



**PROGRAMACIÓN**  
**DIDÁCTICA DE**  
***INICIACIÓN AL JAZZ***

**2022/23**

## ÍNDICE

- I. INTRODUCCIÓN
- II. OBJETIVOS GENERALES
- III. SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS
- IV. METODOLOGÍA
- V. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
- VI. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL
- VII. EVALUACIÓN
- VIII. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS



## I. INTRODUCCIÓN

---

La inclusión de esta asignatura optativa en el sexto curso de las enseñanzas profesionales de música responde a varias razones: en primer lugar, la aceptación de este género en la cultura occidental e incluso su mestizaje con la "música culta"; en segundo lugar, el papel que ha desarrollado como germen y punto de partida para otros estilos musicales como el rock o el pop; y en tercer lugar, por la demanda social existente en este campo.

Esta asignatura se orientará no sólo hacia el conocimiento del Jazz en sí mismo como un estilo que ha ejercido influencia y a su vez la ha recibido de diferentes géneros musicales, sino que también se utilizará como medio, dado que el conocimiento de estos estilos facilita y potencia la comprensión de otras músicas complejas armónica y formalmente.

El objetivo que se persigue en esta asignatura es facilitar una formación básica sobre "música moderna" a los alumnos interesados, así como servir de inicio en la preparación de aquellos alumnos que deseen continuar posteriormente con estudios superiores en la especialidad de Jazz.

La asignatura se plantea con un carácter teórico-práctico que incluirá por una parte el acercamiento a cuestiones teóricas propias del estilo, tales como la armonía, cifrado americano, modos, fraseo, etc., y por otra, también a aplicaciones prácticas a través del análisis de estándares de jazz, de audiciones, de la improvisación y de la interpretación.

El alumno se ocupará de escuchar música como principio fundamental de creación de un interés que le lleve después a un aprendizaje teórico. El objetivo se centrará en ser capaz de valorar críticamente la calidad de lo que escuche, así como de desarrollar su capacidad de improvisar desde el primer momento.



La improvisación es un aspecto muy importante en la formación musical del alumno, por lo que desarrollar aspectos como la intuición y la creatividad, a través de la práctica musical, le permitirán adquirir una formación integral mucho más completa.

La práctica de este estilo de música, por su propia complejidad, puede servir como procedimiento para desarrollar en el alumno aspectos como el oído musical, melódica y armónicamente, y el ritmo.

Dada la amplitud de los contenidos a trabajar, se procurará iniciar al alumno en todas aquellas cuestiones esenciales relativas al estilo, sin perseguir una profundización en aspectos concretos.

Esta asignatura optativa puede resultar de gran interés para alumnos de las especialidades de piano, percusión, contrabajo, guitarra, trompeta, trombón, saxofón, clarinete y canto; aunque no se descarta la participación de alumnos de otras especialidades.

## II. OBJETIVOS GENERALES

---

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música con sentido crítico.
- d) Conocer y desarrollar los valores de la música, como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, integrando la consciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, la cooperación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artístico-musicales.



- e) Participar en audiciones públicas académicas y en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Habituarse a la práctica vocal e instrumental de conjunto como medio de interrelación social, de contraste con otras formas de interpretar y de ajuste a las necesidades del colectivo.
- g) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical universal como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

### III. SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS

---

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La enseñanza de la asignatura de Iniciación al Jazz, en las Enseñanzas Profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Asimilar y comprender las estructuras armónicas y formales de piezas básicas del repertorio de jazz.
2. Desarrollar la creatividad e imaginación del alumno partiendo de esquemas formales del repertorio antes citado.
3. Desarrollar la capacidad de analizar las estructuras armónicas y el fraseo de una obra o fragmento.
4. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, atendiendo a los aspectos esenciales melódicos y armónicos de la misma.
5. Ser capaces de transportar ejercicios y secuencias breves a cualquier tonalidad.
6. Iniciarse en el lenguaje del jazz, usando las piezas escritas con cifrado americano como referencia fundamental.



