

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *OBOE*

CURSO 2025/2026



TABLA DE CONTENIDOS

1.- INTRODUCCIÓN.....	3
2.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL (NORMATIVA).....	4
2.1.- Enseñanzas Elementales Básicas.....	5
2.2.- Enseñanzas Profesionales.....	9
3.- METODOLOGÍA.....	15
4.- EVALUACIÓN.....	17
5.- ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS.....	19
5.1.- Primer curso de primer ciclo de Enseñanzas Básicas.....	19
5.2.- Segundo curso de primer ciclo de Enseñanzas Básicas.....	22
5.3.- Primer curso de segundo ciclo de Enseñanzas Básicas.....	25
5.4.- Segundo curso de segundo ciclo de Enseñanzas Básicas.....	29
6.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	33
6.1.- Primer curso de Enseñanzas Profesionales.....	33
6.2.- Segundo curso de Enseñanzas Profesionales.....	38
6.3.- Tercer curso de Enseñanzas Profesionales.....	42
6.4.- Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales.....	47
6.5.- Quinto curso de Enseñanzas Profesionales.....	52
6.6.- Sexto curso de Enseñanzas Profesionales.....	58
7.- ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.....	63
8.- PROGRAMACIÓN DE AGRUPACIONES MUSICALES.....	65
9.- PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL OBOE.....	70



1.- INTRODUCCIÓN

Tal y como se recoge en la Exposición de Motivos de la Ley 17/2007, de 10 de Diciembre de Educación de Andalucía (LEA): “el artículo 27 de la Constitución Española reconoce que todas las personas tienen derecho a la Educación y establece los principios esenciales sobre los que se sustenta el ejercicio de este derecho fundamental”.

La **educación** en una sociedad democrática como la nuestra se ha convertido en un instrumento muy eficaz para promover la cohesión social, la ciudadanía activa y la igualdad de oportunidades. Como refleja la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) en su preámbulo: “una buena educación es la riqueza y el principal recurso de un país y de sus ciudadanos”. Es el medio más adecuado para que el individuo se forme íntegramente, desarrolle al máximo todas sus capacidades y pueda formar parte de una Europa competitiva y dinámica; al mismo tiempo que da a conocer en este marco global la riqueza cultural, histórica y científica de su Comunidad Autónoma, en nuestro caso, la de Andalucía. Por ello, el sistema educativo actual y el andaluz, en particular, se han comprometido a ofrecer una educación de calidad a todos los ciudadanos de ambos sexos en todos los niveles educativos. Para conseguirlo es fundamental que la educación esté planificada de antemano.

De esta forma, la **programación** se convierte en un instrumento esencial en el proceso de aprendizaje para que los alumnos y alumnas alcancen las competencias básicas a través de la selección de unos objetivos, desarrollados con unos contenidos específicos según la etapa y con unos criterios de evaluación que miden todo el proceso, y gracias a los cuales podemos hacer modificaciones para adaptar nuestras acciones a los ritmos de aprendizaje de nuestro alumnado y a sus capacidades.

El proyecto que determina los objetivos de la enseñanza y que propone un plan de acción adecuado a la consecución de esos objetivos es el **Currículo**. El Decreto 17/2009 de 20 Enero, en el Capítulo II en su Art. 4 define el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía como “la expresión objetivada de las finalidades y de los contenidos de la educación que el alumnado de estas enseñanzas debe adquirir y que se plasmará en aprendizajes relevantes, significativos y motivadores”.

El artículo 52 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, aprobado por la Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía, establece las competencias que corresponden a la Comunidad Autónoma en materia de enseñanza no universitaria; el artículo 10.3 2.º garantiza el acceso de todos los andaluces a una educación permanente y de calidad que les permita su realización personal y social. En el ejercicio de esta competencia, la Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales, ha establecido las enseñanzas correspondientes a las Enseñanzas Elementales de música en Andalucía (LEA). En el Anexo I aparecen el conjunto de objetivos, contenidos orientaciones metodológicas y criterios de evaluación que regulan la práctica docente de las enseñanzas básicas de música. Así mismo la Orden de 24 de junio de 2009 establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.



Este documento presenta la **Programación Didáctica de la especialidad de Oboe**, perteneciente al curso 2025/26 del Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada, en el que además se participa en el *I Plan de igualdad entre mujeres y hombres de la Junta de Andalucía* y el *Plan de calidad de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía*.

Nuestra programación muestra las intenciones educativas del profesorado de OBOE, basándose en los currículos oficiales, planificando la enseñanza en el aula con propuestas didácticas concretas y proporciona elementos de evaluación y atención a la diversidad, a fin de que el alumnado conozca su situación en todo momento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, está elaborada con el fin de ser funcional y flexible para hacer posible su adaptación a las características culturales y ambientales del contexto, así como a las necesidades particulares del alumnado.



2.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL (NORMATIVA)

Para dar rigor a la Fundamentación Normativa y Curricular de nuestra programación, partimos del actual marco legislativo del sistema educativo: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) concretado en Andalucía con la Ley 17/2007, de 10 de Diciembre, de Educación de Andalucía (LEA)

ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

- [Decreto 17/2009 de 20 de Enero](#), que establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.
- [Orden de 24 de Junio de 2009](#), que desarrolla el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- [Orden de 24 de Junio de 2009](#), que desarrolla la Evaluación en las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- [Orden de 9 de diciembre de 2011](#) por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado

ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- [Decreto 241/2007 de 4 de Septiembre](#), que establece la ordenación del Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música de Andalucía, de conformidad con lo establecido en el Real Decreto 1577/2006 de 22 de Diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del Currículo de dichas enseñanzas.
- [Orden de 25 de Octubre de 2007](#), que desarrolla el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- [Orden de 25 de Octubre de 2007](#), que desarrolla la Evaluación en las Enseñanzas Profesionales de Música.



2.1.- ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales Básicas

El punto de partida son los objetivos mínimos que establece la **Ley de Educación de Andalucía (Ley 17/2007, de 10 de Diciembre)** para las Enseñanzas Elementales (art. 80) y el **Decreto 17/2009, de 20 de enero, por los que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales para Andalucía**, teniendo en cuenta aquí los objetivos específicos para la especialidad de oboe.

Decreto 17/2009, de 20 de enero. Objetivos generales.

Las enseñanzas elementales de música y de danza contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Apreciar la importancia de la música o de la danza como lenguajes artísticos y medios de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música y a la danza flamencas.
- c) Interpretar y practicar la música o la danza con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música o de la danza.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.
- f) Participar en agrupaciones artísticas, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.



Decreto 17/2009, de 20 de enero. Objetivos específicos.

Artículo 7. Enseñanzas básicas de música

1. Los *objetivos específicos* de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:
 - a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
 - b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
 - c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
 - d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Orden de 24 de junio de 2009. Objetivos generales de los instrumentos.

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista o como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

Orden de 24 de junio de 2009. Contenidos específicos de los instrumentos de viento madera.



1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
3. Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales.
4. Principios básicos de la digitación.
5. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
6. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
7. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
10. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
11. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
12. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
13. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
14. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
15. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
16. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
17. Conocimiento del montaje, fabricación y retoque de las lengüetas (excepto en la flauta travesera).
18. Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje del fagot, saxofón o clarinete.

Orden de 24 de junio de 2009. Criterios de evaluación de los instrumentos.



El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza. En todo caso, los criterios de evaluación de las materias serán referente fundamental para valorar el grado de consecución de los objetivos.

- 1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.** Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.
- 2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.** Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.
- 3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.** Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.
- 4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.
- 5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.
- 6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.** A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.
- 7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.** Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.



8. **Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.** Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.
9. **Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.** Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.
10. **Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.** Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.
11. **Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.** Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

Para aprobar cada curso será necesario alcanzar los contenidos del mismo, siendo valorados por los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

2.2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Decreto 241/2007, de 4 de septiembre. Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales.

Las Enseñanzas Profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.



- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

Decreto 241/2007 de 4 de septiembre. Objetivos específicos.

Las Enseñanzas Profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.



- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Orden de 25 de octubre de 2007. Objetivos.

Las enseñanzas de Oboe, de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
4. Conocer el funcionamiento mecánico básico del oboe, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
5. Conocer los principios acústicos básicos del oboe.
6. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
7. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.



8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
9. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, oboe segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
12. Conocer el repertorio fundamental para oboe, como instrumento en la música de cámara y como solista.
13. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que el oboe es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
14. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
15. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
16. Conocer el proceso de fabricación de las cañas y tener independencia en la utilización y realización de las mismas.
17. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
18. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
19. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

Orden de 25 de octubre de 2007. Contenidos.

1. Profundización en el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación, etc.
2. Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpeggios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.
3. Trabajo de la emisión, dinámica, y flexibilidad del sonido.



4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica, etc.), adecuándolos a los diferentes estilos.
5. Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos, para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
7. Estudio práctico de los instrumentos afines: Corno inglés, Oboe de amor.
8. Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
9. Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
10. Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
11. Práctica de la lectura a vista e improvisación.
12. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
13. Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época y su aplicación en la interpretación con el oboe moderno.
14. Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara y solístico, para analizar de manera crítica las distintas versiones.
15. Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
16. Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
17. Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
18. Práctica y perfeccionamiento del proceso de fabricación de las cañas.
19. Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.
20. El silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.
21. Práctica de ejercicios, con y sin instrumento, para desarrollar en el alumnado la técnica de respiración.

Orden de 25 de octubre de 2007. Criterios de evaluación de las especialidades instrumentales.



1. **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.
9. **Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.



10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.



3.- METODOLOGÍA

La intervención educativa, tanto en enseñanzas elementales como en enseñanzas profesionales, deberá tener en cuenta las características del alumno/a en relación con la enseñanza musical y partirá, en todo momento, del razonamiento de aprendizaje propio de la edad.

Por otra parte, y de manera general, se tendrán en cuenta unos principios pedagógicos básicos como son el *principio de individualización*, el *principio del aprendizaje progresivo y constructivista*, el *principio de creatividad* y el *principio de actividad*.

La acción educativa debe ser coherente con el principio de atención diferenciada a la diversidad. Es evidente que cada alumno/a posee unas características propias que no tienen que ser iguales o siquiera similares a las de los demás. De esta manera, cada alumno/a será capaz de llegar a la consecución de un determinado o determinados objetivos con un grado de perfección diferente en cada caso. Así, la acción educativa se centrará en conseguir de cada alumno/a el mejor resultado que sea capaz de obtener.

