

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

CURSO 2025/2026

INDICE	pág
1. ENSEÑANZAS BÁSICAS	4
1.1. Disposiciones Generales	4
1.2. Objetivos generales para las Enseñanzas Básicas en la asignatura de Clarinete	4
1.3. Criterios de evaluación para las Enseñanzas Básicas) en Clarinete	4
1.4. Orientaciones metodológicas (según Orden de 24-06-2009)	6
1.5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS.	7
1.6. Criterios específicos de evaluación de las Enseñanzas Básicas	8
1.7. Instrumentos de evaluación (Enseñanzas Básicas):	9
1.8. PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS	10
1.9. SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS	15
1.10. PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS	21
1.11. SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS	25
1.12. AGRUPACIÓN MUSICAL (PARA SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS)	30
1.12.1. Objetivos:	30
1.12.2. METODOLOGÍA	31
1.12.3. EVALUACIÓN	31
1.12.4. PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS (AGRUPACIÓN MUSICAL)	32
1.12.5. SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS (AGRUPACIÓN MUSICAL)	34
2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	37
2.1. Disposiciones Generales	37
2.2. Objetivos de las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Clarinete	37
2.3. Principios Metodológicos:	38
2.3.1. Metodología Según Los Contenidos:	38
2.3.2. Metodología Según Alumno o Situación:	39
2.4. Atención a la diversidad en las Enseñanzas Profesionales:	40
2.5. Criterios de evaluación para las Enseñanzas Profesionales en la Especialidad de Clarinete.	40
2.5.1. Criterios específicos de evaluación para 1º y 2º curso de EE. PP. (L. E. A.)	41
2.5.2. Criterios específicos de evaluación para los cursos 3º, 4º, 5º y 6º de EE. PP. (L. E. A.)	41
2.5.3. Instrumentos de evaluación	42
2.6. CURSO: PRIMERO DE EE. PP	43
2.7. CURSO: SEGUNDO DE EE. PP	49
2.8. CURSO: TERCERO DE EE. PP	55
2.9. CURSO: CUARTO DE EE. PP	61
2.10. CURSO: QUINTO DE EE. PP	68

2.11.	CURSO: SEXTO DE EE. PP.	76
3.	Programación didáctica de Literatura e Interpretación del instrumento principal.	87
4.	Programación de Literatura e Interpretación Departamento Viento Madera	93
5.	Plan de Igualdad:	100
6.	Consideraciones Generales:	100

ENSEÑANZAS BÁSICAS

1.1. Disposiciones Generales

Según el Decreto 17/2009 de Andalucía:

- Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.
- Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.
- Los departamentos didácticos desarrollarán las programaciones didácticas de los ámbitos o materias para los distintos cursos o niveles en el marco del proyecto educativo del centro.
- El profesorado desarrollará su actividad educativa de acuerdo con las programaciones didácticas a que se refiere el apartado anterior.

1.2. Objetivos generales para las Enseñanzas Básicas en la asignatura de Clarinete

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento del Clarinete y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

1.3. Criterios de evaluación para las Enseñanzas Básicas en Clarinete

- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

1.4. Orientaciones metodológicas (según Orden de 24-06-2009)

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Por otra parte, el Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las enseñanzas

básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos.

En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo.

Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza

individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

1.5. Atención a la diversidad en las Enseñanzas Básicas.

La Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía, en el artículo 3 (sobre la autonomía de los centros), apartado 4, dispone que los equipos docentes y departamentos didácticos programarán y acordarán las distintas medidas de atención a la diversidad que pudieran llevarse a cabo, de acuerdo con las necesidades del alumnado de su grupo.

En virtud de esto podríamos establecer las siguientes actuaciones generales:

En el primer ciclo de las Enseñanzas Básicas las clases de instrumento son grupales, sin embargo debido a que los grupos son de 3 ó 2 dos alumnos, la atención que reciben puede ser en algunos momentos casi individualizada, lo que facilita que el profesor pueda diversificar la enseñanza, (al menos en comparación con otros grupos mucho más numerosos que se dan en otras asignaturas). Por tanto una de las medidas en atención a la diversidad sería dividir la clase temporalmente en tramos individuales o de atención personalizada. Esto último no debe restar la posibilidad de que continuamente el profesor se dirija al resto del alumnado en pos de un mejor aprovechamiento de la clase (ya sea afianzamiento de los conocimientos o introducción de éstos, según los distintos tipos de alumnado).

En el segundo ciclo de las Enseñanzas Básicas las clases de instrumento son individuales (media hora semanal) por lo que la atención individualizada está garantizada, y por tanto a la diversidad, siempre que el profesor adopte las medidas oportunas que respondan a las necesidades particulares de cada alumno/a para favorecer la mejor evolución posible (claro está), para lo cual la presente programación didáctica otorga la suficiente flexibilidad en cuanto al uso de material didáctico, adecuándonos en todo momento al nivel que no sobrepase el umbral de desarrollo cognitivo (en el caso de los alumnos con dificultades) o que no esté muy por debajo de ese umbral (en el caso de los alumnos con mayores capacidades).

En la asignatura de Agrupación Musical podremos aplicar las medidas expuestas anteriormente en el primer ciclo de las Enseñanzas Básicas pero sólo en pequeños lapsos de tiempo (de lo contrario la clase sería poco operativa y el resto de alumnos terminarían desatendidos). En cambio sí que podemos adoptar otras medidas (siempre hablando de alumnos con disparidad de habilidades y conocimientos) como por ejemplo: uso adecuado de material didáctico, de manera que todos los alumnos de la clase puedan realizar la práctica de conjunto simultáneamente. Si dicho material no estuviese publicado ni editado, el profesor podrá editar sus propias adaptaciones.

Además de todo lo anterior podemos adoptar estas otras medidas:

Para alumnos que tengan dificultades específicas de aprendizaje que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, se podrá hacer uso de materiales didácticos de cursos inferiores si fuera necesario (siempre con objeto de enlazar los conocimientos y habilidades previos con los que permitan cumplir los objetivos marcados en el curso). Esto quedará reflejado en la adaptación curricular pensada a corto plazo en continua revisión, confeccionada por el profesor; de manera que alumno/a y padre/madre/tutor tengan claro en qué consiste dicha adaptación en la que constarán los nuevos objetivos a corto plazo, nuevos contenidos, y el nuevo material didáctico. La adaptación tendrá como fin que el alumno/a alcance las condiciones mínimas para aprobar el curso, y en ningún caso el alumno podrá aprobar si no cumple esos mínimos.

Para los alumnos que tengan altas capacidades el profesor podrá usar material didáctico adicional o de otros curso superiores, saltando los contenidos innecesarios o ya superados. En cualquier caso el alumno podrá hacer la ampliación de curso si el equipo docente realiza un informe favorable en todas las asignaturas que esté cursando.

En el caso en que el profesor detectara un trastorno de conducta que implique una atención educativa diferente a la ordinaria el docente propondrá a los padres psicoterapia con un profesional y se establecerá (si los padres lo permiten) un plan conjunto de actuación (padres-docentes-terapeuta).

Instrumentos para detectar las diferentes particularidades de los alumnos/as:

Informes emitidos por el profesorado el curso anterior.

Pruebas de pre evaluación de los alumnos/as con todos los profesores presentes de la especialidad.

Tutorías de padres y madres.

Reuniones con los profesores del equipo docente.

1.6. Criterios específicos de evaluación de las Enseñanzas Básicas

La **asistencia a clase** es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música y danza en Andalucía, donde se especifica que “la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo”.

En el protocolo antes citado, se establece que para que la **evaluación continua** cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de un mínimo del 50% de las sesiones lectivas correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.

Dicha **asistencia mínima** puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.

La calificación se realizará atendiendo a tres grandes bloques, que recogen los aspectos fundamentales de la práctica instrumental. Estos criterios atienden a lo acordado en el departamento de viento-madera para unificar las programaciones de las diferentes especialidades.

- **Bloque 1:** en este bloque tendremos en cuenta los objetivos relacionados con la técnica básica (posición, embocadura, respiración y columna de aire), y le otorgaremos un 50% de la nota.
- **Bloque 2:** en este bloque tendremos en cuenta los objetivos relacionados con la técnica e la interpretación (fraseo, articulación y digitación), y le otorgaremos un 30% de la nota.
- **Bloque 3:** en este bloque tendremos en cuenta los objetivos relacionados con hábitos, desarrollo de destrezas para tocar de forma individual y colectiva, actuaciones en público, memoria y conocimientos. y le otorgaremos un 20% de la nota.

1.7. Instrumentos de evaluación (Enseñanzas Básicas):

- Se podrá llevar a cabo la realización de una **evaluación inicial** de los alumnos/as con todos los profesores de la especialidad presentes, a ser posible al principio de curso.
- También se podrán organizar **pruebas diagnósticas** a los alumnos/as con todos los profesores de la especialidad presentes con objeto de evaluar la evolución del alumnado, la programación y la propia práctica docente. Esta prueba en su caso se realizará hacia el final de curso y tendrá el mismo peso específico que el resto de exámenes realizados a los alumnos/as por el profesor-tutor. La presencia del resto de profesores de la especialidad tendrá una función orientadora para el profesor-tutor pero en ningún caso podrá condicionar la decisión final de este último acerca de la evaluación del alumno/a.
- Observación diaria en clase (**diario de clase del profesor**).
- **Conciertos** de alumnos.
- **Exámenes** periódicos opcionales a juicio del profesor.
- Control del estudio individual en casa (diálogo con los padres y **agenda del alumno**).
- Control del absentismo a la asignatura.

1.8. PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

1.8.1. Objetivos:

BLOQUE 1:

- Adoptar una posición corporal que permita una buena respiración y que favorezca la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
- Conocer los fundamentos de una buena respiración y desarrollar los mecanismos corporales para realizar una correcta respiración diafragmática.
- Adoptar una embocadura que permita un sonido estable al menos en el registro grave y medio.
- Conocer la función de la lengua en el Picado, y conseguir una buena articulación al menos en el registro grave.

BLOQUE 2:

- Conseguir la destreza necesaria para poder interpretar piezas de fácil ejecución.
- Conocer la disponibilidad de la música de conjunto como vehículo de expresión y disfrute.
- Conocer la regularidad en la realización de las respiraciones de fraseo en el momento de ejecutar la pieza musical.

BLOQUE 3:

- Aprender a ensamblar correctamente el instrumento, montar la caña, así como conocer y practicar los hábitos para la buena conservación de los mismos.
- Desarrollar factores que influyen en la buena integración dentro de un conjunto musical tales como, la memoria, la creatividad, así como actitudes que permitan el compañerismo en el grupo y la atención al profesor.
- Participar en actuaciones en público y valorar el sentido comunicativo de la actuación.
- Conocer el hábito de la práctica instrumental en casa.

1.8.2. Contenidos Y Material Didáctico (1º curso de 1º ciclo de EE. BB.):

1. Partes de que se compone el Clarinete (boquilla, abrazadera, pabellón, etc.) y su función. Montaje del instrumento y su conservación.
2. La Embocadura. Posición de los labios y de la lengua.
3. Aprendizaje progresivo de la numeración de las llaves.
4. Posturas correctas del cuerpo, brazos y dedos, cuando se toca de pie o sentado. Importancia de la relajación.
5. La respiración diafragmática y sus ventajas. Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
6. El Legato. Función de la Columna de Aire.
7. El Picado. Función de la lengua y de la Columna de Aire.
8. Método de Clarinete: “Aprende tocando el Clarinete” de Peter Wastalló “Escuchar, leer y tocar” volumen de Boerstoele – Kastelein.

9. Dúos fáciles para dos clarinetes o para clarinete y piano, o piezas para conjunto de clarinetes a elección del profesor dentro de las posibilidades técnicas adecuadas a los alumnos/as, como por ejemplo: "Clarinet Duos for beginners", Editio Musica Budapest o "Quartets for all" by Albert Stoutamire and Kenneth Henderson.
10. Práctica de escalas y arpeggios mayores hasta una alteración de memoria.
11. Introducción a la improvisación sobre fórmulas rítmicas e introducción de manera muy elemental en la tríada.
12. Los gestos básicos de la dirección de un grupo musical.
13. Introducción al conocimiento de los diferentes instrumentos de la orquesta y a las diferentes agrupaciones.
14. Tocar en público.

1.8.3. Distribución De Objetivos Por Trimestres (1º curso de 1º ciclo de EE. BB.):

Primer trimestre:

- Aprender a ensamblar correctamente el instrumento, montar la caña, así como conocer y practicar los hábitos para la buena conservación de los mismos.
- Conocer los fundamentos de una buena respiración y desarrollar los mecanismos corporales para realizar una correcta respiración diafragmática
- Adoptar una embocadura que permita un sonido estable al menos en el registro grave y medio.
- Conocer la función de la lengua en el Picado, y conseguir una buena articulación al menos en el registro grave.

Segundo trimestre:

- Adoptar una posición corporal que permita una buena respiración y que favorezca la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
- Adoptar una embocadura que permita un sonido estable al menos en el registro grave.
- Conseguir la destreza necesaria para poder interpretar piezas de fácil ejecución.
- Desarrollar factores que influyen en la buena integración dentro de un conjunto musical tales como, la memoria, la creatividad, así como actitudes que permitan el compañerismo en el grupo y la atención al profesor.

Tercer trimestre:

- Adoptar una posición corporal que permita una buena respiración y que favorezca la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
- Adoptar una embocadura que permita un sonido estable al menos en el registro grave y medio.
- Conseguir una buena articulación al menos en el registro grave.
- Conseguir la destreza necesaria para poder interpretar piezas de fácil ejecución.
- Adquirir la capacidad de sincronización con el grupo.
- Desarrollar factores que influyen en la buena integración dentro de un conjunto musical tales como, la memoria, la creatividad, así como actitudes que permitan el compañerismo en el grupo y la atención al profesor.

1.8.4. Distribución de los contenidos por trimestres en 1º curso de 1º ciclo de EE. BB. (No son contenidos mínimos):

Primer trimestre:

- Puntos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 12 de los contenidos.
- “Escuchar, leer y tocar” volumen 1, de Boerstoele – Kastelein, lecciones 1 a 6; o “Aprende tocando el Clarinete” de Peter Wastall (primer tercio de las lecciones)
- “Stantipes” de “Clarinets Duos for beginners”, Editio musica budapest u otro dúo, trío o cuarteto a elección del profesor y de dificultad equivalente.
- Escalas y arpeggios de Fa mayor de memoria en el registro grave.

Actuación en público (si procede).

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Segundo trimestre:

- Puntos 1, 2, 3, 4, 5, 10 y 11 de los contenidos.
- “Escuchar, leer y tocar” volumen 1, de Boerstoele – Kastelein, lecciones 7 a 13; o “Aprende tocando el Clarinete” de Peter Wastall (segundo tercio de las lecciones)
- “Tanz de Neusiedler” de “Clarinets duos for beginners”, Editio Musica Budapest u otro dúo, trío o cuarteto a elección del profesor y de dificultad equivalente.
- Escalas y arpeggios de Sol mayor de memoria.

Actuación en público (si procede).

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Tercer trimestre:

- Puntos 1, 2, 3, 4, 5 y 10 de los contenidos.
- “Escuchar, leer y tocar” volumen 1, de Boerstoele – Kastelein, lecciones 14 a 20; o “Aprende tocando el Clarinete” de Peter Wastall (tercer tercio de las lecciones)
- “March of the men of Harlech” de “Quartets For All” by Albert Stoutamire and Kenneth Henderson u otro dúo, trío o cuarteto a elección del profesor y de dificultad equivalente.
- Escalas y arpeggios de Do mayor de memoria.

Actuación en público (si procede).

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

1.8.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (1º CURSO DE 1º CICLO DE EE. BB.):

BLOQUE	ASPECTO	CRITERIO
BLOQUE 1	POSICIÓN	Adopta una buena posición corporal la cual le permite una buena respiración y favorece la correcta posición de sus brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
	EMBOCADURA	Adopta una buena embocadura la cual le permita un sonido estable al menos en el registro grave y medio.
	RESPIRACIÓN	Conoce los fundamentos de una buena respiración y desarrolla los mecanismos corporales para realizar una correcta respiración diafragmática.
	ARTICULACIÓN	Conoce la función de la lengua en el Picado, y consigue una buena articulación al menos en el registro grave.
BLOQUE 2	FRASEO	Conoce la regularidad en la realización de las respiraciones de fraseo en el momento de ejecutar la pieza musical.
	INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA	- Consigue la destreza necesaria para poder interpretar piezas de fácil ejecución programadas para el curso. - Conoce la disponibilidad de la música de conjunto como vehículo de expresión y disfrute.
BLOQUE 3	ACTUACIÓN EN PÚBLICO	Participa en actuaciones en público y valora el sentido comunicativo de la actuación.
	CONOCIMIENTOS	- Aprende a ensamblar correctamente el instrumento, monta la caña, conoce y practica los hábitos para la buena conservación de los mismos. - Desarrolla los factores que influyen en la buena integración dentro de un conjunto musical.
	TRABAJO EN CASA	Conoce el hábito de la práctica instrumental en casa

1.8.6. Condiciones mínimas para obtener un aprobado (5) en el 1º curso de 1º ciclo de EE. BB.:

- Adopta una buena posición corporal la cual le permite una buena respiración y favorece la correcta posición de sus brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
- Adopta una buena embocadura la cual le permita un sonido estable al menos en el registro grave y medio.
- Conoce los fundamentos de una buena respiración y desarrolla los mecanismos corporales para realizar una correcta respiración diafragmática.
- Conoce la función de la lengua en el Picado, y consigue una buena articulación al menos en el registro grave.
- Participa en actuaciones en público y valora el sentido comunicativo de la actuación.
- Conoce el hábito de la práctica instrumental en casa
- Desarrolla los factores que influyen en la buena integración dentro de un conjunto musical.
- Consigue la destreza necesaria para poder interpretar correctamente:
 - Registros grave y medio
 - Método “Escuchar, leer y tocar” Volumen 1. (Hasta la Unidad 15)

1.9. SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

1.9.1. Objetivos:

BLOQUE 1:

- Adoptar una posición corporal que permita una buena respiración y que favorezca la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
- Desarrollar los mecanismos corporales para realizar una correcta respiración diafragmática.
- Adoptar una embocadura que permita un sonido estable y afinación correcta al menos en el registro grave y medio.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave y medio (combinando picado y ligado).

BLOQUE 2:

- Conocer la disponibilidad de la música de conjunto como vehículo de expresión y disfrute.
- Ir adquiriendo una sensibilidad auditiva capaz de percibir el grado de afinación con los demás miembros de un grupo.
- Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.
- Dominar el propio instrumento sobre todo en cuanto a mecanismo se refiere de acuerdo con las exigencias de las piezas u obras.

BLOQUE 3:

- Leer a primera vista piezas fáciles y comprender la importancia de una lectura fluida en el trabajo de grupo.
- Desarrollar factores que influyen en la buena integración dentro de un conjunto musical tales como la precisión rítmica, la memoria, la creatividad; así como actitudes que permitan el compañerismo en el grupo y la atención al director (al profesor en este caso).
- Conocer el hábito de la práctica instrumental en casa.

1.9.2. Contenidos y Material Didáctico (2º curso de 1º ciclo de E. B.):

1. La embocadura. Posición de los labios, mandíbula y músculos faciales.
2. Aprendizaje progresivo de la numeración de las llaves.
3. La respiración. Ejercicios para desarrollar una buena respiración diafragmática con y sin instrumento. Importancia de la relajación.
4. La Columna de Aire. Ejercicios para conseguir flexibilidad en el cambio de registro.
5. El Picado. Función de la lengua y de la Columna de Aire. Ejercicios para mejorar el picado.
6. Práctica de distintas articulaciones sobre la escala cromática utilizando combinaciones de picado y ligado.

7. Posturas correctas del cuerpo, brazos y dedos, cuando se toca de pie o sentado. Importancia de la relajación.
8. “Método completo para clarinete” de A. Romero 1ª parte, ejercicios de mecanismo de las páginas 15 a 18, o similar.
9. “Escuchar, leer y tocar” volumen 2, de Boerstoele – Kastelein (desde la lección 1 a la 20).
10. Material complementario/adicional:
 - “Iniciación a Mozart” 1ª parte de G. Dangain 1 al 9.
 - “Aprende tocando el clarinete” de P. Wastall.
11. Dúos para clarinete, para clarinete y piano o para conjunto de clarinetes a elección del profesor dentro de las posibilidades técnicas del alumno/a; por ejemplo los dúos:
 - “Método completo para clarinete” de A. Romero 1ª parte núm. 1, 2, 3 y 5.
 - “Clarinets duos for beginners”, Editiomusica Budapest.
 - “Quartets for all” by Albert Stoutamire and Kenneth Henderson.
12. Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta 2 alteraciones de memoria.
13. Repentización de obras o piezas sencillas.
14. Introducción a la improvisación sobre fórmulas rítmicas y armónicas muy sencillas.
15. Los gestos básicos de la dirección de un grupo musical.
16. Tocar en público.