7. Conocer los criterios de improvisación que se refieren al uso de escalas modales para poder desarrollar una pieza estándar de jazz, ejecutando solos que se
8. correspondan con la estructura armónica proporcionada por el cifrado americano.
9. Tener conocimientos básicos de la historia del Jazz, desde el Blues, el gospel y el ragtime hasta nuestros días.
10. Desarrollar el oído armónico dentro del contexto de la música moderna, basándose principalmente en los acordes cuatriada.
11. Crear frases y melodías aplicándolas a la cadencia y estructura base en jazz que es la de ( II - V - I mayor y menor)

## CONTENIDOS ESPECÍFICOS

### De concepto

1. Conocimientos básicos de la historia del Jazz, desde el Blues, el gospel y el ragtime hasta nuestros días.
2. Conocimiento del cifrado americano: capacidad de comprensión de todos los cifrados como punto de partida.
3. Aplicación en la práctica mediante piezas que incluyan todo tipo de acordes cuatriadas, retardos e inversiones.
4. Conocimiento teórico práctico de las escalas de jazz: escalas de blues, escalas modales y escalas bebop.
5. Conocimiento de las cadencias y modulaciones básicas en música moderna, y concretamente en jazz.
6. Conceptos básicos que rigen la armonía funcional moderna.
7. Notas de paso, floreos, apoyaturas, mordentes, procedimientos de adorno y enriquecimiento de la melodía.
8. Relación entre patrones, estilo y carácter de la música.



### De procedimiento

1. Realización de ejercicios de improvisación sobre un esquema armónico dado, estructurado en ocho y dieciséis compases
2. Realizar análisis armónico, melódico y rítmico de un standard.
3. Práctica de la repentización de partituras de diferentes estilos.
4. Escucha analítica de diferentes standards de Jazz.
5. Conocer el cifrado y simbología propios del Jazz.
6. Conocer las diferentes etapas y estilos del jazz, así como los autores e intérpretes más importantes.

### De actitud

1. Interés por la armonía valorando su importancia a la hora de expresarse musicalmente.
2. Valoración de la corrección rítmica-melódica-armónica de la improvisación para lograr hacer música.
3. Adquisición de la tradición del jazz para la correcta interpretación de este.
4. Valoración de la necesidad de un oído musicalmente educado para la interpretación del estilo.
5. Valoración del swing como sentimiento rítmico propio del jazz.
6. Valoración del lenguaje scat como sistema para interiorizar el swing.
7. Adquisición de la responsabilidad individual de un tempo interno correcto.
8. Sensibilizarse de la importancia de los compases de amalgama como medio para mejorar rítmicamente.
9. Sensibilizarse de la importancia de la humildad en la interpretación grupal, además de la necesidad musical de esta actitud en el aprendizaje.
10. Valoración de la extensa literatura musical jazzística sobre las formas AABA, blues y rhythm changes.



## SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

### Primer trimestre:

- Historia del nacimiento del Jazz y su evolución hasta los años 30.
- Intervalos simples y compuestos. Clasificación por tipos. Importancia de la tercera y la séptima de cada acorde (código genético del acorde)
- Acordes triadas y cuatriadas mayores y menores. Voicing.
- El cifrado americano.
- Arpeggio y enlazado de acordes desde la 1,3,5 y 7.
- Resolución melódica. Aproximaciones cromáticas y diatónicas.
- Silencios y variación rítmica.
- Escalas pentatónicas y modos I. Usos más comunes.
- Aplicación práctica en blues mayores, blues menores y otras estructuras armónicas como el II - V - I y el círculo de quintas. El comping en el blues.
- Práctica de standards en modo mayor y menor.

### Segundo trimestre:

- Continuación histórica del jazz hasta los años 70.
- Rearmonización del Blues.
- Tensiones de los acordes: La 9ª, la 11ª y la 13ª. Voicing.
- Sustitutos tritonales.
- Escalas pentatónicas y modos II. Usos más comunes.
- El Swing.
- El Be-bop. Práctica de las escalas Be-bop.
- El rhythm changes.
- Motivos y desarrollo melódico.
- La "Bossa Nova" y el "Latin Jazz". El Comping.
- Práctica de standards de los estilos estudiados hasta ahora.

### Tercer trimestre:

- Continuación histórica del jazz. El Jazz modal y el Jazz fusión.





