

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA ANTIGUA EN LOS INSTRUMENTOS DE TECLA HISTÓRICOS

CURSO 2022/2023

INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA ANTIGUA EN LOS INSTRUMENTOS DE TECLA HISTÓRICOS (Órgano y Clave)

A. OBJETIVOS

- a) Conocer y practicar el órgano y el clave como instrumentos de teclado históricos.
- b) Proporcionar una aproximación sobre la historia y evolución de estos instrumentos así como su literatura en las diferentes épocas, los principales compositores y su obra.
- c) Adquirir unos fundamentos básicos sobre la técnica (toque, digitación, articulación) y sus medios tímbricos y expresivos.
- d) Ampliar la visión del repertorio para instrumentos de tecla, profundizando en los aspectos históricos y musicológicos de la interpretación a través del estudio y análisis de obras de diferentes épocas y estilos, así como el conocimiento de las principales fuentes y tratados históricos.
- e) Interpretar un repertorio de nivel adaptado a las características del alumnado que le permita familiarizarse con estos instrumentos y poder expresarse musicalmente a través de ellos mediante los recursos técnicos y expresivos propios de estos.

B. CONTENIDOS

A lo largo del curso se abordará un programa de obras elegido por el profesor de un nivel y dificultad asequible y adaptado a las características individuales del alumnado. Se tratará de una selección de obras representativas de las diferentes épocas y escuelas, trabajando cada alumno/a una obra por trimestre.

Secuenciación:

Primer trimestre: el Renacimiento (siglo XVI) y el Barroco temprano. Música ibérica antigua (Antonio de Cabezón y otros compositores de la escuela ibérica), música italiana, inglesa y

neerlandesa.

Segundo trimestre: El Barroco durante la segunda mitad del siglo XVII y el siglo XVIII; España y otros países; El barroco alemán (de Buxtehude y Pachelbel a Bach y Haendel).

Tercer trimestre: Del barroco al estilo galante y el periodo clásico. Música de la escuela francesa (Couperin, Rameau, etc.) y Scarlatti, Padre Soler, C. P. E. Bach, Haydn, Mozart.

Asimismo y de manera conjunta con el estudio y análisis del repertorio durante el curso se abordarán los siguientes contenidos:

- Conocimiento del instrumento, su estructura y funcionamiento. Origen y evolución histórica.
- Fundamentos sonoros y tímbricos. En el caso del órgano, nociones básicas sobre la registración (tesituras, familias de registros, combinaciones básicas) y su aplicación al repertorio trabajado.
- Estudio de aspectos interpretativos (digitación, ornamentación, etc.) basados en los principales tratados y fuentes históricas, según periodos y escuelas.

C. METODOLOGÍA

La asignatura se impartirá de manera colectiva, pero procurando atender a la diversidad del alumnado y teniendo en cuenta las diferentes características del mismo, su grado de madurez, capacidad de comprensión y necesidades específicas de aprendizaje, sin perder de vista los objetivos de la asignatura.

Se trabajará de una manera interactiva, fomentando en el alumnado la capacidad de análisis frente a los problemas planteados con el propósito de lograr una progresiva autonomía en la búsqueda de soluciones a los mismos, sin dogmatismos, fomentando el sentido crítico y la valoración del esfuerzo y la superación para lograr las metas deseadas.

En la enseñanza y aprendizaje de los contenidos se inculcará al alumnado la importancia de la investigación y conocimiento de los principales tratados y fuentes históricas.

Como actividades se contemplan la lectura de libros, artículos, fuentes históricas, el

visionado de material audiovisual relacionado con la asignatura, la realización de debates, trabajos por parte del alumnado, audiciones de obras, organización de audiciones del alumnado, visitas a órganos, asistencia a cursos, conciertos y conferencias..

D. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Demostrar conocimiento general sobre la historia y evolución del órgano y del clave como instrumentos históricos de teclado, su literatura en las diferentes épocas y los principales compositores.
- b) Valoración del nivel de asimilación de los fundamentos básicos de la técnica de estos instrumentos (toque, digitación, articulación) y sus medios tímbricos y expresivos.
- c) Mostrar conocimiento del repertorio desde un punto de vista histórico, de los principales tratados y fuentes documentales abordadas durante el curso, y haber adquirido conciencia de la importancia de la investigación y el análisis como base de la interpretación históricamente informada.
- d) Valoración de la interpretación del repertorio tanto técnica como musicalmente, y su adecuación a los recursos técnicos y expresivos propios del instrumento.
- e) Valoración del trabajo realizado en clase, la participación y el interés mostrado por la asignatura.
- f) Participación en al menos dos de las audiciones (una por trimestre) programadas durante el curso.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- a) Ficha individual del alumnado, con datos personales y académicos, tutor y equipo educativo, control de faltas de asistencia, etc.
- b) Cuaderno del profesor con la Hoja de Registro para seguimiento del alumnado, donde se anotarán periódicamente todas las observaciones acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje y

evolución de cada alumno/a.

c) Observación directa del profesor e intercambio oral con el alumnado. Participación en clase.

d) Reuniones periódicas e intercambio de información con el equipo educativo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral estará expresada en dígitos de 1 a 10.