1.9.3. Distribución De Objetivos Por Trimestres (2º curso de 1º ciclo de E. B.):

Primer trimestre:

- Adoptar una posición corporal que permita una buena respiración y que favorezca la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
- Desarrollar los mecanismos corporales para realizar una correcta respiración diafragmática.
- Adoptar una embocadura que permita un sonido estable y afinación correcta al menos en el registro grave.
- Adquirir la habilidad en los dedos necesaria para poder interpretar piezas de fácil ejecución.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave y medio (combinando picado y ligado).
- Conocer la disponibilidad de la música de conjunto como vehículo de expresión y disfrute.
- Leer a primera vista piezas fáciles y comprender la importancia de una lectura fluida en el trabajo de grupo.

Segundo trimestre:

- Adoptar una posición corporal que permita una buena respiración y que favorezca la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
- Desarrollar los mecanismos corporales para realizar una correcta respiración diafragmática.
- Adquirir la habilidad en los dedos necesaria para poder interpretar piezas de fácil ejecución.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave y medio (combinando picado y ligado).

- Adoptar una embocadura que permita un sonido estable al menos en el registro grave y medio, y afinación correcta en el grave y parte del medio.
- Ir adquiriendo una sensibilidad auditiva capaz de percibir el grado de afinación con los demás miembros de un grupo.
- Ir adquiriendo la capacidad de interpretar música de acuerdo con los gestos básicos de la dirección.
- Leer a primera vista piezas fáciles y comprender la importancia de una lectura fluida en el trabajo de grupo.
- Desarrollar factores que influyen en la buena integración dentro de un conjunto musical tales como la precisión rítmica, la memoria, la creatividad; así como actitudes que permitan el compañerismo en el grupo y la atención al director (al profesor en este caso).

Tercer trimestre:

- Adoptar una posición corporal que permita una buena respiración y que favorezca la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
- Desarrollar los mecanismos corporales para realizar una correcta respiración diafragmática.
- Adquirir la habilidad en los dedos necesaria para poder interpretar piezas de fácil ejecución.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave y medio (combinando picado y ligado).
- Adoptar una embocadura que permita un sonido estable y afinación correcta al menos en el registro grave y medio.
- Ir adquiriendo una sensibilidad auditiva capaz de percibir el grado de afinación con los demás miembros de un grupo.
- Adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con los gestos básicos de la dirección.
- Leer a primera vista piezas fáciles y comprender la importancia de una lectura fluida en el trabajo de grupo.
- Desarrollar factores que influyen en la buena integración dentro de un conjunto musical tales como la precisión rítmica, la memoria, la creatividad; así como actitudes que permitan el compañerismo en el grupo y la atención al director (al profesor en este caso)

1.9.4. Distribución de los contenidos por trimestres en 2º curso de 1º ciclo de EE. BB. (No son contenidos mínimos):

Primer trimestre:

- Puntos 1, 2, 3, 4, 5, 7, 11 y 14 de los contenidos.
- “Escuchar, leer y tocar” volumen 2, de Boerstoele – Kastelein del 1 al 8.
- Escalas y arpeggios de cero alteraciones y un sostenido (mayores y menores) de memoria.
- “Allemande” y “Rondo” de Anon, de “Clarinets Duos For Beginners”, Editio Musica Budapest u otro dúo, trío o cuarteto a elección del profesor y de dificultad equivalente.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - “Aprende tocando el clarinete” de P.Wastall” (elegir tres)

- “Iniciación a Mozart” 1ª parte (elegir tres)

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Segundo trimestre:

- Puntos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12 y 13 de los contenidos.
- “Escuchar, leer y tocar” volumen 2, de Boerstoele – Kastelein del 9 al 14.
- Romero, 1ª parte: ejercicios de mecanismo de las páginas 15 y 16.
- Escalas y arpeggios con dos alteraciones (mayores y menores) de memoria.
- “Seventh Symphony” y “Finlandia” de “Quartets For All” by Albert Stoutamire and Kenneth Henderson u otro dúo, trío o cuarteto a elección del profesor y de dificultad equivalente.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - “Aprende tocando el clarinete” de P.Wastall” (elegir tres)
 - “Iniciación a Mozart” 1ª parte (elegir tres)

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Tercer trimestre:

- Puntos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12 y 13 de los contenidos.
- “Escuchar, leer y tocar” volumen 2, de Boerstoele – Kastelein del 15 al 20.
- Material complementario: “Aprende tocando el clarinete” de P.Wastall”
- Romero, 1ª parte: ejercicios de mecanismo de las páginas 17 y 18.
- Escalas y arpeggios con dos alteraciones (mayores y menores) de memoria.
- “The death of Ase” y “Promenade” de “Quartets For All” by Albert Stoutamire and Kenneth Henderson u otros cuartetos a elección del profesor y de dificultad equivalente.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - “Aprende tocando el clarinete” de P.Wastall” (elegir tres)
 - “Iniciación a Mozart” 1ª parte (elegir tres).

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

1.9.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (2º CURSO DE 1º CICLO DE EE. BB.):

BLOQUE	ASPECTO	CRITERIO
BLOQUE 1	POSICIÓN	Adopta una buena posición corporal la cual le permite una buena respiración y favorece la correcta posición de sus brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
	EMBOCADURA	Adopta una buena embocadura la cual le permita un sonido estable al menos en el registro grave y medio.
	RESPIRACIÓN	Conoce los fundamentos de una buena respiración y desarrolla los mecanismos corporales para realizar una correcta respiración diafragmática.
	ARTICULACIÓN	Conoce la función de la lengua en el Picado, y consigue una buena articulación al menos en el registro grave.
BLOQUE 2	FRASEO Y AFINACIÓN	Conoce la regularidad en la realización de las respiraciones de fraseo en el momento de ejecutar la pieza musical. Adquiere gradualmente una sensibilidad auditiva capaz de percibir el grado de afinación con los demás miembros de un grupo.
	INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA	Consigue la destreza necesaria para poder interpretar piezas de fácil ejecución programadas para el curso. Conoce la disponibilidad de la música de conjunto como vehículo de expresión y disfrute.
BLOQUE 3	ACTUACIÓN EN PÚBLICO	Participa en actuaciones en público y valora el sentido comunicativo de la actuación..
	CONOCIMIENTOS	Aprende a ensamblar correctamente el instrumento, monta la caña, conoce y practica los hábitos para la buena conservación de los mismos. Desarrolla los factores que influyen en la buena integración dentro de un conjunto musical.
	TRABAJO EN CASA	Conoce el hábito de la práctica instrumental en casa

1.9.6. Condiciones mínimas para obtener un aprobado (5) en el 2º curso de 1º ciclo de EE. BB.:

- Adopta una buena posición corporal la cual le permite una buena respiración y favorece la correcta posición de sus brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
- Adopta una buena embocadura la cual le permita un sonido estable al menos en el registro grave y medio.
- Conoce los fundamentos de una buena respiración y desarrolla los mecanismos corporales para realizar una correcta respiración diafragmática.
- Conoce la función de la lengua en el Picado, y consigue una buena articulación al menos en el registro grave.
- Participa en actuaciones en público y valora el sentido comunicativo de la actuación.
- Conoce el hábito de la práctica instrumental en casa
- Desarrolla los factores que influyen en la buena integración dentro de un conjunto musical tales como, la memoria, la creatividad, así como actitudes que permitan el compañerismo en el grupo y la atención al profesor.
- Consigue la destreza necesaria para poder interpretar correctamente:
 - Los registros grave, medio y agudo. (Hasta Do 5)
 - Método “Escuchar, leer y tocar” Volumen 2. (Hasta la Unidad 15)
 - Escalas: Fa Mayor, Do Mayor y Sol Mayor.

1.10. PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

1.10.1. Objetivos:

- Adoptar una correcta respiración diafragmática que proporcione una buena columna de aire.
- Adoptar una embocadura que permita un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo, y empezar a utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conseguir la habilidad en los dedos necesaria para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado; introducción en otro tipo de articulaciones como el acento o el picado-ligado.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora y de la afinación.

1.10.2. Contenidos Y Material Didáctico (1º curso de 2º ciclo de EE. BB.):

1. La embocadura. Posición de labios, mandíbula y músculos faciales
2. La Columna de Aire. Ejercicios para conseguir un mejor legato y mayor flexibilidad en grandes saltos interválicos y cambios de registro.
3. El Picado. Función de la lengua y de la Columna de Aire. Ejercicios para mejorar el picado. Práctica del Staccato y del acento. Introducción al picado-ligado y al subrayado.
4. Práctica de distintas articulaciones sobre la escala cromática utilizando combinaciones de picado y ligado.
5. Posturas correctas del cuerpo, brazos y dedos. Importancia de la relajación.
6. Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta tres alteraciones de memoria.
7. "L'ecole du mécanisme" de J. Lancelot (hasta tres alteraciones).
8. "L'ABC" de G. Dangain Vol. 1
9. "Iniciación a Mozart" 1ª parte 10 al 20.
10. Dúos núm. 1 al 10 del "Método completo para clarinete" de A. Romero 1ª parte, u otros elegidos por el profesor para dos clarinetes o clarinete y piano.
11. Material complementario:
 - "Escuchar, leer y tocar" volumen 3, de Boerstoeel – Kastelein.
 - 220 Exercises de H. Klosé.
12. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
13. Tocar en público.

1.10.3. Distribución De Objetivos Por Trimestres (1º curso de 2º ciclo de EE. BB.):

Primer trimestre:

- Adoptar una correcta respiración diafragmática que proporcione una buena columna de aire.
- Conseguir la habilidad en los dedos necesaria para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora y de la afinación.

Segundo trimestre:

- Adoptar una correcta respiración diafragmática que proporcione una buena columna de aire.
- Adoptar una embocadura que permita un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo.
- Conseguir la habilidad en los dedos necesaria para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado; introducción en otro tipo de articulaciones como el acento o el picado-ligado.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora y de la afinación.
-

Tercer trimestre:

- Adoptar una correcta respiración diafragmática que proporcione una buena columna de aire.
- Empezar a utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conseguir la habilidad en los dedos necesaria para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora y de la afinación.

Distribución de los contenidos por trimestres en 1º curso de 2º ciclo de EE. BB. (No son contenidos mínimos):

Primer trimestre:

- Puntos 1, 2, 3, 4, 5 y 11 de los contenidos.
- Escalas y arpeggios hasta 1 alteración de memoria.
- "L'école du mécanisme" de J. Lancelot (hasta una alteración)
- L'ABC (1º vol)

- “Iniciación a Mozart” 1ª parte: 3 piezas.
- Romero, 1ª parte: dúos 1 al 3, u otros similares.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - “Escuchar, leer y tocar” volumen 3, de Boerstoele – Kastelein (1-8).
 - 220 Exercises de H. Klosé.

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Segundo trimestre:

- Puntos 1, 2, 3, 4, 5 y 11 de los contenidos.
- Escalas y arpeggios hasta 2 alteraciones de memoria.
- “L’ecole du mécanisme” de J. Lancelot (hasta dos alteraciones)
- “Iniciación a Mozart” 1ª parte: ejercicios 3 piezas.
- L’ABC (1º vol).
- Romero, 1ª parte: dúos 4, 5, 6 y 7, u otros similares.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - “Escuchar, leer y tocar” volumen 3, de Boerstoele – Kastelein (9-14).
 - 220 Exercises de H. Klosé.

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Tercer trimestre:

- Puntos 1, 2, 3, 4, 5 y 11 de los contenidos.
- Escala y arpeggio hasta 3 alteraciones de memoria.
- “L’ecole du mécanisme” de J. Lancelot (hasta tres alteraciones).
- “Iniciación a Mozart” 1ª parte: ejercicios (3 piezas).
- L’ABC (1º vol).
- Romero, 1ª parte: dúos 8, 9 y 10, u otros elegidos por el profesor.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - “Escuchar, leer y tocar” volumen 3, de Boerstoele – Kastelein (9-14).
 - 220 Exercises de H. Klosé.

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

1.10.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (1º CURSO DE 2º CICLO DE EE. BB.):

BLOQUE	ASPECTO	CRITERIO
Bloque 1	Respiración	Conoce y practica los conceptos de salida y entrada del aire.
	Embocadura	Adopta una embocadura que le permite un sonido fácil, estable y afinado.
	Posición	Adopta una posición corporal natural para tocar el clarinete
Bloque 2	Digitación	Consigue la habilidad en los dedos necesaria para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso. Demuestra una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora y de la afinación.
	Articulación	Consigue una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo. Combina picado y ligado y se introduce en otro tipo de articulaciones como el acento o el picado-ligado.
	Afinación	Demuestra una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora y de la afinación.
Bloque 3	Memoria	Practica pequeños fragmentos de memoria.
	Actitud de trabajo	Trabaja habitualmente en casa los contenidos programados para este curso.
	Actuación en público	Participa en actuaciones en público y valora el sentido comunicativo de la actuación.

1.10.5. Condiciones mínimas para obtener la calificación de aprobado (5) en 1º curso de 2º ciclo de EE. BB. :

- Conoce y practica los conceptos de salida y entrada del aire.
- Adopta una posición corporal natural para tocar el clarinete
- Adopta una embocadura que le permite un sonido fácil, estable y afinado.
- Su comportamiento en clase es bueno, ayudando y participando junto a los demás compañeros.
- Participa en actuaciones en público y valora el sentido comunicativo de la actuación.
- Trabaja habitualmente en casa los contenidos programados para este curso.
- Consigue la destreza necesaria para poder interpretar correctamente:
 - Los registros grave, medio y agudo. (Hasta Mi 5)
 - Método “Escuchar, leer y tocar” Volumen 3. (Hasta la Unidad 15) o similar.
 - Escalas y arpeggios hasta 2 alteraciones.

1.11. SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

1.11.1. Objetivos:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (al menos hasta el Fa 5), y utilizar diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas y ejercicios programados durante el curso.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora y de la afinación.
- Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos.
- Adquirir hábitos adecuados de estudio en casa, así como adquirir constancia en la práctica instrumental.

1.11.2. Contenidos Y Material Didáctico (2º curso de 2º ciclo de EE.BB.):

1. La embocadura. Posición correcta de los labios, mandíbula y músculos faciales.
2. La Columna de Aire. Ejercicios para desarrollar una buena respiración diafragmática. Importancia de la relajación.
3. Ejercicios para conseguir un mejor legato y mayor flexibilidad en grandes saltos interválicos y cambios de registro.
4. Ejercicios para mejorar el picado. Práctica del staccato, picado-ligado y del acento.
5. Hábitos posturales correctos (cuerpo, manos, dedos).
6. Práctica de distintas articulaciones sobre la escala cromática utilizando combinaciones de picado y ligado.
7. "Practice Session" de P. Wastall o "First Repertoire pieces for clarinet" de P. Wastall.
8. Ejercicios para mejorar el picado. Práctica del staccato, picado-ligado y del acento.
9. "L'ABC" de G. Dangain Vol. 2.
10. Ejercicios de mecanismo de A. Romero 1ª parte (páginas 19 a 25) o Ejercicios de Mecanismo de Lancelot.
11. Ejercicios de tonalidades de A. Romero 1ª parte, hasta 3 alteraciones. (Los preparatorios a los dúos)
12. Dúos del "Método completo para clarinete" de A. Romero 1ª parte, u otros elegidos por el profesor para dos clarinetes o clarinete y piano.
13. Obras y piezas: elegir tres de diferentes estilos entre:

Fauré, G. *Sicilienne opus 78* (Fentone Music Ltd. F 244).

Fantasia para clarinete y piano de C. Nielsen

Lefevre, X. *Sonata No. 1 o 3*.

Mozart, W. A. *Sonatina* (Edición Música Budapest Z. 8291).

Telemann, G. P. *Sonatina núm. 3 para clarinete y piano* (Boosey and Hawkes Limited. 20258. Arreglo de P. Wastall y Dereck Hide)

Music Publisher

Baermann, H. *Adagio*

Bennett, T. C. *St. Louis Tickle* (arreglo para clarinete y piano de Peter Wastall)

Bozza E. *Idylle*

Debussy, C. *Le petit nègre* (arreglo para clarinete y piano de Peter Wastall)

"Página de Álbum" para clarinete y piano de M. Mangani

Concierto N° 3 de Stamitz (exposición del 1º mov)

Este listado de obras es orientativo, pudiendo añadir el profesor otras obras que se ajusten al nivel del curso, con la finalidad de alcanzar los objetivos previamente establecidos.

10. Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones de memoria.
11. Interpretación de memoria de alguna de las obras programadas en el curso.

12. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
13. Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
14. Procedimientos más usuales para conseguir un mejor rendimiento de las lengüetas.
15. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (secciones, temas, frases,...) para llegar a una interpretación consciente y no sólo intuitiva.

1.11.3. Distribución De Los Objetivos Por Trimestres (2º curso de 2º ciclo de EE.BB.):

Primer trimestre:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (al menos hasta el Fa 5), y utilizar diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora y de la afinación.
- Adquirir hábitos adecuados de estudio en casa, así como adquirir constancia en la práctica instrumental.

Segundo trimestre:

- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora y de la afinación.
- Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- Adquirir hábitos adecuados de estudio en casa, así como adquirir constancia en la práctica instrumental.

Tercer trimestre:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (al menos hasta el Fa 5), y utilizar diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- Utilizar articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora y de la afinación.

- Adquirir hábitos adecuados de estudio en casa, así como adquirir constancia en la práctica instrumental.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

1.11.4. Distribución de los contenidos por trimestres en 2º curso de 2º ciclo de EE.BB. (No son contenidos mínimos):

Primer trimestre:

- Puntos 1, 2, 3, 4, 5, 12, 13 de los contenidos.
- “Practice Session” o “First Repertoire pieces for clarinet” de P. Wastall (3 por trimestre a elegir por el profesor)
- Ejercicios de mecanismo de A. Romero 1ª parte (página 19 y 20).
- “L’ABC” de G. Dangain Vol. 2.
- Romero, 1ª parte: dúos 11 y 12, u otros elegidos por el profesor.
- Obra: Sonata núm. 1 de X. Lefevre; u otra del mismo estilo.
- Escalas y arpeggios hasta 2 alteraciones de memoria.
- Actuación en público (si procede).

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Segundo trimestre:

- Puntos 1, 2, 3, 4, 5, 12, 13, 14, 15 de los contenidos.
- “Practice Session” o “First Repertoire pieces for clarinet” de P. Wastall (3 por trimestre a elegir por el profesor)
- Ejercicios de mecanismo de A. Romero 1ª parte (página 21, 22 y 23).
- “L’ABC” de G. Dangain Vol. 2.
- Romero, 1ª parte: dúos 13 al 16, u otros elegidos por el profesor.
- Obra: “Idylle” de E. Bozza; u otra del mismo estilo.
- Escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones de memoria.

Actuación en público (si procede).

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Tercer trimestre:

- Puntos 1, 2, 3, 4, 5, 12, 13, 14 de los contenidos.
- “Practice Session” o “First Repertoire pieces for clarinet” de P. Wastall (3 por trimestre a elegir por el profesor)
- Ejercicios de mecanismo de A. Romero 1ª parte (páginas 24 y 25).

- “L’ABC” de G. Danguin Vol. 2.
- Romero, 1ª parte: dúos 17, 18 y 19, u otros elegidos por el profesor.
- Obra: “Le petit nègre” de C. Debussy; u otra del mismo estilo.
- Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones de memoria.

Actuación en público (si procede).

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

1.11.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (2º CURSO DE 2º CICLO DE EE.BB.):

BLOQUE	ASPECTO	CRITERIO
Bloque 1	Respiración	Adopta una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal. Conoce y practica ejercicios que le permitan una familiarización con la columna de aire.
	Embocadura	Adopta una embocadura que permita un sonido estable y afinado en el registro grave, medio y parte del agudo (al menos hasta el Fa 5).
	Posición	Conoce y practica aspectos básicos sobre la posición corporal al tocar el instrumento.
Bloque 2	Digitación	Alcanza la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
	Articulación	Consigue una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo. Combina picado y ligado, y utiliza otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
	Afinación	Demuestra una sensibilidad auditiva que permite el perfeccionamiento progresivo de la calidad sonora y de la afinación.
Bloque 3	Memoria	Conoce los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas. Interpreta al menos una obra de memoria de las programadas en el curso.
	Interpretación	Interpreta un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos. Utiliza diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
	Actitud de trabajo	Realiza en casa un trabajo eficaz y habitual sobre los contenidos programados para el curso. .
	Actuación en público	Participa en actuaciones en público y valora el sentido comunicativo de la actuación.

