exagerado hasta el exceso.” **Abbiati**

Exotismo – Corriente musical que busca crear sonoridades similares a los instrumentos orientales.

“El siglo XX abrió las puertas al resto del mundo musical. Este interés en la música de Asia, África, oriente medio y el lejano oriente, china y Japón lo fomentó marcadamente el rápido crecimiento de las comunicaciones y los viajes, especialmente tras la segunda guerra mundial. Es así como los compositores buscan crear sonoridades similares a los instrumentos orientales, o siguen la tradición india de expresar estados de ánimo como el enfado o el miedo. Así mismo se hacen presentes ideas rítmicas propias de estilos como el java o del Gamelan balines, también hay influencias rítmicas de la india como los talas. También podemos encontrar que se utilizan modos melódicos, instrumentos, etc.” **Karolyi Otto**

F

F - Letra que designa la nota Fa en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.

falsete - Voz aguda producida por las cuerdas vocales superiores que no corresponde a la tesitura natural del cantante.

fine - Indicación de que la pieza ha concluido.

fioritura - Elemento decorativo con el que se adorna un canto.

forma - El elemento de organización de una pieza musical. Algunas formas musicales:

- 1.- binaria - Estructura musical establecida con dos secciones relacionadas (AB).
- 2.- ternaria - Forma musical constituida por tres secciones estructuradas ABA, por lo general la segunda vez que aparece A lo hace modificada.

frase - Grupo de motivos musicales que constituyen una sección de la melodía; comparativamente se puede decir que si el motivo es el átomo de una melodía, la frase es la molécula.

frecuencia - Medida de altura de un sonido según métodos acústicos y que esta dada por el numero de vibraciones por segundo de un cuerpo. Su forma de medida son los (H.z.) **hercios**.

fuga - Forma musical regida por el contrapunto imitativo normativo, obedece a principios estructurales preestablecidos. La voz que comienza la fuga se denomina sujeto la cual es imitada por otra voz en tonalidad de dominante.

fundamental - En términos acústicos es la vibración primaria o primer parcial de una serie de armónicos. Musicalmente, se entiende que la fundamental es la nota sobre la cual se construye un acorde.

fuoco - Vigoroso.

Futurismo: Corriente “musical” que intenta basarse en el ruido para crear música.

En 1910 aparece Pratella, un compositor italiano que perteneció al movimiento futurista y en aquel entonces dice: "Apelo a los jóvenes. Solo ellos deben escuchar y solo ellos pueden entender lo que tengo que decir. Hay gente que nace vieja, espectros del pasado, criptogramas inflados de veneno. Para ellos no hay palabras o ideas, sino un solo mandato: el fin. Apelo a los jóvenes, a aquellos que están sedientos de lo nuevo lo actual, lo vivo." Pratella termina diciendo: "los compositores jóvenes abandonen las escuelas, los conservatorios y las academias musicales consideren el estudio libre como la única forma posible de regeneración"

En cuanto a la contribución del futurismo a la música tenemos que apoyó la corriente atonal, el uso de cuartos de tono, de estructuras rítmicas irregulares. Pero la característica distintiva de los futuristas es su interés por el ruido, con la idea de que en la era moderna caracterizada por el avance de la tecnología, el ruido es una forma legítima de expresión de ideas contemporáneas en forma de sonido. Así como Schoenberg habló de la emancipación de la disonancia, los futuristas defendieron la emancipación del ruido. Russolo en 1913 señala: "Hoy la música, al ir haciéndose cada vez más compleja, lucha por amalgamar los sonidos más disonantes, extraños y discordantes. Este camino nos acerca aún más al ruido-sonido". Así mismo Russolo en ese manifiesto daba una lista de las seis familias de ruidos de la orquesta futurista y son:

- 1.- Rodadas Acelerones, explosiones, choques, chapoteos, estampidas.
- 2.- Pitidos Silbidos, ronquidos, refunfuños.
- 3.- Bisbiseos Murmullos, mascullidos, chisporroteos, gorgojeos.
- 4.- Chirridos Crujidos, zumbidos, resuellos, roces, piel, piedra, terracota.
- 5.- Ruidos obtenidos percutiendo sobre metal, madera, berridos, carcajadas, chillidos, sollozos.
- 6.- Ruidos de animales y hombres, gritos y gruñidos.

Como se observa, existen elementos que generan dudas en cuanto al concepto de algunos términos y por otra parte sería interesante investigar sobre los principios en los cuales se basó para generar la clasificación.

Karolyi Otto

G

G - Letra que designa la nota Sol en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.

Ges - En la nomenclatura alemana, sol bemol.

giocoso - Indica que el pasaje debe tocarse alegremente.

giusto - se utiliza para indicar moderación o exactitud en la melodía.

glissando - Ir de una nota a otra en diferente altura haciendo sonar rápidamente todas las demás notas que se encuentran en medio de estas.

G.P. - Gran pausa. Indica que existe un gran silencio en todos los instrumentos del ensamble.

grado - Nota de la escala diatónica que corresponde a otras notas. El primer grado corresponde a la tónica, el segundo a la supertonica, el tercero a la mediente, el cuarto a la subdominante, el quinto a la dominante, el sexto a la superdominante o submediante, y el séptimo a la sensible. Algunas acepciones son:

- 1.- Movimiento por grado - Cuando una voz se mueve a la nota inmediata superior o inferior de la escala.
- 2.- grave - indica un tiempo lento y solemne.

grupetto - Ornamento consistente en una figura de cuatro notas que se ejecutan alrededor de una sola.

H

H

H - En la nomenclatura alemana se emplea para designar al Si natural
homofónico - Término que se aplica a aquella música cuyas partes se mueven simultáneamente. Se entiende también a una melodía principal con acompañamiento.

hoquetus - Uso de pausas para separar las notas de modo que cuando una voz suena, otra permanece en silencio alternándose.

I

imitación - Recurso de la técnica contrapuntística en el que una voz repite un tema o motivo previamente expuesto por otra.

Instrumentos musicales: Los instrumentos: son cualquier aparato o dispositivo destinado a la producción de sonidos musicales o a su acompañamiento. La organografía musical se encarga de describir los instrumentos y sus leyes acústicas. Su clasificación es compleja y se pueden clasificar en instrumentos de percusión, de cuerda y de viento.

Intensidad: Es la cualidad que queremos expresar cuando decimos que un sonido es más robusto o de carácter o más débil que otro; Es importante no confundir intensidad con

volumen (dependiendo los decibeles es más quedo o fuerte). La intensidad depende de la amplitud del movimiento vibratorio que lo origina. El término intensidad tiene que ver con la sensación de pesadez, grosor o delgadez, finura, etc.

Interludio: Es un fragmento musical que divide dos piezas distintas dentro de una misma obra.

Intermezzo: Un intermedio era una participación breve vocal ó instrumental que se usaba para separar dos actos distintos de las óperas.

intervalo - Diferencia de alturas entre dos notas. Para encontrar el intervalo entre dos sonidos se cuenta el número de notas de la escala diatónica que los separan, la nota con la que se comienza es 1. De acuerdo con las diferentes alteraciones que pudieran tener los intervalos, estos se dividen en: Justos o Perfectos - Cuando son de cuarta, quinta u octava.

