

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “ÁNGEL BARRIOS” DE GRANADA.

Profesores:

Ángel Luis Pérez Garrido

Inmaculada Ferro Ríos

Docencia que imparten:

Música de Cámara, Banda, Orquesta y Dirección musical.

Ante la situación sobrevenida por la pandemia ocasionada por el COVID-19, y a tenor de las medidas propuestas por el gobierno de la nación (*Real Decreto 14 de marzo 2020*) y aplicadas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (*Instrucciones 23 de abril de 2020 de la Viceconsejería de educación y deporte*) para el buen funcionamiento y desarrollo de las asignaturas en las cuales impartimos docencia, proponemos las siguientes actividades de repaso, recuperación y continuidad, para el tercer trimestre, evaluación final y convocatoria extraordinaria de septiembre, en virtud de lo ya expresado, y habiendo quedado previamente fijados los términos de su desarrollo con Jefatura de estudios; teniendo en cuenta que su principal objetivo es llevar a cabo una labor de enseñanza/aprendizaje adaptada a la realidad que nos toca vivir en estos momentos, se especifican de forma explícita todos los detalles de las asignaturas de Orquesta/Banda, Música de Cámara y Dirección musical que impartimos:

Según las circunstancias de cada alumno, se proponen y especifican a continuación cuáles son las actividades de refuerzo, recuperación y continuidad que tendrán que realizar los alumnos.

1. MÚSICA DE CÁMARA: TODOS LOS GRUPOS

-Los alumnos que asistiendo a clase tengan los dos primeros trimestres suspensos: deben grabarse y enviar un vídeo al profesor/a interpretando una obra correspondiente al primero y segundo trimestre, de las propuestas en los repertorios trabajados en clase.

-Los alumnos que tengan la 1ª evaluación suspensa y la 2ª aprobada: Deben grabarse y enviar un vídeo al profesor/a tocando una obra del primer trimestre de las trabajadas en clase.

-Los alumnos que tengan la 1ª evaluación aprobada y la 2ª suspensa: Deben grabarse y enviar al profesor/a una obra, perteneciente al segundo trimestre.

-Los alumnos que no han asistido nunca a clase deben realizar un trabajo con un mínimo de 5/6 folios sobre su instrumento (el contenido se indica en el siguiente párrafo), y además grabarse y enviar al profesor/a una obra elegida, correspondiente a cada trimestre.

Para la realización del mencionado trabajo, los alumnos podrán consultar las webs que consideren oportunas y los libros que puedan recabar a nivel de bibliotecas públicas o incluso internet. Para ello, al final del trabajo tendrán que poner en el apartado de Bibliografía o Webgrafía (según proceda) las webs que hayan consultado para la realización del mismo.

Los puntos del trabajo serán:

- 1.- Nacimiento del instrumento** (cada alumno hablará de su instrumento) **y características del mismo.**
- 2.- Orígenes del instrumento** (violín, viola, violonchelo, piano etc.) **en la música de cámara.**
- 3.- Nacimiento y evolución de su instrumento** (violín, viola, violonchelo etc.) **en la música de cámara a través de la historia.**
- 4.- El o la** (viola, violín, piano etc.) **en la música de cámara actual.**
- 5.- Bibliografía o webgrafía, en caso de solo haber consultado páginas webs.**

Para la realización del presente trabajo, el alumnado tendrá que utilizar el siguiente formato de letra, interlineado y márgenes, a modo de crear una maqueta que sea igualitaria y equitativa para todos los alumnos que vayan a realizar el presente trabajo:

- 1.- Margen superior e inferior (3cms), Margen derecho e izquierda (2,5cms).
- 2.- Letra: Times New Roman (punto 12 de tamaño)
- 3.- Interlineado: 1,5

4.-Cada vez que se comience un punto y aparte, se tabulará de forma simple, hacia la izquierda.

Para finalizar, indicar que en el trabajo no contabilizará como folio, la portada y la contraportada, ni el índice, ni tampoco la bibliografía o webgrafía utilizada. El cuerpo del trabajo, incluirá una portada, un índice, una introducción (voluntaria), los puntos arriba indicados y un prólogo (si el alumno lo estimase oportuno incluir).

-Los alumnos que tengan 2 trimestres aprobados y deseen ser evaluados a su favor en la tercera evaluación han de realizar un trabajo escrito con las características anteriormente citadas en párrafos anteriores.

TANTO LAS GRABACIONES, COMO EL TRABAJO ESCRITO HAN DE PRESENTARSE A CADA PROFESOR VÍA E-MAIL, A LAS SIGUIENTES DIRECCIONES, ANTES DEL DÍA 10 DE JUNIO.

angelluisperezdirector@hotmail.com

inmaculadaferrodirectora@gmail.com

ATENDEREMOS EN ESTE MAIL TODAS LAS DUDAS QUE ESTIMÉIS OPORTUNO ACLARAR DE FORMA SEMANAL.