La calificación de los Criterios de Evaluación a), b), c) y d) tendrá un valor máximo de 2 puntos por cada uno de dichos apartados.

Los criterios e) y f) tendrán un valor máximo de 1 punto cada uno.

HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN

a) el Cuaderno del Profesor, con el Registro de Seguimiento del Alumnado, donde figurarán las observaciones y valoraciones referentes a la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje.

b) una ficha en la que se valorarán los diferentes criterios de evaluación.

c) las Sesiones de Evaluación, el Acta Trimestral correspondiente y el Acta Final de curso.

d) los Boletines de Notas (de carácter informativo, sin valor académico).

e) a nivel interno del departamento y del centro, un informe individualizado de cada alumno/a a final de curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Se considerarán como mínimos exigibles la superación (calificación de 1 punto) en cada uno de los criterios de evaluación a), b) c) y d), así como la participación en al menos una de las audiciones programadas.

RECUPERACIÓN

La recuperación comparte con la evaluación su carácter de continua, por lo que se establecerán actividades de recuperación para cualquiera de los objetivos no alcanzados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En el caso del alumnado que no supere la evaluación final de curso (junio), se le orientará sobre el trabajo que deberá desarrollar durante las vacaciones para afrontar la convocatoria extraordinaria de septiembre. Dicha convocatoria consistirá en un examen teórico y práctico (calificado de 1 a 10) en el que se abordarán todos los contenidos del curso.

ALUMNADO SIN EVALUACIÓN CONTINUA

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia. Cuando la reiteración de las mismas conlleve la pérdida de la evaluación continua, en el caso de faltas convenientemente justificadas se realizará a final de curso una prueba escrita que se calificará con arreglo a los mínimos exigibles detallados anteriormente. Si las faltas no son justificadas, el alumnado deberá superar a final de curso una prueba teórica y práctica en la que entrarán todos los contenidos del curso.

E. ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Como ya apuntamos en el apartado Metodología es necesario atender a la diversidad del alumnado teniendo en cuenta las diferentes características del mismo, su diferente grado de madurez, capacidad de comprensión y necesidades específicas de aprendizaje, todo ello sin perder de vista los objetivos de la asignatura. Asimismo, el profesor realizará las adaptaciones curriculares necesarias en los distintos casos que puedan plantearse de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

F. RECURSOS DIDÁCTICOS

Repertorio orientativo (listado no exhaustivo, las obras seleccionadas podrán ser estas u otras similares de autores de la misma época y estilo).

Primer trimestre:

Música ibérica de los siglos XVI y primera mitad del XVII:

Antonio de Cabezón: Tiento de 1º tono, Pavana con su glosa, Diferencias sobre *Para quien crié yo cabellos*.

Francisco Fernández Palero: Romances *Mira Nero de Tarpeya*, *Passeávase el rey moro*.

Obras del *Libro de Cifra Nueva* de Venegas de Henestrosa

Sebastián Aguilera de Heredia: *Pangelingua*, Tientos de falsas, Registro bajo de 1º tono.

Francisco Correa de Arauxo: Canto llano y Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción, Tiento pequeño y fácil de 7º tono.

Música italiana de los siglos XVI y XVII:

Antonio Valente: La Romanesca, *Lo ballo dell'intorcia*.

Giovanni de Macque: *Consonanze stravaganti*

Adriano Banchieri: Canzona *L'organistina bella in echo*

Girolamo Frescobaldi: *Aria detta la Frescobalda*, piezas de las *Fiori Musicali*.

Bernardo Pasquini: *Aria sopra la Follia da Spagna*

Música inglesa y neerlandesa:

Obras del *Fitzwilliam Virginal Book*, *My Ladie Nevells Virginal Book*.

Piezas del Manuscrito de Susanne van Soldt.

Jan Pieterszonn Sweelinck: Echo-Fantasia, *Paduana lachrimae*, *Von der Fortuna*, *Balleth del Granduca*.

Segundo trimestre:

Música ibérica de la segunda mitad del XVII:

Pablo Bruna: Vajo de 5º tono, Medio registro de tiple de 1º tono.

Juan Cabanilles: Pasacalles I y IV, Tiento lleno de primer tono, Tiento de falsas de 4º tono.

Anónimo: Corrente italiana

Piezas de las *Flores de Música* de Martín y Coll.