Mayor - Cuando son de segunda, tercera, sexta o séptima.

Menor - Cuando son de segunda, tercera sexta o séptima pero se encuentran un semitono abajo

Aumentado - Cuando además de los anteriores se han aumentado un semitono.

Disminuidos - Cuando se ha disminuido un semitono.

issorritmia - Recurso estructural en el que la voz del tenor se construye en torno a un esquema repetido de los valores de las notas.

K

Kb - Contrabajo

Keyb - Instrumento de teclado.

L

legato - Indicación en que las notas marcadas deben prolongarse ligeramente hasta que aparezca la siguiente.

ligadura - Línea curva que se traza entre dos notas de la misma altura, separadas por una barra de compás que unen sus duraciones en un solo ataque.

loco - Indica que las notas marcadas deben ser ejecutadas en el tono real escrito, en vez de una octava superior o inferior como se había indicado anteriormente.

M

marcato - Indica que las notas deben ser acentuadas.

m.d. - Indicación pianística que sugiere usar la mano derecha.

melisma - Un grupo de notas que se sitúan en una sola sílaba de un canto con texto.

melodía - Sucesión de notas que tienen un diseño tonal y rítmico reconocible.

Se pueden decir muchas cosas, que es la música misma, que es lo principal en una obra, que es aquello que retenemos con mayor facilidad; Mucho se ha escrito al respecto por tanto citaremos algunos conceptos que han quedado para la historia:

Aarón Copland en algún momento dijo: “La melodía es por lo general aquello de lo que trata la obra”.

Haydn “La melodía es lo que constituye el encanto de la música y lo que resulta más difícil de realizar”.

“La melodía es una sucesión de sonidos captados por el espíritu como una forma significativa”. (Machlis.)

“Melodía es la sucesión de sonidos agudos y graves diferentes entre si por su altura, intensidad y duración”. Maria Calva

Melodía es la organización de sonidos sucesivos para expresar una idea musical”. Cortinas Héctor

metronomo - Aparato que permite precisar el tempo de una obra.

mf - Abreviatura de *mezzoforte* que indica una dinámica intermedia entre fuerte y suave.

Minimalismo: “Nombre con el que se conoce una escuela de composición de Estados Unidos que, hacia la década de 1960, desarrolló una línea compositiva alternativa al serialismo, que propugnaba el retorno a la armonía y la melodía tradicionales, pero a través de células rítmicas y melódicas muy breves que se repiten incesantemente.” Enciclopedia “El mundo de la música”

Nace en los sesenta en Estados Unidos el minimalismo musical como una propuesta para simplificar el lenguaje. El vocabulario minimalista reduce drásticamente los medios expresivos y crea obras en las que el más mínimo detalle produce un cambio significativo.

La música minimalista es una categoría extendida y diversificada que incluye toda la música que funcione a partir de materiales limitados o mínimos. Ejemplo, las obras que utilizan solamente algunas notas, algunas palabras, o bien las obras escritas para instrumentos muy limitados, como címbalos antiguos, ruedas de bicicleta o vasos. Ello incluye las obras que sostienen un simple sonido electrónico durante largo rato, las obras que evolucionan en ciclos sin fin, obras que instalan un muro estático de sonidos de saxofón, obras que implican un largo lapso de tiempo para evolucionar de un tipo de música a otro, las obras que abarcan todas las alturas posibles a condición de que estén comprendidas entre do y re o las obras que reducen el tempo hasta dos o tres notas por minuto.

El minimalismo se basa (su composición) en la repetición del material más básico de una obra, sea éste rítmico, melódico, etc, junto a otras características: vuelta a la tonalidad, simplificación de las formas, empleo privilegiado de los elementos de percusión, etc.

La primera partitura que se consideró totalmente en este estilo fue el “In C”, de Terry Riley. Surge en 1964, como reacción contra la atonalidad académica de esa época. Según Riley, la obra está escrita para “un número indeterminado de instrumentos melódicos”. Así, sobre un pulso constante, que va acompasado con el del corazón humano, cada músico toca una secuencia de 53 motivos, repitiendo cada uno un número no determinado de veces. El instrumentista decide en la interpretación cómo relacionar su parte con las restantes. Consigue una multitud de combinaciones sonoras en la cual los ritmos están en constante cambio y que puede durar eternamente. Riley, que no sabía lo que acababa de descubrir, dijo de el “In C”: “está música nos ha enseñado un nuevo sentido del tiempo”.

modos - Formulas de ordenación interválica de sonidos sucesivos. Los modos que han formado la base de la música accidental pueden obtenerse por medio de las notas de una escala diatónica (teclas blancas del piano) y cambiando la tónica. Estos son:

- Dórico (re - re)
- Frigio (mi - mi)
- Lidio (fa - fa)
- Mixolidio (sol - sol)
- Eólico (la - la)
- Jónico (do - do)

modulación - Cambio de tonalidad durante el desarrollo de una obra, de acuerdo con las reglas de la armonía.

molto - Mucho, muy.

monofónico - Que tiene o produce una sola melodía.

mordente - Ornamento consistente en el batido rápido de una nota auxiliar,

superior o inferior a la nota real.

mosso - Movido, rápido.

motivo - Breve figura melódica o rítmica que constituye la célula primaria de un fragmento musical. Varios motivos pueden constituir un tema o frase.

Música: Es el arte de combinar sonidos y silencios de forma agradable al oído. Mediante ella, el hombre expresa sentimientos y estados de ánimo, por lo cual se le considera subjetiva, es decir, no se puede ver ni tocar, pero sí sentir e interpretar

(Según Aristóteles, es el arte que expresa los sentimientos mediante los sonidos.
Se puede clasificar)

Música aleatoria: Del latín alea, juego de dados, azar que más bien busca la indeterminación como principio compositivo. En esta música se realiza una utilización deliberada del azar o la indeterminación. Aunque este es un fenómeno de la segunda mitad del siglo XX, existen precedentes a lo largo de toda la historia musical occidental. Los teóricos medievales, por ejemplo, recomiendan ocasionalmente la permutación de una sucesión de notas dada como una ayuda mecánica para la invención melódica; y los juegos de dados musicales, en los que hay que elegir entre una serie de posibilidades con ayuda del dado, gozaron de popularidad en el siglo XVIII.

El estadounidense Charles Ives fue el primer compositor que utilizó técnicas aleatorias y Henry Cowell especialmente en su cuarteto mosaico y también encontramos a Jhonn Cage.

Karolyi nos dice: “En un principio Cage se vio influenciado por Varese, interesándose por los sonidos no convencionales por ejemplo en sus piezas para piano preparado o por la utilización de una forma musical denominada “contenedor vacío”, en la que busca estructuras temporales estrictamente medidas que segmentan la música en unidades esquemáticas y se relacionan proporcionalmente entre sí. Sin embargo, ya Cage daba importancia a la arbitrariedad en la elección del material para la estructura temporal establecida, por lo que el método de “relleno “ adquiere un claro matiz improvisatorio.

La idea de Cage de que cada sonido- incluyendo ruido y silencio- “era” en sí, sin relación alguna con otros, le llevó a la convicción de que la música carecía de propósito; y buscó expresamente este despropósito adoptando de este modo la indeterminación. El compositor llegó a pensar que se debía desechar cualquier intervención humana en el proceso compositivo, sacando al compositor “de las actividades de los sonidos” y haciendo que simplemente fueran “ellos mismos”.