Las grabaciones de música se realizarán de forma individual o grupal, dependiendo cada caso, utilizando la plataforma que el intérprete (alumnado) estime oportuno, enviándose al profesor/a, a los mails arriba indicados.

Las actividades de grabación y realización del trabajo, tendrán también fecha límite de entrega el día 10-06-2020.

2. BANDA: TODOS LOS GRUPOS

-Los alumnos que asistiendo a clase tengan los dos primeros trimestres suspensos: deben grabarse y enviar un vídeo al profesor/a interpretando una obra correspondiente a cada trimestre, de las propuestas en los repertorios que se adjuntan.

-Los alumnos que tengan la 1ª evaluación suspensa y la 2ª aprobada: Deben grabarse y enviar un vídeo al profesor/a tocando una obra perteneciente al primer trimestre, de las trabajadas en clase.

-Los alumnos que tengan la 1ª evaluación aprobada y la 2ª suspensa: Deben grabarse y enviar al profesor/a una obra, perteneciente al segundo trimestre, de las trabajadas en clase.

-Los alumnos que no han asistido nunca a clase deben realizar un trabajo con un mínimo de 5/6 folios sobre su instrumento (el contenido se indica en el siguiente párrafo), y además grabarse y enviar al profesor/a una obra elegida correspondiente al primero y segundo trimestre.

Para la realización del mencionado trabajo, los alumnos podrán consultar las webs que consideren oportuno y los libros que puedan recabar a nivel de bibliotecas públicas o incluso internet. Para ello, al final del trabajo tendrán que poner en el apartado de Bibliografía o Webgrafía (según proceda) las webs que hayan consultado para la realización del mismo.

Los puntos del trabajo serán:

- 1.- Nacimiento del instrumento** (cada alumno hablará de su instrumento) **y características del mismo.**
- 2.- Orígenes del instrumento** (clarinete, flauta, saxofón, trombón etc) **en la banda.**
- 3.- Nacimiento y evolución de su instrumento** (violín, viola, violonchelo etc) **en la banda a través de la historia.**
- 4.- El o la** (flauta, saxofón, bombardino etc) **en la banda actual.**
- 5.- Bibliografía o webgrafía, en caso de solo haber consultado páginas webs.**

Para la realización del presente trabajo, el alumnado tendrá que utilizar el siguiente formato de letra, interlineado y márgenes, a modo de crear una maqueta que

sea igualitaria y equitativa para todos los alumnos que vayan a realizar el presente trabajo:

- 1.- Margen superior e inferior (3cms), Margen derecho e izquierda (2,5cms).
- 2.- Letra: Times New Roman (punto 12 de tamaño)
- 3.- Interlineado: 1,5
- 4.-Cada vez que se comience un punto y aparte, se tabulará de forma simple, hacia la izquierda.

Para finalizar, indicar que en el trabajo no contabilizará como folio, la portada y la contraportada, ni el índice, ni tampoco la bibliografía o webgrafía utilizada. El cuerpo del trabajo, incluirá una portada, un índice, una introducción (voluntaria), los puntos arriba indicados y un prólogo (si el alumno lo estimase oportuno incluir).

-Los alumnos que tengan 2 trimestres aprobados y desean subir la nota han de realizar un trabajo escrito con las características anteriormente citadas en párrafos anteriores.

TANTO LAS GRABACIONES, COMO EL TRABAJO ESCRITO HAN DE PRESENTARSE A CADA PROFESOR VÍA E-MAIL, A LAS SIGUIENTES DIRECCIONES, ANTES DEL DÍA 10 DE JUNIO.

angelluisperezdirector@hotmail.com

inmaculadaferrodirectora@gmail.com

ATENDEREMOS EN ESTE MAIL TODAS LAS DUDAS QUE ESTIMÉIS OPORTUNO ACLARAR DE FORMA SEMANAL.

Las grabaciones de banda se realizarán de forma individual utilizando la plataforma que el intérprete (alumno/a) estime oportuno, enviándose al profesor/a, a los mails arriba indicados.

Las actividades de grabación y realización del trabajo, tendrán también fecha límite de entrega el día 10-06-2020.

3. ORQUESTA: TODOS LOS GRUPOS

-Los alumnos que asistiendo a clase tengan los dos primeros trimestres suspensos: deben grabarse y enviar un vídeo al profesor/a interpretando una obra correspondiente a cada trimestre, de las propuestas en los repertorios que se adjuntan.

-Los alumnos que tengan la 1ª evaluación suspensa y la 2ª aprobada: Deben grabarse y enviar un vídeo al profesor/a tocando una obra de las trabajadas en clase durante el primer trimestre.