Por otra parte, el ritmo de aprendizaje deberá estar, en todo momento, en función de lo que el alumno/a puede aprender, siendo el alumno/a el que construye su propio aprendizaje.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se establecerán entre conocimientos previos y nuevos contenidos que se presenten, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos. Esto supondrá que los esquemas de conocimientos que el niño/a ya tiene, se revisen, modifiquen y enriquezcan. Ahora bien, para que se produzca un aprendizaje significativo, se deberá tener en cuenta que:

- Los contenidos nuevos sean lógicos y estén ordenados coherentemente.
- Los contenidos nuevos estén relacionados con la estructura mental y los conocimientos previos del alumno/a.
- La actividad mental que se produce sea fruto de la exploración y la reflexión.
- Haya una actividad favorable hacia el aprendizaje.
- Se favorezca la memorización comprensiva.

Así pues, los contenidos aprendidos se harán necesarios y útiles para afrontar y adquirir nuevos contenidos. Este hecho permitirá atender no sólo a la aplicación práctica del conocimiento aprendido y supondrá un aprendizaje funcional.

La intervención educativa irá orientada a alentar la originalidad y la dimensión creadora del alumno/a mediante múltiples recursos como la improvisación, el desarrollo de una idea musical, etc.,...contribuyendo a que el alumno/a comprenda la música y la haga suya.

Por último, en la enseñanza musical la actividad tanto del alumno/a como del profesor es fundamental e indispensable para el proceso de enseñanza-aprendizaje. La música se enseña haciendo música y, sobre todo en las enseñanzas elementales, numerosos aspectos de la práctica musical e instrumental precederán a lo puramente teórico.



La metodología empleada es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, además de estos principios básicos que se acaban de exponer, hay que tener en cuenta otras consideraciones metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, debiendo saber el profesor cómo aprende el alumno/a para ajustar así la ayuda pedagógica necesaria, ya sea en las enseñanzas elementales o en las enseñanzas profesionales. Para ello será de suma importancia:

- a) Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesor/a, dedicándose un tiempo de cada clase, distribuido a criterio del profesor/a, a la realización de una pequeña síntesis que clarifique al alumno los contenidos que el docente ha pretendido transmitirle.
- b) Mostrar un trato adecuado por parte del profesor/a, sin autoritarismo ni paternalismo.
- c) Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno/a.
- d) Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno/a.
- e) Partir de los conocimientos previos del alumno/a.
- f) Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- g) Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- h) Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- i) Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- j) Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- k) No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- l) Favorecer la comunicación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
- m) Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

En definitiva, en los cuatro cursos que constituyen las enseñanzas elementales, la estrategia metodológica ha de tener, fundamentalmente, un marcado carácter lúdico acorde con el desarrollo psicoevolutivo del alumno/a, sin olvidar la práctica en grupo. La línea metodológica a seguir pretenderá estimular al alumno/a con juegos educativos individuales y colectivos, siempre y cuando sea posible, de manera que la motivación de aquél vaya creciendo progresivamente y se implique de manera decisiva en proceso de enseñanza-aprendizaje, tratando en todo momento de flexibilizar y adaptar los contenidos y buscar la adaptación curricular necesaria.

Por su parte, lo más característico de la estrategia metodológica de los seis cursos de que constan las enseñanzas profesionales, podrían ser la potenciación progresiva de la autonomía en aspectos como el estudio o la resolución de cuestiones musicales de muy diversa índole con la ayuda y la orientación del profesor/a, contribuyendo de esta forma a que el alumno/a se motive e implique en el proceso de enseñanza-aprendizaje y todo cristalice en una auténtica conciencia de intérprete. En todo momento se tratará de flexibilizar y adaptar los contenidos, buscando la adaptación curricular necesaria.





4.- EVALUACIÓN

La evaluación no se dirigirá única y exclusivamente a determinar el grado de asimilación y dominio por parte del alumno/a de lo que se supone que debía haber aprendido, sino que también se someterá a evaluación la misma programación y el proceso de enseñanza utilizado por parte del docente.

Atendiendo a la evaluación de los aprendizajes de los alumnos/as, ésta será continua e integradora.

La calificación se realizará atendiendo a **tres grandes bloques de criterios de evaluación** que hacen referencia a los aspectos fundamentales de la práctica instrumental.

En los cuatro cursos que forman los **dos ciclos de enseñanzas elementales básicas**, la calificación final atenderá a la siguiente distribución:

- ☐ **Bloque 1:** objetivos relacionados con la técnica básica. 30% de la calificación final.
- ☐
- ☐ **Bloque 2:** objetivos relacionados con la técnica y la interpretación. 30% de la calificación final.
- ☐
- ☐ **Bloque 3:** objetivos relacionados con hábitos, actitudes y otras destrezas y conocimientos. 40% de la calificación final.

En los **cuatro primeros cursos de enseñanzas profesionales** la calificación final atenderá a la siguiente distribución:

- ☐ **Bloque 1:** objetivos relacionados con la técnica básica. 40% de la calificación final.
- ☐ **Bloque 2:** objetivos relacionados con la técnica y la interpretación. 30% de la calificación final.
- ☐ **Bloque 3:** objetivos relacionados con hábitos, actitudes y otras destrezas y conocimientos. 30% de la calificación final.

En los **dos últimos cursos de enseñanzas profesionales** la calificación final atenderá a la siguiente distribución:

- ☐ **Bloque 1:** objetivos relacionados con la técnica básica. 40% de la calificación final.
- ☐ **Bloque 2:** objetivos relacionados con la técnica y la interpretación. 40% de la calificación final.
- ☐ **Bloque 3:** objetivos relacionados con hábitos, actitudes y otras destrezas y conocimientos. 20% de la calificación final.

Instrumentos de evaluación



Para la observación de los criterios de evaluación propuestos se contará con una serie de procedimientos como:

- ☐ la observación sistemática a través de listas de control, escalas de observación o diarios de clase.
- ☐ el análisis de las producciones del alumnado a través de actividades musicales, trabajos escritos, cuadernos de clase o exposiciones orales.
- ☐ la verbalización a través de preguntas e intervenciones en clase, puestas en común y debates o entrevistas personales.
- ☐ pruebas específicas a través de pruebas prácticas, y la realización de, al menos, una **prueba diagnóstica** al año con la presencia de todo el profesorado de la especialidad.

Criterios de recuperación

La calificación negativa en la asignatura supondrá la recuperación de ésta en la clase del curso siguiente, teniendo en cuenta los criterios de evaluación expuestos y comprobando que el alumno/a alcanza los niveles del curso en el que haya obtenido dicha calificación negativa.

Si el alumno/a, además, obtiene otra calificación negativa en otra de las asignaturas de las que consta su currículo, distinta a la de oboe, el alumno/a no podrá promocionar al curso siguiente, con lo que la recuperación de dichas asignaturas se llevará a cabo con la asistencia del alumno/a a las clases de las asignaturas no superadas. Al igual que en el caso anterior, y por lo que a la asignatura de oboe respecta, los criterios de evaluación para este caso serán los anteriormente expuestos y se comprobará que el alumno/a alcanza, en esta ocasión, los niveles mínimos del curso no superado.

Instrucciones de evaluación continua.

Tras consultar la legislación vigente y previa consulta al servicio de inspección educativa, la aplicación de la evaluación en este centro se organiza de la siguiente forma, tal y como va a constar en el proyecto educativo:

Fundamentación legal.

- *ORDEN de 25-10-2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía. (BOJA 15-11-2007). Artículos 2.2, 2.10, 3.3*
- *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. Artículos 2.2, 4.3*



- *DECRETO 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música. Artículos 2 y 3, sobre los deberes y derechos del alumnado.*

En estos textos aparecen los siguientes conceptos relacionados con la evaluación continua, citados textualmente:

- *El alumno tiene la obligación de asistir regularmente a clase con puntualidad.*
- *El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad*
- *La evaluación es continua.*
- *La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.*

Tras la presentación por parte del equipo directivo y la aprobación del protocolo para la prevención del abandono de enseñanzas musicales en la sesión del Consejo Escolar de este centro celebrada durante el día 25 de octubre de 2023, se introducen las siguientes novedades relativas al proceso de evaluación del alumnado en este conservatorio:

- La asistencia a clase es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música y danza en Andalucía, donde se especifica que “la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo”.
- En el protocolo antes citado, se establece que para que la evaluación continua cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de un mínimo del 50% de las sesiones lectivas correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.
- Que dicha asistencia mínima puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.

Por consiguiente:



- Para la obtención de una calificación positiva, el alumno tiene que asistir regularmente a clase. Las faltas de asistencia no justificadas reiteradas impiden la evaluación continua, por lo que la calificación será negativa.
- La asistencia no es un criterio de calificación; es un requisito ineludible para la obtención de una calificación positiva. Una evaluación continua requiere la recogida de datos constante durante todo el proceso educativo. Si el alumno no asiste, no se pueden tomar dichos datos, no se puede evaluar conforme a legislación y, por tanto, la evaluación es negativa.
- Los alumnos deben entregar todos los trabajos y tareas que el profesorado estime oportuno para la superación de la asignatura y para poder llevar a cabo una evaluación continua.
- Los alumnos tienen derecho a ser evaluados de acuerdo a lo que establece la legislación, que es la evaluación continua, en la que un examen sólo supone uno de los instrumentos de evaluación que se pueden emplear para hacer la evaluación. Por tanto:
 - La asistencia a un examen trimestral o final no es suficiente para la obtención de una calificación positiva.
 - El máximo porcentaje asignable a un examen en las programaciones nunca superará el 40%.
 - Sólo se puede obtener una evaluación positiva en la convocatoria extraordinaria de septiembre sin haber asistido el mínimo de clases durante el curso

Solamente en casos excepcionales en los que el estudiante lo justifique con la documentación pertinente se podrá aceptar, para la obtención de una calificación positiva, una asistencia mínima de 4 clases por trimestre.



5.- ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

5.1.- Primer curso de primer ciclo de Enseñanzas Básicas

Objetivos (1º de primer ciclo EE.BB.)