Mínimos exigibles. Las condiciones para obtener un aprobado son:

- Adopta una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal.
- Conoce y practica ejercicios que le permitan una familiarización con la columna de aire.
- Adopta una embocadura que permita un sonido estable y afinado en el registro grave, medio y parte del agudo (al menos hasta el Fa 5).

- Conoce y practica aspectos básicos sobre la posición corporal al tocar el instrumento.
- Alcanza la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- Interpreta un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos.
- Interpreta al menos una obra de memoria de las programadas en el curso.
- Realiza en casa un trabajo eficaz y habitual sobre los contenidos programados para el curso.
- Su comportamiento en clase es bueno y ayuda y participa con sus compañeros.

1.12. AGRUPACIÓN MUSICAL (PARA SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS)

1.12.1. Objetivos:

- Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
- Habituarse a la dinámica de trabajo en grupo.
- Respetar las normas que exige la puesta en escena.
- Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
- Responder a la exigencia del pulso único.
- Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
- Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
- Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
- Apreciar la necesidad de la concertación.
- Reconocerse dentro del grupo.
- Potenciar la socialización.
- Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.
- Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

1.12.2. METODOLOGÍA

La Agrupación Musical irá encaminada a la interpretación de obras en conjunto. Para ello, y con un grado de profundidad acorde con el nivel de cada curso, se aleccionará al alumnado acerca de todo lo que conlleva la práctica en grupo: desde ejercicios de calentamiento, afinación, técnicas de ensayo..., hasta aspectos puramente interpretativos, como el correcto uso de la agógica y la dinámica, el carácter y estilo de la obra a interpretar, o los planos sonoros.

Con el fin de conservar el carácter lúdico y didáctico que debe tener este tipo de clase, y para fomentar la participación de los alumnos se propondrán diversos “juegos musicales”: de carácter teórico, como, por ejemplo, previa explicación del profesor, realización de preguntas acerca de la orquesta y los instrumentos que la conforman, o datos biográficos de compositores destacados, con lo que se incrementará mediante el juego la cultura musical de los alumnos, o de carácter eminentemente práctico, como por ejemplo, identificación de una nota dada, formación de triadas, reconocimiento de melodías famosas, con lo que se estimulará su sensibilidad auditiva.

En definitiva, se pretende que sea una clase amena, divertida y al mismo tiempo instructiva para el alumnado, fomentando la interpretación en conjunto.

1.12.3. **EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará teniendo en cuenta el grado de consecución de los objetivos educativos de cada curso.

La evaluación además atenderá a la capacidad de superación y progreso del alumno/a y su integración en el conjunto instrumental.

La asistencia a clase es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música y danza en Andalucía, donde se especifica que “la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo”.

En el protocolo antes citado, se establece que para que la **evaluación continua** cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de un mínimo del 50% de las sesiones lectivas correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.

Dicha **asistencia mínima** puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.

1.12.4. PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS (AGRUPACIÓN MUSICAL)

1.12.4.1. Objetivos:

- Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
- Habituar a la dinámica de trabajo en grupo.
- Respetar las normas que exige la puesta en escena.
- Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
- Responder a la exigencia del pulso único.
- Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
- Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
- Reconocerse dentro del grupo.
- Potenciar la socialización.
- Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.
- Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

1.12.4.2. Contenidos Y Material Didáctico (Agrupación Musical - 1º curso de 2º ciclo de EE.BB.)

1. Ejercicios de respiración y relajación.
2. Ejercicios de afinación dentro del grupo.
3. Repentización de obras o piezas sencillas.
4. Ejercicios para aprender a escuchar mientras se toca.
5. Ejercicios de memorización de fórmulas rítmicas cortas.
6. Ejercicios para conseguir homogeneidad en el grupo.
7. Introducción a la improvisación sobre fórmulas rítmicas y armónicas elementales.
8. Ejercicios para trabajar el oído musical.
9. Los gestos básicos de la dirección de un grupo musical.
10. "Petite Suite" de León Negrón.
11. Obra andaluza: "Los reyes siguen la estrella" de F. de Guerrero (arreglo)
12. "Fugue in baroque style" by Harry Gee.
13. Diferentes cánones procedentes de canciones populares y música clásica.
14. Arreglos de piezas clásicas adecuados al nivel del curso.

1.12.4.3. Distribución de los contenidos por trimestres en Agrupación Musical - 1º curso de 2º ciclo de EE.BB. (No son contenidos mínimos):

Primer trimestre:

- Puntos del 1 al 9 de los contenidos.
- Diferentes cánones procedentes de canciones populares y música clásica.
- Actuación en público (si procede)..

Segundo trimestre:

- Puntos del 1 al 8 de los contenidos.
- “Fugue in baroquestyle” by Harry Gee u otros cuartetos a elección del profesor y de dificultad equivalente.

Tercer trimestre:

- Puntos del 1 al 8 de los contenidos.
- “Dos danzas” de E. Widmann u otro cuarteto a elección del profesor y de dificultad equivalente.

1.12.4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Agrupación Musical - 1º curso de 2º ciclo de EE.BB.)

- Interpreta adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- Se familiariza con la práctica instrumental de conjunto.
- Se habitúa a la dinámica de trabajo en grupo.
- Respeta las normas que exige la puesta en escena.
- Conoce los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
- Responde a la exigencia del pulso único.
- Comprende la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
- Reconoce en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
- Se reconoce dentro del grupo.
- Potencia la socialización.
- Potencia el desarrollo de la lectura a primera vista.
- Conoce las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

1.12.4.5. Condiciones mínimas para obtener el aprobado en 1º curso de 2º ciclo de EE.BB.:

- Interpreta adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.

- Se familiariza con la práctica instrumental de conjunto.
- Se habitúa a la dinámica de trabajo en grupo.
- Potencia la socialización.

1.12.5. SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS (AGRUPACIÓN MUSICAL)

1.12.5.1. Objetivos:

- Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
- Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- Habituarse a la dinámica de trabajo en grupo.
- Respetar las normas que exige la puesta en escena.
- Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
- Responder a la exigencia del pulso único.
- Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
- Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
- Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
- Apreciar la necesidad de la concertación.
- Potenciar la socialización.
- Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.
- Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

1.12.5.2. Contenidos Y Material Didáctico (Agrupación Musical – 2º curso de 2º ciclo de EE.BB.)

1. Ejercicios de respiración y relajación.
2. Ejercicios de afinación dentro del grupo.
3. Repentización de obras o piezas sencillas.
4. Ejercicios para aprender a escuchar mientras se toca.
5. Ejercicios de memorización de fórmulas rítmicas cortas.
6. Ejercicios para conseguir homogeneidad en el grupo.
7. Introducción a la improvisación sobre fórmulas rítmicas y armónicas elementales.

8. Ejercicios para trabajar el oído musical.
 9. Elegir dos piezas por trimestre entre las siguientes o similares:
 - “Minueto” del septimino de Beethoven.
 - “Traumerie” de Schumann
 - “Amanecer” de Grieg.
 - “El salón del rey de la montaña” de Grieg
 - “Andante” de Boscha para cuarteto de clarinetes.
 - “Terzetto in G minor”, trío para clarinetes de Belisario Errante.
 - “Blues in Bb” y “Boogie for Clarinets” de Heinz Both.
 - “Marcha Turca” de W. A. Mozart (arreglo para cuarteto de clarinetes).
- Cualquier pieza de similares características y dificultad.

1.12.5.3. Distribución de los contenidos por trimestres en Agrupación Musical – 2º curso de 2º ciclo de EE.BB. (No son contenidos mínimos):

Primer trimestre:

- Puntos del 1 al 8 de los contenidos.
- “Minueto” del septimino de Beethoven.
- “Traumerie” de Schumann
- Actuación en público (si procede).

Segundo trimestre:

- Puntos del 1 al 8 de los contenidos.
- “Amanecer” de Grieg.
- “El salón del rey de la montaña” de Grieg

Tercer trimestre:

- Puntos del 1 al 8 de los contenidos.
- “Blues in Bb” y “Boogie for Clarinets” de Heinz Both.
- “Marcha Turca” de W. A. Mozart (arreglo para cuarteto de clarinetes).

1.12.5.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN(Agrupación Musical – 2º curso de 2º ciclo de EE.BB.):

- Interpreta adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- Se familiariza con la práctica instrumental de conjunto.
- Se Habitúa a la dinámica de trabajo en grupo.
- Respeta las normas que exige la puesta en escena.

- Conoce los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
- Responde a la exigencia del pulso único.
- Comprende la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
- Reconoce en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
- Se reconoce dentro del grupo.
- Potencia la socialización.
- Potencia el desarrollo de la lectura a primera vista.
- Conoce las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

1.12.5.5. Condiciones mínimas para obtener el aprobado(Agrupación Musical – 2º curso de 2º ciclo de EE.BB.):

- Interpreta adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- Se familiariza con la práctica instrumental de conjunto.
- Se Habitúa a la dinámica de trabajo en grupo.
- Potencia la socialización.

2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1. Disposiciones Generales

Las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía vienen reguladas en el Decreto 241/2007 y desarrolladas en la Orden de 25 de octubre de 2007, en virtud del cuál:

1. Los Departamentos o Los departamentos didácticos desarrollarán las programaciones didácticas correspondientes a los distintos cursos de las asignaturas, mediante la concreción de los objetivos, ordenación de los contenidos, establecimiento de la metodología y de los procedimientos y criterios de evaluación.
2. El profesorado desarrollará su actividad educativa de acuerdo con las programaciones didácticas.

2.2. Objetivos de las Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Clarinete

- Adquirir el deseable equilibrio entre cuerpo y mente, que posibilite una natural interacción con el instrumento, así como demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, y conocer los fenómenos acústicos básicos que intervienen en el proceso.
- Adoptar una correcta emisión que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en toda la extensión, estabilidad y afinación correcta), un perfecto legato, picado, staccato y resto de articulaciones. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad en toda la extensión del instrumento.
- Conseguir la destreza, dominio del tempo, precisión rítmica y velocidad para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, contextualizado históricamente, y que permita adquirir el desarrollo de las capacidades escénicas necesarias para su correcta interpretación, mediante audiciones en público.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Conocer los rudimentos básicos de cómo retocar una lengüeta.
- Conocer los distintos recursos empleados en la música contemporánea y del siglo XX, e introducción en el aprendizaje de alguno de ellos como el frullato, el glissando o slap.
- Utilizar los conocimientos de Historia y Estética, así como el análisis formal y armónico como medios para conseguir una buena interpretación. Aprender a emplear el método de la investigación como medio para sentar las bases de una interpretación.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica, la ornamentación.
- Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal incluyendo alguna obra de inspiración andaluza o, en su defecto, española, y trabajar el transporte de semitono descendente y ascendente, y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria, mediante el conocimiento de las estructuras básicas de la música.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

2.3. Principios Metodológicos:

La metodología a emplear durante las clases individuales será básicamente activa, apoyada en la experiencia y observación propia. En este sentido será el alumno el que intente solucionar o dar respuesta a los problemas, y el profesor el que ayude y oriente al alumno en la búsqueda de las soluciones. Esto favorece la futura autonomía del alumno en el proceso de aprendizaje.

El profesor debe detectar las necesidades concretas de cada alumno, programar las estrategias más adecuadas para cada alumno para lo cuál se ha de promover situaciones de interacción entre profesor y alumno.

En líneas generales, la metodología aplicada en las clases individuales dependerá en gran parte del bloque de contenidos que en cada momento vayamos a introducir, así como de otros aspectos como el tipo de alumno o situación creada.

2.3.1. Metodología Según Los Contenidos:

2.3.1.1. Aspectos técnicos relacionados con la emisión (embocadura, vocalización, control de la columna de aire, afinación, dinámicas, respiración):

Será sobre todo activa, es decir, el alumno debe tener la posibilidad de “descubrir” la técnica más adecuada a partir de una serie de propuestas del profesor. En este sentido evitaremos el dogmatismo como principio, favoreciendo la auto experimentación, dado que el dominio de este tipo de contenidos o destrezas se basa en gran parte en una serie de sensaciones que cada uno ha de experimentar, y las sensaciones se aprenden y memorizan mejor descubriéndolas uno mismo.

Debido a que no podemos saber exactamente lo que ocurre en el interior de la boca mientras se toca el instrumento, en el caso de la conducción del aire y la vocalización, puede suceder que el alumno crea estar haciendo al pie de la letra lo que dice el profesor y aun así no conseguir ningún progreso porque en realidad no lo está haciendo y hasta que el alumno no experimenta por sí mismo la sensación que le permite tocar correctamente, para memorizarla y volver a experimentar lo mismo más tarde, no se produce dicho progreso.

El profesor en todo momento ayudará y orientará al alumno en la búsqueda de soluciones pero evitará, en la medida de lo posible, realizar las generalizaciones sin tener en cuenta que el alumno puede y debe hacer su propio proceso de **inducción**. Esto favorece la autonomía del alumno en el proceso de aprendizaje.

Aplicaremos, por un lado el método por **analogía** que consiste en poner comparaciones (puede ser muy útil para tratar la columna de aire), por otro lado el método **intuitivo** que, aplicado a la enseñanza de nuestro instrumento, consiste en que el alumno vea y oiga al profesor tocar, con lo que se concreta en todo momento el objeto de lo enseñado. Por tanto, es de vital importancia que el profesor tenga auxilio constante de su instrumento.

Contenidos como la afinación, el control de la columna de aire o la dinámica, se pueden trabajar mediante ejercicios propuestos por el profesor sobre el terreno, es decir, cuando se presenten problemas concretos sobre la partitura.

2.3.1.2. Aspectos relacionados con la interpretación:

En este ámbito de contenidos será inevitable en ciertos momentos una cierta dosis de dogmatismo a la vez que deducción, puesto que partiremos de unas premisas generales (convenciones interpretativas de cada época, en aspectos como articulación, estudio de la armonía, dinámica, etc.). El análisis formal y armónico sin duda favorece una mejor interpretación de la obra musical, sin embargo, no vamos a pretender que el alumno analice exhaustivamente todo lo que vaya a tocar, sino que, más bien, el profesor aproveche momentos en los que el análisis de un determinado pasaje pueda ser especialmente fructífero.

Debido a las grandes lagunas existentes en el campo de la praxis interpretativa, a veces tenemos que hacer uso, por un lado de la **imitación** cuando el alumno haga su interpretación a partir de la del profesor o de grabaciones, y por otro lado de la **intuición**, ya que conviene dejar un margen en el que el alumno ponga en juego su propia creatividad, que sin duda estará condicionada por sus conceptos estéticos formados en el hábito de escuchar música.

2.3.1.3. Aspectos técnicos relacionados con el mecanismo, digitación o articulación:

En este ámbito tenemos básicamente dos modos opuestos de actuación que se pueden complementar: por un lado el estudio a partir de lo **general**, que consistirá en la ejecución de escalas y arpegios o cualquier otro tipo de ejercicio dedicado a trabajar aspectos muy concretos de la técnica abordando los problemas de forma sistemática (como ejercicios de mecanismo), y por otro lado el estudio a partir de lo **particular**, es decir, sobre los problemas o dificultades que se presenten sobre la marcha en pasajes de obras o estudios. En relación a esto último el profesor propondrá distintas estrategias como el cambio de ritmo, cambio de velocidad, el análisis o la observación del origen del problema.

2.3.2. Metodología Según Alumno o Situación:

En líneas generales, y sobre todo a medida que nos aproximamos más a los últimos cursos de las Enseñanzas Profesionales, el método será más **lógico** que **psicológico**, es decir iremos introduciendo los contenidos según la lógica interna de la materia; aunque, en ocasiones, también podemos responder a las necesidades que nos plantean situaciones específicas, por ejemplo, aunque en primera instancia el estudio de las escalas y arpegios para trabajar las tonalidades lo trataremos de forma sistemática, con determinados alumnos conviene aprovechar además un pasaje específico de una obra o estudio que esté en una tonalidad incomoda o que simplemente ha supuesto una dificultad, para que el alumno practique los arpegios y escalas de esa tonalidad (entonces el alumno verá más recompensados sus esfuerzos). También podemos aplicar un método más psicológico cuando el alumno no haya preparado bien la clase, con contenidos como la lectura a primera vista o el transporte.

2.4. Atención a la diversidad en las Enseñanzas Profesionales:

La Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, en el Artículo 3 (sobre la autonomía de los centros), apartado 4, dispone que los equipos docentes y departamentos didácticos programarán y acordarán las distintas medidas de atención a la diversidad que pudieran llevarse a cabo, de acuerdo con las necesidades del alumnado de su grupo.

En virtud de esto podríamos establecer las siguientes actuaciones generales:

En las Enseñanzas Profesionales las clases de instrumento son individuales, por lo que la atención individualizada está garantizada, y por tanto a la diversidad, siempre que el profesor adopte las medidas oportunas que respondan a las necesidades particulares de cada alumno/a para favorecer la mejor evolución posible (claro está), para lo cual la presente programación didáctica otorga la suficiente flexibilidad en cuanto al uso de material didáctico, adecuándonos en todo momento al nivel que no sobrepase el umbral de desarrollo cognitivo (en el caso de los alumnos con dificultades) o que no esté muy por debajo de ese umbral (en el caso de los alumnos con mayores capacidades).

Además podemos adoptar estas otras medidas:

Para alumnos que tengan dificultades específicas de aprendizaje que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, se podrá hacer uso de materiales didácticos de cursos inferiores si fuera necesario (siempre con objeto de enlazar los conocimientos y habilidades previos con los que permitan cumplir los objetivos marcados en el curso). Esto quedará reflejado en la adaptación curricular pensada a corto plazo en continua revisión, confeccionada por el profesor; de manera que alumno/a y padre/madre/tutor tengan claro en qué consiste dicha adaptación en la que constarán los nuevos objetivos a corto plazo, nuevos contenidos, y el nuevo material didáctico. La adaptación tendrá como fin que el alumno/a alcance las condiciones mínimas para aprobar el curso, y en ningún caso el alumno podrá aprobar si no cumple esos mínimos.

Para los alumnos que tengan altas capacidades el profesor podrá usar material didáctico adicional o de otros cursos superiores, saltando los contenidos innecesarios o ya superados. En cualquier caso el alumno podrá hacer la ampliación de curso si el equipo docente realiza un informe favorable en todas las asignaturas que esté cursando.

En el caso en que el profesor detectara un trastorno de conducta que implique una atención educativa diferente a la ordinaria el docente propondrá a los padres psicoterapia con un profesional y se establecerá (si los padres lo permiten) un plan conjunto de actuación (padres-docentes-terapeuta).

Instrumentos para detectar las diferentes particularidades de los alumnos/as:

Informes emitidos por el profesorado el curso anterior.

Pruebas de pre evaluación de los alumnos/as con todos los profesores presentes de la especialidad.

Tutorías de padres y madres.

Reuniones con los profesores del equipo docente.

2.5. Criterios de evaluación para las Enseñanzas Profesionales en la Especialidad de Clarinete:

1. La evaluación en las enseñanzas profesionales se realizará teniendo en cuenta el grado de consecución de los objetivos educativos de cada curso.

2. **La asistencia a clase** es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música

y danza en Andalucía, donde se especifica que “la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo”.

3. En el protocolo antes citado, se establece que para que la **evaluación continua** cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de un mínimo del 50% de las sesiones lectivas correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.

4. Dicha **asistencia mínima** puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.

5. Al ser las clases individuales el proceso de evaluación será continuado y servirá sobre todo para reorientar el proceso de aprendizaje y poner en práctica nuevas estrategias. No obstante, el profesor realizará exámenes al término de cada trimestre o cuando considere oportuno con el fin de comprobar los aprendizajes de un modo más global. Al final del curso el alumno/a tendrá que dominar simultáneamente todas las obras programadas. (En cualquier caso el alumno/a tiene derecho a ser evaluado mediante un examen final aún no habiendo asistido a las clases, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria).

6. Para valorar la consecución de los objetivos que se refieren a la ejecución de estudios, ejercicios de mecanismo, piezas u obras que requieran una determinada destreza digital o velocidad en el picado, etc., el profesor orientará previamente al alumno sobre las condiciones mínimas para que estos aspectos sean valorados positivamente.

7. En la evaluación habrá que considerar todos los objetivos propuestos en cada curso.

8. El Profesor considerará además las perspectivas de progreso del alumno en estudios posteriores así como su capacidad autocrítica y madurez para valorar sus propias posibilidades.

2.5.1. Criterios específicos de evaluación para 1º y 2º curso de EE. PP.

La calificación se realizará atendiendo a tres grandes bloques, que recogen los aspectos fundamentales de la práctica instrumental.