De este modo Cage introdujo operaciones casuales en sus composiciones, como eligiendo la estructura musical de una pieza utilizando las cartas de navegación del I Ching , lanzando monedas al aire, trazando líneas melódicas según las imperfecciones de una línea de papel, etc.” Karolyi Otto

Lo contrario de ejercer el control es dejar que todo suceda de forma mas o menos aleatoria. La primera composición determinada para procedimientos fortuitos fue “música of changes” (música de cambios, una pieza para piano compuesta para 1951), compuesta por Jhon Cage.

Otra fórmula para el desarrollo aleatorio es el empleado por Brown, Robert Moran, y Anestitis Logothetis, donde las partituras de sus obras son puramente graficas y carecen por completo de cualquier notación tradicional. Así se permite al ejecutante que interprete la partitura más o menos libremente con pocas instrucciones específicas, en caso de existencia alguna. Otras obras como las partituras instructivas de LaMonte Young y Aus Densieben Tagen de stockhausten, son completamente verbales. Lo más habitual es sin embargo encontrar una mezcla de notación tradicional y gráfica con algunos elementos especificados mientras que otros quedan a la libre elección del intérprete.

Música concreta: “Consiste en la utilización de sonidos pregrabados en la música que componían, para ello usaban sonidos reales como el paso de un tren, sonidos producidos

por instrumentos exóticos o tradicionales. De hecho esta escuela fue el primer paso para la música electrónica.

Lo importante de esta música es el hecho de haber incorporado un elemento prácticamente nuevo, el ruido, que no había sido usado hasta entonces. Aparecen músicos como Edgar Varese (1885 - 1965), que partiendo del ruido componen obras de gran valor artístico, como “Ionización”, para trece percussionistas, y “Desierto”, que desembocará en otro concepto, la Música Concreta, que nació de manos de Pierre Schaeffer el 5 de Octubre de 1948. En Francia se dio paralelamente el Bruitismo (del francés bruit, ruido) que parte de esta misma premisa.” Varela Federico

“Dícese de la música creada por Pierre Schaeffer y Pierre Henry en un estudio de la radio estatal francesa en 1948, a través de la manipulación, mediante aparatos electrónicos, de ruidos y sonidos grabados previamente.” Enciclopedia. “El mundo de la música

El compositor Francés Schaeffer presentó en 1948 su concierto de ruidos y dijo en aquel entonces “Decidí buscar mis elementos musicales en un ámbito contrario al de la música, en el ruido”.

Las características del estilo que desarrollo fueron:

- a. Descarta la interpretación tradicional de la música a favor del ruido.
- b. Cualquier sonido vale para una composición.
- c. La música se obtiene a partir de sonidos grabados. Estos pueden proceder de efectos naturales o artificiales (ladrido de un perro, canto de pájaros, cascada, trueno, un avión) o de efectos vocales (como hablar, llorar o gritar).
- d. La cinta se puede manipular (por ejemplo, se enlazan cintas diferentes, se aceleran o desaceleran, se hacen sonar al revés, se modifican los timbres con filtros y moduladores)” Karolyi, Otto

Música electrónica: La aparición de los instrumentos electrónicos es anterior a la aparición del estilo electrónico y de sus manifestaciones teóricas y artísticas, como muestra el hecho de que los primeros ejemplos de estos instrumentos, como el Telharmonium de Thaddeus Cahill (que generaba mecánicamente señales eléctricas), se empleaban para interpretar música clásica `respectable', o se intentaban integrar en las orquestas como mero acompañamiento.

La primera muestra de cambio llega con Luigi Russolo y los futuristas italianos allá por los años 20. Los instrumentos más representativos de esos años son el Teremin de Lev Termen y las Ondas Martenot, pero las Ondas Martenot tienen más éxito debido a su teclado estándar, lo que demuestra que los músicos de aquel entonces eran reacios a librarse de las limitaciones de los instrumentos de siempre.

El movimiento electrónico como tal surge en la Europa post-conflicto, en el seno de los recién creados Departamentos de Fonología, Música Concreta y demás de ciertas

Universidades o empresas de radiodifusión. La necesidad de crear una Nueva Música totalmente original, que rompa con la tradición previa, tiene como acicates las nuevas posibilidades de la tecnología y la influencia de planteamientos filosóficos diversos. Sea cual sea la escuela (música concreta, electroacústica, aleatoria), se parte de un sonido tratado mecánicamente (generación electrónica, grabación en cinta...) para llegar a los más dispares resultados. El materia musical es, por primera vez en mucho tiempo, totalmente nuevo y las estrategias creativas e investigadoras son casi infinitas.

Karlheinz Stockhausen en Colonia, Luciano Berio y Bruno Maderna en la RAI de Milán, Pierre Schaeffer en la RTF de París, junto a las aportaciones de Henry Pousseur, Pierre Henry, Gyorgy Lygeti, Iannis Xenakis, son la columna vertebral de una generación de músicos que aúnan la experimentación electrónica con otras expresiones de la vanguardia musical, como la nueva ópera, el serialismo integral o la música aleatoria, muchas de las cuales utilizan a su vez la electrónica para la realización de los rigurosos proyectos vinculados a estas corrientes. Sus experimentos sonoros en los años 50 llevaron en las décadas siguientes a la introducción de la electrónica en la música popular (de forma integral o parcial) y son el aporte más novedoso a la música del siglo XX.

Música Textural: Esta tendencia está representada esencialmente por dos compositores: K. Penderecki y G. Ligeti y parte de la idea anterior de concebir la música como un “todo”, atendiendo a sus atributos sonoros más amplios, especialmente a la textura de la obra musical. Penderecki se basa en la construcción de sólidos segmentos de intervalos melódicos cromáticos emparejando casi todas las notas con una sola, con ello se obtiene una masa homogénea de sonidos adyacentes al principal. A este efecto se llama “cluster” y supone la percepción de estos sonidos que acompañan al principal como una sola masa sonora indiferenciada, con lo que se consigue el efecto de “ruido”. Una obra que recoge esta tendencia es “Lamentación por las víctimas de Hiroshima”.

Por su parte, Ligeti no se basa tanto en la realización de sólidos clusters, sino en clusters separados y variables. El compositor busca así efectos y texturas originales que experimentan sutiles transformaciones en sus modelos internos. Un ejemplo es “Atmósferas”, de 1961.

“El siglo XX presencié un gran resurgimiento del contrapunto que significó una vuelta a los ideales estéticos de la época de Bach. Los compositores desmenuzaron el grueso tejido acórdico del estilo romántico tardío, pasaron de una opulenta masa tonal a una línea pura, de la armonía sensual a una armonía vigorosa y a la transparencia de la textura.” Machlis Joseph

Microtonalidad: Un microtono es una altura musical inferior al semitono. Un cuarto de tono es la mitad exacta de un semitono. Dividiendo los doce semitonos que tiene una octava obtenemos veinticuatro cuartos de tono. La notación de los microtonos no es fácil y por tanto existen muchas formas de escribirlo.