1. Aprender a montar y desmontar el instrumento.
2. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento así como de todo el material utilizado en el aula.
3. Conocer y practicar individualmente y en grupo los principios básicos de la respiración diafragmática aplicada al oboe y controlar el aire, en la medida de las posibilidades de cada alumno/a, mediante dicha modalidad respiratoria.
4. Controlar y fortalecer los músculos que forman la embocadura para posibilitar una buena emisión y articulación del sonido, acorde con el nivel.
5. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
6. Conocer y controlar la emisión y articulación del sonido.
7. Adoptar una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos y evite posibles lesiones.
8. Adquirir una coordinación entre ambas manos que permita cierta soltura e igualdad en los dedos, acorde con el nivel.
9. Desarrollar nociones básicas de la práctica musical en grupo.
10. Desarrollar progresivamente la memoria y sensibilidad auditiva.
11. Interpretar individual y/o colectivamente en público fragmentos musicales adaptados al nivel.
12. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y en grupo adquiriendo hábitos para un estudio eficaz.

Contenidos (1º de primer ciclo EE.BB.)

Primer Trimestre

- ☐ Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento. Conocimiento y práctica del montaje-desmontaje y la conservación del mismo.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conocimiento básico de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración.
- ☐ Conocimiento sobre la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Conocimiento y práctica de la emisión y articulación del sonido.
- ☐ Formación y fortalecimiento de la embocadura.



- ☐ Conocimiento de la digitación diatónica perteneciente a la tesitura que abarca desde el Do3 a Do4, y la digitación Fa de horquilla, Fa#3, Sol#3, Sib3.
- ☐ Práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Mi3 a Do4, Fa#3, Sib3.
- ☐ Ejercicios y estudios de: Wastall, P., *Aprende tocando el oboe* (Selección); Sparke, P., *Look, listen and learn* (Selección); Guiot, M., *El ABC del joven oboísta* (Selección). Fernández M: *Escalando por el mundo con mi oboe* (Selección)
- ☐ La técnica elemental del oboe J.J Guna Vilar (volumen 1)
- ☐ Estudios progresivos J. Sellner (selección)
- ☐ Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
- ☐ Práctica transversal de las distintas campañas y proyectos de Centro: “Cómprate libros para tus clases de música”, “Participa y asiste a nuestras actividades musicales”, “Escucha música para aprender música”.

Segundo Trimestre

- ☐ Conocimiento básico de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conocimiento sobre la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Conocimiento y práctica de la emisión y articulación del sonido.
- ☐ Formación y fortalecimiento de la embocadura.
- ☐ Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Re3 al Re4 y la digitación Fa de horquilla y Sol#3.
- ☐ Ejercicios y estudios de: Wastall, P., *Aprende tocando el oboe* (Selección); Sparke, P., *Look, listen and learn* (Selección); Guiot, M., *El ABC del joven oboísta* (Selección). Fernández M: *Escalando por el mundo con mi oboe* (Selección)
- ☐ La técnica elemental del oboe J.J Guna Vilar (volumen 1) ((selección)
- ☐ Estudios progresivos J. Sellner (selección)
- ☐
- ☐
- ☐ Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
- ☐ Disfrute con las audiciones públicas.

Tercer Trimestre

- ☐ Conocimiento básico de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración.



- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conocimiento sobre la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Conocimiento y práctica de la emisión y articulación del sonido.
- ☐ Formación y fortalecimiento de la embocadura.
- ☐ Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Do3 al Sol 4 y las digitaciones de Do#3 y Do4#.
- ☐ Ejercicios y estudios de: Wastall, P., *Aprende tocando el oboe* (Selección); Sparke, P., *Look, listen and learn* (Selección); Guiot, M., *El ABC del joven oboísta* (Selección). Fernández M: *Escalando por el mundo con mi oboe* (Selección)
- ☐ La técnica elemental del oboe J.J Guna Vilar (volumen 1) ((selección)
- ☐ Estudios progresivos J. Sellner (selección)
- ☐ Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones.
- ☐ Escalas de Do M, La m, Fa M, Re m, Sol M y Mi m.
- ☐ Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
- ☐ Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Disfrute con las audiciones públicas.

Evaluación (1º de primer ciclo EE.BB.)

Bloque 1 (30%)

- ☐ Conoce la adecuada posición del cuerpo y del instrumento. (10%)
- ☐ Practica una respiración profunda como base de una columna de aire continua. (10%)
- ☐ Conoce el proceso de formación de la embocadura y los músculos que intervienen en el mismo.(10%)

Bloque 2 (30%)

- ☐ Es capaz de controlar la emisión del sonido con y sin golpe de lengua. (10%)
- ☐ Conoce la digitación y demuestra coordinación de los dedos acorde con el nivel. (10%)
- ☐ Es consciente de la necesidad en la realización de respiraciones regulares en su interpretación musical. (10%)

Bloque 3 (40%)

- ☐ Muestra capacidad de adaptación e integración en el grupo. (10%)
- ☐ Interpreta de manera individual y colectiva pequeñas piezas musicales adecuadas al nivel. (10%)
- ☐ Interpreta fragmentos musicales de memoria. (5%)
- ☐ Conoce el adecuado cuidado y mantenimiento del instrumento y las cañas. (5%)
- ☐ Demuestra la puesta en práctica de hábitos de estudio correctos y eficaces. (10%)



Mínimos exigibles (1º de primer ciclo EE.BB.)

1. Adquirir el conocimiento y la habilidad necesaria para llevar a cabo de forma correcta el proceso de montaje-desmontaje y limpieza del instrumento.
2. Conocer los principios fundamentales de la respiración diafragmática aplicada al oboe.
3. Adquirir un mínimo control de la embocadura cubriendo los dientes con los labios.
4. Conocer y practicar la diferencia entre sonidos sueltos y sonidos unidos.
5. Conocer la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Do 3-Sol 4 (diatónico).
6. Dominar las escalas de Do M y La m.
7. Interpretar de la unidad 1 hasta la 10 de Jaarsma, N. y Kastelein, J.: *Look, listen and learn*. Vol. 1.
8. La técnica elemental del oboe J.J Guna Vilar (volumen 1) Ejercicios con do# y mi b
9. Interpretar hasta la aventura n.º 6 del libro: *"Escalando con mi oboe"* Vol. 1

Recursos didácticos (1º de primer ciclo EE.BB.)

- ☐ Escalas de hasta una alteración en la tesitura antes expuesta.
- ☐ Wastall, P: *Aprende tocando el oboe*.
- ☐ Giot, M: *A, B, C del joven oboísta*.
- ☐ Fernández Bueno, M. y Mata Moral A.: *Escalando por el mundo con mi oboe*.
- ☐ Jaarsma, N. y Kastelein, J.: *Look, listen and learn*. Vol. 1.
- ☐ Ejercicios y melodías propuestas por el profesorado.



5.2.- Segundo curso de primer ciclo de Enseñanzas Básicas

Objetivos (2º de primer ciclo EE.BB.)

1. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento, así como del material utilizado en el aula.
2. Seguir tomando conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos y evite posibles lesiones.
3. Conocer y practicar individualmente y en grupo nuevos principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y mejorar el control del aire, en la medida de las posibilidades de cada alumno/a, mediante dicha modalidad respiratoria.
4. Fortalecer los músculos que forman la embocadura y mejorar el control de ésta.
5. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
6. Mejorar la coordinación entre ambas manos permitiendo una soltura e igualdad en los dedos progresivamente mayor.
7. Desarrollar nociones básicas de la práctica musical en grupo.
8. Demostrar un mayor control y mejora en la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
9. Desarrollar sensibilidad auditiva para reconocer sonidos de buena y mala calidad.
10. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.
11. Interpretar individual y/o colectivamente en público piezas musicales adaptadas al nivel.
12. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
13. Desarrollar progresivamente la actividad memorística.

Contenidos (2º de primer ciclo EE.BB.)

Primer Trimestre

- ☐ Maduración del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
- ☐ Afianzamiento del conocimiento sobre la formación y fortalecimiento de la embocadura.
- ☐ Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Do 3 al Sol 4 y las alteraciones Fa # 4, Sol # 3, Mi b 3 y Mi b 4.
- ☐ Ejercicios y estudios acordes al nivel de: Wastall, P., *Aprende tocando el oboe* (Selección); Sparke, P., *Look, listen and learn* (Selección); Guiot, M., *El ABC del joven oboísta* (Selección). Fernández M: *Escalando por el mundo con mi oboe* (Selección)



- ☐ Estudios progresivos J. Sellner (selección)
- ☐ Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
- ☐ Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Práctica transversal de las distintas campañas y proyectos de Centro: “Cómprate libros para tus clases de música”, “Participa y asiste a nuestras actividades musicales” y “Escucha música para aprender música”.

Segundo Trimestre

- ☐ Maduración del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
- ☐ Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
- ☐ Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Do 3 al Do 5 y las alteraciones Sol # 4.
- ☐ Escalas de Fa M, Re m, Sol M y Mi m.
- ☐ Ejercicios y estudios acordes al nivel de: Wastall, P., *Aprende tocando el oboe* (Selección); Sparke, P., *Look, listen and learn* (Selección); Guiot, M., *El ABC del joven oboísta* (Selección). Fernández M: *Escalando por el mundo con mi oboe* (Selección)
- ☐ Estudios progresivos J. Sellner (selección)
- ☐ Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
- ☐ Disfrute con las audiciones públicas.

Tercer Trimestre

- ☐ Maduración de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
- ☐ Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
- ☐ Conocimiento y práctica, de manera diatónica, de la digitación perteneciente a la tesitura que abarca desde el Si 2 al Do 5 y las alteraciones Si b 4 y Do # 3.
- ☐ Estudios de Sellner, J. (vol. 2. Tresillos hasta una alteración en la armadura).
- ☐ La técnica elemental del oboe J.J Guna Vilar (volumen 1) (escalas hasta 1 alteración)



- ☐
- ☐ Ejercicios y estudios acordes al nivel de: Wastall, P., *Aprende tocando el oboe* (Selección); Sparke, P., *Look, listen and learn* (Selección); Guiot, M., *El ABC del joven oboísta* (Selección); Brod, H., *40 estudios, Vol. I.* (Selección). Fernández M: *Escalando por el mundo con mi oboe* (Selección)
- ☐ Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
- ☐ Fragmentos musicales adaptados al nivel para la interpretación en público de audiciones.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones y escala cromática Si 2-Do 5.
- ☐ Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Disfrute con las audiciones públicas.

Evaluación (2º de primer ciclo EE.BB.)