- **Bloque 1:** en este bloque tendremos en cuenta los objetivos relacionados con la técnica básica (posición, embocadura, respiración y columna de aire), y le otorgaremos un 50% de la nota.
- **Bloque 2:** en este bloque tendremos en cuenta los objetivos relacionados con la técnica y la interpretación (fraseo, articulación y digitación), y le otorgaremos un 30% de la nota.
- **Bloque 3:** en este bloque tendremos en cuenta los objetivos relacionados con hábitos, desarrollo de destrezas para tocar de forma individual y colectiva, actuaciones en público, memoria y conocimientos, y le otorgaremos un 20% de la nota.

2.5.2. Criterios específicos de evaluación para los cursos 3º, 4º, 5º y 6º de EE. PP.

La calificación se realizará atendiendo a tres grandes bloques, que recogen los aspectos fundamentales de la práctica instrumental.

- **Bloque 1:** en este bloque tendremos en cuenta los objetivos relacionados con la técnica básica (posición, embocadura, respiración y columna de aire), y le otorgaremos un 30% de la nota.
- **Bloque 2:** en este bloque tendremos en cuenta los objetivos relacionados con la técnica e la interpretación (fraseo, articulación y digitación), y le otorgaremos un 40% de la nota.
- **Bloque 3:** en este bloque tendremos en cuenta los objetivos relacionados con hábitos, desarrollo de destrezas para tocar de forma individual y colectiva, actuaciones en público, memoria y conocimientos. y le otorgaremos un 30% de la nota.

2.5.3. Instrumentos de evaluación

- Se podrá llevar a cabo la realización de una **evaluación inicial** de los alumnos/as con todos los profesores de la especialidad presentes, a ser posible al principio de curso.
- También se podrán organizar **pruebas diagnósticas** a los alumnos/as con todos los profesores de la especialidad presentes con objeto de evaluar la evolución del alumnado, la programación y la propia práctica docente. Esta prueba tendrá el mismo peso específico que el resto de exámenes realizados a los alumnos/as por el profesor-tutor. La presencia del resto de profesores de la especialidad tendrá una función orientadora para el profesor-tutor pero en ningún caso podrá condicionar la decisión final de este último acerca de la evaluación del alumno/a.
- Observación diaria en clase (**diario de clase del profesor**).
- Conciertos de alumnos.
- Exámenes periódicos opcionales a juicio del profesor.
- Control del estudio individual en casa (diálogo con los padres y **diario de estudio del alumno**).
- En cualquier caso el alumno/a tiene derecho a ser evaluado mediante un **examen final** aún no habiendo asistido a las clases, tanto en la convocatoria ordinaria (junio) como en la extraordinaria (septiembre). En el caso de que se trate de un alumno/a de 6º de EEPP es condición indispensable presentarse al concierto final de grado celebrado en mayo con un programa de unos 20 minutos y una selección de obras del curso, para aprobar en **mayo**.

2.6. CURSO: PRIMERO DE EE. PP.

2.6.1. Objetivos:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Actuar en público con autocontrol.

2.6.2. Contenidos Y Material Didáctico:

1. La columna de aire y la respiración abdominal. Ejercicios para conseguir un mejor legato y mayor flexibilidad en grandes saltos interválicos y cambios de registro.
2. La emisión. Ejercicios para mejorar el picado. Práctica del staccato, picado-ligado y del acento. Material didáctico opcional: Clarinet staccato from the beginning, de R. Kell.
3. La embocadura. Ejercicios para evitar excesivas tensiones en los músculos de la cara y conseguir una embocadura relajada pero estable.
4. Hábitos posturales correctos (cuerpo, manos, dedos)
5. Práctica de distintas combinaciones de articulaciones sobre picado y ligado en la escala cromática.
6. Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones de memoria y hasta el Sol 5.
7. Ejercicios de mecanismo de A. Romero (páginas 26 a la 32)
8. Estudios seleccionados por el profesor a elegir entre:
 - 21 Caprichos de Gambaro (del 1 al 10).
 - 25 etudes faciles et progressives d'après Grünwald, Kayser, Hermann J. Lancelot (los 25 estudios).
9. Estudios seleccionados por el profesor a elegir entre:
 - "Método completo para clarinete" de A. Romero 1ª parte, "40 pequeños ejercicios".
 - "60 esercizi" de Lefevre.
 - 22 estudios elementales de J. Lancelot.

10. Dúos núm. 15 al 30 del “Método completo para clarinete” de A. Romero 1ª parte, u otros elegidos por el profesor para dos clarinetes o clarinete y piano, como “Método para Clarinete” vol. III de Lefebvre (los seis primeros dúos).
11. Estudios obligados : “25 etudes faciles et progressives” de J. Lancelot, nº 18 y 23
12. Obra obligada: Milhaud, D. *Capricho para clarinete y piano* (u otra de similares características a propuesta del profesor).
13. Obras: (Elegir 2 obras)
 - Baermann, H. *Schlummerlied opus 48 No. 2.*
 - Clarke, H. *Romance*
 - Clérisse, R. *Vieille Chanson*
 - Danzi, F. *Sonata*
 - Debussy, C. *Petite Piece*
 - Lancen, S. *Introducción y Rondó*
 - Lefevre, X. *Sonatas No. 1, 2, 3 o 4*
 - Nielsen, C. *Fantasía*
 - Pierné, G. *Canzonetta*
 - Rimsky - Korsakov, N. *Concierto para clarinete y orquesta*
 - Roussel, A. *Aria*
 - Swain, F. - *Heather Hill, from two Contrast for clarinet and piano.*
 - Wanhal J. B. *Sonata en si bemol mayor para clarinete y piano*
 - Walthew, R. *Three Miniaturas for clarinet and piano.*

Concierto para clarinete (arreglo) y piano. Op.33 de Rieding

Este listado de obras es orientativo, pudiendo añadir el profesor otras obras que se ajusten al nivel del curso, con la finalidad de alcanzar los objetivos previamente establecidos.

14. Material complementario:
 - “Estudio de las tonalidades I” de Francisco Fernández Vicedo.
 - "Praktische Stakkato – Schule I” de Robert Stark.
 - “Vade-Mecum du clarinettiste” de Paul Jeanjean
15. Audiciones musicales y asistencia a conciertos donde el clarinete esté especialmente presente. Será obligatoria, por parte de todo el alumnado de enseñanzas profesionales, la asistencia al concierto final de curso de 6º de EEPP de la especialidad de Clarinete (sin perjuicio del resto de clases del horario regular o exámenes en el conservatorio).

2.6.3. Criterios de calificación (1º curso de EE.PP.):

BLOQUE	ASPECTO	CRITERIO
Bloque 1	Posición	Adopta una adecuada posición corporal, permitiendo una buena respiración y favoreciendo la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
	Embocadura	Adopta una embocadura correcta, que permite un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
	Respiración	Conoce y aplica en la práctica instrumental la respiración abdominal.
	Columna de aire	Adopta una correcta emisión del aire.
	Mecanismo	Alcanza la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
Bloque 2	Fraseo y sonido	Demuestra una sensibilidad auditiva, permitiendo el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
	Articulación	Consigue una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
	Digitación	Demuestra la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
Bloque 3	Interpretación individual y colectiva	Interpreta un repertorio que incluye obras representativas de las diversas épocas y estilos.
	Actuación en público (grabación de un vídeo)	Actúa en público con autocontrol.
	Trabajo en casa	Trabaja individualmente los aspectos técnicos e interpretativos del instrumento vistos en clase.
	Otros aspectos	Es capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles. Conoce los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.

2.6.4. Condiciones mínimas para obtener un aprobado (5) en el 1º curso de EE.PP.:

- ✓ Adopta una adecuada posición corporal.
- ✓ Conoce y lleva a la práctica la respiración abdominal.
- ✓ Alcanza la destreza necesaria en los dedos para la interpretación de las piezas.
- ✓ Consigue una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado.
- ✓ Demuestra la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- ✓ Actúa en público con autocontrol.
- ✓ Asiste al menos al 50% de las clases.

2.6.5. Distribución De Los Objetivos Por Trimestres:

Primer trimestre:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

Segundo trimestre:

- Adoptar una correcta una embocadura que permitan una afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- Actuar en público con autocontrol.

Tercer trimestre:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).

- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Actuar en público con autocontrol.

2.6.6. Distribución de los contenidos por trimestres en 1º curso de EE.PP. (No son contenidos mínimos):

Primer trimestre:

- Apartados 1, 2, 3 y 4 de los contenidos y material didáctico.
- Escalas y arpeggios hasta 2 alteraciones de memoria; o
- Estudios a elegir:
 - 21 Caprichos de Gambado, del 1 al 3; o/y
 - “25 estudios” de Lancelot.
- Ejercicios de mecanismo de A. Romero (páginas 26 y 27).
- Estudios/ejercicios a elegir entre:
 - Romero 1a parte: “40 pequeños ejercicios” del 1 al 15
 - “60 esercizi” de Lefevre.
 - 22 estudios elementales de J. Lancelot.
- Obra: J. B. Vanhal Sonata en si bemol mayor para clarinete y piano
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - Romero, 1a parte: dúos núm. 15 al 20, u otros elegidos por el profesor;
 - “Estudio de las tonalidades I” de Francisco Fernández Vicedo. Do M, Sol M y Fa M.
 - “Praktische Stakkato – Schule I” de Robert Stark,
 - “Vade-Mecum du clarinettiste” de Paul Jeanjean.

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Segundo trimestre:

- Apartados 1, 2, 3, 4 y 5 de los contenidos y material didáctico.
- Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones de memoria.
- Estudios a elegir:
 - 21 Caprichos de Gambaro: del 4 al 7; o/y
 - “25 estudios” de Lancelot.
- Ejercicios de mecanismo de A. Romero (páginas 28, 29 y 30)
- Romero 1a parte:
 - “40 pequeños ejercicios” del 16 al 35; o/y
 - “60 esercizi” de Lefevre y/o
 - 22 estudios elementales de J. Lancelot.
- Obra: Rimsky Korsakov. Concierto para clarinete y orquesta
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - Romero, 1a parte: dúos núm. 15 al 20, u otros elegidos por el profesor;
 - “Estudio de las tonalidades I” de Francisco Fernández Vicedo. Do M, Sol M y Fa M.
 - Schule I” de Robert Stark, páginas de 1 a 3.
 - VadeMecum du clarinettiste de Paul Jeanjean.

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Tercer trimestre:

- Apartados 1, 2, 3, 4, 5 y 15 de los contenidos y material didáctico.
- Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones de memoria.
- Estudios a elegir entre:
 - 21 Caprichos de Gambaro: del 8 al 10; o/y
 - “25 estudios” de Lancelot.
- Ejercicios de mecanismo de A. Romero (páginas 31 y 32)
- Estudios/ejercicios a elegir entre:
 - Romero 1ª parte: “40 pequeños ejercicios” del 36 al 40; o/y
 - “60 esercizi” de Lefevre y/o
 - 22 estudios elementales de J. Lancelot.
- Obra: D. Milhaud, *Capricho para clarinete y piano*.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - Romero, 1ª parte: dúos 28 al 30, u otros elegidos por el profesor.
 - “Estudio de las tonalidades I” de Francisco Fernández Vicedo. Mi M, Lab M y Escala Cromática.
 - “Praktische Stakkato – Schule I” de Robert Stark, páginas de 7 a 9.

- “Vade-Mecum du clarinettiste” de Paul Jeanjean (material complementario)

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

2.7. CURSO: SEGUNDO DE EE. PP. (L. E. A.)

2.7.1. Objetivos:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, y que permita flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo (hasta el sol#5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, y conocer las posiciones y alternativas más recurrentes en el registro agudo.
- Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Actuar en público con autocontrol.

2.7.2. Contenidos Y Material Didáctico:

1. “La Columna de Aire”. Ejercicios para conseguir un mejor legato y mayor flexibilidad en grandes saltos interválicos y cambios de registro.
2. La emisión. Ejercicios para mejorar el picado. Práctica del staccato, picado-ligado y del acento. Material didáctico opcional: Clarinet staccato from the beginning, de R. Kell.
3. La embocadura. Ejercicios para evitar excesivas tensiones en los músculos de la cara y conseguir una embocadura relajada.
4. Hábitos posturales correctos (cuerpo, manos, dedos).
5. Estudios seleccionados por el profesor a elegir entre:
 - “Quince Estudios” de J. Lancelot: del 1 al 6.
 - “Trente trois études assez faciles. Cahier 1 y 2” de J. Lancelot (24 estudios al menos).
 - 21 Caprichos de Gambaro (6 estudios a elección del profesor del 11 al 21).
6. “Método completo para clarinete” de A. Romero 1ª parte: ejercicios de mecanismo (página 33 a 39) y Método de Clarinete de Klosé (páginas 99 a la 114)
7. A elección del profesor:
 - “12 Estudios” de E. Bozza o,
 - “Elementary Schule Für Klarinette” de F. Demnitz (Ed. Peters). Pág. 13 a 41.

8. Escala cromática (práctica de distintas combinaciones de articulaciones -velocidad de la semicorchea para el picado: negra=80-100).
 9. Estudio de las tonalidades de memoria hasta 5 alteraciones y hasta el La5.
 10. Estudios obligados:
 - “Trente trois etudes assez faciles. Cahier 1 y 2” de J. Lancelot, (vol.I) nº 16 y (vol. II) nº 19
 11. Obra a elegir entre:

Lefevre, X. - *Sonata para clarinete y piano No. 4.*
Lefevre, X. - *Sonata para clarinete y piano No. 5.*
Lefevre, X. - *Sonata para clarinete y piano No. 7.*
 12. Obras (elegir 2 además del punto 11):

Donizetti, G. - *Concertino*
Molter, M. - *Concierto No. 3*
Pokorny, F. - *Concierto de en si b*
Schumann, R. - *Fantasiestücke op.73* para clarinete y piano.
Stamitz, C. *Darmstädter Konzert, für Clarinet und Orchester*
Tanejev, S. *Canzona*
Ferguson, Howard. *4 piezas cortas*
Weber, C. M. von. *Variaciones concertantes para clarinete y piano*
Weber, C. M. von. *Variaciones sobre un tema de la Ópera “Silvana”.*
 14. Intervención en, al menos un concierto de alumnos organizado dentro del Centro.
 15. Material complementario:
 - « Les Gammes Du Clarinettiste », de Y. Didier.
 - “Praktische Stakkato – Schule I” de Robert Stark, o similar.
 - “Vade-Mecum du clarinettiste” de Paul Jeanjean, páginas de 1 a 4.
 - Romero, A. vol.II : dúos variados.
 - “Método para Clarinete” vol. III de Lefevre.
 - Systematic Approach to Clarinet Finger Technique de Jost Michaels.
- Este listado de obras es orientativo, pudiendo añadir el profesor otras obras que se ajusten al nivel del curso, con la finalidad de alcanzar los objetivos previamente establecidos.
16. Audiciones musicales y asistencia a conciertos donde el clarinete esté especialmente presente. Será obligatoria, por parte de todo el alumnado de enseñanzas profesionales, la asistencia al concierto final de curso de 6º de EEPP de la especialidad de Clarinete (sin perjuicio del resto de clases del horario regular o exámenes en el conservatorio).

2.7.3. Distribución De Los Objetivos Por Trimestres:

Primer trimestre:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable en los registro grave, medio y agudo (hasta el sol#5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol#5), combinando picado y ligado.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.

Segundo trimestre:

- Adoptar una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta en los registro grave, medio y agudo (hasta el sol#5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el sol#5) combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, y conocer las posiciones y alternativas más recurrentes en el registro agudo.

Tercer trimestre:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, y que permita flexibilidad entre los registro grave, medio y agudo (hasta el sol#5).
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
- Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, y conocer las posiciones y alternativas más recurrentes en el registro agudo.
- Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Actuar en público con autocontrol.

2.7.4. Distribución de los contenidos por trimestres en 2º curso de EE.PP. (No son contenidos mínimos):

Primer trimestre:

- Apartados 1, 2, 3 y 4 de los contenidos.
- Estudio de las tonalidades (escala y arpeggio) hasta 2 alteraciones de memoria (hasta el sol 5). Escala cromática con diferentes combinaciones de articulación.
- Klosé: páginas 99 a 104
- “Quince Estudios” de J. Lancelot: del 1 y 2, y/o “21 caprichos de Gambaro”: dos estudios
- Romero 1ª parte: ejercicios de mecanismo (páginas 33 y 34)
- Bozza: estudios del 1 al 4
- Obra a elegir entre:

Lefevre, X. - *Sonata para clarinete y piano No. 4.*

Lefevre, X. - *Sonata para clarinete y piano No. 5.*

Lefevre, X. - *Sonata para clarinete y piano No. 7.*

- Actuación en público (si procede).
- Material complementario (opcional):
- « Les Gammes Du Clarinettiste », de Y. Didier. Do M, Sol M y Fa M.
- “Praktische Stakkato – Schule I” de Robert Stark, páginas de 10 a 12.
- “Vade-Mecum du clarinettiste” de Paul Jeanjean.
- Systematic Approach to Clarinet Finger Technique de Jost Michaels.

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Segundo trimestre:

- Apartados 1, 2, 3 y 4 de los contenidos.
- Estudio de tonalidades (escala y arpeggio) hasta 4 alteraciones de memoria (hasta el sol#5).
- Escala cromática con diferentes combinaciones de articulación.
- Klosé: páginas 105 a 110.
- Estudios a elegir:
- “Quince Estudios” de J. Lancelot: del 3 y 4, y/o
- “21 caprichos de Gambaro”: dos estudios.
- Romero 1ª parte: ejercicios de mecanismo (páginas 35, 36 y 37)
- Bozza: estudios del 5 al 8.

- Obra: *Variaciones concertantes para clarinete y piano* de C. M. Weber, u otra obra a elección del profesor.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario (opcional):
 - « Les Gammes Du Clarinettiste », de Y. Didier. Sib M, La M y Mib M.
 - “Praktische Stakkato – Schule I” de Robert Stark, páginas de 13 a 15.
 - “Vade-Mecum du clarinettiste” de Paul Jeanjean.
 - Systematic Approach to Clarinet Finger Technique de Jost Michaels.

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Tercer trimestre:

- Apartados 1, 2, 3, 4 y 16 de los contenidos.
- Estudio de las tonalidades (escala y arpeggio) hasta 5 alteraciones de memoria.
- Escala cromática con diferentes combinaciones de articulación.
- Klosé: páginas 111 a 114
- Bozza: estudios del 9 al 12
- Estudios a elegir:
 - “Quince Estudios” de J. Lancelot: del 5 y 6, y/o
 - “21 caprichos de Gambaro”: dos estudios.
- Romero 1ª parte: ejercicios de mecanismo (páginas 38 y 39)
- Obra: “Piezas de fantasía” para clarinete y piano de R. Schumann.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario (opcional):
 - « Les Gammes Du Clarinettiste », de Y. Didier. Mi M, Lab M.
 - “Praktische Stakkato – Schule I” de Robert Stark, páginas de 16 a 18.
 - “Vade-Mecum du clarinettiste” de Paul Jeanjean.
 - Systematic Approach to Clarinet Finger Technique de Jost Michaels.

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

2.7.5. Criterios de calificación (2º curso de EE.PP.):

BLOQUE	ASPECTO	CRITERIO
Bloque 1	Posición	Adopta una adecuada posición corporal, permitiendo una buena respiración y favoreciendo la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
	Embocadura	Adopta una embocadura correcta, que permita un sonido estable, afinación correcta y flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo (hasta el Sol# 5).
	Respiración	Conoce y aplica en la práctica instrumental la respiración abdominal.
	Columna de aire	Adopta una correcta emisión del aire.
	Mecanismo	Alcanza la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.
Bloque 2	Fraseo y sonido	Demuestra una sensibilidad auditiva, permitiendo el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
	Articulación	Consigue una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
	Digitación	Demuestra la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación. Conoce las posiciones y alternativas más recurrentes en el registro agudo.
Bloque 3	Interpretación individual y colectiva	Interpreta un repertorio que incluye obras representativas de las diversas épocas y estilos.
	Actuación en público	Actúa en público con autocontrol.
	Trabajo en casa	Trabaja individualmente los aspectos técnicos e interpretativos del instrumento vistos en clase.
	Otros aspectos	Es capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles. Conoce los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.

2.7.6. Las condiciones mínimas para obtener un aprobado (5) son las siguientes:

- ✓ Adopta una adecuada posición corporal.
- ✓ Adopta una embocadura correcta (sonido estable hasta el Mi5)
- ✓ Conoce y lleva a la práctica la respiración abdominal.
- ✓ Alcanza la destreza necesaria en los dedos para la interpretación de las piezas.
- ✓ Consigue una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado.
- ✓ Demuestra la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.
- ✓ Actúa en público con autocontrol.

2.8. CURSO: TERCERO DE EE. PP. (L. E. A.)

2.8.1. Objetivos:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento, que proporcione flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo, y que permita sonar como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.
- Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.
- Conseguir una buena articulación en toda la extensión del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, y conocer las posiciones y alternativas más recurrentes en el registro agudo y sobreagudo.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.
- Interpretar obras para solista, de cámara y del repertorio orquestal, representativas de las diversas épocas y estilos.