“A principios del siglo XX, los músicos empezaron a estudiar la posibilidad de ampliar la riqueza del temperamento de doce sonidos empleando tercios y cuartos de tono y este mismo interés los llevó a estudiar la música india, árabe, eslovaca, rumana, húngara, así como a estudiar a esos teóricos del pasado para integrar a la música occidental los nuevos

intervalos. Surge así la división intencional de la octava en 18 (tercios) o 24 (cuartos) partes iguales (y unos cuantos años después en 16, 43, 100, etc.). Estos nuevos intervalos requerían notación, instrumentos temperados que los produjeran y sirvieran de guía a los no temperados (como violines y violonchelos) para la afinación exacta, además de nuevas reglas de armonía, contrapunto y la revisión de los fundamentos teóricos del sistema de doce sonidos. Los músicos que se ocuparon del asunto fueron muchos, algunos se conformaron con especulaciones teóricas, otros con unos cuantos ejercicios en instrumentos adaptados para tal fin y unos cuantos llevaron al límite sus intentos construyendo nuevos instrumentos, creando una nueva teoría musical para microintervalos, componiendo una buena cantidad de obras y presentándolas en conciertos.” Karolyi Otto

N

natural - Nota que no tiene ninguna alteración.

Neoclasicismo: El Neoclasicismo surge hacia 1920 como reacción frente al Romanticismo, incluyendo el Impresionismo y el Expresionismo. La actitud anti-romántica rompe con el pasado inmediato y se siente familiarizada con los conceptos anteriores al Romanticismo, especialmente los del siglo XVIII. De nuevo se adoptan modos de interpretación, formas y géneros del Barroco y el Preclasicismo, como suite, concierto, sinfonía y sonata. Los músicos de este movimiento utilizan para sus composiciones toda la historia de la música, con sus diferentes estilos (incluido todo el siglo XIX, con criterio distanciador), así como la música de culturas no europeas y el jazz. Al igual que en la literatura, se pretende destruir la rutina tanto en la creación como en la audición a través de efectos de distanciamiento y parodia. El Neoclasicismo es tonal y a partir de los años treinta, se acentúa la tendencia hacia un ordenamiento racional de las formas y los géneros. El movimiento finaliza entre 1950 y 1960.

“Movimiento artístico tendente a la restauración de las formas clásicas. Aplicado a la música, suele usarse para indicar el grupo de compositores, especialmente franceses, que en las décadas de 1920 y 1930, y como reacción a los excesos del romanticismo, optaron por un retorno a la forma pura y de inspiración clásica, a través, entre otras, de formas como el concierto grosso y la passacaglia.” Enciclopedia “El mundo de la música”

“El neoclasicismo favoreció una melodía instrumental que empleaba intervalos mas amplios y un registro mas extenso. Armónicamente el neoclasicismo se aleja del cromatismo de la era poswagneriana. Su música se basa en las siete notas de las escala diatónica, aunque las utilizaba con mucha mas libertad de lo que nunca se había hecho. A menudo se utilizaba la expresión pandiatonismo para indicar la nueva libertad con la que se combinan armónica y contrapuntísticamente las siete notas. El estilo neoclásico halló su expresión característica en un ágil contrapunto disonante marcado por su libertad y frescura, e impulsado por flexibles ritmos motores.” Machlis Joseph

nota - Símbolo que representa un sonido aislado de altura y duración determinados.

notación - Sistema de símbolos gráficos que permiten estructurar la música en un lenguaje que puede ser descifrado (leído).

O

octava - Intervalo de doce semitonos u ocho notas de la escala diatónica.

Obertura: Las oberturas son "pequeñas" obras que preceden a una obra mayor. Por ejemplo, antes de comenzar una ópera en la mayoría de los casos se abre con la obertura (antes de que se abra el telón y comiencen a cantar los intérpretes), y puede contener algunos de los temas que se vayan a utilizar durante el desarrollo posterior de la obra.

Op. - Opus. Significa Obra, y se utiliza para catalogar las obras de un compositor en particular.

Oratorio: Pieza musical de carácter religioso formada por varias partes, que pueden contener arias, coros, recitativos. Se basa en la representación vocal de una serie de sucesos, nunca una representación escénica (como podría ser la ópera). Handel fue quien introdujo esta forma musical, y compuso decenas de ellos (El Mesías, por ejemplo, el más popular).

Orfeo: Músico, personaje de la mitología griega, extraordinario músico y cantor, capaz de conmovier con su arte a todos los seres de la naturaleza.

Orfeón: Término introducido por Luis Guillaume para designar los coros masculinos de estudiantes y obreros que organizó, como asociaciones corales recreativas y culturales, desde 1830. Los antecedentes hay que buscarlos en los antiguos festivales celebrados en Inglaterra y Alemania fundados en 1809. En España, este movimiento orfeonístico, se desarrolló a partir de 1845 ayudado principalmente por A. Clavé. Más tarde, los orfeones aceptaron voces femeninas.

orquesta - Amplio numero de instrumentistas de varias clases. Orquesta: La orquesta es el conjunto de músicos que interpretan una obra musical, sinfónica o de cámara, o que acompañan una obra lírica o vocal. De este modo existen orquestas de Cámara compuestas por un máximo de 24 instrumentistas; de Cuerda, de jazz, de salón, de viento y sinfónica o filarmónica.

P

p - Piano, que significa suave.

pauta - pentagrama.

ped. - Indica que se deberá accionar el pedal en el piano.

pedal - Nota en el bajo que se sostiene durante varios compases.

Pizzicato: Técnica de los instrumentos de cuerda que consiste en pulsar las cuerdas en vez de frotarlas con el arco.

Politonalismo: Según Alfredo Casella. “Es la compenetración de diversas escalas, pero supone también la supervivencia de las escalas originales; como hoy la entendemos, no es sino la modulación en la simultaneidad.” Abbiati

“Denominación que recibe el procedimiento de superponer dos o mas pasajes en tonalidades distintas.” Enciclopedia “El mundo de la música”

“El uso simultaneo de dos tonalidades (bitonalismo) y de varias de ellas (politonalismo) se puso de manifiesto en la música de la época. Hacia al final de una pieza politonal se permite por lo común que una tonalidad se afirme sobre las otras y de esa manera se restablece el orden hacia un punto central. El politonalismo tiene como finalidad hacer resaltar los diferentes planos de la armonía. Al poner dos o mas corrientes de acordes en tonalidades distintas se acrecía inmensamente la fricción que existía entre ellas. La música para piano se presta de manera especial al uso de esa técnica, puesto que la mano derecha y la izquierda ejecutan progresiones de acordes en tonalidades diferentes. El politonalismo, por lo tanto, no debe rechazar el principio de tonalidad; ocurre tan solo que amplía ese principio de un modo que es característico del siglo XX.” Karolyi Otto
presto - Rápido, velocidad que se encuentra entre pulsaciones por minuto.

Puntillismo: “Termino que proviene de la pintura y consiste en pintar con miles de puntos de color puro, sin mezclar. Los puntos se unen en nuestra retina y nos permiten distinguir colores y formas que se conocen como mezclas ópticas. Muchos escritos del siglo XX usaron el termino puntillista en música, aquí el efecto se produce escribiendo pasajes de notas asiladas antes que un flujo melódico. Ejemplo Passacaglia en Re menor de Webern.” Karolyi Otto

Q

quasi - Casi, aproximadamente.