- Acordes y arpeggios al estilo: "So What"
- Acordes de cuartas.
- Acordes en bloque.
- Acordes suspendidos y frigios.
- Escalas pentatónicas y modos III. Usos más comunes.
- El Funk y Rock. "Jazz-fusión".
- El Jazz contemporáneo.
- Rearmonización de standards.
- Práctica de standards de los estilos estudiados.

#### IV. METODOLOGÍA

---

El desarrollo de la clase irá dirigido a cumplir los objetivos y abordar los contenidos propuestos en esta programación. La diferencia será que podremos profundizar más en algunos aspectos. Para ello distribuiremos la clase en partes bien diferenciadas:

1. Escucha analítica de temas seleccionados de la Historia del jazz y visionado de videos relacionados. A este apartado dedicaremos los 10 primeros minutos de cada clase.

2. El estudio de la armonía y composición nos llevará los siguientes 20 minutos de la clase. Esto nos servirá como base para el desarrollo posterior de la clase.

3. Los siguientes 10 minutos realizaremos trabajos de improvisación sobre secuencias dadas, siempre relacionadas con la estructura de los temas que trabajaremos en el aula.

4. Los minutos restantes de la clase los dedicaremos a trabajar temas estándar jazzísticos y de diversos estilos donde se realizarán trabajos y ejercicios concretos en cuanto a melodía, fraseo, acompañamiento, etc... El trabajo de transcripción supone una herramienta fundamental para comprender y asentar aspectos como sonido, articulación, fraseo, desarrollo de motivos etc.



La metodología que guiará esta asignatura será eminentemente constructivista, es decir, se basa en el aprendizaje significativo. Se partirá de la experiencia personal del alumno para ir construyendo unos esquemas cognitivos del lenguaje musical que le ayuden a comunicar y expresarse en él. Para ello se seguirán las siguientes pautas:

1. El aprendizaje se realiza a través de un proceso de construcción del conocimiento, del cual el alumno es protagonista. A partir de los conocimientos previos, el alumno va adaptando y creando unos nuevos esquemas teóricos y prácticos.
2. El aprendizaje duradero que debemos favorecer es el aprendizaje significativo. En este aprendizaje el alumno relaciona los nuevos conocimientos con conceptos y proposiciones que ya posee. Aprender significativamente significa dotar de significado propio aquello que es susceptible de ser conocido. Si a ello unimos el carácter práctico de la asignatura todo ello nos lleva a valorar doblemente los conocimientos que va a adquirir el alumno en esta asignatura.
3. En el aprendizaje intervienen el alumno, el objeto de conocimiento y otros agentes mediadores, entre los cuales el profesor juega un papel principal. Por tanto se considerarán las interacciones entre profesor-alumno como fuentes generadoras de nuevos aprendizajes. El papel del profesor oscilará entre guía del aprendizaje y mediador entre los propios alumnos generando la información que posteriormente los alumnos deberán organizar y adquirir.
4. El objetivo principal va a ser enseñar a aprender, ya que este es el aprendizaje más duradero. Seguir una serie de pautas de investigación a la hora de abordar una obra tanto en grupo como en solitario, es un conocimiento de funcionalidad perpetua para el alumno, proporcionándole una autonomía y afán de conocimiento que le acompañarán a lo largo de toda su vida.
5. El aprendizaje será siempre individualizado y progresivo, para ello el profesor adaptará y seleccionará los contenidos según convenga al ritmo de aprendizaje del alumno.



## V. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

---

La acción educativa se orientará hacia el desarrollo de las particularidades de cada alumno/a, respetando sus capacidades y ritmos de aprendizaje; se atenderá a la diversidad de situaciones, ofreciendo a cada uno/a las oportunidades para su pleno desarrollo. Las adaptaciones curriculares que hubiera que realizar en determinados casos serán “no significativas”, esto es, no se producirán transformaciones respecto a los objetivos ni a los contenidos sino que la metodología didáctica se adecuará al alumnado, procurando una atención más individualizada, y proponiendo actividades y materiales alternativos y complementarios.