-Los alumnos que tengan la 1ª evaluación aprobada y la 2ª suspensa: Deben grabarse y enviar al profesor/a una obra, perteneciente al segundo trimestre.

-Los alumnos que no han asistido nunca a clase deben realizar un trabajo con un mínimo de 5/6 folios sobre su instrumento (el contenido se indica en el siguiente párrafo), y además grabarse y enviar al profesor/a una obra elegida correspondiente a cada trimestre.

Para la realización del mencionado trabajo, los alumnos podrán consultar las webs que consideren oportunas y los libros que puedan recabar a nivel de bibliotecas públicas o incluso internet. Para ello, al final del trabajo tendrán que poner en el apartado de Bibliografía o Webgrafía (según proceda) las webs que hayan consultado para la realización del mismo.

Los puntos del trabajo serán:

- 1.- Nacimiento del instrumento** (cada alumno hablará de su instrumento) **y características del mismo.**
- 2.- Orígenes del instrumento** (violín, oboe, timbales, trompa etc) **en la orquesta.**
- 3.- Nacimiento y evolución de su instrumento** (violín, viola, violonchelo etc) **en la orquesta a través de la historia.**
- 4.- El o la** (flauta, viola, contrabajo etc) **en la orquesta actual.**
- 5.- Bibliografía o webgrafía, en caso de solo haber consultado páginas webs.**

Para la realización del presente trabajo, el alumnado tendrá que utilizar el siguiente formato de letra, interlineado y márgenes, a modo de crear una maqueta que sea igualitaria y equitativa para todos los alumnos que lo vayan a realizar:

- 1.- Margen superior e inferior (3cms), Margen derecho e izquierda (2,5cms).
- 2.- Letra: Times New Roman (punto 12 de tamaño)
- 3.- Interlineado: 1,5
- 4.-Cada vez que se comience un punto y aparte, se tabulará de forma simple, hacia la izquierda.

Para finalizar, indicar que en el trabajo no contabilizará como folio, la portada y la contraportada, ni el índice, ni tampoco la bibliografía o webgrafía utilizada. El cuerpo del trabajo, incluirá una portada, un índice, una introducción (voluntaria), los puntos arriba indicados y un prólogo (si el alumno lo estimase oportuno incluir).

-Los alumnos que tengan 2 trimestres aprobados y desean subir la nota han de realizar un trabajo escrito con las características anteriormente citadas en párrafos anteriores.

TANTO LAS GRABACIONES, COMO EL TRABAJO ESCRITO HAN DE PRESENTARSE A CADA PROFESOR VÍA E-MAIL, A LAS SIGUIENTES DIRECCIONES, ANTES DEL DÍA 10 DE JUNIO.

angelluisperezdirector@hotmail.com

inmaculadaferrodirectora@gmail.com

ATENDEREMOS EN ESTE MAIL TODAS LAS DUDAS QUE ESTIMÉIS OPORTUNO ACLARAR DE FORMA SEMANAL.

Las grabaciones de orquesta se realizarán de forma individual utilizando la plataforma que el intérprete (alumno/a) estime oportuno, enviándose al profesor/a, al mails arriba indicados.

Las actividades de grabación y realización del trabajo, tendrán también fecha límite de entrega el día 10-06-2020.

4. DIRECCIÓN MUSICAL:

UNA VEZ CORREGIDOS LOS TRABAJOS DE LA SEGUNDA EVALUACIÓN, Y POR LA POSIBILIDAD DE IMPARTIR LA ASIGNATURA VÍA “ON LINE”, INDICAR QUE LAS CLASES SE REALIZARÁN A PARTIR DEL 13 DE ABRIL EN SU HORARIO HABITUAL POR “SKYPE” “MEET” “ZOOM” O CUALQUIER PLATAFORMA SELECCIONADA.

Los contenidos serán teórico-prácticos, con intercambio de temario, y envío de grabaciones para corregir, vía e-mail, y con seguimiento semanal regularizado.

TEMPORALIZACIÓN Y TEMÁTICA DE LAS CLASES:

- **14-16 de Abril: ELEMENTOS A TENER PRESENTE EN LA DIRECCIÓN DE ORQUESTA**
 - **21-23 de Abril: ANÁLISIS DIRECTORIAL- I Mvto. Sinfonía 35 “Haffner” (Mozart) y IV Mvto. VII sinfonía de Beethoven (Op.92)**
 - **28-30 de Abril: “Obertura de la Flauta Mágica de Mozart”, y lectura comentada del temario seleccionado**
 - **Las demás clases semanales hasta junio, avance de contenidos, análisis y discusión de todos los elementos necesarios para la realización de la función de dirigir.**
 - **10 de Junio: ENTREGA DE LOS TRABAJOS/GRABACIONES INDICADOS.**
-
-

REPERTORIO BANDA Y ORQUESTA

(Repertorio realizado en clase durante los dos primeros trimestres)

Profesor: Ángel Luis Pérez Garrido

Orquesta 1º y 2º curso de EE.PP de Música (Martes:16:00-17:30h)

- **Concierto para cuerdas en Re Mayor (Vivaldi)**

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

- **Sinfonía I para cuerdas (William Boyce)**

1. Allegro
2. Moderato e dolce
3. Allegro

- **Elegía Op.58 para cuerdas (Elgar)**

Banda 1º y 2º curso de EE.PP de Música (Martes:17:30-19:00h) y (Viernes: 16:00-17:30h).