R

rallentando - Retardando.

Recitativo: Tipo de canto que se parece más al lenguaje hablado. Se puede encontrar mucho en las óperas, sobre todo barrocas o clásicas.

registro - Altura en la que se encuentra la tesitura de una voz.

relativo - Denota la relación entre las tonalidades mayores y menores que tienen las mismas armaduras.

resolución - Progresión de una consonancia a una disonancia.

resonancia - Cualidad de un sistema capaz de vibrar a la misma frecuencia de otro.

retardo - Recurso consistente en crear una disonancia manteniendo una nota de un acorde en el siguiente.

Ritmo: Encontrar una definición clara y precisa sobre lo que significa el ritmo es algo difícil. Muchos conceptos abundan sobre el tema, con diversas acepciones, en un sentido amplio o estricto, e incluso confundiendo con otras palabras como por ejemplo métrica, medida y tiempo. Igualmente, es necesario destacar que en algunos casos estos conceptos no se elaboraron exclusivamente para explicar el fenómeno musical, sino que igual que ahora, se le dio otros usos

En un primer momento se habló del ritmo en función de la forma y luego en función del movimiento.

En el primer caso (Benveniste) nos señala que la palabra en la filosofía jónica se halla con el sentido de forma. Por su parte, para Demócrito forma era “la disposición característica de las partes, es decir, de los átomos, en un todo. Leucipo y Herodoto aplicaban el concepto de ritmo a las formas de las letras del alfabeto y los poetas líricos del siglo VII A.C lo usaron para distinguir con él la forma individual y distintiva del carácter humano.

En el segundo caso, el ritmo en función del movimiento, aparece Platón que dijo: “El ritmo es el resultado de lo rápido y lo lento en principio opuestos y después acordados”. Esto lo llevó finalmente a elaborar la siguiente definición fundamental: “El ritmo es orden en el movimiento”. Nótese que aquí Platón cambió el vínculo de ritmo y forma y presenta uno nuevo, pero ahora en función del movimiento, pero por supuesto que no estaba hablando del ritmo en función de la música sino en función de los movimientos del cuerpo humano. Entonces el ritmo no se originaría de alguna experiencia de la naturaleza sino de la organización del cuerpo humano.

De aquí en adelante citaré una cantidad de conceptos que se han elaborado a lo largo del tiempo, pues considero interesante cotejar alguno de ellos. El lector puede escoger entre ellos el que se adapte mucho mejor a su necesidad, a bien sintetizarlos para así generar una nueva definición.

“El ritmo es la percepción de una forma temporal en la cual elementos intelectuales repetidos periódicamente varían de una manera continua en sus atributos cualitativos y cuantitativos”. Ruckmick

“El ritmo es el orden en el tiempo” Delacroix

“Un ritmo puede nacer de las repeticiones periódicas de estructuras simples o complejas, es decir un orden en la sucesión de estructuras”. Fraisse

“El ritmo es, con relación a la medida, la diversidad en la unidad, mientras la medida es la unidad en la diversidad.” Dalcroze

“El ritmo es una serie de tiempos como la gama es una serie de intervalos”. Aristógenes de Tarento

Para los griegos el ritmo era el elemento primordial, activo y masculino de la música y el principio generador de las pasiones.

“El ritmo es un conjunto de tiempos dispuestos según un orden determinado”. Arístides Quintiliano

Westphal dijo: “Llamamos ritmo a un movimiento que percibimos de manera que el tiempo, su duración, pueda ser regularmente dividido en pequeñísimos fragmentos.”

Leveque dijo: “El ritmo es el orden en el tiempo o en el espacio”

“El ritmo es la disposición alternada que convierte a los sonidos en fuertes y débiles, de tal manera que, de distancia en distancia, ya regular, ya irregular, una nota aporte al oído la sensación de descanso, de reposo, vale decir de un fin mas o menos completo.” Lussy

“El ritmo es orden y proporción en el tiempo y en el espacio; sucesión de sonidos cortos y largos que alternan con silencios y marcan el acento de intensidad en distintos momentos.”
Maria Calva

Rondó: Pieza musical en la que el tema se repite regularmente tras breves episodios musicales a modo de estribillo. Los principios formales del rondó no tardaron en ser transferidos al ámbito vocal.

rubato - Indicación que permite cierta flexibilidad en el tiempo.

Ruido: “Es un grupo de vibraciones inarticuladas que en muchas ocasiones pueden ser confusas e irregulares”. Varela Federico

“Llamamos ruido a las oscilaciones no periódicas”
Cortinas Hector

“El ruido, es una sensación frecuentemente desagradable, producida por movimientos aperiódicos (irregulares), de altura imprecisa y proveniencia incierta”. Tirso de Olazábal

Ruido desde el punto de vista psíquico será: “toda sensación sonora no deseada capaz de perturbar el bienestar de una persona; mientras que ruido físicamente hablando, es toda vibración formada por un número indefinido de parciales con relaciones aleatorias de frecuencia, fase y amplitud”. citado en Fernández Miguel

No debemos afirmar que un ruido no es un sonido, pues es completamente falso. Lo que sucede es que se han empleado mal los términos, pues si queremos referirnos al sonido

producido por instrumentos musicales, objetivamente hablando, los de sonido determinado les llamaremos tonos y los de sonido indeterminado serán ruidos.

S

seco - Indica que una nota debe ser soltada inmediatamente después de pulsada.

semitono - El intervalo mas pequeño de uso corriente en la música occidental.

Serialismo :Busca la racionalización total de una obra de una manera matemática. La esencia consiste en ordenar un material sonoro por series de alturas; este método ha sido utilizado por músicos como Oliver Messiaen, compositor Francés o Bruno Maderna Italiano.

Era necesario llevar a cabo una ruptura total con todas las nociones musicales anteriores referentes a cómo se debía componer y cómo debía sonar. Ya los primeros compositores del siglo XX habían fallado en su revolución musical al adherirse a los anteriores presupuestos existentes acerca de la estructura y la expresión musical en vez de replantearse la música tomando como base los nuevos principios. Según Boulez, se debía realizar un tratamiento consistente de todos los elementos musicales, no sólo de los melódicos, sino también de los rítmicos, los dinámicos, de las texturas y finalmente de los formales, de acuerdo con unos procedimientos estrictamente seriales que no tuvieran ninguna relación con ningún presupuesto musical anterior. Como comenta Stockhausen, “el principio Schoenbergiano de la serie temática se ha roto... Lo esencial ha dejado de ser un único Gestalt (un tema o motivo) escogido por el compositor. Ahora todo se basa en una secuencia de proporciones melódicas, de duraciones y sonoridades.”

Entre las características del estilo están el trabajar sonido musical (melodía, ritmo, dinámica y timbre) como componentes individuales y por lo tanto, cada uno de ellos aparece con sus características estructurales propias y específicas en toda forma completamente desarrollada. La idea de Messiaen del ritmo, reemplazando la “medida” y el “compás” por un sentido de valor corto, y la libre multiplicación de éste mueve su música hacia una carencia de medida, dando lugar a la idea de suprimir o añadir valores por medio de los cuales los modelos regulares adquieren mayor flexibilidad rítmica.