2.8.2. Contenidos Y Material Didáctico:

1. La embocadura: Los labios. Función de los músculos faciales. Función de la lengua y garganta. La afinación.
2. La columna de aire: Continuidad en la columna de aire y su aplicación. Golpes de aire y su aplicación. Las diferentes dinámicas.
3. La emisión: Función de la lengua. Diferentes articulaciones.
4. La respiración: La respiración abdominal. La respiración como hecho musical.

5. La digitación: Posición de los dedos. Relajación de los dedos. Pasajes con dificultad de ejecución. Pasajes rápidos. Pasajes con dificultad de lectura.
6. El tempo: Exactitud rítmica. Diferentes inflexiones en el tempo.
7. El fraseo. Función de la ligadura de expresión. Tensiones armónicas.
8. Actuación en público. El control del cuerpo y mente. La memoria musical.
9. Estudio “48 estudios para clarinete” vol. 1º de Alfred Uhl (8 estudios aleatorios) o, en su caso, “Quince Estudios” de J. Lancelot (estudios a elección del profesor).
10. “75 Estudios de Wiedemann “ (1 al 10), o Esercizi di meccanismo de T. Blatt.
11. “Método completo para clarinete” de A. Romero 1ª parte: ejercicios de mecanismo (página 40 a 56)
12. “24 estudios en todas las tonalidades” de R. Stark: del 1 al 6.
13. Estudio de las tonalidades de memoria (escalas, arpeggios y escalas en terceras) de memoria.
14. Escala cromática -práctica de distintas combinaciones de articulaciones (velocidad de la semicorchea para el picado: negra=90/110).
15. Clarinet staccato from the beginning, de R. Kell
16. “Praktische Stakkato – Schule II” de Robert Stark. “Vade-Mecum du clarinettiste” de Paul Jeanjean (material complementario).
17. « Les Gammes Du Clarinettiste », de Y. Didier.
18. Estudios obligados : “Quince Estudios” de J. Lancelot, número 2 y Esercizi di mecanismo de T. Blatt, número 20.
19. Obra obligada: Stamitz, C. – *Concierto nº 3 para clarinete y orquesta* (u otra de las mismas características a elección del profesor).
20. Obras opcionales (elegir dos):

Finzi, G. - *Five Bagatelles*.

Gade, N. W. - *Fantasiestücke Op. 43*

Krommer, F. - *Concierto para clarinete y orquesta opus 36*

Weber, C. M. – *Concertino para clarinete y orquesta opus 26*

Milhaud, D. - *Petit Concert*

Rabaut, H. - *Solo de concurso*

Rossini, G. - *Fantasia*

Stadler, A. - *Capricho nº 3 para clarinete sólo*

Stanford, Ch. V. - *Three Intermezzi*

Vachey, H. - *Elegía y danza*

Tailleferre, G. - *Sonata para clarinete solo*

Material complementario:

- “Les Gammes du clarinettiste” de I. Didier. (Escalas en dobles octavas, series de intervalos de 3ª, 4ª y 5ª, y arpeggios de tónica, 7ª de dominante y 7ª disminuida de todas las tonalidades -trabajo de memoria-).

- Clarinet staccato from the beginning, de R. Kell
- "Praktische Stakkato – Schule II" de Robert Stark.
- "Vade-Mecum du clarinettiste" de Paul Jeanjean.
- Systematic Approach to Clarinet Finger Technique de Jost Michaels.

Este listado de obras es orientativo, pudiendo añadir el profesor otras obras que se ajusten al nivel del curso, con la finalidad de alcanzar los objetivos previamente establecidos.

21. Audiciones musicales y asistencia a conciertos donde el clarinete esté especialmente presente. Será obligatoria, por parte de todo el alumnado de enseñanzas profesionales, la asistencia al concierto final de curso de 6º de EEPP de la especialidad de Clarinete (sin perjuicio del resto de clases del horario regular o exámenes en el conservatorio).

2.8.3. Distribución De Los Objetivos Por Trimestres:

Primer trimestre:

- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en toda la extensión del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Interpretar obras para solista, de cámara y del repertorio orquestal, representativas de las diversas épocas y estilos. -

Segundo trimestre:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y que permita sonar como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el trimestre.
- Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, y conocer las posiciones y alternativas más recurrentes en el registro agudo.

Tercer trimestre:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento, que proporcione flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo, y que permita sonar como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.

- Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.
- Conseguir una buena articulación en toda la extensión del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, y conocer las posiciones y alternativas más recurrentes en el registro agudo y sobreagudo.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.
- Interpretar obras para solista, de cámara y del repertorio orquestal, representativas de las diversas épocas y estilos.

2.8.4. Distribución de los contenidos por trimestres en 3º de EE.PP. (No son contenidos mínimos):

Primer trimestre:

- Apartados de los contenidos 1 al 8.
- Escalas y arpeggios hasta 2 alteraciones. Escala cromática con diferentes articulaciones.
- Romero 1ª parte: ejercicios de mecanismo (página 40 a 45)
- Wiedemann del 1 al 3.
- Estudios a elegir:
 - A. Uhl: 1 al 3; y/o
 - "Quince Estudios" de J. Lancelot: 7, 8 y 9.
- R. Stark del 1 al 2.
- Estudio obligado: LANCELOT. *Quince Estudios*: nº 2.
- Obra: a elegir entre la lista proporcionada.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario (opcional):
 - "Les Gammes du clarinettiste" de I. Didier. Do M, La m, Sol M, Mi m.
 - "Praktische Stakkato – Schule II" de Robert Stark, páginas 18 y 19
 - "Vade-Mecum du clarinettiste" de Paul Jeanjean
 - Systematic Approach to Clarinet Finger Technique de Jost Michaels.

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Segundo trimestre:

- Apartados de los contenidos 1 al 8.
- Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones de memoria. Escala cromática con diferentes articulaciones.
- Romero 1ª parte: ejercicios de mecanismo (página 46 a 51)

- Wiedemann del 4 al 7.
- Estudios a elegir:
 - A. Uhl: del 4 al 6; y/o
 - “Quince Estudios” de J. Lancelot: 10, 11 y 12
- R. Stark del 4 al 6
- Obra: Weber, C. M. Concertino Opus 26 u a elegir entre la lista proporcionada.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario (opcional):
 - “Les Gammes du clarinettiste” de I. Didier. Fa M, Re m, Re M, Si m.
 - “Praktische Stakkato – Schule II” de Robert Stark, páginas 20 y 21
 - “Vade-Mecum du clarinettiste” de Paul Jeanjean
 - Systematic Approach to Clarinet Finger Technique de Jost Michaels.

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Tercer trimestre:

- Apartados de los contenidos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 19.
- Escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones de memoria. Escala cromática con diferentes articulaciones.
- Romero 1ª parte: ejercicios de mecanismo (página 52 a 56)
- Wiedemann del 8 al 10.
- Estudios a elegir:
 - A. Uhl: 7 y 8; y/o
 - “Quince Estudios” de J. Lancelot: 13, 14 y 15.
- R. Stark del 7 al 9.
- Estudio Obligado: BLATT, T. *Esercizi di meccanismo*: nº 20.
- Obra: a elegir entre la lista proporcionada.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario (opcional):
 - “Les Gammes du clarinettiste” de I. Didier. Sib M, Sol m, La M, Fa# m.
 - “Praktische Stakkato – Schule II” de Robert Stark, páginas de 22 a 24.
 - “Vade-Mecum du clarinettiste” de Paul Jeanjean
 - Systematic Approach to Clarinet Finger Technique de Jost Michaels.

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

2.8.5. Criterios de Calificación(3º de EE.PP)

BLOQUE	ASPECTO	CRITERIO
Bloque 1	Respiración	- Realiza una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal.
	Embocadura	- Parte de una posición correcta de la embocadura que le permite obtener un sonido estable y una afinación correcta.
	Columna de aire	- Consigue flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo (hasta Sol# ₅ como mínimo) gracias al correcto uso de la columna de aire.
Bloque 2	Digitación	- Demuestra la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso. - Desarrolla la autonomía necesaria para solucionar problemas de digitación.
	Articulación	- Realiza una buena articulación en toda la extensión conocida del instrumento.
	Afinación	- Interpreta las obras y estudios perfeccionando de forma gradual la calidad sonora y la afinación.
Bloque 3	Primera vista	- Alcanza agilidad en la lectura a primera vista
	Interpretación individual y colectiva	- Obtiene un dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación. - Interpreta las obras y estudios programados para el curso con soltura y autocontrol.
	Actuación en público	Demuestra autocontrol y capacidad comunicativa.

2.8.6. Condiciones mínimas para obtener un aprobado (5) en 3º de EE.PP:

- Parte de una posición correcta de la embocadura y realiza de forma satisfactoria la respiración abdominal, de modo que obtiene un sonido estable y una afinación correcta.
- Consigue flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo (hasta Sol#₅ como mínimo) gracias al correcto uso de la columna de aire.
- Demuestra la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.
- Interpreta las obras y estudios perfeccionando de forma gradual de la calidad sonora y la afinación
- Desarrolla la destreza necesaria para interpretar con soltura y autocontrol:
 - LANCELOT. *Quince Estudios*: nº 2.
 - BLATT, T. *Esercizi di meccanismo*: nº 20.
 - WEBER, C. M. von. *Concertino para clarinete y orquesta opus 26*.

2.9. CURSO: CUARTO DE EE. PP. (L. E. A.)

2.9.1. Objetivos:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento, que proporcione flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo, y que permita sonar como mínimo hasta el sol#₅ y preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad en los dedos y la rapidez en la lengua necesarias para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.
- Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.
- Conseguir una buena articulación como mínimo hasta el sol#₅ y preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas de las distintas épocas, especialmente las que se refieren a las articulaciones y dinámica.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.
- Interpretar obras para solista, de cámara y del repertorio orquestal, representativas de las diversas épocas y estilos.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

2.9.2. Contenidos Y Material Didáctico:

1. La embocadura: Los labios. Función de los músculos faciales. Función de la lengua y garganta. La afinación.
2. La columna de aire: Continuidad en la columna de aire y su aplicación. Golpes de aire y su aplicación. Las diferentes dinámicas.
3. La emisión: Función de la lengua. Diferentes articulaciones.
4. La respiración: La respiración abdominal. La respiración como hecho musical.
5. El fraseo. Función de la ligadura de expresión. Tensiones armónicas.
6. El tempo: Exactitud rítmica. Diferentes inflexiones en el tempo.
7. La digitación: Posición de los dedos. Relajación de los dedos. Pasajes con dificultad de ejecución. Pasajes rápidos. Pasajes con dificultad de lectura. Aprendizaje de las diferentes posiciones y digitaciones en el registro sobreagudo.
8. Actuación en público. La memoria musical. Control de cuerpo y mente.
9. Ejercicios para conseguir igualar la afinación entre fuerte y piano, mejorar el control sobre el diafragma y obtener una embocadura relajada pero estable.
10. Ejercicios para mejorar el picado. (Material didáctico complementario: R. Kell).
11. Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta siete alteración de memoria y hasta el Do 6 si fuera recomendable para cada alumno en particular, en caso contrario hasta el sol#5-la5. Y práctica de escalas en terceras de memoria hasta cinco alteraciones en la misma extensión.
12. Escala cromática -práctica de distintas combinaciones de articulaciones (velocidad de la semicorchea para el picado: negra=90/110).
13. “75 estudios para clarinete” de Wiedemann, del 11 al 35, o en su caso los “40 études choisies dans les oeuvres de Dancla, Kreutzer, Mazas, Ries et Schubert” de C. Rose. Esercizi di meccanismo de T. Blatt. “Quince Estudios” de J. Lancelot
14. “Método completo para clarinete” de A. Romero 3ª parte: ejercicios de mecanismo: páginas 4 a 26. (Si el profesor considera beneficioso para el alumno/a no trabajar aún las notas La5-Do6, podremos saltar aquellos ejercicios que contengan ese registro para trabajarlo más adelante o incluso en 5º curso). Otro material de las mismas características para trabajar mecanismo e intervalos, estén o no en el apartado de material complementario.
15. 48 estudios para clarinete vol.1 Uhl. (continuación).
16. Interpretación de memoria de algún movimiento de las obras programadas en el curso.
17. Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad media.
18. Estudios obligados : « 40 estudios (vol.I) » de Rosé, nº 1 y 7.
19. Obras obligadas:
Weber, C. M. von. *Concierto para clarinete y orquesta op. 73*
Saint- Saëns, C. Sonata para clarinete
20. Obras opcionales (elegir una opción):
Sutermeister, H. *Capricho para clarinete solo*
Villarroya, Jesús. *Sonata para clarinete y piano*
Hurlstone, W. Yates. *Four Characteristics Pieces*
Krenek, E. *Kleine Suite*

Milhaud, D. *Dúo Concertante*

Ribas, M^a Rosa. *Tema i variacions*

Stamitz, J. *Concierto en si bemol mayor para clarinete y orquesta*

Mangani, M. "Danzas Latinas" para clarinete y piano

Menéndez, Julián. *"Contemplación"*

Gregson, E. *Tributes*

Giampieri, A. *Fantasía per clarinetto e pianoforte*

Este listado de obras es orientativo, pudiendo añadir el profesor otras obras que se ajusten al nivel del curso, con la finalidad de alcanzar los objetivos previamente establecidos.

21. Material complementario:

- Estudio de las tonalidades II" de Francisco Fernández Vicedo. (Escala en dobles octavas, escala cromática -práctica de distintas combinaciones de articulaciones, velocidad de la semicorchea para el picado: negra=90/110-, series de intervalos de 3^a, 4^a, 5^a y 6^a, y arpeggios de tónica, 7^a de dominante, 7^a de sensible y 7^a disminuida de todas las tonalidades -trabajo de memoria- hasta siete alteración de memoria y hasta el Do6 si fuera recomendable para cada alumno en particular, en caso contrario hasta el sol#5).
- "Les Gammes Du Clarinettiste", de Y. Didier
- "Praktische Stakkato – Schule II" de Robert Stark.
- "Vade-Mecum du clarinettiste" de Paul Jeanjean.
- Systematic Approach to Clarinet Finger Technique de Jost Michaels.

22. Audiciones musicales y asistencia a conciertos donde el clarinete esté especialmente presente. Será obligatoria, por parte de todo el alumnado de enseñanzas profesionales, la asistencia al concierto final de curso de 6º de EEPP de la especialidad de Clarinete (sin perjuicio del resto de clases del horario regular o exámenes en el conservatorio).

2.9.3. Distribución De Los Objetivos Por Trimestres:

Primer trimestre:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento, que proporcione flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo, y que permita sonar como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad en los dedos para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el trimestre.
- Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.
- Conseguir una buena articulación como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.

Segundo trimestre:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el

instrumento, que proporcione flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo, y que permita sonar como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.

- Alcanzar la habilidad en los dedos y la rapidez en la lengua necesarias para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el trimestre.
- Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas de las distintas épocas, especialmente las que se refieren a las articulaciones y dinámica.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Tercer trimestre:

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento, que proporcione flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo, y que permita sonar preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad en los dedos y la rapidez en la lengua necesarias para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.
- Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.
- Conseguir una buena articulación como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas de las distintas épocas, especialmente las que se refieren a las articulaciones y dinámica.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.
- Interpretar obras para solista, de cámara y del repertorio orquestal, representativas de las diversas épocas y estilos.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

2.9.4. Distribución de los contenidos por trimestres en 4º de EE.PP. (No son contenidos mínimos):

Primer trimestre:

- Puntos 1 al 10 y 17 de los contenidos.

- Escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones de memoria. Escalas en terceras hasta 2 alteraciones de memoria.
- “75 estudios para clarinete” de Wiedemann, del 11 al 18, o en su caso de los “40 études choisies dans les oeuvres de Dancla, Kreutzer, Mazas, Ries et Schubert” de C. Rose del 1 al 10.
- 48 estudios de Uhl, 3 estudios a elección del profesor.
- A. Romero 3ª parte: ejercicios de mecanismo (páginas 4 a 9) o material equivalente (ver contenidos y material didáctico).
- Estudios obligados: C. Rose (vol.1): 1 y 7.
- Obra: Escoger una opción de la lista proporcionada en los contenidos.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - “Estudio de las tonalidades II” de Francisco Fernández Vicedo. Mib M y Mi M
 - “Les Gammes Du Clarinettiste”, de Y. Didier
 - “Praktische Stakkato – Schule II” de Robert Stark, páginas 25 y 26.
 - “Vade-Mecum du clarinettiste” de Paul Jeanjean.
 - Systematic Approach to Clarinet Finger Technique de Jost Michaels.

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Segundo trimestre:

- Puntos 1 al 10 y 17 de los contenidos.
- Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones de memoria. Escalas en terceras hasta 4 alteraciones de memoria.
- “75 estudios para clarinete” de Wiedemann, del 18 al 26, o en su caso de los “40 études choisies dans les oeuvres de Dancla, Kreutzer, Mazas, Ries et Schubert” de C. Rose del 11 al 20.
- 48 estudios de Uhl, 3 estudios a elección del profesor.
- A. Romero 3ª parte: ejercicios de mecanismo (páginas 10 a la 16) o material equivalente (ver contenidos y material didáctico).
- Obra: Weber, C. M. *Concierto para clarinete y orquesta No. 1 opus. 7*
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - “Estudio de las tonalidades II” de Francisco Fernández Vicedo. Lab M y Si M.
 - “Les Gammes Du Clarinettiste”, de Y. Didier
 - “Praktische Stakkato – Schule II” de Robert Stark, páginas 27 a 29.
 - “Vade-Mecum du clarinettiste” de Paul Jeanjean.
 - Systematic Approach to Clarinet Finger Technique de Jost Michaels.

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Tercer trimestre:

- Puntos 1 al 10, 16 y 22 de los contenidos.
- Escalas y arpeggios hasta 7 alteraciones de memoria. Escalas en terceras hasta 5 alteraciones de memoria.
- “75 estudios para clarinete” de Wiedemann, del 26 al 35, o en su caso de los “40 études choisies dans les oeuvres de Dancla, Kreutzer, Mazas, Ries et Schubert” de C. Rose del 20 al 30.
- 48 estudios de Uhl, 3 estudios a elección del profesor.
- A. Romero 3ª parte: ejercicios de mecanismo (páginas 17 a la 26)
- Obra: Saint- Saëns, C. *Sonata para clarinete y piano*
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - “Estudio de las tonalidades II” de Francisco Fernández Vicedo. Reb M y Fa# M.
 - “Les Gammes Du Clarinettiste”, de Y. Didier
 - “Praktische Stakkato – Schule II” de Robert Stara, páginas de 30 a 32.
 - “Vade-Mecum du clarinettiste” de Paul Jeanjean.
 - Systematic Approach to Clarinet Finger Technique de Jost Michaels.

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

2.9.5. Criterios de Calificación (4º de EE.PP.):

BLOQUE	ASPECTO	CRITERIO
Bloque 1	Respiración	- Realiza una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal.
	Embocadura	- Parte de una posición correcta de la embocadura que le permite obtener un sonido estable y una afinación correcta.
	Columna de aire	- Consigue flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo (hasta Sol# ₅ como mínimo) gracias al correcto uso de la columna de aire.
Bloque 2	Digitación	- Demuestra la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso. - Desarrolla la autonomía necesaria para solucionar problemas de digitación.
	Articulación	- Realiza una buena articulación en toda la extensión conocida del instrumento. - Alcanza la rapidez necesaria en la lengua para ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.
	Afinación	- Interpreta las obras y estudios perfeccionando de forma gradual la calidad sonora y la afinación.
	Técnica de estudio	- Realiza un estudio inteligente, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
Bloque 3	Primera vista	- Alcanza agilidad en la lectura a primera vista
	Interpretación individual y colectiva	- Obtiene un dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación. - Interpreta las obras y estudios programados para el curso con soltura y autocontrol. - Conoce las diversas convenciones interpretativas de las distintas épocas, especialmente las que se refieren a las articulaciones y la dinámica
	Actuación en público	- Demuestra autocontrol y capacidad comunicativa.