Dieterich Buxtehude: *Suites* para clave, corales y obras manualiter de órgano.

Johhan Pachelbel: Arias con variaciones del *Hexachordum Apollinis*, corales, partitas.

Georg Böhm: *Suites*, *Partitas* (*Ach wie nichtig*).

Johann Jakob Froberger: Extractos de las *Partitas*.

Louis Couperin: Piezas del manuscrito Bauyn (*Préludes non mesurés*, *Sarabandes*, *Chaconnes*).

Johann Sebastian Bach: Pequeños preludios y piezas de los *Clavierbüchlein* de Wilhelm Friedemann y Anna Magdalena Bach, *Invenciones y Sinfonías*, partes de las *Suites francesas*, y otras obras que hayan sido trabajadas previamente en piano.

Georg Friedrich Haendel: Extractos de las *Suites, Chaconnes*.

Tercer trimestre:

Música francesa del siglo XVIII:

François Couperin: *Ordres* para clave (selección), piezas para órgano de la *Messe des Couvents*.

Jean-Philippe Rameau: *Pièces de clavecin* (*Les tendres plaintes, Les sauvages*, etc.)

Obras de Louis-Nicolas Clérambault, Jean-François Dandrieu, Michel Corrette, etc.

Literatura europea del XVIII, del Barroco al estilo galante y el periodo clásico:

Sonatas de Domenico Scarlatti, Padre Soler, Carlos Seixas, Baldassare Galuppi, Carl Philip Emanuel Bach, y repertorio de sonatas u otras obras de Joseph Haydn y Wolfgang Amadé Mozart que hayan sido trabajadas previamente en piano.

Fuentes históricas:

España:

“Declaración de instrumentos musicales”, Fray Juan Bermudo, Osuna, 1555.

“Libro de Cifra Nueva para Tecla, Arpa y Vihuela”, Luys Venegas de Hinestrosa, Alcalá, 1557.

“Arte de tañer fantasía”, Fray Tomás de Sancta María, Valladolid, 1565.

“Facultad Orgánica”, Francisco Correa de Arauxo, Alcalá, 1626.

“Escuela música según la práctica moderna”, Fray Pablo Nasarre, Zaragoza, 1723-24.

Otras escuelas:

“Il Transilvano”, Girolamo Diruta, Venecia, 1593,1609.

“L’Arte organica”, Constanzo Antegnati, Brescia, 1608.

“L’Armonico Pratico al Cimbalo”, Francesco Gasparini, Bolonia, 1722.

“L’Art de toucher le clavecin”, François Couperin, París 1717.

“Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen” C.Ph.E. Bach, Berlín, 1753, 1762.

“Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen” J. J. Quantz. Berlín 1752.

“L’Art du Facteur d’Orgues”, Dom Bedos de Celle, 1766-1778.

Libros y publicaciones:

- “A guide to the harpsichord”, A. Bond, Amadeus Press.
- Catálogos de Órganos de Andalucía (por provincias). Junta de Andalucía. Biblioteca Virtual de Andalucía.
- “El Órgano”, J. Alcaraz, Ed. Milenio.
- “El órgano barroco español” 3 Vol., J. Á. de la Lama. Junta de Castilla y León.
- “Evolución del órgano español” 2 Vol., L. Jambou. Universidad de Oviedo.
- “Guide de la musique d’orgue” ed. G. Cantagrel, Fayard.
- “Harpsichord technique. A guide to expressivity”, N. Metzger, Musica Dulce.
- “Historical harpsichord technique: developing la douceur du toucher”, Y.L. Kosovske, Indiana Univ. Press.
- “La interpretación de la música para teclado, S. XVI-XIX” H. Ferguson. Alianza música.
- “Les ornements dans l’oeuvre de Bach”, W. Emery. Ed. Van de Velde.
- “L’Orgue”, Norbert Dufourcq. Presses Universitaires de France.
- “Method for harpsichord. A practical guide for pianists, organists and harpsichordists” E. Baiano, Ut Orpheus.
- “Playing Bach on the keyboard, A practical guide”, R. Troeger, Amadeus Press.
- “Playing the harpsichord”, H. Schott, Dover.
- “The Cambridge Companion to the Organ”, N. Thislethwaite y G. Weber. Cambridge University Press.
- “The Cambridge Companion to the Harpsichord”, Ed. M. Kroll, Cambridge University Press.
- “The Harpsichord and Clavichord: An Encyclopedia”, I. Kipnis, Ed. Routledge.
- “The Harpsichord Manual. An introduction to the technic, ornamentation and performance practices”, M. Halford, Alfred Publishing Company.
- “The Organ: an Encyclopedia” Ed. D. E Bush y R. Kassel.
- “The Organ Works of J. S. Bach”, P. Williams, Oxford University Press.