“Es un tipo de composición en que no solo la altura del sonido se organizaba en series, sino también otros aspectos musicales como el ritmo, dinámica, ataque. Aquí lo que realizaron los compositores fue extender el método dodecafónico a otros parámetros de una obra musical, los compositores podían prácticamente predeterminar el orden de cualquier evento.” Karolyi Otto.

sfz - Forzando, indica que una nota deben subrayarse intensamente.

sharp - Sostenido (#).

Silencio: Carencia medida de cualquier sonido.

“El silencio es un continente en el cual se inserta un evento musical”. Schafer Murray

“El silencio puede ser interruptivos o no, medidos con estrictez o libres y pueden ir desde la mera puntuación hasta separaciones significativas entre secciones o movimientos”. Citado en Rowell Lewis.

Por lo general, nos hemos acostumbrado a prestarle atención al “algo” y no a la “nada”. Quizás para muchos tiene mas valor el sonido que el silencio, pero la verdad es que los dos se necesitan para poder existir. De nada valdría percibir un eterno sonido, pues no podríamos decir que el sonido surge de pronto entre el vacío que deja el silencio. Y de nada serviría percibir un continuo silencio, si en algún momento no surge el sonido y corta su efecto. El equilibrio entre ambos es muy necesario, y de allí que el compositor deba tener en cuenta su uso para lograr delicados efectos dentro de su discurso musical.

simile - Similar. Indica que la ejecución ha de proseguir en la forma indicada.

solmisacion - Forma de notación consistente en designar a las notas de la escala mediante silabas. Esta nomenclatura de debe a Guido d'Arezzo, de allí que también se le conozca como Guidoniana. Las notas provienen del himno a San Juan Bautista:

"Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labi reatum
Sancte Ioannes."

Sonido: Sensación producida en nuestro oído cuando le llegan ondas originadas por determinados movimientos vibratorios”. Cortinas Héctor

La mayoría de los conceptos se refieren al sonido como una sensación, es decir que requerimos de un receptor (oído para nuestro caso) que permita captar el fenómeno sonoro, para entonces poder decir que el mismo existe. Pero bajo una concepción física del sonido me atrevería a decir que el mismo existe desde el momento en que los cuerpos vibran y que por tanto no habría necesidad de producir una sensación sonora para afirmar que existe el sonido. Lógicamente que para efectos musicales se desconocería su existencia, por eso aclaro el uso en función de la física.

Se sabe que los seres humanos tenemos una audición limitada, entre los 20 y los 20000 hz se encuentra nuestro rango estándar de frecuencias audibles. De allí que, aquellas frecuencias que sobrepasen el límite máximo se denominan ultrasonidos y no los podemos escuchar (no produce sensación sonora) y lo que está por debajo de los 20 hz se llama infra sonido y tampoco lo podemos escuchar y físicamente siguen siendo sonidos

Johan Parilli dice al respecto:

Según la teoría antes expuesta los ultrasonidos y los infrasonidos no serían sonido, sencillamente porque no produce sensación sonora en nuestro receptor (oído), pero igualmente se sabe que los elefantes pueden oír y comunicarse con infrasonidos, así como

los murciélagos lo hacen pero con ultrasonidos, otro caso muy común es el de los perros que escuchan el ultrasonido, de allí que no escuchemos los silbatos para perros. Pero que pasa, bueno que la teoría limita el asunto. Si el fenómeno es percibido por el oído humano, este se le considera como sonido, si no, no lo es. Es probable que muchos digan que este concepto es suficiente por el hecho de que el sonido es el elemento que se manipula para producir la música, y que no tiene sentido manipular sonidos que no se escuchan. Sin embargo podríamos crear un concepto que satisfaga las necesidades del músico y del físico diciendo que: El sonido puede ser audible o no audible. Sonido audible, es la sensación sonora producida en nuestro aparato auditivo originada por determinados movimientos vibratorios. Los sonidos no audibles son aquellos que no producen sensación sonora en nuestro aparato auditivo por estar fuera del rango de frecuencias audibles, sin embargo existen y pueden ser captados por otras formas de vida no humanas o a través de medios electrónicos.

Otras acepciones:

- 1.Una sensación psicoacústica. Aquí no solo se involucra el aparato auditivo, sino también la psicología.
 - 2.Es producido por la vibración de los cuerpos.
 - 3.Requiere de un cuerpo sonoro, un elemento transmisor y un receptor (que no debe ser exclusivamente el oído humano).
 - 4.Es subjetivo. Pues el rango de frecuencias audibles puede variar entre los individuos, y por tanto para muchos hay sonidos que no pueden oír.
- soprano - La voz mas aguda y brillante de las tres variedades de voz femenina y de el coro en general. sostenido - Signo que indica que la nota deberá aumentarse un semitono.

Sordina: Pieza que se coloca en los instrumentos para disminuir la intensidad de su sonido.
staccato - Señala que las notas marcadas deben tener una duración algo menor a lo indicado, haciendo una pausa entre ellas.

stretto - Superposición de las entradas de un tema de una fuga.

stringiendo - Señala la necesidad de intensificar la ejecución.

T

tablatura - Forma de notación para instrumentos de cuerdas pulsadas donde se señala gráficamente cual debe ser la posición de los dedos sobre el diapasón.

tasto - Indica que la ejecución deberá hacerse cerca del diapasón.

tema - Idea musical bien definida (con principio cuerpo y fin) que constituye una parte esencial de la estructura compositiva.

tempo - Velocidad con la que se debe ejecutar una obra.

tenor - La voz mas alta de las voces masculinas, su tesitura abarca desde una octava abajo hasta una octava arriba del do central.

Timbre - Cualidad del sonido que lo caracteriza y lo diferencia de otro. Viene a ser el modo propio e inigualable de sonar un instrumento musical o la voz de una persona; permite diferenciar dos o más sonidos de igual altura e intensidad, pero de diversa procedencia; depende del grado de complejidad del movimiento vibratorio que origina el sonido

Tonalidad - El sonido y escala predominantes de una pieza musical. Podemos entender a la tonalidad como el eje de gravedad que domina a la pieza. De esta manera, tenemos que si una obra se encuentra en la tonalidad de Mi mayor, la escala en la que se mueven las voces poseen las alteraciones de la armadura de Mi mayor. Además, si se quiere conseguir un estado de reposo dentro de la pieza, solo podrá lograrse ejecutando el acorde de Mi mayor, pues todos los demás nos dan sensación de movimiento armónico. Es decir, la tonalidad nos dice cual es la nota tónica o fundamental de una obra musical que es hacia donde tienden todas las demás notas de la escala. Es un sistema jerárquico, que rige el desarrollo musical de una obra. Imaginemos un sistema de cañerías que se interconectan entre si pero que al final desembocan en una tubería principal. A esto es a lo que se refiere la tonalidad.

tónica - Nota o acorde predominantes que nos da sensación de reposo, según la tonalidad de una obra.

tono - Distancia interválica de una segunda mayor o dos semitonos. El valor principal del tono simple es como un toque de luz, una percepción momentánea de la belleza en aislamiento que puede sacudirnos con más fuerza al comienzo o al final de un fragmento de música, en especial cuando se permite que su efecto penetre". Citado en Rowell Lewis.

tr - Abreviatura de trino. Consiste en alternar rápidamente la nota marcada con la que se encuentra un semitono mas arriba o abajo.

transporte - Proceso de alterar una pieza modificando su tonalidad.

tremolo - Repetición rápida de una sola nota.

troppo - Demasiado.

tutti - Indica que el pasaje debe tocarse por todos los ejecutantes.