## VI. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

---

Por su naturaleza artística, y por el ámbito educativo en que desarrollamos nuestra labor, la enseñanza de la música ofrece espacios y momentos propicios para incluir numerosos contenidos de carácter transversal al currículo que enriquecen la formación global del músico en su faceta humana y profesional.

Contenidos de ámbito personal, moral y cívico, contenidos relacionados con el medio ambiente, hábitos de consumo, igualdad de oportunidades ante las diferencias de género o contenidos del ámbito de la salud. Todos ellos serán atendidos y tendrán cabida en nuestras aulas, de forma más o menos explícita.

## VII. EVALUACIÓN

---

La evaluación será un proceso continuo a lo largo del curso con el fin de detectar las dificultades de aprendizaje que puedan aparecer, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado avanzar adecuadamente. Tendrá un carácter formativo y orientador propiciando una

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.



información constante que permita mejorar tanto los procesos de aprendizaje como los resultados.

Para aprobar la asignatura se tendrán que haber asimilado los contenidos tratados en cada uno de los trimestres.

### **Criterios de evaluación.**

#### Teoría:

Conocer la evolución histórica y estilística del jazz desde el blues hasta nuestro días. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- a) Conoce la evolución histórica y estilística del jazz.
- b) Reconoce en una partitura el estilo y la etapa del jazz que representa.

#### Análisis:

Identificar los elementos específicos del lenguaje del jazz atendiendo a las características armónicas, melódicas, rítmicas y formales de un tema propuesto.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- a) Reconoce e identifica los acordes contenidos en el tema, para poder después ejecutarlos correctamente.
- b) Reconoce las escalas que deberá utilizar en el desarrollo de la improvisación.
- c) Reconoce la estructura formal del tema, pudiendo dividirlo en secciones, frases, semifrases y motivos, de acuerdo con el estilo propuesto.

#### Lectura:

Leer a primera vista temas musicales específicos del jazz que contengan las dificultades propias del estilo. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- a) Identifica y ejecuta temas musicales básicos propuestos.
- b) Identifica y ejecuta temas de dificultad progresiva.
- c) Interioriza y memoriza el pulso del tema.
- d) Se adapta al tempo establecido y es capaz de mantenerlo, también en períodos de silencio prolongados.



### Improvisación:

Improvisar de forma instrumental estructuras armónicas, melódicas y rítmicas correspondientes al jazz. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- a) Improvisa sobre estructuras armónicas dadas en el cifrado americano.
- b) Improvisa sobre estructuras melódicas con diferentes variantes rítmicas adecuadas al estilo propuesto.
- c) Ejecuta una melodía sobre un esquema armónico propuesto.
- d) Reproduce estructuras rítmicas y melódicas escuchadas previamente.
- e) Retiene de memoria aspectos rítmicos y melódicos del tema propuesto.
- f) Es capaz de transportar estructuras armónicas y melódicas e improvisar sobre ellas en diferentes tonos.

### **Procedimientos e Instrumentos de evaluación**

- Observación continua de la actitud, atención, interés y participación en clase.
- La observación directa: el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase, así como de la valoración de la evolución resultante del trabajo individual diario indicado para realizar en casa.
- Pruebas o ejercicios iniciales: se podrán hacer al principio de curso o antes de cada obra a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos previos del alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo. De la evaluación inicial tendrán conocimiento los padres del alumno mediante una notificación expresa.
- Exámenes trimestrales y otras pruebas posibles realizadas durante cada trimestre.
- Asistencia a clase y puntualidad: Dado la practicidad de la asignatura y la individualización de la enseñanza será imprescindible la asistencia a clase. Sólo



se puede obtener una evaluación positiva en la convocatoria extraordinaria de septiembre sin haber asistido el mínimo de clases durante el curso

### Instrucciones de evaluación continua

Tras consultar la legislación vigente y previa consulta al servicio de inspección educativa, la aplicación de la evaluación en este centro se organiza de la siguiente forma, tal y como va a constar en el proyecto educativo:

#### *Fundamentación legal.*

- *ORDEN de 25-10-2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía. (BOJA 15-11-2007). Artículos 2.2, 2.10, 3.3*
- *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. Artículos 2.2, 4.3*
- *DECRETO 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música. Artículos 2 y 3, sobre los deberes y derechos del alumnado.*