- **Beaty and the Beast (Calvin Custer)**
- **Jordi Mayor (Ferrer Ferrán)**
- **Nostalgia (Rossano Galante)**
- **Redención (Rossano Galante)**
- **The saint and the city (Jacob de Haan)**
- **Ammerland (Jacob de Hann)**

Banda 3º y 4º curso de EE.PP de Música (Viernes: 17:30-19:00h).

- **Concha Manzana (Ferrer Ferrán)**
- **Nostalgia (Rossano Galante)**
- **Sevens (Samuel R. Hazo)**
- **Ross Roy (Jacob de Hann)**

Banda 5º y 6º curso de EE.PP de Música (Miércoles: 16:00-18:00h).

- **Andrés Contrabandista (Óscar Navarro)**
- **Roberto Fores (Ferrer Ferrán)**
- **Huapanago (Moncayo-Seiji Matsuda)**
- **Olympiada (Samuel R. Hazo)**
- **Paconchita (Óscar Navarro)**
- **Hispania (Óscar Navarro)**

Orquesta 3º y 4º curso de EE.PP de Música (Viernes: 19:00-20:30h).

- **Sinfonía nº35 en Re mayor, K. 385 "Haffner" (Mozart)**
 1. Allegro con spirito
 2. Andante
 3. Menuetto
 4. Finale (Presto)
- **Obertura de "Coriolano" (Do menor) (L. van Beethoven)**

REPERTORIO DE BANDA Y ORQUESTA

(Repertorio realizado en clase durante

los dos primeros trimestres)

Profesora: Inmaculada Ferro Ríos

BANDA 1º NIVEL (1º Y 2º curso de enseñanzas profesionales):

- **Virginia- de J. de Haan;**
- **Utopía- J. de Haan**
- **Pacific Dream – J. de Haan**
- **Nortwest passage- James Curnow**
- **Ross Roy. J. de Haan**
- **The blue Factory –J. de Haan**
- **Down of a new day- James Swearingen**

ORQUESTA 1º NIVEL: (1º Y 2º curso de enseñanzas profesionales):

Obertura-Fuga de la Suite Orquestal BWV 1066 –J. S. Bach
Suite Holdberg Op. 40- E. Grieg (I, II, y III movimientos)

- I. Prelude
- II. Sarabande
- III. Gavotte-mussette
- IV. Air
- V. Rigaudon

BANDA 2º NIVEL: (3º Y 4º curso de enseñanzas profesionales):

Sea of Wisdom- Simizu Daisuki
Saga Candida –Bert Appermont
Obertura Sinfónica- James Barnes
Noas'h Ark- Bert Appermont

ORQUESTA 3º NIVEL- Sinfónica: (cursos 5º y 6º de enseñanzas profesionales)

SINFONÍA nº 7 en La M, Op. 92

- II. Allegretto

L. v. BEETHOVEN
(1770-1827)

RÉQUIEM DE LAS AMAPOLAS, Op. 67 (Estreno absoluto)

- I. Preludio
- II. Reflexiones en el Valle
- III. Danza de la Amapola y el Viento
- IV. La visita del Mar
- V. El último secreto

Mª DEL MAR ORTIZ
(1967)

LA FORZA DEL DESTINO

Obertura

G. VERDI
(1813-1901)

VARIACIONES ENIGMA, Op. 36

- Tema - Var. I: Andante-L'istesso tempo
- Var. VIII: Allegretto
- Var. IX: Adagio (Nimrod)
- Var. XII: Andante

E. ELGAR
(1857-1934)

POMPA Y CIRCUNSTANCIA, Op. 39

Marcha nº 1 (Allegro con molto fuoco)

E. ELGAR
(1857-1934)

ORQUESTA 2º NIVEL- Clásica: (3º Y 4º curso de enseñanzas profesionales):

Sinfonía nº 7 “Inacabada” (completa) –

Franz Schubert

Sinfonía nº 35 “Haffner” k. 385

W. A. Mozart

Allegro con spirito- Finale-Presto (I y IV movimientos).

Obertura “la Flauta Mágica”

W.A. Mozart