Bloque 1 (30%)

- ☐ Interioriza una posición natural del cuerpo y del instrumento. (10%)
- ☐ Practica una respiración profunda como base de una columna de aire continua. (10%)
- ☐ Profundiza en la formación adecuada de la embocadura. (10%)

Bloque 2 (30%)

- ☐ Practica la emisión y articulación del sonido con golpe de lengua. (10%)
- ☐ Demuestra regularidad en la realización de respiraciones de su interpretación musical. (10%)
- ☐ Conoce la digitación y demuestra coordinación de los dedos acorde con el nivel. (10%)

Bloque 3 (40%)

- ☐ Interpreta fragmentos musicales de memoria. (5%)
- ☐ Interpreta correctamente de manera individual y colectiva piezas musicales adecuadas al nivel. (10%)
- ☐ Muestra capacidad de adaptación e integración en el grupo. (10%)
- ☐ Muestra conocimiento del adecuado cuidado y mantenimiento del instrumento y las cañas. (5%)
- ☐ Demuestra la puesta en práctica de hábitos de estudio correctos y eficaces. (10%)

Mínimos exigibles (2º de primer ciclo EE.BB.)

1. Tomar conciencia de la posición corporal y del instrumento.
2. Adquirir cierto control de la columna de aire de manera que no se interrumpa el sonido involuntariamente.
3. Desarrollar un mayor control de la embocadura.
4. Conocer los recursos necesarios para obtener una emisión clara y una adecuada articulación del sonido.
5. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Si2-Do5 (cromática).

Programación de Oboe. Curso 2025/2026. Página 30 de 85



6. Dominar las escalas mayores y menores hasta una alteración en la armadura.
7. Interpretar de la unidad 1 hasta la 10 de Jaarsma, N. y Kastelein, J.: *Look, listen and learn*. Vol. 2

Recursos didácticos (2º de primer ciclo EE.BB.)

- ☐ Escalas mayores y menores al menos hasta dos alteraciones.
- ☐ Wastall, P: *Aprende tocando el oboe*.
- ☐ Fernández Bueno, M. y Mata Moral, A.: Escalando la técnica con mi oboe.
- ☐ La técnica elemental del oboe J.J Guna Vilar (volumen 1) ((selección)
- ☐ Brod, H.: *40 estudios*. vol. 1.
- ☐ Jaarsma, N. y Kastelein, J.: *Look, listen and learn*. Vol. 2.
- ☐ Giot, M: *A, B, C del joven oboísta*.
- ☐ Ejercicios y melodías propuestas por el profesorado.
- ☐



5.3.- Primer curso de segundo ciclo de Enseñanzas Básicas

Objetivos (1º de segundo ciclo EE.BB.)

1. Seguir tomando conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos y evite posibles lesiones.
2. Afianzar los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y mejorar el control del aire, en la medida de las posibilidades de cada alumno, mediante dicha modalidad respiratoria.
3. Fortalecer los músculos que forman la embocadura y mejorar el control de ésta.
4. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
5. Mejorar la coordinación entre ambas manos permitiendo una soltura e igualdad en los dedos progresivamente mayor.
6. Mejorar la emisión, articulación y estabilidad del sonido, obteniendo cierto control sobre la dinámica del mismo.
7. Despertar el sentido de la afinación, la calidad de sonido y el fraseo musical.
8. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.
9. Interpretar individual y/o colectivamente en público piezas musicales adaptadas al nivel.
10. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
11. Iniciarse en la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a una interpretación consciente.
12. Desarrollar progresivamente la actividad memorística.

Contenidos (1º de segundo ciclo EE.BB.)

Primer Trimestre

- ☐ Ampliación de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
- ☐ Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
- ☐ Conocimiento y práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Re5, incluyendo la posición del Fa con el meñique de la mano izquierda.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Sellner, J. *Estudios. Vol II.* (Tresillos hasta dos alteraciones en la armadura); Brod, H.: *40 estudios. Vol. I.* (Selección). Salviani, C. *Estudios mecánicos Vol 2* (Ejercicios Do Mayor). Salviani, C.: *Estudios melódicos Vol 1.* (Selección) y Barret. A.M.R. *Método completo para oboe Vol 3* (Selección)
- ☐ La técnica elemental del oboe J.J Guna Vilar (volumen 1) ((selección))



- ☐ Ejercicios fáciles para el desarrollo progresivo de la memoria y la sensibilidad auditiva.
- ☐ Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Práctica transversal de las distintas campañas y proyectos de Centro: “Cómprate libros para tus clases de música”, “Participa y asiste a nuestras actividades musicales” y “Escucha música para aprender música”.

Segundo Trimestre

- ☐ Maduración de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
- ☐ Conocimiento y práctica de las dinámicas básicas.
- ☐ Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
- ☐ Iniciación al sentido de la afinación.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones y escala cromática.
- ☐ Práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Re5.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Sellner, J. *Estudios. Vol II.* (Semicorcheas hasta una alteración en la armadura); Brod, H.: *40 estudios. Vol. I.* (Selección).). Salviani, C. *Estudios mecánicos Vol 2* (Ejercicios Sol Mayor). Salviani, C.: *Estudios melódicos Vol 1.* (Selección) y Barret. A.M.R. *Método completo para oboe Vol 3* (Selección)
- ☐ La técnica elemental del oboe J.J Guna Vilar (volumen 1) ((selección)
- ☐ Obras musicales adaptadas al nivel para la interpretación en público de audiciones.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
- ☐ Disfrute con las audiciones públicas.

Tercer Trimestre

- ☐ Maduración de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
- ☐ Práctica de las dinámicas básicas.
- ☐ Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
- ☐ Iniciación al sentido de la afinación.



- ☐ Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones y escala cromática.
- ☐ Práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Re5.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Sellner, J. *Estudios. Vol II.* (Semicorcheas hasta tres alteraciones en la armadura); Brod, H.: *40 estudios. Vol. I.* (Selección).). Salviani, C. *Estudios mecánicos Vol 2* (Ejercicios Fa Mayor). Salviani, C.: *Estudios melódicos Vol 1.* (Selección) y Barret. A.M.R. *Método completo para oboe Vol 3* (Selección)
- ☐ La técnica elemental del oboe J.J Guna Vilar (volumen 1) ((selección)
- ☐ Iniciación a la comprensión de estructuras musicales.
- ☐ Obras musicales adaptadas al nivel para la interpretación en público de audiciones.
- ☐ Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.

Evaluación (1º de segundo ciclo EE.BB.)

Bloque 1 (30%)

- ☐ Profundiza en la adquisición de una posición natural del cuerpo y del instrumento que evite tensiones. (10%)
- ☐ Practica una respiración profunda como base de una columna de aire continua. (5%)
- ☐ Conoce los conceptos de velocidad y presión de la columna de aire. (5%)
- ☐ Profundiza en la formación adecuada de la embocadura. (10%)

Bloque 2 (30%)

- ☐ Desarrolla la emisión y articulación del sonido con golpe de lengua. (5%)
- ☐ Demuestra regularidad en la realización de respiraciones de su interpretación musical. (5%)
- ☐ Conoce la digitación y demuestra coordinación de los dedos acorde con el nivel. (10%)
- ☐ Interpreta correctamente pequeñas piezas musicales adecuadas al nivel y teniendo en cuenta diferentes aspectos de la partitura. (10%)

Bloque 3 (40%)

- ☐ Interpreta fragmentos musicales de memoria. (10%)
- ☐ Muestra conocimiento del adecuado cuidado y mantenimiento del instrumento y las cañas. (5%)
- ☐ Desarrolla la práctica de hábitos de estudio correctos y eficaces. (15%)
- ☐ Adquiere conocimientos básicos de los autores de la música que interpreta. (10%)

Mínimos exigibles (1º de segundo ciclo EE.BB.)

1. Tomar conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad y la correcta emisión del sonido.
2. Conocer los determinados aspectos de la respiración diafragmática aplicada al oboe.
3. Desarrollar una mejora progresiva en el control de la embocadura.
4. Demostrar cierto control adecuado de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.



5. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores hasta dos alteraciones.
6. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Re5.
7. Interpretar los estudios de 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 16, 17, 21, 22, 24 y 28 de Brod. H.: *40 estudios*. Vol. I
8. La técnica elemental del oboe J.J Guna Vilar (volumen 1) Ejercicios en 3ª y 4ª
9. Interpretar los estudios. 1, 2, 3, 4, 6 y 9 de Salviani, C. Estudios melódicos Vol. 1
10. Interpretar los estudios 1, 2, 3, 4, 5 y 7 de Barret. A.M.R. Método para oboe Vol.3 (40 melodías progresivas)
11. Dominar los estudios del 1 al 6 hasta dos alteraciones (tresillos y semicorcheas) de J. Sellner, Vol. II.
12. Dominar los estudios en la tonalidad de Do M. de Salviani, C. Estudios mecánicos, Vol. 2.
13. Interpretar la Suite en Sol de J. Fisher.

Recursos didácticos (1º de segundo ciclo EE.BB.)

- ☐ Escalas mayores y menores al menos hasta tres alteraciones.
- ☐ Brod, H: *40 estudios*. vol. 1.
- ☐ Gillet, F: *Méthode pour le début du hautbois*.
- ☐ van Beekum, J: *Piu Mosso*.
- ☐ Sparke, P., *Look, listen and learn*. Vol. 3.
- ☐ Sellner, J: *Estudios* (vol. 2). Ejercicios hasta tres alteraciones.
- ☐ Salviani, C: Estudios melódicos. Vol. 1
- ☐ Salviani, C: Estudios mecánicos. Vol. 2
- ☐ Barret, A.M.R.: Método completo para oboe, Vol. 3.
- ☐ La técnica elemental del oboe J.J Guna Vilar (volumen 1) ((selección))
- ☐ Ejercicios y melodías propuestas por el profesorado.



5.4.- Segundo curso de segundo ciclo de Enseñanzas Básicas

Objetivos (2º de segundo ciclo EE.BB.)

1. Continuar tomando conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos y evite posibles lesiones.
2. Mejorar el control del aire, en la medida de las posibilidades de cada alumno, mediante la respiración diafragmática.
3. Afianzar el control de la embocadura.
4. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
5. Mejorar la coordinación entre ambas manos permitiendo una soltura e igualdad en los dedos progresivamente mayor.
6. Adquirir una mejor emisión, articulación, estabilidad y control sobre la dinámica del sonido.
7. Tomar conciencia del sentido de la afinación, de la calidad de sonido y del fraseo musical.
8. Interpretar estudios o piezas musicales, algunas del patrimonio musical andaluz, de dificultad acorde con el nivel.
9. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
10. Interpretar individual y/o colectivamente en público piezas musicales adaptadas al nivel.
11. Interpretar tres obras, al menos una de ellas de memoria, acordes con el nivel determinado por la normativa vigente acerca del acceso a las enseñanzas profesionales.
12. Profundizar en la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a una interpretación consciente.
13. Conocer y practicar los principios básicos del montaje de las cañas.