*En estos textos aparecen los siguientes conceptos relacionados con la evaluación continua, citados textualmente:*

- *El alumno tiene la obligación de asistir regularmente a clase con puntualidad.*
- *El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad*
- *La evaluación es continua.*
- *La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.*



Por consiguiente:

- Para la obtención de una calificación positiva, el alumno tiene que asistir regularmente a clase. Las faltas de asistencia no justificadas reiteradas impiden la evaluación continua, por lo que la calificación será negativa.
- La asistencia no es un criterio de calificación; es un requisito ineludible para la obtención de una calificación positiva. Una evaluación continua requiere la recogida de datos constante durante todo el proceso educativo. Si el alumno no asiste, no se pueden tomar dichos datos, no se puede evaluar conforme a legislación y, por tanto, la evaluación es negativa.
- Los alumnos deben entregar todos los trabajos y tareas que el profesorado estime oportuno para la superación de la asignatura y para poder llevar a cabo una evaluación continua.
- Los alumnos tienen derecho a ser evaluados de acuerdo a lo que establece la legislación, que es la evaluación continua, en la que un examen sólo supone uno de los instrumentos de evaluación que se pueden emplear para hacer la evaluación. Por tanto:
  - La asistencia a un examen trimestral o final no es suficiente para la obtención de una calificación positiva.
  - El máximo porcentaje asignable a un examen en las programaciones nunca superará el 40%.
  - Sólo se puede obtener una evaluación positiva en la convocatoria extraordinaria de septiembre sin haber asistido el mínimo de clases durante el curso.

*Solamente en casos excepcionales en los que el estudiante lo justifique con la documentación pertinente se podrá aceptar, para la obtención de una calificación positiva, una asistencia mínima de 4 clases por trimestre.*



## Criterios de calificación.

Se calificará atendiendo a la evolución general del alumno, teniendo en cuenta el punto de partida de cada uno respecto a sus posibilidades técnicas y expresivas.

El interés, la asistencia, la capacidad de trabajo a través del curso y la asimilación de los contenidos, serán fundamentales para superar la asignatura satisfactoriamente. Se valorará el número de piezas trabajadas, el conocimiento y la capacidad de desarrollo en improvisación de las mismas, la facilidad para desenvolverse en diferentes tonalidades y la creatividad que demuestren los alumnos.

Los criterios de calificación aplicables a la asignatura de Iniciación al Jazz serán los siguientes:

1. Trabajo diario en casa y en clase: 20%.
2. Demostrar que se dominan todos los contenidos teóricos impartidos en las clases: 40%.
3. Interpretar temas de diferentes estilos de música moderna, manteniendo los principales aspectos estilísticos que definen cada uno de ellos: 20%.
4. Improvisar usando correctamente las escalas correspondientes a una progresión armónica de un tema del repertorio estándar: 20%.

---

## VIII. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

---

Para desempeñar adecuadamente esta actividad será necesario disponer en el aula lo siguiente:

- ✓ Pizarra pautada y armario para bibliografía.
- ✓ Varios atriles.
- ✓ Amplificadores de guitarra, bajo y piano.
- ✓ Dos pianos acústicos o digitales.
- ✓ Una batería y otros instrumentos de percusión.
- ✓ Aula grande para ensayos de clases colectivas.





- ✓ Un equipo reproductor de música.
- ✓ Un proyector.
- ✓ Conexión a internet.

### **TEXTOS RECOMENDADOS PARA EL ALUMNADO**

1. “Teoría de armonía moderna” (Enric Herrera)
2. “The Jazz Theory Book” (Mark Levine)
3. “Historia del jazz clásico” (Frank Tirro)
4. “Historia del jazz moderno” (Frank Tirro)
5. “Fake Books” (repertorio)
6. “Jazz Improvisation” (Garrison Fewell)
7. “Ready, Aim, Improvise” (Hal Crook)
8. “How to Improvise” (Hal Crook)
9. “How to play Bebop” (David Baker)
10. “Pentatonics” (Jerry Bergonzi)
11. “Melodic Rhythm” (Jerry Bergonzi)