U, V

ut - Denota la nota Do en algunos países.

vibrato - Indica que la nota debe modificar de forma rápida, breve y sutil su altura.

vif - Animado, vivo.

Volumen: depende totalmente de los decibeles según la cantidad que tenga, el sonido va a ser más quedo o fuerte. “Es una sensación que aumenta al aumentar la amplitud y disminuye al crecer la frecuencia”. Tirso de Olazábal

Podemos pensar, que una nota de un flautín tiene menos volumen, menos cuerpo, que una nota de contrabajo a pesar de tener los dos la misma intensidad. Lo que sucede es que el termino se ha confundido con intensidad. Pero dice Sagredo que el término tiene que ver con la sensación de pesadez, grosor o delgadez, finura, etc. Tampoco se debe confundir con la altura, pues el oído puede captar diferencias de altura entre dos sonidos y conservar la misma sensación de volumen. Es como el caso del contrabajo o el flautín, cada uno puede variar su altura pero mantener el mismo volumen, que sería en el caso del contrabajo, esa sensación de grosor.

TÉRMINO	DESCRIPCIÓN
<i>Accelerando</i>	Aceleración gradual del pulso.
<i>Adagio</i>	Lento, pulso reposado.
<i>Agitato</i>	Agitado, indica tempo rápido.
<i>Allegro</i>	Vivamente, rápido.

<i>Allegreto</i>	Literalmente, "pequeño allegro". En la práctica, ligeramente más lento que el allegro. De igual modo, andantino, adagietto, etc.
<i>Andante</i>	Pausado (literalmente, "ritmo de marcha").
<i>Animato</i>	Animado, vivo.
<i>Appassionato</i>	Apasionado.
<i>Arco</i>	Instrucción a los ejecutantes de instrumentos de cuerda de volver a utilizar el arco después de puntear las cuerdas.
<i>Assai</i>	Mucho (por ejemplo, allegro assai, "muy rápido").
<i>Attaca</i>	Indicación para que el intérprete comience la sección o parte siguiente sin hacer pausas.
<i>Brio</i>	Esforzada, vigorosamente.
<i>Calando</i>	Disminución gradual.
<i>Cantabile</i>	Melodioso, al uso vocal.
<i>Col, colla, coll', cogli, colle</i>	Con (por ejemplo, con moto, "con movimiento").
<i>Crescendo</i>	Creciendo, aumentar el volumen de la música.
<i>Da Capo</i>	Desde el principio.
<i>Diminuendo</i>	Disminuyendo.
<i>Dolce</i>	Dulce.
<i>Espressivo</i>	Expresivo.
<i>Forte</i>	Fuerte, alto.
<i>Fuoco</i>	Fuego (por ejemplo, con fuoco, "con brío y vigor").
<i>Giocoso</i>	Jocoso, alegre.
<i>Grazioso</i>	Con gracia.
<i>Largo/Largando/Largamente</i>	Señala que la interpretación debe ser lenta y solemne.
<i>Legato</i>	Ligado, señala que las notas así marcadas deben prolongarse hasta la siguiente ligeramente.
<i>Leggiero</i>	Ligero.
<i>Lento</i>	Lento.

<i>Listesso tempo/Lo stesso tempo</i>	El mismo tempo (como antes).
<i>Maestoso</i>	Majestuoso, con gran dignidad.
<i>Marcato</i>	Marcado, acentuado (es decir, que cada nota debe acentuarse o enfatizarse individualmente).
<i>Meno</i>	Menos (por ejemplo, meno mosso, "menos movimiento").
<i>Mesto</i>	Triste, doliente.
<i>Moderato</i>	Moderado.
<i>Molto</i>	Muy (por ejemplo, molto largamente, "muy largamente").
<i>Morendo</i>	Muriendo, disminuyendo.
<i>Mosso/Moto</i>	Movido, movimiento.
<i>Pesante</i>	Pesado, indica que el pasaje debe interpretarse con firmeza.
<i>Piano</i>	Suave.
<i>Piu</i>	Más (por ejemplo, piu vivace, "más animado o vivaz").
<i>Pizzicato</i>	Pulsado, pellizcado. Se usa como instrucción para pulsar las cuerdas de un instrumento de arco.
<i>Poco</i>	Un poco (por ejemplo, poco largando, "alargando un poco").
<i>Prestissimo</i>	Muy rápido.
<i>Presto</i>	Rápido.
<i>Rallentando</i>	Ralentizando.
<i>Ritardando</i>	Retardando (se utiliza indistintamente con rallentando).
<i>Rubato</i>	Robado (indica dotar a un tempo de un compás de cierta flexibilidad, robándolo de determinada nota para dárselo a otra).
<i>Scherzando</i>	Bromeando.
<i>Scherzo</i>	Movimiento rápido, originalmente en ritmo ternario (literalmente, "broma").
<i>Semplice</i>	Sencillo.
<i>Sempre</i>	Siempre.
<i>Senza</i>	Sin (por ejemplo, senza ritardando, "sin retardar").

<i>Slancio</i>	Ímpetu, impulso.
<i>Smorzando</i>	Atenuando, suavizando.
<i>Sordino</i>	Sordina (por ejemplo, con sordino, "con sordina", senza sordino, "sin sordina").
<i>Sotto voce</i>	A media voz.
<i>Sostenuto</i>	Sostenido.
<i>Staccato</i>	Separado (es decir, cada nota debe tener una duración menor a la normal, haciéndose así una pequeña pausa entre ellas que les otorga una definida individualidad).
<i>Stringendo</i>	Apretando, intensificando.
<i>Súbito</i>	Repentinamente (literalmente, inmediatamente).
<i>Tenuto</i>	Sustentado (es decir, que una nota debe mantenerse durante toda su duración e incluso prolongarse un poco más).
<i>Tranquillo</i>	Tranquilo.
<i>Troppo</i>	Demasiado (por ejemplo, adagio ma non troppo, "lento pero no demasiado").
<i>Vivace</i>	Vivaz, animado.

GLOSARIO DE TERMINOS MUSICALES

A

Acelerando: Acelerando el movimiento.

Acento: Signo que indica fuerza

Acentuación natural: Tiempos débiles y fuertes en los compases.

Acorde: Dos o más sonidos simultáneos.

Acorde armónico: Sonidos que se interpretan al mismo tiempo.

Acorde melódico: Sonidos que se interpretan uno después del otro muy rápidamente.

Adagio: Tranquilo.

Adornos: Figuras que sirven para dar variedad a la composición.

Agitato: agitado, rápido.

Allegretto: Un poco alegre, no muy vivo.

Allegro: Vivo, alegre.

Andante: Andando, tranquilo.

Apoyatura: Es una nota pequeña que colocada ante una nota principal, toma la mitad del valor de la nota.

Apoyo: Término o parte descendente del movimiento.