Contenidos (2º de segundo ciclo EE.BB.)

Primer Trimestre

- ☐ Maduración de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
- ☐ Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
- ☐ Iniciación al sentido de la afinación.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones y escala cromática.
- ☐ Práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Mib5.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Sellner, J. *Estudios. Vol II.* (Semicorcheas hasta cuatro alteraciones en la armadura); Salviani C. *Estudios mecánicos Vol. 2* (2 alteraciones) Barret, A. M.: *40 estudios. Vol. III.* (Selección del 16 al 25) y Salviani, C. *Estudios melódicos, Vol. 1.* (Selección del 12 al 25)

Programación de Oboe. Curso 2025/2026. Página 36 de 85



- ☐ Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria.
- ☐ Conocimiento básico del proceso de montaje y atado de la caña.
- ☐ Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Práctica transversal de las distintas campañas y proyectos de Centro: “Cómprate libros para tus clases de música”, “Participa y asiste a nuestras actividades musicales” y “Escucha música para aprender música”.

Segundo Trimestre

- ☐ Maduración de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
- ☐ Desarrollo de las dinámicas básicas.
- ☐ Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
- ☐ Iniciación al sentido de la afinación.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones y escala cromática.
- ☐ Práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Mib5.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Salviani, C. *Estudios. Vol II.* (Dos alteraciones); Barret, A. M.: *40 estudios. Vol. III.* (Selección del 16 al 25) y Salviani, Estudios melódicos, Vol. 1. (Selección del 12 al 25)
- ☐ Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria.
- ☐ Obras a interpretar en la prueba de acceso, adaptadas al nivel para la interpretación en audiciones públicas.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Disfrute con las audiciones públicas.

Tercer Trimestre

- ☐ Maduración de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Afianzamiento acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Ejercicios para la mejora de la emisión, articulación y estabilidad del sonido.
- ☐ Desarrollo de las dinámicas básicas.
- ☐ Ejercicios para la formación y fortalecimiento de la embocadura.
- ☐ Iniciación al sentido de la afinación.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones y escala cromática.



- ☐ Práctica de la digitación correspondiente a la tesitura Sib2-Mib5.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Salviani, C. *Estudios. Vol II.* (Tres alteraciones); Barret, A. M.: *40 estudios. Vol. III.* (Selección del 12 al 25) y Salviani, Estudios melódicos, Vol. 1. (Selección del 16 al 25)
- ☐ Obras a interpretar en la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.
- ☐ Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria.
- ☐ Maduración de aspectos relacionados con la comprensión de estructuras musicales.
- ☐ Conocimiento básico del proceso de montaje y atado de la caña.
- ☐ Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.

Evaluación (2º de segundo ciclo EE.BB.)

Bloque 1 (30%)

- ☐ Profundiza en la adquisición de una posición natural del cuerpo que evite tensiones y adquiere una correcta posición del instrumento. (10%)
- ☐ Practica una respiración más profunda como base de una columna de aire continua y la aplica a la interpretación. (5%)
- ☐ Profundiza en los conceptos de velocidad y presión de la columna de aire. (5%)
- ☐ Adquiere una embocadura natural. (10%)

Bloque 2 (30%)

- ☐ Practica la coordinación dedos-lengua haciendo uso de diferentes articulaciones. (5%)
- ☐ Realiza respiraciones adecuándolas a la interpretación musical. (5%)
- ☐ Conoce la digitación y demuestra coordinación de los dedos acorde con el nivel. (5%)
- ☐ Interpreta correctamente piezas musicales adecuadas al nivel y teniendo en cuenta diferentes aspectos de la partitura. (5%)
- ☐ Muestra sensibilidad auditiva para la afinación y la calidad del sonido. (5%)
- ☐ Muestra sensibilidad auditiva y conoce básicamente los recursos para realizar dinámicas básicas en el registro del nivel. (5%)

Bloque 3 (40%)

- ☐ Interpreta al menos una obra musical de memoria. (10%)
- ☐ Demuestra una práctica de hábitos de estudio correctos y eficaces. (10%)
- ☐ Muestra conocimiento del adecuado cuidado y mantenimiento del instrumento y de las cañas. (5%)
- ☐ Posee conocimientos básicos de los autores y la época de la música que interpreta. (5%)
- ☐ Conoce los principios básicos del montaje de la caña. (5%)



Mínimos exigibles (2º de segundo ciclo EE.BB.)

1. Demostrar unos correctos hábitos posturales para tocar el instrumento.
2. Controlar la respiración de tal forma que se pueda tocar una pieza sin interrupciones no requeridas por el discurso musical.
3. Adquirir una embocadura con la resistencia adecuada para interpretar una pieza acorde al nivel.
4. Adquirir una emisión, articulación, estabilidad y control sobre la dinámica del sonido que responda a las exigencias de este nivel.
5. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.
6. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Mib5.
7. Interpretar los estudios 12, 13, 17, 19 y 20 de Barret, A. M.: *40 estudios*. Vol. III.
8. Interpretar los estudios 16, 17, 18, 19 y 20 de Salviani, C. *Estudios melódicos* Vol. 1.
9. Dominar los estudios 1 al 6 de tres alteraciones (tresillos y semicorcheas) de J. Sellner, Vol. II.
10. Dominar los estudios de 1 alteración de Salviani, C. *Estudios mecánicos* Vol. 2.
11. Interpretar tres piezas acordes al nivel al que hace referencia la normativa vigente acerca del acceso a las Enseñanzas Profesionales. Una de ellas tiene que ser interpretada de memoria.

Recursos didácticos (2º de segundo ciclo EE.BB.)

- ☐ Escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- ☐ Salviani, C: *Estudios*. (vol.2). Ejercicios hasta tres alteraciones.
- ☐ Barret. A. M.R. Método completo para oboe. Vol. 3. Estudios 12 al 25
- ☐ Salviani, C. Estudios Melódicos. Vol 1. Estudios 16 al 25.
- ☐ Sellner, J: *Estudios* (vol.2).
- ☐ Gillet, F.: *Méthode pour le début du hautbois*
- ☐ La técnica elemental del oboe J.J Guna Vilar (volumen 1) ((selección)
- ☐ Obras para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales (Relación Orientativa):
 - o Concierto en Fa. Corelli-Barbirolli.
 - o Largo y Allegretto. B. Marcello.
 - o Sonata en Do M. A. Besozzi.
 - o Suite en Sol. J.Fischer.



- o Interludes. G. Jacob.
- o Four pièces. E. Grieg.
- o Gavotte. J.R. Rameau.
- o Pieza nº 5. C. Franck.
- o Pièce. G. Pierné
- o Concierto nº 1. G. F. Haendel
- o Concierto nº 3 en Sol m. G. F. Haendel.
- o Romanzas sin palabras. F. Mendelssohn (Selección)



6.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

6.1.- Primer curso de Enseñanzas Profesionales

Objetivos (1º EE.PP.)

1. Continuar tomando conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos, la interpretación en general y evite posibles lesiones.
2. Perfeccionar la técnica de respiración diafragmática.
3. Afianzar el control de la embocadura.
4. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
5. Establecer un mayor control de la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
6. Madurar el sentido de la afinación, de la calidad de sonido y el fraseo musical.
7. Practicar los principios básicos del montaje y raspado de las cañas.
8. Conocer e interpretar dos obras, al menos, del repertorio del instrumento acorde con el nivel.
9. Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.
10. Adquirir cierto dominio para controlar las diferentes escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones con diversas articulaciones.
11. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
12. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
13. Interpretar individual y/o colectivamente en público piezas musicales adaptadas al nivel.
14. Iniciar la comprensión de los distintos niveles de la partitura para llegar a una interpretación consciente.
15. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.

Contenidos (1º EE.PP.)

Primer Trimestre

- ☐ Ampliación del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Interiorización acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Ampliación de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Maduración del sentido de la afinación y de la calidad de sonido.
- ☐ Conocimiento de todas las digitaciones de la tesitura Sib2-Mi5.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones con distintas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.

Programación de Oboe. Curso 2025/2026. Página 41 de 85



- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Comprensión de los diferentes aspectos musicales de la partitura.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Salviani, C. *Estudios. Vol II.* (Selección hasta cuatro alteraciones en la armadura); Barret, A. M.: *40 estudios. Vol. III.* (Selección del 20 al 40); Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 1ª parte* (Selección). Ferling: 48 estudios (selección del 1 al 12), Fleming: 25 estudios melódicos (selección del 1 al 12).
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación de piezas musicales de memoria adaptadas al nivel.
- ☐ Práctica del proceso de atado y montaje de la caña así como iniciación al raspado.
- ☐ Práctica transversal de las distintas campañas y proyectos de Centro: “Cómprate libros para tus clases de música”, “Conoce e interpreta tu música contemporánea”, “Conoce e interpreta la música clásica española”, “Participa y asiste a nuestras actividades musicales” y “Escucha música para aprender música”.

Segundo Trimestre

- ☐ Afianzamiento del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Interiorización acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Maduración del sentido de la afinación y de la calidad de sonido.
- ☐ Práctica de todas las digitaciones de la tesitura Sib2-Mi5.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones con distintas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Salviani, C. *Estudios. Vol II.* (Selección hasta cuatro alteraciones en la armadura); Barret, A. M.: *40 estudios. Vol. III.* (Selección del 20 al 40); Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 1ª parte* (Selección); Brod, H.: *20 estudios. Vol. II.* (Selección). Ferling: 48 estudios (selección del 1 al 12), Fleming: 25 estudios melódicos (selección del 1 al 12)
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación en público de fragmentos musicales del nivel.
- ☐ Disfrute de las audiciones. Comportamiento en el escenario.
- ☐ Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
- ☐ Práctica del proceso de atado y montaje de la caña así como iniciación al raspado.