2.9.6. Condiciones mínimas para obtener un aprobado (5) en 4º de EE.PP.:

- Parte de una posición correcta de la embocadura y realiza de forma satisfactoria la respiración abdominal, de modo que obtiene un sonido estable y una afinación correcta.
- Consigue flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo (hasta Sol#₅, como mínimo; en toda la extensión, preferiblemente) gracias al correcto uso de la columna de aire.
- Demuestra la agilidad necesaria en los dedos y la lengua para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso
- Interpreta las obras y estudios perfeccionando de forma gradual la calidad sonora y la afinación.
- Conoce las diversas convenciones interpretativas de las distintas épocas, especialmente las que se refieren a las articulaciones y la dinámica.
- Realiza un estudio inteligente.
- Desarrolla la destreza necesaria para interpretar con soltura y autocontrol:
 - ROSÉ. *Cuarenta Estudios* (vol. 1): nº 1 y nº 7.
 - WEBER, C. M. von. *Concierto para clarinete y orquesta op. 73*
 - SAINT-SAËNS, C. *Sonata para clarinete y piano*

2.10. CURSO: QUINTO DE EE. PP. (L. E. A.)

2.10.1. Objetivos:

Bloque I:

- Adoptar una correcta emisión mediante el adecuado uso de la respiración abdominal o diafragmática, del uso de una correcta embocadura que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en los distintos registros, estabilidad y afinación correcta), y dentro de ésta, del uso adecuado de la lengua y músculos faciales. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad dentro de una correcta sonoridad (en cuanto a igualdad, homogeneidad, afinación, proyección y amplitud sonora) en toda la extensión del instrumento.

Bloque II:

- Alcanzar la habilidad y velocidad necesarias en dedos y lengua, y conseguir una perfecta sincronización entre estos dos últimos elementos para poder ejecutar con precisión y velocidad adecuada las obras y estudios programados durante el curso.
- Dominar las diferentes articulaciones.
- Interpretar obras para solista y de cámara, representativas de las diversas épocas y estilos, adoptando un fraseo adecuado.
- Diferenciar a la hora de la interpretación entre los distintos estilos.
- Practicar el transporte de semitono descendente y la lectura a primera vista. Aplicar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento

Bloque III:

- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Utilizar el análisis formal y armónico como medio para conseguir una mejor interpretación.

- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

2.10.2. Contenidos Y Material Didáctico (5º de EE.PP.):

1. La embocadura: Los labios y músculos faciales. Función de la lengua y garganta. El registro sobreagudo. La afinación.
2. La columna de aire: Continuidad en la columna de aire y su aplicación. Golpes de aire y su aplicación. Las diferentes dinámicas.
3. La emisión: Función de la lengua. Diferentes articulaciones.
4. La respiración: La respiración abdominal. La respiración como hecho musical.
5. El fraseo: Función de la ligadura. Tensiones armónicas. Pregunta-respuesta.
6. El tempo: Exactitud rítmica. Diferentes inflexiones en el tempo.
7. La digitación: Pasajes con dificultad de ejecución. Pasajes rápidos. Pasajes con dificultad de lectura.
8. Actuación en público: Control del cuerpo y la mente. Intervención en al menos un concierto de alumnos organizado dentro del Centro cada trimestre y una vez cada trimestre si fuera posible organizativamente.
9. El análisis: aplicaciones del análisis para el intérprete. La memoria musical. Análisis formal de al menos un movimiento de cada obra a trabajar durante el curso.
10. Transporte de segunda menor descendente y de segunda mayor ascendente. Aplicaciones.
11. Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad media.
12. Ejercicios para mejorar el control sobre el diafragma y obtener una embocadura relajada pero estable. Práctica de las distintas vocalizaciones para una mejor regulación del aire en los diferentes registros del instrumento. Repercusión de las distintas vocalizaciones en el timbre y la afinación del clarinete.
13. Escalas de tónica, en dobles octavas, escala cromática (práctica de distintas combinaciones de articulaciones -velocidad de la semicorchea para el picado: negra=112-120), series de intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 8ª, y arpeggios de tónica, 7ª de dominante, 7ª de II grado, 7ª de sensible y 7ª disminuida de todas las tonalidades (trabajo de memoria de escalas y arpeggios de tónica, escala en terceras y arpeggios con séptimas).
14. Material de apoyo Romero 3ª parte (pág. 26 a la 46) o estudios de Artie Shaw o equivalente.
15. Estudios seleccionados por el profesor a elegir entre:
 - "75 estudios para clarinete" de Wiedemann (del 36 al 60).
 - "22 Studi Progressivi" de Gambaro (todos).
16. "12 estudios modernos para clarinete" de Alamiro Giampieri.
17. Interpretación de memoria de algún movimiento de las obras programadas en el curso.
18. Material complementario:
 - "Praktische Stakkato Schule III" de R. Stark.
 - "10 Studio Capriccio Di Grande Difficoltà", de A. Magnani.
 - « Vade-Mecum Du Clarinettiste », de Paul Jeanjean.
 - « Les Gammes Du Clarinettiste », de Y. Didier.
 - « Hommages », de B. Kovacs.

19. Estudios obligados : “12 estudios modernos para clarinete” de Alamiro Giampieri, nº 3 y 6.

20. Un concierto para clarinete y orquesta elegido entre los citados en el siguiente listado.

Crusell, B. H. *Concierto Op. 1 No. 1 para clarinete y orquesta.*

Crusell, B. H. *Concierto Op. 5 N. 2 para clarinete y orquesta.*

Crusell, B. H. *Concierto Op. 11 No. 3 para clarinete y orquesta.*

21. Obras opcionales (elegir mínimo una opción en la 3ª evaluación):

Burgmüller, N. *Dúo para clarinete y piano, opus 15*

Cahuzac, L. *Cantilène.*

Donizetti. G. *Studio Primo.*

Hindemith, P. *Sonata para clarinete y piano*

Krenek, E. *Monologue*

Lutoslawski, W. *Dance Preludes*

Martinú, B. *Sonatina para clarinete y piano*

Milhaud, D. *Sonatina para clarinete y piano*

Montsalvatge, X. “Self- paráfrasis” para clarinete y piano

Widor, Ch. M. *Introducción y Rondó*

Penderecki, K. *Three Miniatures for clarinet and piano*

Stamitz, C. *Darmstädter Konzert*

Stanford, C. V. *Sonata para clarinete y piano*

Yuste, M. “Estudio Melódico” para clarinete y piano.

Este listado de obras es orientativo, pudiendo añadir el profesor otras obras que se ajusten al nivel del curso, con la finalidad de alcanzar los objetivos previamente establecidos.

22. Audiciones musicales y asistencia a conciertos donde el clarinete esté especialmente presente. Será obligatoria, por parte de todo el alumnado de enseñanzas profesionales, la asistencia al concierto final de curso de 6º de EEPP de la especialidad de Clarinete (sin perjuicio del resto de clases del horario regular o exámenes en el conservatorio).

2.10.3. Distribución De Los Objetivos Por Trimestres:

Primer trimestre:

- Adoptar una correcta emisión mediante el adecuado uso de la respiración abdominal o diafragmática, del uso de una correcta embocadura que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en los distintos registros, estabilidad y afinación correcta), y dentro de ésta, del uso adecuado de la lengua y músculos faciales. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad dentro de una correcta sonoridad (en cuanto a igualdad, homogeneidad, afinación, proyección y amplitud sonora) en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad y velocidad necesarias en dedos y lengua para poder ejecutar con precisión las obras y estudios programados durante el curso.

- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Utilizar el análisis formal y armónico como medio para conseguir una mejor interpretación.

Segundo trimestre:

- Adoptar una correcta emisión mediante el adecuado uso de la respiración abdominal o diafragmática, del uso de una correcta embocadura que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en los distintos registros, estabilidad y afinación correcta), y dentro de ésta, del uso adecuado de la lengua y músculos faciales. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad dentro de una correcta sonoridad (en cuanto a igualdad, homogeneidad, afinación, proyección y amplitud sonora) en toda la extensión del instrumento.
- Conseguir una perfecta sincronización entre lengua y dedos para poder ejecutar con precisión las obras y estudios programados durante el curso.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Utilizar el análisis formal y armónico como medio para conseguir una mejor interpretación.
- Diferenciar a la hora de la interpretación entre los distintos estilos.
- Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal y trabajar el transporte de semitono descendente y la lectura a primera vista.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.

Tercer trimestre:

- Adoptar una correcta emisión mediante el adecuado uso de la respiración abdominal o diafragmática, del uso de una correcta embocadura que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en los distintos registros, estabilidad y afinación correcta), y dentro de ésta, del uso adecuado de la lengua y músculos faciales. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad dentro de una correcta sonoridad (en cuanto a igualdad, homogeneidad, afinación, proyección y amplitud sonora) en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad y velocidad necesarias en dedos y lengua, y conseguir una perfecta sincronización entre estos dos últimos elementos para poder ejecutar con precisión las obras y estudios programados durante el curso.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Utilizar el análisis formal y armónico como medio para conseguir una mejor interpretación.
- Diferenciar a la hora de la interpretación entre los distintos estilos.
- Interpretar obras para solista y de cámara, representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal y trabajar el transporte de semitono descendente y la lectura a primera vista.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

2.10.4. Distribución de los contenidos por trimestres en 5º de EE.PP. (No son contenidos mínimos):

Primer trimestre:

- Puntos 1 al 12 de los contenidos.
- Tonalidades de memoria: hasta 3 alteraciones.
- Estudios opcionales entre:
 - “75 estudios para clarinete” de Wiedemann (del 36 al 43).
 - “22 Studi Progressivi” de Gambaro (del 1 al 9).
- Giampieri: 1, 2, 3 y 4
- Obra: Una a elegir.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - A. Romero 3ª parte (pág. 26 a la 33 o equivalente).
 - Praktische Stakkato Schule III” de R. Stark, páginas 3 a 6.
 - “10 Studi Capriccio Di Grande Difficoltà”, de A. Magnani, números 1 y 2.
 - « Vade-Mecum Du Clarinettiste », de Paul Jeanjean
 - « Les Gammes Du Clarinettiste », de Y. Didier, Do M, La m, Fa M y Re m
 - « Hommages », de B. Kovács (uno a elegir).

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Segundo trimestre:

- Puntos 1 al 12 de los contenidos.
- Tonalidades de memoria: hasta 5 alteraciones.
- Estudios opcionales entre:
 - “75 estudios para clarinete” de Wiedemann (del 43 al 51).
 - “22 Studi Progressivi” de Gambaro (del 10 al 17).
- Giampieri: 5, 6, 7 y 8.
- Obra: Una a elegir.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - « Les Gammes Du Clarinettiste », de Y. Didier, Sib M, Sol m, Mib M, Do m, Lab M y Fam
 - « Hommages », de B. Kovács (uno a elegir).
 - A. Romero 3ª parte (pág. 34 a la 40) o equivalente.
 - “Praktische Stakkato Schule III” de R. Stark, páginas 7 a 9.
 - “10 Studi Capriccio Di Grande Difficoltà”, de A. Magnani, números 3 y 4.

- « Vade-Mecum Du Clarinettiste », de Paul Jeanjen (material complementario)

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Tercer trimestre:

- Puntos 1 al 12 y 23 de los contenidos.
- Tonalidades de memoria: hasta 7 alteraciones.
- Estudios opcionales entre:
 - “75 estudios para clarinete” de Wiedemann (del 51 al 60).
 - “22 Studi Progressivi” de Gambaro (del 18 al 22).
- Giampieri: 9, 10, 11 y 12.
- Obra: Una a elegir.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - A. Romero 3ª parte (pág. 41 a la 46) o equivalente.
 - “Praktische Stakkato Schule III” de R. Stark, páginas 10 a 13.
 - “10 Studi Capriccio Di Grande Difficoltà”, de A. Magnani, números 5 y 6.
 - « Vade-Mecum Du Clarinettiste », de Paul Jeanjean
 - « Les Gammes Du Clarinettiste », de Y. Didier. Reb M, Sib m, Solb M y Mib m.
 - « Hommages », de B. Kovács (uno a elegir)

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

2.10.5. Criterios de calificación para el 5º curso de EE. PP. (L. E. A.):

BLOQUE	ASPECTO	CRITERIO
Bloque I	Entrada de aire	Domina la respiración baja y profunda como base de la columna de aire
	Salida de aire	Mantiene la continuidad de la columna de aire tanto en el legato como en el picado o staccato, hasta el registro agudo. Domina los golpes de aire para otros tipos de articulaciones como son los acentos, picado-ligado, o notas separadas, hasta el registro agudo.
	Embocadura	Dominio de un adecuado uso de los labios, músculos faciales y lengua.
	Afinación	Correcta afinación en toda la extensión trabajada durante el curso y en diferentes dinámicas.
	Dinámicas	Usa todas las dinámicas posibles (con total control sobre todo en registro grave y medio).
	Timbre	Demuestra homogeneidad tímbrica entre los diferentes registros.
	Sonido	Demuestra estabilidad y proyección sonora.
	Flexibilidad	Demuestra la flexibilidad suficiente (por ejemplo, que permita la ejecución de cualquier intervalo ascendente en legato)
Bloque II	Fraseo	Articula y conecta los diferentes fragmentos y elementos del discurso musical no sólo siguiendo las propias indicaciones de la partitura sino también teniendo en cuenta otros aspectos no visibles tales como las tensiones armónicas, dirección de la melodía o el carácter de la pieza; y respira en lugares adecuados con el mismo fin.
	Articulación	Domina todas las articulaciones aplicándolas correctamente en cada caso. Consigue una velocidad adecuada en el picado (112-120 la negra, en semicorcheas)
	Digitación	Conoce y aplica en cada caso la posición idónea para cada pasaje. Consigue la velocidad adecuada en los dedos para la ejecución de obras y estudios programados. Conoce y ejecuta correctamente escalas y arpeggios de diferentes tipos en todas las tonalidades
	Estilo	Diferencia entre los distintos estilos dependiendo de la época y autor, mediante el uso diferenciado de articulaciones, dinámicas, etc.
	Lectura y transporte	El profesor tendrá en cuenta en este apartado la evolución y el afán de superación del alumno.
	Improvisación	Ejecuta de memoria diferentes tipos de escalas y arpeggios en todas las tonalidades

Bloque III	Sensibilidad auditiva	Es consciente del grado de afinación (del instrumento y en cada una de las notas), de los matices sonoros e interpretativos, de la calidad sonora, de la calidad en la emisión y en la articulación, tanto a la hora de tocar como de escuchar.
	Análisis	Analiza estructuralmente un movimiento de cada obra interpretada. Aprende datos importantes sobre el autor y la obra trabajada en clase.
	Autonomía	Tiene actitud de búsqueda de soluciones a los problemas de mecanismo, ritmo, tempo o fraseo y retiene las soluciones planteadas por el profesor. Demuestra creatividad en la interpretación.
	Dominio del cuerpo	Valora la importancia de este aspecto. Controla la posición y el movimiento de todo su cuerpo mientras toca. Evita tensiones innecesarias.
	Dominio de la mente	Valora la importancia de este aspecto. Demuestra concentración en detalles como, por ejemplo, escoger el tempo adecuado para no parar repetidas veces mientras lee la partitura, piensa antes de tocar, etc.
	Actuar en público	Muestra interés por actuar en público. No hay diferencias enormes entre lo que el alumno es capaz de hacer en clase y de lo que es capaz de hacer en público.
	Memoria	Ha memorizado una pieza o movimiento de la programación para el curso. Ha aplicado el análisis estructural para memorizar con mayor facilidad. Ha valorado la importancia de la memorización. Es capaz de tocar de memoria en público.
	Autoimagen	Tiene capacidad de autocrítica y posee una visión realista de sus posibilidades.

2.10.6. Mínimos exigibles

Las condiciones mínimas para que el alumno obtenga un aprobado (5) en el 5º curso de EE. PP. MM en la especialidad de Clarinete son las siguientes:

- ✓ Mantiene la continuidad de la columna de aire en el legato y en el picado, hasta el registro agudo.
- ✓ Correcta afinación en toda la extensión trabajada durante el curso y en diferentes dinámicas.
- ✓ Demuestra estabilidad y proyección sonora.
- ✓ Demuestra la flexibilidad suficiente (por ejemplo, que permita la perfecta ejecución de octavas ascendentes en legato).
- ✓ Articula y conecta los diferentes elementos del discurso musical respirando en lugares adecuados.
- ✓ Consigue una velocidad adecuada en el picado (mínimo 112 la negra, en semicorcheas).
- ✓ Consigue la destreza necesaria para la ejecución de obras y estudios programados (ver **estudios y punto 20** de los contenidos y material didáctico)
- ✓ Analiza al menos un movimiento de una de las obras trabajadas durante el curso.
- ✓ Ha participado al menos una ocasión en alguna actuación ante el público organizada por el profesor.
- ✓ Ha memorizado una pieza o movimiento de la programación para el curso.
- ✓ Tiene capacidad de autocritica y posee una visión realista de sus posibilidades.

2.11. CURSO: SEXTO DE EE. PP. (L. E. A.)

2.11.1. Objetivos:

Bloque I:

- Adoptar una correcta emisión mediante el adecuado uso de la respiración abdominal o diafragmática y una correcta embocadura que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en toda la extensión, estabilidad y afinación correcta), Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad en toda la extensión del instrumento.

Bloque II:

- Obtener un perfecto legato, picado, staccato y resto de articulaciones.
- Conseguir la destreza, dominio del tempo, precisión rítmica y velocidad para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Conocer los distintos recursos empleados en la música contemporánea y del siglo XX, e introducción en el aprendizaje de alguno de ellos como el frullato, el glissando o slap.
- Diferenciar a la hora de la interpretación entre los distintos estilos.
- Trabajar el transporte de semitono descendente y tono ascendente (para la posible lectura con clarinete en si bemol de partituras escritas para clarinete en la y en do respectivamente), y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Bloque III:

- Adquirir el deseable equilibrio entre cuerpo y mente, que posibilite una natural interacción con el instrumento, así como demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, y conocer los fenómenos acústicos básicos que intervienen en el proceso.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Habituar a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Utilizar los conocimientos de Historia y Estética, así como el análisis formal y armónico como medios para conseguir una buena interpretación. Aprender a emplear el método de la investigación como medio para sentar las bases de una interpretación.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental.
- Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal incluyendo alguna obra de inspiración andaluza o, en su defecto, española.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria, mediante el conocimiento de las estructuras básicas de la música.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

2.11.2. Contenidos Y Material Didáctico (6º de EE.PP.):

1. La embocadura: Los labios y músculos faciales. Función de la lengua y garganta. El registro sobreagudo. La afinación. Obtención de armónicos para mejorar el control sobre la columna de aire. Ejercicios para el control de la afinación y para mantener una embocadura relajada pero estable. Práctica de las distintas vocalizaciones para una mejor regulación del aire en los diferentes registros del instrumento. Conocimiento de los factores que intervienen en el timbre.
2. La columna de aire: Continuidad en la columna de aire y su aplicación. Golpes de aire y su aplicación. Las diferentes dinámicas.
3. La emisión: Función de la lengua. Diferentes articulaciones.
4. La respiración: La respiración abdominal. La respiración como hecho musical.
5. El fraseo: Función de la ligadura. Tensiones armónicas. Pregunta-respuesta. Estudio de los elementos que intervienen en el fraseo.
6. La interpretación. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
7. El tempo: Exactitud rítmica. Diferentes inflexiones en el Tempo.
8. La digitación: Pasajes con dificultad de ejecución. Pasajes rápidos. Pasajes con dificultad de lectura.
9. Actuación en público: Control del cuerpo y la mente. Intervención en al menos un concierto de alumnos organizado dentro del Centro cada trimestre y una vez cada trimestre si fuera posible organizativamente.
10. El análisis: aplicaciones del análisis para el intérprete. La memoria musical. Análisis formal y estético de al menos un movimiento de cada obra a trabajar durante el curso.
11. Estudio del vibrato de diafragma y de labio.

