

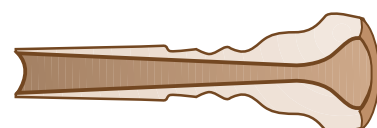
EL TROMBÓN



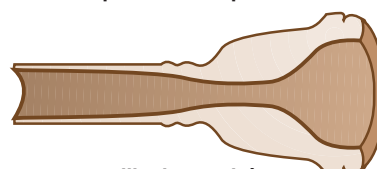
Hacia el año 1400, los europeos intentaron mejorar la trompeta creando un instrumento caracterizado, en su forma habitual, por una vara corredera con la que se alarga o se acorta su tubo. Era el trombón, perteneciente a la familia del viento-metal, y que se toca en todo tipo de orquestas. Antiguamente se hacía con un material de mayor grosor y un pabellón más estrecho, que producía un sonido más blando y delicado, y que no amplió su tamaño hasta comienzos del siglo XVIII. Hasta ese momento, en el que perdió importancia, se utilizaba en la música religiosa y de cámara. Fue entonces cuando permaneció en las bandas de las ciudades y se introdujo en las militares.

LA BOQUILLA

Esta pieza pequeña y hueca, también llamada embocadura, se adapta al tubo del trombón para que el intérprete sople, de modo que los labios se apoyen en los bordes, vibren y produzcan el sonido primario. El trombón presenta una boquilla de copa con una forma más grande y más profunda que la de la trompeta, lo que determina su timbre (el modo característico de sonar).



Boquilla de trompeta

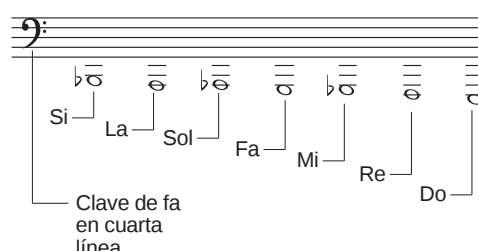


Boquilla de trombón



LAS POSICIONES

La vara dispuesta en forma de U del trombón se mueve en siete diferentes posiciones con distinta longitud del tubo. Estas, junto con la presión de aire que produce el músico, determinan la altura del sonido de la nota que se emite.



Clave de fa en cuarta línea

TIPOS DE TROMBÓN

Este instrumento de viento se puede clasificar en función del sonido particular que emite, correspondiente a las notas y claves que le caracterizan:

- Bajo:** instrumento de tono más grave.
- Tenor:** trombón con sonido de altura media.
- Soprano:** alcanza una voz aguda.
- Contralto:** por debajo del de escala más alta.

EL TROMBONISTA

Las varas del trombón no permiten grandes velocidades cuando se toca. Los músicos han compuesto obras para este instrumento, que en el jazz se usa para los efectos de *glissando* (escala rápida entre dos notas).



Trombón barroco: presenta un tubo de diámetro interior estrecho y un pabellón ligeramente acampanado.



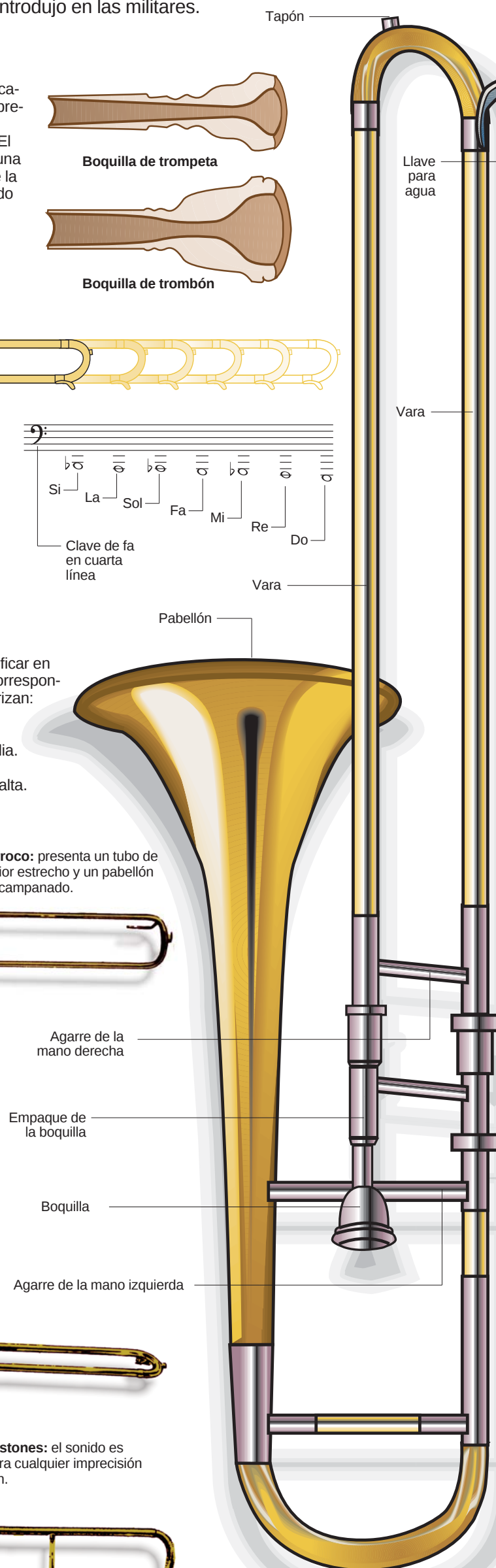
Trombón Buccin: el pabellón ascendente se remata con una cabeza de serpiente.



Trombón de varas simple: un mecanismo deslizante permite cambiar la altura de las notas.



Trombón de pistones: el sonido es distinto y exagera cualquier imprecisión en la entonación.



Infografía: Francisco A. Anguís
Textos: Manuel Irujo / EL MUNDO