Tercer Trimestre

- ☐ Afianzamiento del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Interiorización acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Práctica de todas las digitaciones de la tesitura Sib2-Mi5.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Salviani, C. *Estudios. Vol II.* (Selección hasta cuatro alteraciones en la armadura); Barret, A. M.: *40 estudios. Vol. III.* (Selección del 20 al 40); Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 1ª parte* (Selección); Brod, H.: *20 estudios. Vol. II.* (Selección). Ferling: 48 estudios (selección del 1 al 12), Fleming: 25 estudios melódicos (selección del 1 al 12)
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Práctica de la lectura a primera vista.
- ☐ Interpretación en público de piezas musicales del nivel.
- ☐ Práctica del proceso de atado y montaje de la caña así como iniciación al raspado.

Evaluación (1º EE.PP.)

Bloque 1 (40%)

- ☐ Conoce la necesidad de preparar su cuerpo para antes de tocar y para después de tocar. (5%)
- ☐ Adopta una adecuada posición corporal y con el instrumento, siendo consciente de la tensión justa de los músculos que intervienen para llevar a cabo una interpretación eficaz y saludable. (10%)
- ☐ Utiliza la respiración diafragmática como base de una columna de aire continua y profundiza en su conocimiento y uso. (10%)
- ☐ Profundiza en los conceptos de velocidad y presión de la columna de aire. (5%)
- ☐ Conoce la relación entre volumen de aire y consumo de aire. (5%)
- ☐ Conoce la relación columna de aire-producción y calidad de sonido. (5%)

Bloque 2 (30%)

Programación de Oboe. Curso 2025/2026. Página 43 de 85



- ☐ Practica la coordinación dedos-lengua haciendo uso de diferentes articulaciones. (5%)
- ☐ Realiza respiraciones adecuándolas a la interpretación musical. (5%)
- ☐ Conoce la digitación y demuestra coordinación de los dedos acorde con el nivel. (5%)
- ☐ Conoce los recursos para modificar la afinación. (5%)
- ☐ Practica el desarrollo de dinámicas básicas. (5%)
- ☐ Interpreta correctamente piezas musicales adecuadas al nivel y teniendo en cuenta diferentes aspectos de la partitura. (5%)

Bloque 3 (30%)

- ☐ Interpreta música de memoria. (5%)
- ☐ Conoce y practica los mecanismos para realizar correctamente una lectura a primera vista. (5%)
- ☐ Cuida adecuadamente el material y el instrumento. (5%)
- ☐ Desarrolla la práctica de hábitos de estudio correctos y eficaces. (5%)
- ☐ Posee conocimientos básicos de los autores y la época de la música que interpreta. (5%)
- ☐ Practica y desarrolla los principios básicos del montaje de la caña. (5%)

Mínimos exigibles (1º EE.PP.)

1. Conocer y controlar básicamente el funcionamiento de la respiración diafragmática.
2. Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias del nivel.
3. Conocer y comprender el proceso de montaje de la caña.
4. Adquirir dominio suficiente para controlar las escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones con diversas articulaciones.
5. Conocer los principios de la afinación.
6. Interpretar de memoria al menos un movimiento de una obra musical o un estudio del repertorio propuesto para el curso.
7. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Mi5.
8. Interpretar los estudios del 20 al 35 de Barret. A M.: *40 estudios*. Vol. III.
9. Dominar los estudios hasta dos alteraciones de C. Salviani, Vol. II.
10. Interpretar, además de una obra del repertorio acorde con el nivel, el Concierto en SibM, op. 7, nº 3 para oboe y orquesta de T. Albinoni.

Recursos didácticos (1º EE.PP.)

- ☐ Escalas mayores y menores al menos hasta cinco alteraciones.
- ☐ Gillet, F.: *Méthode pour le début du hautbois*.
- ☐ Bleuzet, L.: *La técnica del oboe (1ª parte)*.
- ☐ Brown, J., 370 ejercicios para el oboe.



- ☐ Brod, H.: *20 estudios.*, vol.2.
- ☐ Barret, A. M.: *40 Melodías Progresivas.* vol. 3
- ☐ Ferling: 48 estudios
- ☐ Flemming, F.: *25 Melodische Studien* vol. 1 y 2.
- ☐ Salviani, C.: *Estudios.* (vol. 2). Hasta 4 alteraciones
- ☐ Llimerá, V.: Técnica base de oboe
- ☐ Relación de obras orientativas (al menos 2):
 - o Concierto nº 3.en Sol m. G.F. Haendel
 - o Concierto en Sib Mayor Op 9 nº 11. T. Albinoni
 - o Concierto en Sib Mayor Op. 7 nº 3. T. Albinoni.
 - o Sonata en Do Mayor. A. Besozzi.
 - o Sonata nº 1 en Do m. G. F. Haendel.
 - o Romanzas sin palabras. F. Mendelssohn (Selección)
 - o Largo y Allegretto. B. Marcello.
 - o Airoso. J. H. Fiocco.
 - o Concierto en Fa M, op13 nº2 G. Ferlendis.
 - o Sonata en Do M A. Besozzi.
 - o Berceuse. G. Fauré.
 - o Four pièces. E. Grieg.
 - o Concierto nº 8 en Si b M. G. F. Haendel.
 - o Tres Piezas folclóricas. B. Bartok

6.2.- Segundo curso de Enseñanzas Profesionales

Objetivos (2º EE.PP.)

1. Continuar tomando conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos, la interpretación en general y evite posibles lesiones.
2. Perfeccionar la técnica de respiración diafragmática.
3. Afianzar el control de la embocadura.
4. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
5. Establecer un mayor control de la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
6. Afianzar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora, la afinación y el fraseo musical.
7. Profundizar en los principios del montaje y raspado de las cañas.
8. Conocer toda la digitación correspondiente a la tesitura completa del instrumento.



9. Conocer e interpretar dos obras, al menos, del repertorio del instrumento acorde con el nivel.
10. Interpretar piezas musicales de memoria acordes con el nivel.
11. Demostrar dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores hasta seis alteraciones con diversas articulaciones.
12. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
13. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
14. Interpretar individual y/o colectivamente en público piezas musicales adaptadas al nivel.
15. Iniciar la comprensión de los distintos niveles de la partitura para llegar a una interpretación consciente.
16. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.
17. Conocer nuevos aspectos relacionados con el cuidado y mantenimiento del instrumento.

Contenidos (2º EE.PP.)

Primer Trimestre

- ☐ Ampliación del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Conciencia del sentido de la afinación. Práctica de los recursos técnicos para su modificación.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta seis alteraciones con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Salviani, C. *Estudios. Vol II.* (Selección hasta cuatro alteraciones en la armadura); Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 1ª parte* (Selección); Brod, H.: *20 estudios. Vol. II.* (Selección). Ferling: 48 estudios (selección del 13 al 24), Fleming: 25 estudios melódicos (selección del 13 al 25)
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel
- ☐ Práctica de la lectura a primera vista.
- ☐ Práctica del proceso de atado y montaje de la caña así como iniciación al raspado.
- ☐ Práctica transversal de las distintas campañas y proyectos de Centro: "Cómprate libros para tus clases de música", "Conoce e interpreta tu música contemporánea", "Conoce e interpreta la música clásica española", "Participa y asiste a nuestras actividades musicales" y "Escucha música para aprender música".



Segundo Trimestre

- ☐ Maduración del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta seis alteraciones con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Salviani, C. *Estudios. Vol II.* (Selección hasta cuatro alteraciones en la armadura); Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 1ª parte* (Selección); Brod, H.: *20 estudios. Vol. II.* (Selección). Ferling: 48 estudios (selección del 13 al 24), Fleming: 25 estudios melódicos (selección del 13 al 25)
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación de fragmentos musicales de memoria adaptados al nivel.
- ☐ Interpretación en público de piezas musicales del nivel con acompañamiento de piano.
- ☐ Disfrute de las audiciones. Comportamiento en el escenario.
- ☐ Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
- ☐ Práctica del proceso de atado y montaje de la caña así como iniciación al raspado.

Tercer Trimestre

- ☐ Interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Conciencia del sentido de la afinación. Práctica de los recursos técnicos para su modificación.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 1ª parte* (Selección); Brod, H.: *20 estudios. Vol. II.* (Selección). Ferling: 48 estudios (selección del 13 al 24), Fleming: 25 estudios melódicos (selección del 13 al 25)
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación de piezas musicales de memoria adaptados al nivel.



- ☐ Interpretación en público de piezas musicales del nivel con acompañamiento de piano.
- ☐ Práctica del proceso de atado, montaje y raspado de la caña.
- ☐ Conocimiento sobre nuevos aspectos del correcto mantenimiento del oboe.

Evaluación (2º EE.PP.)

Bloque 1 (40%)

- ☐ Practica la fase previa y posterior a la ejecución instrumental en lo que a nivel corporal se refiere. (5%)
- ☐ Adopta una adecuada posición corporal y con el instrumento, siendo consciente de la tensión justa de los músculos que intervienen para llevar a cabo una interpretación eficaz y saludable. (10%)
- ☐ Utiliza la respiración diafragmática como base de una columna de aire continua y profundiza en su conocimiento y uso. (10%)
- ☐ Profundiza en los conceptos de velocidad y presión de la columna de aire. (5%)
- ☐ Interioriza los conceptos capacidad de aire y consumo de aire. (5%)
- ☐ Profundiza en la relación columna de aire-producción y calidad de sonido. (5%)
- ☐

Bloque 2 (30%)

- ☐ Practica la coordinación dedos-lengua haciendo uso de diferentes articulaciones. (5%)
- ☐ Realiza respiraciones adecuándolas a la interpretación musical. (5%)
- ☐ Conoce la digitación y demuestra coordinación de los dedos acorde con el nivel. (5%)
- ☐ Interpreta correctamente piezas musicales adecuadas al nivel y teniendo en cuenta diferentes aspectos de la partitura. (5%)
- ☐ Conoce los recursos para modificar la afinación. (5%)
- ☐ Desarrolla el espectro dinámico de su sonido. (5%)

Bloque 3 (30%)

- ☐ Interpreta música de memoria. (5%)
- ☐ Practica los mecanismos para realizar correctamente una lectura a primera vista. (5%)
- ☐ Cuida el material y el instrumento. (5%)
- ☐ Desarrolla la práctica de hábitos de estudio correctos y eficaces. (5%)
- ☐ Posee conocimientos básicos de los autores y la época de la música que interpreta. (5%)
- ☐ Practica y desarrolla los principios básicos del montaje de la caña y conoce los principios básicos del raspado de la misma. (5%)

Mínimos exigibles (2º EE.PP.)