12. Recursos en la música del s. XX. Estudio de alguno de los recursos más utilizados en la música del siglo XX: el glissando, el frullato, cuartos de tono, slap, introducción a los multifónicos. El alumno podrá componer un estudio para la práctica de esos recursos.
13. Estudio de las tonalidades de memoria (de las escalas y los arpeggios de tónica, escalas en terceras y arpeggios de séptima de dominante, de séptima de sensible, y séptima disminuida, preferentemente en toda la extensión del instrumento).
14. Estudios (elegir 12 estudios en total si son los de mayor dificultad):
 - “24 estudios de virtuosismo” op. 51, de Robert Stark.
 - “Six Pièces musicales d’étude” para cl. y p. de R. Gallois Montbrun.
 - “Studisubliarpeggi”, de R. Stark (ed. Ricordi)
 - “17 Staccato Studies” de R. Kell
 - 30 Capricci de E. Cavallini.
 - 75 estudios de Wiedemann (del 60 al 75)
 - 28 études pour Clarinette de Guy Lacour.
 - 20 Grandes Études, Cyrille Rose.
 - 26 Technical Studies for the Clarinet de K. Oppermann
15. Estudios obligados : “Six Pièces musicales d’étude” para cl. y p. de R. Gallois Montbrun, nº 1 y 6 (u otros de similares características a elección del profesor)
16. Obras (elegir cuatro):
 - Berkeley, Lennox. *3 piezas para clarinete solo*
 - Bettinelli, B. *Studio da Concerto*
 - Brahms, J. *Sonata opus 120 No. 1 para clarinete y piano*
 - Brahms, J. *Sonata opus 120 No.2 para clarinete y piano*
 - Brotons, S. *Sonata para clarinete y piano opus 46.*
 - Copland, A. *Concierto para clarinete orquesta de cuerdas arpa y piano*
 - Crusel, B. *Concierto opus 1 No. 1 para clarinete y orquesta*
 - Devienne, F. *Sonata No. 1 para clarinete y piano.*
 - Debussy, C. *Primera Rapsodia*
 - Gaubert, Ph. *Fantasía*
 - Genzmer, H. *Sonatina*
 - Gregson E. *Tributes*
 - Hoffmeister, F. A., *Concierto para clarinete y orquesta*
 - Horovitz, J. *Sonatina para clarinete y piano*
 - Hurlstone, William. *4 characteristics pieces*
 - Kovacs. B, « Hommages »
 - Martinú, B. *Sonatina para clarinete y piano*

Menéndez, Julián. *“Contemplation*
 Mercadante, S. *Concierto en si bemol mayor para clarinete y orquesta*
 Messenger, A. *Solo de concurso para clarinete y piano*
 Miluccio, G. *Rapsodia para clarinete solo*
 Mozart, W. A. *Concierto para clarinete y orquesta, K 622*
 Mozart, W. A. *Quinteto para clarinete y cuerda, K 581*
 Poulenc, F. *Sonata*
 Poveda Romero, J. J. *Introducción y Marcha burlesca*
 Puerto, D. del. *Sonata para clarinete solo.*
 Rabaud, H. *Solo de Concurso.*
 Rietz, J. *Concierto para clarinete y orquesta opus 29.*
 Rossini, G. *Introducción, Tema y Variaciones*
 Roxburgh, Edwing. *Wordsworth Miniatures solo clarinet B flat*
 Rózsa, Miklós. *Sonatina para clarinete solo*
 Rueff, J. *Concertino para clarinete y Orquesta*
 Schumann, R. *Fantasiestücke, opus 73*
 Stanford, C. V. *Sonata para clarinete y piano*
 Grgin, Ante. *Capricho para Clarinete solo.*
 Shaw, A. *Clarinet Concert.*
 Spohr, L. *Concierto No. 1 en Do menor, opus 26*
 Stamitz, Carl. *Concierto nº 3.*
 Stamitz, C. *Darmstädter Konzert.*
 Stravinsky, I. *3 piezas para clarinete solo*
 Weber, C.M. von. *Concierto No. 1 en Fa menor, opus 73*
 Weber, C.M. von. *Concierto No. 2 en Mi b Mayor, opus 74*
 Weber, C.M. von. *Gran Dúo Concertante, opus 48*
 Widor, Ch. M. *Introducción y Rondó*
 Yuste, M. *Capricho pintoresco, opus 41*

Este listado de obras es orientativo, pudiendo añadir el profesor otras obras que se ajusten al nivel del curso, con la finalidad de alcanzar los objetivos previamente establecidos.

17. Interpretación de memoria de algún movimiento de las obras programadas en el curso.
18. Lectura a primera vista de fragmentos o pasajes orquestales, de estudios u obras.
19. Intervención en, al menos un concierto de alumnos organizado dentro del Centro.

20. Importancia de la auto evaluación y de la auto audición mientras se toca y mediante la grabación. Valoración de las propias posibilidades teniendo en cuenta factores como relación tiempo de estudio- rendimiento, oído, sentido del ritmo, etc.

21. Material complementario:

- “30 estudios en todas las tonalidades”, de Ivan Müller.
- Escalas en dobles octavas, escala cromática (práctica de distintas combinaciones de articulaciones en semicorcheas a una velocidad aproximada de negra=120), series de intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª, y arpeggios de tónica, 7ª de dominante, 7ª de II grado, 7ª de sensible y 7ª disminuida de todas las tonalidades (trabajo de memoria).
- "Praktische Stakkato Schule III" de R. Stark.
- « Vade-Mecum Du Clarinettiste », de Paul Jeanjean (material complementario)
- « Les Gammes Du Clarinettiste », de Y. Didier

2.11.3. Distribución De Los Objetivos Por Trimestres:

Primer trimestre:

- Adquirir el deseable equilibrio entre cuerpo y mente, que posibilite una natural interacción con el instrumento, así como demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, y conocer los fenómenos acústicos básicos que intervienen en el proceso.
- Adoptar una correcta emisión que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en toda la extensión, estabilidad y afinación correcta), un perfecto legato, picado, staccato y resto de articulaciones. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad en toda la extensión del instrumento.
- Conseguir la destreza, dominio del tempo, precisión rítmica y velocidad para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso
- Habituar a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Conocer los distintos recursos empleados en la música contemporánea y del siglo XX, e introducción en el aprendizaje de alguno de ellos como el frullatto, el glissando o slap.
- Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal incluyendo alguna obra de inspiración andaluza o, en su defecto, española, y trabajar el transporte de semitono descendente y ascendente, y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Segundo trimestre:

- Adquirir el deseable equilibrio entre cuerpo y mente, que posibilite una natural interacción con el instrumento, así como demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, y conocer los fenómenos acústicos básicos que intervienen en el proceso.
- Adoptar una correcta emisión que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en toda la extensión, estabilidad y afinación correcta), un perfecto legato, picado, staccato y resto de articulaciones. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad en toda la extensión del instrumento.

- Conseguir la destreza, dominio del tempo, precisión rítmica y velocidad para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Utilizar los conocimientos de Historia y Estética, así como el análisis formal y armónico como medios para conseguir una buena interpretación. Aprender a emplear el método de la investigación como medio para sentar las bases de una interpretación.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica, la ornamentación.
- Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal incluyendo alguna obra de inspiración andaluza o, en su defecto, española, y trabajar el transporte de semitono descendente y ascendente, y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Tercer trimestre:

- Adquirir el deseable equilibrio entre cuerpo y mente, que posibilite una natural interacción con el instrumento, así como demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, y conocer los fenómenos acústicos básicos que intervienen en el proceso.
- Adoptar una correcta emisión que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en toda la extensión, estabilidad y afinación correcta), un perfecto legato, picado, staccato y resto de articulaciones. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad en toda la extensión del instrumento.
- Conseguir la destreza, dominio del tempo, precisión rítmica y velocidad para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, contextualizado históricamente, y que permita adquirir el desarrollo de las capacidades escénicas necesarias para su correcta interpretación, mediante audiciones en público.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Conocer los distintos recursos empleados en la música contemporánea y del siglo XX, e introducción en el aprendizaje de alguno de ellos como el frullatto, el glisando o slap.
- Utilizar los conocimientos de Historia y Estética, así como el análisis formal y armónico como medios para conseguir una buena interpretación. Aprender a emplear el método de la investigación como medio para sentar las bases de una interpretación.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica, la ornamentación.
- Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal incluyendo alguna obra de inspiración andaluza o, en su defecto, española, y trabajar el transporte de semitono descendente y ascendente, y desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

- Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria, mediante el conocimiento de las estructuras básicas de la música.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

2.11.4. Distribución de los contenidos por trimestres en 6º de EE.PP. (No son contenidos mínimos):

Primer trimestre:

- Puntos 1 al 10 y 21 de los contenidos.
- Tonalidades de memoria: 5, 6 y 7 alteraciones.
- Elegir 5 estudios si son de los de mayor dificultad (del punto 14 de los contenidos y material didáctico).
- Obra: Elegir una.
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - Müller: 1 al 10.
 - "Praktische Stakkato Schule III" de R. Stark, páginas 14 a 16.
 - «Vade-Mecum Du Clarinettiste », de Paul Jeanjean
 - « Les Gammes Du Clarinettiste », de Y. Didier, Fa# M, Re# m, Si M, Sol# m
 - « Hommages », de B. Kovács (uno a elegir).

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Segundo trimestre:

- Puntos 1 al 11, 19 y 21 de los contenidos.
- Tonalidades de memoria: todas.
- Elegir 5 estudios si son de los de mayor dificultad (del punto 14 de los contenidos y material didáctico).
- Obras: Elegir dos (de diferente estilo a la del primer trimestre).
- Actuación en público (si procede).
- Material complementario:
 - Müller: 11 al 20
 - "Praktische Stakkato Schule III" de R. Stark, páginas 16 a 19.
 - « Vade-Mecum Du Clarinettiste », de Paul Jeanjean (material complementario)
 - « Les Gammes Du Clarinettiste », de Y. Didier, Mi M, Do# m, La M y Fa#m.
 - « Hommages », de B. Kovács (uno a elegir).

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

Tercer trimestre:

- Puntos 1 al 12, 18, 20 y 21 de los contenidos.
- Elegir 2 estudios si son de los de mayor dificultad (del punto 14 de los contenidos y material didáctico).

Actuación en público (obligatoria) en el salón de actos con un programa de concierto de unos 20 minutos con obras trabajadas durante el curso. Esto es condición indispensable para obtener el aprobado en junio, de lo contrario deberá examinarse en septiembre de todos los contenidos del curso. Obras: Elegir una (de diferente estilo a la de los otros trimestres) y repaso del resto de las obras trabajadas durante el curso.

- Material complementario:
 - Müller: 21 al 30 (material complementario)
 - “Praktische Stakkato Schule III” de R. Stark, páginas 20 a 21.
 - « Vade-Mecum Du Clarinettiste », de Paul Jeanjean (material complementario)
 - « Les Gammes Du Clarinettiste », de Y. Didier, Rem, Si m, Sol M y Mi m
 - « Hommages », de B. Kovács (uno a elegir).

(En el acta tutorial se especificarán los contenidos a cada alumno/a de manera individualizada).

2.11.5. Criterios de calificación para el 6º curso de EE. PP. (L. E. A.):

BLOQUE	ASPECTO	CRITERIO
Bloque I	Entrada de aire	Domina la respiración baja y profunda como base de la columna de aire
	Salida de aire	Mantiene la continuidad de la columna de aire tanto en el legato como en el picado o staccato, hasta el registro sobreagudo Domina los golpes de aire para otros tipos de articulaciones como son los acentos, picado-ligado, o notas separadas, en toda la extensión del instrumento
	Embocadura	Dominio de un adecuado uso de los labios, músculos faciales y lengua.
	Afinación	Correcta afinación en toda la extensión trabajada durante el curso y en diferentes dinámicas.
	Dinámicas	Usa todas las dinámicas posibles (con total control sobre todo en registro grave, medio y parte del agudo).
	Timbre	Demuestra homogeneidad tímbrica entre los diferentes registros.
	Sonido	Demuestra estabilidad y proyección sonora.
	Flexibilidad	Demuestra flexibilidad en toda la extensión (que permita la ejecución de cualquier intervalo ascendente en legato)
Bloque II	Fraseo	Articula y conecta los diferentes fragmentos y elementos del discurso musical no sólo siguiendo las propias indicaciones de la partitura sino también teniendo en cuenta otros aspectos no visibles tales como las tensiones armónicas, dirección de la melodía o el carácter de la pieza; y respira en lugares adecuados con el mismo fin.
	Articulación	Domina todas las articulaciones aplicándolas correctamente en cada caso. Consigue una velocidad adecuada en el picado (116-126 la negra, en semicorcheas)
	Digitación y ejecución	Mantiene la precisión rítmica y la continuidad en el tempo. Conoce y aplica en cada caso la posición idónea para cada pasaje. Consigue la velocidad adecuada en los dedos para la ejecución de obras y estudios programados. Conoce y ejecuta correctamente escalas y arpeggios de diferentes tipos en todas las tonalidades
	Estilo	Conoce y aplica las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental en cuanto a articulaciones, ornamentación, tempo y dinámicas
	Lectura y transporte	El profesor tendrá en cuenta en este apartado la evolución y el afán de superación del alumno.
	Improvisación	Ejecuta de memoria los diferentes tipos de escalas y arpeggios programados en todas las tonalidades.

Bloque III	Sensibilidad auditiva	Escucha música para formar su cultura musical. Es consciente del grado de afinación (del instrumento y en cada una de las notas), de los matices sonoros e interpretativos, de la calidad sonora, de la calidad en la emisión y en la articulación, tanto a la hora de tocar como de escuchar.
	Análisis	Emplea el método de la investigación como medio para sentar las bases de una interpretación. Realiza un análisis formal, contextual y estético de parte de cada obra interpretada. Aprende datos importantes sobre el autor y la obra trabajada en clase.
	Repertorio orquestal	Conoce e interpreta fragmentos del repertorio orquestal incluyendo alguna obra de inspiración andaluza o, en su defecto, española.
	Autonomía	Escucha música para establecer un concepto estético que permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos Tiene actitud de búsqueda de soluciones a los problemas de mecanismo, ritmo, tempo o fraseo y retiene las soluciones planteadas por el profesor. Demuestra creatividad en la interpretación.
	Dominio del cuerpo	Valora la importancia de este aspecto. Controla la posición y el movimiento de todo su cuerpo mientras toca. Evita tensiones innecesarias.
	Dominio de la mente	Valora la importancia de este aspecto. Demuestra concentración en detalles como, por ejemplo, escoger el tempo adecuado para no parar repetidas veces mientras lee la partitura, piensa antes de tocar, etc.
	Actuar en público	Muestra interés por actuar en público. No hay diferencias enormes entre lo que el alumno es capaz de hacer en clase y de lo que es capaz de hacer en público. Es capaz de disfrutar actuando en público siendo consciente de que el músico posee la capacidad de expresar y comunicar con el oyente. Es capaz de recrear la actuación en público dentro de la clase o en casa y prevé los posibles problemas que pudieran surgir (afinación, errores de ejecución, el cambio de acústica...)

	Memoria	Ha memorizado una pieza o movimiento de la programación para el curso. Ha aplicado el análisis estructural para memorizar con mayor facilidad. Ha valorado la importancia de la memorización. Es capaz de tocar de memoria en público.
	Autoimagen	Tiene capacidad de autocrítica y posee una visión realista de sus posibilidades. Respeto y valora a sus compañeros.

2.11.6. Mínimos exigibles

Las condiciones mínimas para que el alumno obtenga un aprobado (5) en el 6º curso de EE. PP. MM en la especialidad de Clarinete son las siguientes:

- ✓ Mantiene la continuidad de la columna de aire en el legato, picado y staccato, hasta el registro agudo.
- ✓ Correcta afinación en toda la extensión trabajada durante el curso y en diferentes dinámicas.
- ✓ Demuestra estabilidad y proyección sonora.
- ✓ Demuestra la flexibilidad suficiente (que permita la realización de cualquier intervalo ascendente en toda la extensión trabajada).
- ✓ Articula y conecta los diferentes fragmentos y elementos del discurso musical no sólo siguiendo las propias indicaciones de la partitura sino también teniendo en cuenta otros aspectos no visibles tales como las tensiones armónicas, dirección de la melodía o el carácter de la pieza; y respira en lugares adecuados con el mismo fin.
- ✓ Consigue una velocidad adecuada en el picado (mínimo 116 la negra, en semicorcheas).
- ✓ Consigue la destreza necesaria para la ejecución de obras y estudios programados. (ver **obra y estudios obligados** de los contenidos y material didáctico)
- ✓ Ha participado en la **actuación en público (obligatoria)** en el salón de actos con un programa de concierto de unos 20 minutos con obras trabajadas durante el curso. (Esto es condición indispensable para obtener el aprobado en junio, de lo contrario deberá examinarse en septiembre de todos los contenidos del curso).
- ✓ Ha memorizado una pieza o movimiento de la programación para el curso.
- ✓ Ejecuta de memoria los diferentes tipos de escalas y arpeggios programados hasta 6 alteraciones.
- ✓ Tiene capacidad de autocrítica y posee una visión realista de sus posibilidades.

3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL PARA EL 5º CURSO DE EE.PP.

Por motivos de funcionamiento del Centro se ofertan dos tipos de planificación de la enseñanza de esta asignatura. Una hace referencia a la clase específica de literatura e interpretación del clarinete, y la otra corresponde a la clase impartida por la mañana a un grupo interdisciplinar destinado a las diferentes especialidades del viento-madera. Exponemos aquí las dos programaciones referidas a esta asignatura:

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL CLARINETE

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna terminan las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de clarinete conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud y variedad de la literatura clarinetística hacen necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, el alumno/a debe aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un clarinetista profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechando los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para el clarinete y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas de interpretación.

Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

Ateniéndonos a la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía desarrollaremos los siguientes apartados de la programación:

3.1. Objetivos:

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- ✓ Comprender el paralelismo entre la evolución del clarinete a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
- ✓ Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.

- ✓ Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- ✓ Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
- ✓ Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al clarinete.

3.2. Contenidos:

- ✓ Historia de la familia instrumental del clarinete desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio de la evolución del clarinete y su familia instrumental a lo largo de la historia.
- ✓ Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del clarinete.
- ✓ Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas respecto al clarinete y la influencia de su evolución en la utilización del mismo por parte de los compositores en los distintos periodos históricos.
- ✓ Audiciones de música comentadas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- ✓ Estudio en soporte audiovisual, de grandes clarinetistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- ✓ Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

3.3. Criterios de evaluación y de calificación.

- La asistencia a clase es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música y danza en Andalucía, donde se especifica que “la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo”.

- En el protocolo antes citado, se establece que para que la evaluación continua cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de un mínimo del 50% de las sesiones lectivas correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.
- Dicha asistencia mínima puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.

La calificación será el resultado de los siguientes apartados:

1 - Contenidos básicos. Resumen de los contenidos tratados en clase. Los alumnos dispondrán del resumen por escrito en classroom antes de realizar en clase una prueba. Además, en clase, el profesor desvelará las preguntas de la prueba para que estudien un poco antes de ésta.

Habrán 10 pruebas para evaluar a lo largo del curso. De esas se calculará el promedio. **Por cada prueba no realizada se restará un porcentaje** de la nota promedio, a saber: 2% menos si no se realiza la prueba 1; 2% menos si no se realiza la prueba 2; 4% menos si no se realiza la prueba 3; 4% menos si no se realiza la prueba 4; 6% menos si no se realiza la prueba 5; 6% menos si no se realiza la prueba 6; 8% menos si no se realiza la prueba 7; 8% menos si no se realiza la prueba 8; 10% menos si no se realiza la prueba 9; 10% menos si no se realiza la prueba 10. El resultado de lo anterior será lo que llamamos nota "A".

2. Resto de contenidos. Tratados en clase. Hablaremos de los diferentes contenidos de la asignatura. Parte del conocimiento del repertorio se basará en el reconocimiento auditivo del mismo. **A la nota "A" se restará 0,25 por cada falta injustificada. El límite de faltas justificadas para ese cómputo será de 5 en todo el curso.**

Los alumnos/as que no superen en junio la asignatura tendrán que realizar una prueba que consistirá en un examen por escrito de los contenidos y reconocimiento auditivo de repertorio para clarinete, además de un trabajo que constará de un análisis interpretativo y un resumen sobre la lectura de un libro.

3.4. Metodología y procedimientos:

Partiremos de un principio por el cual la asignatura se puede considerar como la base teórica que ayudará a forjar y fundamentar los conocimientos sobre el repertorio y la interpretación para el futuro profesional del clarinete, sobre la que construir los cimientos sólidos y duraderos que permitan al alumno/a continuar edificando su cultura partiendo de sus propios recursos. En orden a obedecer a este principio, centraremos nuestros esfuerzos en la calidad de lo aprendido más que en la cantidad, es decir, evitaremos los mecanismos por los cuales el alumno/a va acumulando una gran cantidad de información que el profesor/a va exponiendo a lo largo de las sucesivas clases y de las cuales serán examinados al final de, por ejemplo, un trimestre. En su lugar se construirá un sistema de aprendizaje por el cual, desde la primera clase, ya hay un producto final completo de conocimientos. .

De este modo los alumnos/as aprenderán un esquema básico sobre el que iremos edificando el resto. Está comprobado que aquello que no repetimos una y otra vez no permanece en nuestra memoria por mucho tiempo, por eso el asentamiento de los conocimientos, en este caso en la asignatura que nos ocupa, se basará lo más posible en este principio.

La memoria está en el estadio del conocimiento más básico, mientras que el análisis —y cuando hablamos de análisis nos referimos al que el sujeto realiza activamente sin la ayuda externa- está en el estadio más alto. Pero el éxito en un análisis está condicionado, no solo por la capacidad lógica, crítica y de razonamiento, sino, en gran medida por los datos que albergamos en nuestra memoria.

El diseño que planteamos para que el alumno/a adquiera un elenco de datos y conceptos que perduren a lo largo del tiempo lo basaremos en un modelo lo más activo posible por parte del alumno/a. Durante la clase nos ocuparemos de comprobar y evaluar los progresos de los alumnos/as y de introducir la materia en parte mediante la audición de música relacionada con el tema que nos ocupe. La idea consiste en que el profesor proporcione por escrito el material que se debe estudiar, que normalmente será una serie de datos o conceptos..