Appassionato: Con pasión.

Armonía: Estudio del tejido musical.

Arpeggio: Acorde melódico.

Arsis: Impulso del movimiento.

Aumentada: Clave de intervalo.

B

Barra: Línea divisoria de compás.

Batir el compás: Llevar el compás con la mano.

Becadro: Alteración que destruye el sostenido, bemol, al doble sostenido y al doble bemol.

Binario: Divisible por dos.

Blanca: Figura de nota igual a media unidad.

C

Cifra indicadora: Fracción que va al comienzo de la partitura, después de la llave.

Corchea: Figura de nota equivalente a un octavo de la unidad.

Clave: Llave que va al comienzo de la pauta y que sirve para dar el nombre a las líneas y espacios.

Coma: Signo de acentuación musical.

Cuartina: División cuaternaria de una figura simple.

Contrapeso móvil: Mecanismo del metrónomo.

Cadencia: Pasaje sin rigor de compás.

Concierto: Obra para instrumento solista acompañado de orquesta sinfónica. tiene forma de sonata.

Cromático: Relativo a semitono y a escala (está formado entre notas de un mismo nombre, pero alterada).

Contrapunto: Movimiento independiente de voces o instrumentos.

Compasillo: Compás de cuatro cuartos que se escribe con una C.

Compás artificial: Unión de dos compases de distinto numerador.

Cánon: Composición instrumental o vocal, cuyo tema se repite.

Contratiempo: Forma rítmica (regular e irregular).

Crescendo: Aumentando en movimiento e intensidad.

Compuesto: Con punto (divisible por tres).

D

Dominante: Quinto grado de la escala.

Decrescendo: Disminuyendo en movimiento e intensidad.

Diapasón: Instrumento que sirve para medir los sonidos.

Do: Primera nota de la escala de do.

División musical: Relativo a los compases.

Descomposición: División del tono (medio cromático y medio diatónico).

Da capo: D.C. va al final de un trozo de música.

Doble sostenido: Sube dos semitonos.

Doble bemol: Baja dos semitonos.

Doble punto: Aumenta la nota tres cuartas partes de su valor.

Diapente: Primera parte de la escala (primero al cuarto grado).

Diatessaron: Segunda parte de la escala (quinto al octavo grado).

Diatónico: Relativo a escalas y semitonos (semitono diatónico).

Disminuida: Clave de intervalo.

E

Enharmonía: Un sonido con dos nombres, ej: do sostenido y re bemol.

Escala: Progresión de sonidos ascendentes o descendentes.

F

Forte: Fuerte.

Fortissimo: Muy fuerte.

Figura: Nota.

Fusa: Figura de nota equivalente a treinta y dos avos de unidad.

Frasear: Observar con exactitud la puntuación musical.

Fa: Cuarta nota de la escala de do.

I

Imitación canónica: Que sigue exactamente la voz principal, nota por nota (canón).

Interludio: Composición intermedia entre dos trozos de música.

Instrumental: Para instrumentos solamente.

Intervalo: Distancia.

L

Línea divisoria: Línea que divide los compases.

Ligadura: Línea curva que colocada sobre las notas, éstas deben interpretarse muy unidas.

Lectura rítmica: Leer las notas dándoles sólo su valor.

La: Sexta nota de la escala de do.

Lento: Lento.

Llave: Signo o clave que va al comienzo de la pauta.

M

Modo: Sirve para indicar tonalidad.

Modo mayor: Tonalidad mayor.

Modo menor: Tonalidad menor.

Movimiento: Grados de ligereza de la música.

Moderato: Moderado.

Mi: Tercera nota de la escala de do.

Matiz: Fuerza, grados de intensidad de los sonidos.

Metrónomo: Instrumento que sirve para medir el tiempo exacto en la música.

Melodía: Serie de sonidos ordenados según leyes de la música, que agradan al oído por sus múltiples disposiciones.

Medido: Cuando todo se produce a tiempos iguales y constantes.

N

Nota: Figura, forma de representar los sonidos.

Negra: Figura de nota equivalente a un cuarto de unidad.

O

Octava: Ocho grados. Intervalo de cinco tonos y dos semitonos diatónicos.

Obertura: Preludio operístico en forma de sinfonía.

P

Presto: Rápido.

Pauta: Conjunto de cinco líneas y cuatro espacios, donde se escribe la música.

Pentagrama: Pauta.

Punto: Colocado al lado derecho de una nota o silencio, aumenta la mitad de su valor.

Piano: Suave.

Pianissimo: Suavísimo.

Picado: Signo de acentuación.

Puntillo: Signo de acentuación.

Polifonía: Cuando las voces se mueven independientemente unas de otras, pero formando un todo armónico.

R

Re: Segunda nota de la escala de Do.

Ritornello: Volver, repetir. Se indica con dos barras con dos puntos adentro. Quiere decir que el trozo encerrado por ellas debe repetirse.

Ritmo: Orden en el movimiento.

Regulador: Ángulo que significa matiz.

S

Solfear: Cantar las notas, dándole su verdadero valor y sonido.

Síncopa: Forma rítmica.

Semicorchea: Figura de nota equivalente a un diesisésimo de unidad.

Semifusa: Figura de nota equivalente a un sesentaicuatavo de unidad.

Silencio: Signo que indica la suspensión del sonido.

Sol: Quinta nota de la escala de do.

Si: Séptima nota de la escala de do.

Seisillo: División en seis partes iguales de una figura simple.

Stacato: Signo de acentuación.

Simple: Binario (divisible por dos).

Semitono: Mitad de un tono (diatónico y cromático).

Sostenido: Signo que sirve para subir medio tono el sonido.

Sobretónica: Segundo grado de la escala.

Sobredominante: Sexto grado de la escala.

Sensible: Séptimo grado de la escala.

Signo de valor: Signo de duración.

Sonido articulado: Unir un tiempo débil al fuerte siguiente o viceversa.

Subdominante: Cuarto grado de la escala.

T

Tónica: Primer grado de la escala.

Tresillo: División en tres partes iguales de una figura simple.

Tiempo: Cualidad de un sonido que indica duración.

Tetracorde: Cuatro sonidos.

Tono: Mayor distancia entre sonidos contiguos.

Tonalidad: Orden de las alteraciones en las escalas.

Término: Parte descendente del movimiento (apoyo).

Tiempo débil: Acentuación natural de los compases.

Teoría: Conocimiento de la simbología musical.

Tiempo fuerte: Acentuación natural de los compases.

Tetragrama: Pauta de cuatro líneas y tres espacios (Guido D'arezzo).

Tocata: Composición musical.

U

Unidad de tiempo: Cada tiempo de un compás.

Un poco piano: Un poco suave.

Unidad de compás: La figura o las figuras unidas que forman un compás.

V

Valor: Tiempo, duración.

Vivace: Vivo.

Valor compuesto: Figura con punto (divisible por tres).

Variación: Cambios rítmicos sobre un tema dado, conservando el mismo proceso armónico y melódico del tema.

1.- escritura musical.

2.- Orquesta sinfónica

3.- Orquesta Filarmónica

4.- Camerata

5.- tactus

6.- intensidad

7.- decibel

8.- Cuerda Bocal

9.- Música ednica

10.- **hercios.**

11.- Monodia