1. Controlar básicamente el funcionamiento de la respiración diafragmática.



2. Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias del nivel.
3. Dominar el proceso de montaje de la caña.
4. Adquirir dominio suficiente para controlar las escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones con diversas articulaciones.
5. Conocer los principios de la afinación.
6. Interpretar de memoria al menos un movimiento de una obra musical o un estudio del repertorio propuesto para el curso.
7. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Fa5.
8. Interpretar los estudios del 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17, 19, y 20 de Brod, H.: *20 estudios*. Vol. II.
9. Dominar los estudios de tres y cuatro alteraciones de C. Salviani, Vol. II.
10. Interpretar, además de una obra del repertorio adecuado al nivel, el Concierto en Do m para oboe y orquesta de D. Cimarosa.

Recursos didácticos (2º EE.PP.)

- ☐ Escalas mayores y menores en todas las tonalidades.
- ☐ Gillet, F.: *Méthode pour le début du hautbois*.
- ☐ Bleuzet, L.: *La técnica del oboe (1ª parte)*.
- ☐ Salviani, C.: *Estudios*. (vol. 2). Hasta 4 alteraciones
- ☐ Brod, H.: *20 estudios... vol. 2*.
- ☐ Brown, J., 370 ejercicios para el oboe.
- ☐ Llimerá, V.: *Técnica base de oboe*.
- ☐ Ferling: 48 estudios
- ☐ Flemming, F.: *25 Melodische Studien vol. 1 y 2*.
- ☐ Relación de obras orientativas (al menos 2):
 - o Concierto en Re menor Op. 9 nº 2. T. Albinoni.
 - o Sonata en Do M. J. B. Loeillet.
 - o Sonata nº 2. G. F. Haendel.
 - o Sonata en Fa Mayor. G. Donizetti.
 - o Píece en Sol m. P. Pierné.
 - o Fantasía Op. 2. C. Nielsen.
 - o Sonatina para oboe y piano. Th. A. Walmisley.
 - o Suite en Fa M. para oboe y bajo continuo. J. Hotteterre.
 - o Sonata en Mi m. para oboe y bajo continuo. F. Geminiani.
 - o Romanzas sin palabras. F. Mendelssohn (Selección)



6.3.- Tercer curso de Enseñanzas Profesionales

Objetivos (3º EE.PP.)

1. Continuar tomando conciencia de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos, la interpretación en general y evite posibles lesiones.
2. Perfeccionar la técnica de respiración diafragmática.
3. Demostrar control de la embocadura.
4. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
5. Establecer un mayor control de la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido a lo largo de toda la tesitura del instrumento.
6. Afianzar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y poseer los recursos técnicos necesarios para modificar la afinación y profundizar en el fraseo musical.
7. Madurar los principios básicos del raspado de la caña.
8. Conocer e interpretar dos obras, al menos, de estilos diferentes del repertorio del instrumento acorde con el nivel.
9. Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.
10. Demostrar cierto dominio para controlar las diferentes escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y con diversas articulaciones.
11. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
12. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
13. Interpretar individual y/o colectivamente en público piezas musicales adaptadas al nivel.
14. Profundizar en la comprensión de los distintos niveles de la partitura para llegar a una interpretación consciente.
15. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.

Contenidos (3º EE.PP.)

Primer Trimestre

- ☐ Ampliación del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Ampliación de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Práctica de los recursos técnicos para la obtención de una afinación más precisa.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y por terceras, hasta tres alteraciones, con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.



- ☐ Conocimiento básico y práctica de aspectos referentes al raspado de la caña.
- ☐ Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Bleuzet: Escalas por terceras. Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 1ª y 2ª parte* (Selección); Brod, H.: *20 estudios. Vol. II.* (Selección); Ferling, W.: *48 estudios* (Selección del 25 al 36); Luft, J. H.: *24 estudios* (Selección del 1 al 12).
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Práctica de la lectura a primera vista.
- ☐ Práctica transversal de las distintas campañas y proyectos de Centro: "Cómprate libros para tus clases de música", "Conoce e interpreta tu música contemporánea", "Conoce e interpreta la música clásica española", "Participa y asiste a nuestras actividades musicales" y "Escucha música para aprender música".

Segundo Trimestre

- ☐ Interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Conciencia del sentido de la afinación. Práctica de los recursos técnicos para su modificación.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y por terceras, hasta tres alteraciones, con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
- ☐ Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Bleuzet: Escalas por terceras. Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 1ª y 2ª parte* (Selección); Ferling, W.: *48 estudios* (Selección del 25 al 36); Luft, J. H.: *24 estudios* (Selección del 1 al 12).
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación de piezas musicales de memoria adaptados al nivel.
- ☐ Interpretación en público de piezas musicales del nivel.
- ☐ Disfrute de las audiciones. Comportamiento en el escenario.
- ☐ Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
- ☐ Conocimiento básico y práctica de aspectos referentes al raspado de la caña.

Tercer Trimestre



- ☐ Interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Conciencia del sentido de la afinación. Práctica de los recursos técnicos para su modificación.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y por terceras, hasta tres alteraciones, con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
- ☐ Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Bleuzet: escalas por terceras. Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Ferling, W.: *48 estudios* (Selección del 25 al 36); Luft, J. H.: *24 estudios* (Selección del 1 al 12).
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación de fragmentos musicales de memoria adaptados al nivel.
- ☐ Interpretación en público de piezas musicales del nivel.
- ☐ Conocimiento de aspectos referentes al proceso de raspado de la caña.

Evaluación (3º EE.PP.)

Bloque 1 (40%)

- ☐ Practica la fase previa y posterior a la ejecución instrumental en lo que a nivel corporal se refiere. (5%)
- ☐ Adopta una adecuada posición corporal y con el instrumento, siendo consciente de la tensión justa de los músculos que intervienen para llevar a cabo una interpretación eficaz y saludable. (10%)
- ☐ Utiliza la respiración diafragmática como base de una columna de aire continua y profundiza en su conocimiento y uso. (10%)
- ☐ Profundiza en los conceptos de velocidad y presión de la columna de aire y los aplica en su interpretación. (5%)
- ☐ Interioriza los conceptos capacidad de aire y consumo de aire, siendo consciente de cuándo falta y cuándo sobra aire. (5%)
- ☐ Profundiza en la relación columna de aire-producción y calidad de sonido, desarrollando una homogeneidad en los diferentes registros. (5%)

Bloque 2 (30%)

- ☐ Desarrolla la coordinación dedos-lengua haciendo uso de diferentes articulaciones y aumentando la velocidad. (5%)



- ☐ Aumenta su capacidad de realizar una emisión clara y en diferentes dinámicas. (2'5%)
- ☐ Realiza respiraciones adecuándolas a la interpretación musical. (5%)
- ☐ Conoce la digitación y demuestra coordinación de los dedos y un incremento en la velocidad sin interferir en la columna de aire. (5%)
- ☐ Interpreta correctamente piezas musicales adecuadas al nivel y teniendo en cuenta diferentes aspectos de la partitura. (5%)
- ☐ Desarrolla los recursos técnicos para modificar la afinación. (5%)
- ☐ Desarrolla los recursos técnicos necesarios para adquirir flexibilidad en cuanto a dinámicas se refiere. (2'5%)

Bloque 3 (30%)

- ☐ Interpreta música de memoria. (5%)
- ☐ Desarrolla los mecanismos para realizar correctamente una lectura a primera vista. (5%)
- ☐ Cuida adecuadamente el material y el instrumento. (2'5%)
- ☐ Desarrolla la práctica de hábitos de estudio correctos y eficaces y la práctica de la escucha activa de música. (5%)
- ☐ Posee conocimientos básicos de los autores y la época de la música que interpreta. (2'5%)
- ☐ Demuestra su capacidad para desenvolverse con el proceso de montaje y atado de la caña y desarrolla los principios básicos del raspado de la misma. (5%)
- ☐ Desarrolla su capacidad de comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a una interpretación consciente. (5%)



Mínimos exigibles (3º EE.PP.)

1. Mostrar cierto control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
2. Adquirir dominio suficiente para controlar las escalas mayores y menores en terceras, hasta dos alteraciones con diversas articulaciones.
3. Adquirir dominio suficiente para controlar las escalas mayores y menores en segundas hasta cinco alteraciones con diversas articulaciones.
4. Conocer y adquirir un mínimo de destreza para el raspado de la caña.
5. Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias de este nivel.
6. Interpretar de memoria al menos un movimiento de una obra musical o un estudio del repertorio propuesto para el curso.
7. Interpretar fragmentos musicales a primera vista adecuados al nivel.
8. Poseer los recursos técnicos necesarios para modificar la afinación.
9. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Fa#5.
10. Interpretar los estudios del 1, 2, 5, 6, 8, 9 11 y 12 de Ferling, W.: *48 estudios*.
11. Interpretar los estudios del 1, 2, 3, 4, 7, 9, 10 y 12, de Luft, J. H.: *24 estudios*.
12. Interpretar, además de una obra acorde con el nivel, el Concierto en Re m para oboe y orquesta de A. Marcello.

Recursos didácticos (3º EE.PP.)

- ☐ Bleuzet, L.: *La técnica del oboe (1ª y 2ª parte)*.
- ☐ Ferling, W.: *48 Estudios*.
- ☐ Brown, J., 370 ejercicios para el oboe.
- ☐ Flemming, F.: *25 Melodische Studien vol. 1 y 2*.
- ☐ Llimerá, V.: *Técnica base de oboe*.
- ☐ Luft, J. H.: *24 Estudios*.
- ☐ Relación de obras orientativas (al menos 3):
 - o Romanzas sin palabras. F. Mendelssohn (Selección)
 - o Concierto en Do menor. B. Marcello.
 - o Concierto en Re m. A. Marcello.
 - o Sonata en La menor. G. P. Telemann.
 - o Concierto en Sib Mayor. K. Stamitz.
 - o Concierto Op. 7 nº 6. T. Albinoni
 - o Concierto en Fa m. G. P. Telemann
 - o Concierto en Do m. D. Cimarosa
 - o Sonata en Fa M para oboe y bajo continuo. A. Besozzi.



- o Sonata para oboe y bajo continuo en Mi m. N. Chèdeville
- o Sonata: P. Hindemith.
- o Sonata: F. Poulenc

6.4.- Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales

Objetivos (4º EE.PP.)