Distribución de los contenidos y conceptos:

Primer trimestre:

- a) Cronología de los diferentes periodos y estilos musicales, y de los grandes maestros en la historia de la música.
- b) Historia y repertorio del Clarinete:
 - Antecedentes primitivos. El chalumeau. Audición de instrumentos afines que han perdurado.
 - El clarinete en el Barroco. Características constructivas. Obras fundamentales del repertorio barroco. Audición y reconocimiento.
 - El clarinete en el Clasicismo. Características constructivas. Obras fundamentales del repertorio clásico. Audición y reconocimiento.
 - Comparación y análisis interpretativo de diferentes versiones de obras representativas del Barroco y del Clasicismo.

Segundo trimestre:

- a) Cronología de los diferentes periodos y estilos musicales, y de los grandes maestros en la historia de la música.
- b) Historia y repertorio del Clarinete:
 - Antecedentes primitivos. El chalumeau. Audición de instrumentos afines que han perdurado.
 - El clarinete en el Barroco. Características constructivas. Características del estilo, escritura e interpretación. Principales obras del repertorio barroco. Audición y reconocimiento. Análisis de una obra representativa.
 - El clarinete en el Clasicismo. Características constructivas. Características del estilo, escritura e interpretación. Principales obras del repertorio clásico. Audición y reconocimiento. Análisis de una obra representativa.
 - El clarinete en el Romanticismo. Características constructivas. Características del estilo, escritura e interpretación. Principales obras del repertorio Romántico. Audición y reconocimiento.
 - La familia del clarinete.

- El clarinete a finales del siglo XIX y principios del XX. Características del estilo, escritura e interpretación. Principales obras del repertorio del siglo XX.. Audición y reconocimiento.
- Comparación y análisis interpretativo de diferentes versiones de obras representativas del siglo XIX.

Tercer trimestre:

- c) Cronología de los diferentes periodos y estilos musicales, y de los grandes maestros en la historia de la música.
- d) Historia y repertorio del Clarinete:
 - Antecedentes primitivos. El chalumeau. Audición de instrumentos afines que han perdurado.
 - El clarinete en el Barroco. Características constructivas. Características del estilo, escritura e interpretación. Obras del repertorio barroco. Audición y reconocimiento.
 - El clarinete en el Clasicismo. Características constructivas. Características del estilo, escritura e interpretación. Obras del repertorio clásico. Audición y reconocimiento.
 - El clarinete en el Romanticismo. Características constructivas. Características del estilo, escritura e interpretación. Obras del repertorio Romántico. Audición y reconocimiento. Análisis de una obra representativa.
 - El clarinete en el siglo XX y XXI. Características de los diferentes estilos, escritura e interpretación. Obras del repertorio del siglo XX. Audición y reconocimiento. Análisis de una obra representativa.
 - Comparación y análisis interpretativo de diferentes versiones de una obra del siglo XX.
 - La interpretación histórica de la música.
 - Acústica del clarinete.
 - Bibliografía del clarinete. Editoriales y editores (comparación de una misma obra por editoriales diferentes)

3.5. Materiales y recursos didácticos:

Material necesario para la enseñanza de la asignatura:

- Aula completamente equipada (pizarra, mesa, sillas atriles...).
- Ordenador con conexión a internet.
- Proyector.
- Equipo de sonido.
- Libros de texto y consulta. A continuación sugerimos algunos:

- Eric Hoeprich. The Clarinet, Yale University Press.
- Albert Rice. The Clarinet in the Classical Period, Oxford University Press.
- Colin Lawson. The Cambridge Companion to the Clarinet, Cambridge University Press.

- Colin Lawson / RobinStowell. La interpretación histórica de la música – Alianza Editorial.
- John Rink. La interpretación musical – Alianza Editorial.
- F. R. Tranchefort. Los instrumentos musicales en el mundo, Alianza Editorial.
- Juan Vercher. El Clarinete.
- Vicente Pastor García. El Clarinete. Acústica, historia y práctica.
- Artículos procedentes de internet.
- Partituras y discografía de diferentes procedencias (Biblioteca del centro, del profesor y/o internet)

4. PROGRAMACIÓN LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA.

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS
3. CONTENIDOS
 - 3.1. Contenidos generales
 - 3.2. Contenidos específicos
 - 3.2.1. Contenidos comunes
 - 3.2.2. Contenidos no comunes
 - 3.3. Organización y secuenciación
4. METODOLOGÍA
 - 4.1. Principios metodológicos
 - 4.2. Enseñanza telemática
5. EVALUACIÓN
 - 5.1. Criterios de evaluación
 - 5.2. Criterios de calificación
6. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES
7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1 - INTRODUCCIÓN

La elaboración de esta programación didáctica está basada en el DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía y la ORDEN de 25 de octubre de 2007 (BOJA n. 225 de 15 de noviembre de 2007), por la que se establece la ordenación

de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de

Música y todo ello dentro del marco de la Ley de Educación de Andalucía (LEY 17/2007, de 10 de diciembre), cuyo texto representa un marco normativo para mejorar la calidad de la educación en Andalucía.

Con el fin de completar la formación del alumnado aparece la asignatura de Literatura e Interpretación del Instrumento.

La amplitud de la literatura del instrumento hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no solo las obras que habitualmente se estudian a lo largo de las Enseñanzas Profesionales de Música, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechando los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra.

2 - OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

3 - CONTENIDOS

3.1 - CONTENIDOS GENERALES

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo la relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

3.2 - CONTENIDOS ESPECÍFICOS

3.2.1. COMUNES

- 1- Breve historia de la música instrumental desde la antigüedad hasta el Renacimiento.
- 2- El Barroco, contexto , características de la música instrumental y análisis interpretativo (forma, fraseo, articulación y ornamentación)
 - 2.1 Los instrumentos de viento-madera en el periodo barroco. Características constructivas y evolución.
 - 2.2 la música de cámara. Función de los instrumentos de viento-madera en ella. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.
 - 2.3 Música para solista. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.
 - 2.4 Función de los instrumentos de viento-madera en la orquesta barroca
 - 2.5 Audiciones y debates sobre las convenciones interpretativas, como fraseo, articulación y ornamentación, entre diferentes intérpretes y diferentes instrumentos de la familia de viento-madera en este periodo.
- 3- El Clasicismo, contexto , características de la música instrumental y análisis interpretativo (forma, fraseo, articulación y ornamentación)
 - 3.1 Los instrumentos de viento-madera en el periodo clásico. Características constructivas y evolución.
 - 3.2 la música de cámara. Función de los instrumentos de viento-madera en ella. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.
 - 3.3 Música para solista. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.
 - 3.4 Función de los instrumentos de viento-madera en la orquesta clásica
 - 3.5 Audiciones y debates sobre las convenciones interpretativas, como fraseo, articulación y ornamentación, entre diferentes intérpretes y diferentes instrumentos de la familia de viento-madera en este periodo.

4- El Romanticismo, contexto, características de la música instrumental y análisis interpretativo (forma, fraseo, articulación y ornamentación)

4.1 Los instrumentos de viento-madera en el periodo romántico. Características constructivas y evolución.

4.2 la música de cámara. Función de los instrumentos de viento-madera en ella. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.

4.3 Música para solista. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.

4.4 Función de los instrumentos de viento-madera en la orquesta del Romanticismo.

4.5 Audiciones y debates sobre las convenciones interpretativas, como fraseo, articulación y ornamentación, entre diferentes intérpretes y diferentes instrumentos de la familia de viento-madera en este periodo.

5- El Impresionismo, contexto, características de la música instrumental y análisis interpretativo (forma, fraseo, articulación y ornamentación)

5.1 Los instrumentos de viento-madera en el periodo impresionista. Características constructivas y evolución.

5.2 la música de cámara. Función de los instrumentos de viento-madera en ella. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.

5.3 Música para solista. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.

5.4 Función de los instrumentos de viento-madera en la orquesta del Impresionismo.

5.5 Audiciones y debates sobre las convenciones interpretativas, como fraseo, articulación y ornamentación, entre diferentes intérpretes y diferentes instrumentos de la familia de viento-madera en este periodo.

6- La música del S.XX (1910-1975). Principales estilos y función de los instrumentos de viento-madera en ellos.

6.1 Los instrumentos de viento-madera en el Jazz, características y evolución.

6.2 Análisis de los elementos interpretativos más importantes.

6.3 5 Audiciones y debates sobre las convenciones interpretativas, como fraseo, articulación y ornamentación que diferencian este estilo de los demás.

7- la Música Contemporánea (1975-), papel que desarrollan los instrumentos de viento-madera en ella. Características y evolución.

7.1 Nuevos recursos y usos de los instrumentos de viento-madera en este periodo.

7.2 Nuevas grafías.

7.3 Recursos externos en el proceso de composición e interpretación.

7.4 Audiciones y debates sobre las características especiales de esta música y su aceptación en la sociedad.

3.2.2. NO COMUNES

- 1- Historia y evolución del instrumento propio
- 2- Repertorio más representativo en los diferentes periodos(solista y cámara) para cada especialidad.
- 3- Estudio de ediciones diferentes de dos obras importantes del repertorio del instrumento principal , atendiendo a los cambios en cuanto a articulación impresa, ornamentación, existencia de prólogo, leyenda, consejos interpretativos, etc.

estos contenidos se tratarán como trabajos individuales para cada alumno.

3.3. Organización y secuenciación

- Primer trimestre

Contenidos comunes y no comunes 1, 2 y 3.

- Segundo trimestre

Contenidos comunes y no comunes 3, 4, 5

- Tercer trimestre

Contenidos comunes y no comunes 6 y 7

4. METODOLOGÍA

1.

2. Principios Metodológicos

Además de conocer las características de los niños en relación con la enseñanza musical, el profesor debe tomar en consideración una serie de principios establecidos por la psicopedagogía y la didáctica. Estos principios son:

1. Principio De Individualización

Conseguir de cada alumno la máxima perfección a la que sea capaz de llegar. Esta máxima perfección será diferente para cada alumno ya que cada uno tiene unas características diferentes a los demás. Por ello nuestra acción educativa tiene que ser coherente con el principio de atención diferenciada a la diversidad.

- Su capacidad musical y su capacidad para aprender la música.
- Su motivación dependerá de sus éxitos y fracasos en tarea de aprendizaje o que los contenidos ofrecidos posean significados lógicos y sean funcionales para ellos.
- El estilo de aprendizaje. El alumno puede ser reflexivo o impulsivo, analítico o sintético, utilizará más o menos una modalidad sensorial. Su capacidad de mantener el nivel de atención es otra variable.
- Los intereses tienen que ver con las preferencias individuales: principio de socialización. Se trata de lograr que cada alumno potencie su dimensión social, adquiriendo un compromiso con sus compañeros.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un proceso fundamentalmente interactivo en el que es tan importante la relación profesor-alumno como la que establecen los alumnos entre sí, por la existencia de

clases colectivas y porque la música se hace en grupo, favoreciendo el intercambio de información y experiencias, confrontación de puntos de vista distintos. El profesor debe seguir esa evolución e intervenir para resolver conflictos personales o de grupo.

2. Principio Del Aprendizaje Constructivista

Cada alumno construye su propio aprendizaje. El ritmo de aprendizaje no debe de estar en función de lo que el maestro enseña sino de lo que el alumno puede aprender.

El alumno aprende por unos lazos que se establecen entre conocimientos previos y nuevos contenidos que se presentan. El constructivismo plantea la necesidad de que los contenidos tengan un orden lógico, paso a paso, sin saltos, partiendo de lo conocido para llegar a lo desconocido, de lo simple a lo compuesto, de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto, esto es el aprendizaje significativo que también tiene que ser funcional.

Aprendizaje funcional, se entiende no sólo a la aplicación práctica del conocimiento adquirido sino también el hecho de que los contenidos que se aprenden sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y adquirir otros contenidos.

3. Principio De Creatividad

Se trata de potenciar la dimensión creadora del alumno, la misión del profesor es alentar la originalidad y genio creador de cada alumno mediante la improvisación, desarrollo de una idea musical, búsqueda de variaciones de líneas melódicas dadas, nuevos ritmos, terminación, finales, etc. Esto insiste en que educar desde la creatividad es el mejor medio para que comprendan la música y la hagan suya.

4. Principio De Actividad

Es la base del aprendizaje, la música se enseña con música, hacer música como actividad directa e inmediata, la actividad del alumno es indispensable para el aprendizaje y la experiencia musical debe preceder a la teorización. Todo arte se aprende con la práctica que debe estar precedida del ejemplo del profesor, que sirve como modelo a seguir. Es igualmente importante corregir la posición, embocadura, etc.

Además de estos principios hay que tener en cuenta otras orientaciones metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- No corregir o plantear a la vez más que una dificultad, sólo cuando todos los problemas queden resueltos por separado nos preocuparemos del producto total.
- Graduar las obras desde el punto de vista de la belleza: agradable, bonito o lindo, bello o hermoso y lo sublime. La capacidad de comprender estas gradaciones se presenta según la edad del alumno medio en que se ha criado y según sus especiales facultades. De ahí que resulta contraproducente proponer obras de belleza trascendental para que las ejecute un alumno cuya sensibilidad no está completamente desarrollada.
- Proponer al alumno actividades motivadoras y lúdicas.
- Utilización del léxico adecuado.

Por ello, podemos decir que la enseñanza es un proceso de construcción en el que tanto profesor como el alumno deben de tener una actitud activa que permita aprendizajes significativos y funcionales. Todo ello en un proceso alumno-profesor y alumno-alumno estimulando el espíritu creativo.

5. En La Interpretación

- Conocer y abarcar los diferentes estilos pudiéndose tratar un cierto estilo en un solo curso, ya que este puede ser relevante en la literatura del instrumento.
- Comprensión y análisis de las obras según estilo, época y autor.
- Práctica en conjunto al menos con una de las siguientes formaciones: tríos, cuarteto, quinteto de viento o dúos con otros instrumentos del departamento de cuerda o piano.

Enseñanza Telemática:

Debido al actual modelo de asistencia semipresencial de nuestro alumnado, nos vemos en la necesidad de utilizar las TICs en nuestra docencia, permitiendo a los alumnos desarrollar su competencia digital y realizar aprendizajes significativos.

En el uso de las diferentes plataformas digitales, en nuestro caso Classroom de Google Suite, se modifica el modelo de enseñanza tradicional, implicando un cambio metodológico, distribuyendo contenidos de aprendizaje online, fuera del aula. Se facilitará información al alumnado mediante vídeos, lecturas, presentaciones, tareas, etc., que permitan al alumno entrar en contacto con los contenidos.

También se tendrán en cuenta alternativas para aquel alumnado concreto que no pueda tener acceso a los recursos tecnológicos necesarios, bien ofreciendo material sustitutivo o cualquier tipo de recursos que permitan la adquisición de los objetivos previstos en cada curso.

5 – EVALUACIÓN

5.1 – CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.

Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad.

Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.

Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.

Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

Con este trabajo se analizará la madurez estilística del alumnado.

5.2 – CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

-El trabajo individual y exposición del mismo cada trimestre supondrá un 40% de la nota.

- El 60% restante valorará la actitud, participación, aportaciones y actividades realizadas en el aula.

En caso de calificación trimestral negativa.

En el caso de calificación negativa en un trimestre, el alumno tendrá oportunidad de recuperación en una prueba escrita en junio, que supondrá en este caso, la totalidad de la calificación de dicho trimestre. Si el alumno/a no supera dos trimestres o más, la prueba de junio se compondrá de los contenidos de todo el curso.

Convocatoria de septiembre

Aquellos alumnos con calificación final negativa en junio podrán acudir a una prueba extraordinaria en septiembre. Habrá una única prueba para todo el alumnado que no haya superado la asignatura en junio.

6 – ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Dentro de este planteamiento didáctico se tendrá en cuenta las actuaciones referidas al alumnado que no alcance los objetivos propuestos con actividades de refuerzo, así como aquellos a los que tengamos que aportar materiales de ampliación. De esta forma, y atendiendo a lo propuesto legalmente en el Decreto 167/2003 de 17 de junio, por el que se establece la ordenación de la atención educativa al alumnado con n.e.a.e. asociados a condiciones sociales desfavorecidas, la ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo promueve acciones de carácter compensatorio en relación con las personas y grupos que se encuentran en situaciones desfavorables, destacando la importancia de la educación en la lucha contra las desigualdades derivadas de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos o de otra índole.

El Decreto 167/2003 establece un conjunto de medidas y actuaciones de carácter compensador, dirigidas al alumnado que se encuentre en situación de desventaja sociocultural, al perteneciente a minorías étnicas o culturas que lo precisen, a quienes por razones sociales o familiares no puedan seguir un proceso normalizado de escolarización, y finalmente al alumnado que necesite atención educativa fuera de las instituciones escolares.

5. Plan de Igualdad:

Este apartado de la programación está concebido desde la evidencia de lo que hoy por hoy es -o debería ser- un hecho indiscutible: antes que mujeres u hombres, por encima de todo, somos personas y, como tales no podemos hacer distinciones a la hora de valorarnos por razones de sexo o cualquier otra razón que se base en un prejuicio.

Si tenemos en cuenta esto, un plan idóneo y constructivo de actuación debería basarse en un modelo que contemple de forma activa la plena igualdad y respeto a las personas valorando en éstas sus propios méritos conseguidos a través de su esfuerzo y constancia, más que en un modelo basado en la denuncia de las desigualdades existentes aún en la actualidad o en el pasado.

La igualdad se consigue en gran medida mediante un sistema de valores justo. En relación a esto, una de las parcelas que corresponde al profesor/a será la de poner en práctica con rigor los criterios de evaluación de la programación didáctica.

Por otro lado no hay que olvidar que el docente tiene la responsabilidad de enseñar y transmitir valores mediante sus propias convicciones y creencias; a menudo los/las alumnos/as forjan como modelo a seguir (sobre todo a determinadas edades) no solo el de los padres sino también el de sus profesores/as, por lo que es importante que los valores estén plenamente interiorizados desde la labor docente.

El siguiente ejemplo puede ayudar a ilustrar esta consideración: El profesor en una audición discográfica hace escuchar a sus alumnos/as un fragmento del concierto nº 2 para clarinete y orquesta de C. M. Weber a manos de Sabine Meyer (clarinetista alemana) para poner en práctica el plan de igualdad de género. Sería un error por parte del profesor comentar "como veis, también hay muy buenas clarinetistas mujeres". Ese comentario en sí mismo parte de un prejuicio contra la mujer. Sería más acertado el siguiente comentario: "Vamos a escuchar a un hito a nivel mundial del clarinete, la clarinetista alemana Sabine Meyer".

En resumen, una buena estrategia para fomentar la igualdad entre las personas desde cualquier ámbito es sencillamente la de no fomentar lo contrario (que en ocasiones es muy posible no se produzca intencionadamente); es decir no usando un lenguaje, acciones o propiciando situaciones que impliquen desigualdades por razón de sexo, raza, edad y/o condición social. Es imprescindible por lo tanto que desde la práctica docente se tenga bien interiorizado y asumido el hecho de que la desigualdad hoy por hoy debería ser ya una lacra del pasado aunque, por desgracia, aún esté presente (prueba de ello es la necesidad de incluir el presente apartado en una programación didáctica de estas características).

6. Consideraciones Generales:

Cada profesor podrá introducir algunos cambios que crea oportunos en lo que a material didáctico se refiere siempre que se tenga en cuenta la consecución de los objetivos de cada curso y etapa.

- El instrumento obligatorio a utilizar será el Clarinete en Si bemol de 17 ó 18 llaves, siendo aconsejable el uso del Clarinete en La (y obligatorio si el alumno lo poseyera) en las Enseñanzas Profesionales. Además también se podrá introducir el Clarinete en Do para el comienzo de las Enseñanzas Básicas, por ser un instrumento más pequeño y más adecuado para el alumnado de menor edad, sólo en caso de que el profesor/a decida si es lo mejor para el grupo.
- En el Primer Ciclo de las Enseñanzas Básicas los alumnos tendrán dos horas semanales y las clases tendrán dos o tres alumnos por grupo. En el Segundo Ciclo de las Enseñanzas Básicas el alumno tendrá semanalmente media hora de clase individual y una hora de Agrupación Musical que será evaluada como asignatura independiente del instrumento; y en la Enseñanzas Profesionales una hora de clase individual, excepto en 5º y 6º curso en los que habrá hora y media semanal por alumno.
- Al término de cada trimestre, se informará sobre los resultados del proceso de aprendizaje en el conjunto de las asignaturas, siendo el último trimestre el decisivo y en que constará la nota final que no será necesariamente resultado de la media con los otros trimestres.
- Los alumnos que tengan pendiente el instrumento deberán recuperarlo en la clase del curso siguiente.