1. Demostrar cierto control de una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos, la interpretación en general y evite posibles lesiones.
2. Perfeccionar la técnica de respiración diafragmática.
3. Demostrar el control de la embocadura, permitiendo responder satisfactoriamente a las diversas exigencias sonoras e interpretativas de este nivel.
4. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
5. Adquirir un mayor control de la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido a lo largo de toda la tesitura del instrumento.
6. Afianzar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y perfeccionar los recursos técnicos necesarios para modificar la afinación y profundizar en el fraseo musical.
7. Conocer básicamente el vibrato como cualidad sonora y expresiva del oboe.
8. Adquirir suficiente habilidad y destreza para el raspado de la caña.
9. Conocer e interpretar dos obras, al menos, de estilos diferentes del repertorio del instrumento acorde con el nivel.
10. Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.
11. Demostrar dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en terceras hasta siete alteraciones y con diversas articulaciones.
12. Demostrar dominio suficiente en toda la digitación correspondiente a la tesitura completa del instrumento.
13. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
14. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
15. Interpretar individual y/o colectivamente en público piezas musicales adaptadas al nivel.
16. Profundizar en la comprensión de los distintos niveles de la partitura para llegar a una interpretación consciente.
17. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.

Contenidos (4º EE.PP.)

Primer Trimestre

- ☐ Ampliación del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.



- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Ampliación de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Práctica de los recursos técnicos para la obtención de una afinación más precisa.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y por terceras, hasta cuatro alteraciones, con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Práctica del raspado de la caña.
- ☐ Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
- ☐ Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 1ª y 2ª parte* (Selección); Ferling, W.: *48 estudios* (Selección del 37 al 48); Luft, J. H.: *24 estudios* (Selección del 13 al 24).
- ☐ Estudios (volumen 4) Selección 8 a 18. C Salviani
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación de fragmentos musicales de memoria adaptados al nivel.
- ☐ Práctica de la lectura a primera vista.
- ☐ Práctica transversal de las distintas campañas y proyectos de Centro: "Cómprate libros para tus clases de música", "Conoce e interpreta tu música contemporánea", "Conoce e interpreta la música clásica española", "Participa y asiste a nuestras actividades musicales" y "Escucha música para aprender música".

Segundo Trimestre

- ☐ Interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Conciencia del sentido de la afinación. Práctica de los recursos técnicos para su modificación.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y por terceras, hasta cuatro alteraciones, con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Iniciación y práctica de los recursos técnicos necesarios para la obtención del vibrato.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.



- ☐ Práctica del raspado de la caña.
- ☐ Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 1ª y 2ª parte* (Selección); Ferling, W.: *48 estudios* (Selección del 37 al 48); Luft, J. H.: *24 estudios* (Selección del 13 al 24).
- ☐ Estudios (volumen 4) Selección 8 a 18. C Salviani
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación en público de piezas musicales del nivel con acompañamiento de piano.
- ☐ Disfrute de las audiciones. Comportamiento en el escenario.
- ☐ Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.

Tercer Trimestre

- ☐ Interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Aumento de la precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Práctica de los recursos técnicos para la obtención de una afinación más precisa.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y por terceras, hasta cuatro alteraciones, con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Ejercicios para la adquisición de los recursos técnicos necesarios para la obtención del vibrato.
- ☐ Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 1ª y 2ª parte* (Selección); Ferling, W.: *48 estudios* (Selección del 37 al 48); Luft, J. H.: *24 estudios* (Selección del 13 al 24).
- ☐ Estudios (volumen 4) Selección 8 a 18. C Salviani
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación de piezas musicales de memoria adaptadas al nivel.
- ☐ Práctica de la lectura a primera vista.
- ☐ Interpretación en público de fragmentos musicales del nivel con acompañamiento de piano.
- ☐ Práctica del proceso de raspado de la caña.

Evaluación (4º EE.PP.)

Bloque 1 (40%)



- ☐ Practica la fase previa y posterior a la ejecución instrumental en lo que a nivel corporal se refiere. (5%)
- ☐ Mantiene una adecuada posición corporal y con el instrumento, siendo consciente de la tensión justa de los músculos que intervienen para llevar a cabo una interpretación eficaz y saludable. (5%)
- ☐ Utiliza la respiración diafragmática como base de una columna de aire continua y profundiza en su conocimiento y uso. (5%)
- ☐ Profundiza y afianza en los conceptos de velocidad y presión de la columna de aire y los aplica en su interpretación. (5%)
- ☐ Afianza los conceptos capacidad de aire y consumo de aire, siendo consciente de cuándo falta y cuándo sobra aire. (5%)
- ☐ Profundiza en la relación columna de aire-producción y calidad de sonido, desarrollando una homogeneidad en los diferentes registros. (10%)
- ☐ Conoce el vibrato como recurso expresivo del sonido. (5%)

Bloque 2 (30%)

- ☐ Desarrolla la coordinación dedos-lengua haciendo uso de diferentes articulaciones y aumentando la velocidad. (5%)
- ☐ Aumenta su capacidad de realizar una emisión clara y precisa en diferentes dinámicas. (2'5%)
- ☐ Realiza respiraciones adecuándolas a la interpretación musical. (5%)
- ☐ Conoce la digitación y demuestra coordinación de los dedos y un incremento en la velocidad sin interferir en la columna de aire. (5%)
- ☐ Interpreta correctamente piezas musicales adecuadas al nivel y teniendo en cuenta diferentes aspectos de la partitura. (5%)
- ☐ Desarrolla los recursos técnicos para modificar la afinación. (5%)
- ☐ Desarrolla los recursos técnicos necesarios para adquirir flexibilidad en cuanto a dinámicas se refiere. (2'5%)

Bloque 3 (30%)

- ☐ Interpreta música de memoria. (5%)
- ☐ Desarrolla los mecanismos para realizar correctamente una lectura a primera vista. (5%)
- ☐ Cuida adecuadamente el material y el instrumento. (2'5%)
- ☐ Desarrolla la práctica de hábitos de estudio correctos y eficaces y la práctica de la escucha activa de música. (5%)
- ☐ Conoce y aplica criterios interpretativos de los diferentes estilos de la música que interpreta. (2'5%)
- ☐ Demuestra su capacidad para desenvolverse con el proceso de montaje y atado de la caña y desarrolla los principios básicos del raspado de la misma. (5%)
- ☐ Desarrolla su capacidad de comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a una interpretación consciente. (5%)



Mínimos exigibles (4º EE.PP.)

1. Mostrar cierto control de la respiración diafragmática y la columna de aire.
2. Adquirir dominio suficiente para controlar las escalas mayores y menores en terceras, hasta tres alteraciones y con diversas articulaciones.
3. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores hasta seis alteraciones, con diversas articulaciones.
4. Conocer y adquirir suficiente habilidad y destreza para el raspado de la caña elaborando al menos una caña al trimestre.
5. Adquirir una embocadura que responda satisfactoriamente a las diversas exigencias de este nivel.
6. Interpretar de memoria al menos un movimiento de una obra musical o un estudio del repertorio propuesto para el curso.
7. Interpretar fragmentos musicales a primera vista adecuados al nivel.
8. Poseer los recursos técnicos necesarios para modificar la afinación.
9. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Fa#5.
10. Interpretar los estudios del 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 25, 27, 28, 29 y 30 de Ferling, W.: *48 estudios*.
11. Interpretar los estudios del 13, 14, 15, 17, 18, 20, 21 y 23 de Luft, J. H.: *24 estudios*.
12. Estudios (volumen 4) Selección 8,10, 13,15,18 C Salviani
13. Interpretar, además de dos obras acorde con el nivel, el Concertino en Do M para oboe y orquesta de C. M. von Weber.

Recursos didácticos (4º EE.PP.)

- ☐ Bleuzet, L.: *La técnica del oboe (2ª parte)*.
- ☐ Luft, J.H.: *24 Estudios*.
- ☐ Giampieri, A.: *16 estudios diarios de perfeccionamiento*.
- ☐ Brown, J., 370 ejercicios para el oboe.
- ☐ Ferling, W.: *48 estudios*.
- ☐ Estudios (volumen 4) Selección 8 a 18. C Salviani
- ☐
- ☐ Relación de obras orientativas (al menos 3):
 - o Romanzas sin palabras. F. Mendelssohn (Selección)



- o Concertino en Do. C. M. von Weber.
- o Concierto Op. 7 nº 9 en Re m. T. Albinoni (cualquier otro del autor de dificultad similar)
- o Siete bagatelas. Gordon Jacob.
- o Sonata en Do m. A. Vivaldi.
- o Sonatas KV. 13 y 14. W.A.Mozart.
- o Sonata en Re M para oboe y bajo continuo Op.5 nº 4. J. B. Loeillet.
- o Concierto en Mi b M. V. Bellini.
- o Concierto en Re m. A. Marcello.
- o Andante para oboe. E. Marzo
- o Sinfonía de la cantata BWV 156. J. S. Bach (cualquier otra del autor de dificultad similar)



6.5.- Quinto curso de Enseñanzas Profesionales

Objetivos (5º EE.PP.)

1. Adquirir una posición corporal y del instrumento que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos, la interpretación en general y evite posibles lesiones.
2. Perfeccionar la técnica de respiración diafragmática.
3. Profundizar en el control de la embocadura, permitiendo responder satisfactoriamente a las diversas exigencias sonoras e interpretativas de este nivel.
4. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
5. Adquirir un mayor control de la emisión, articulación, estabilidad, homogeneidad y dinámica del sonido a lo largo de toda la tesitura del instrumento.
6. Afianzar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y perfeccionar los recursos técnicos necesarios para obtener una afinación precisa y profundizar en el fraseo musical.
7. Madurar los medios técnicos necesarios para obtener un vibrato que responda a las exigencias sonoras e interpretativas de este nivel.
8. Profundizar y demostrar cierta autonomía en aspectos referentes al montaje y raspado de la caña.
9. Conocer e interpretar tres obras, al menos, de estilos diferentes del repertorio del instrumento acorde con el nivel.
10. Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.
11. Demostrar dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en cuartas hasta siete alteraciones y con diversas articulaciones en toda la tesitura del instrumento.
12. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
13. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos para un estudio eficaz.
14. Interpretar individual y/o colectivamente en público piezas musicales adaptadas al nivel.
15. Profundizar en la comprensión de los distintos niveles de la partitura para llegar a una interpretación consciente y de calidad.
16. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.
17. Conocer nuevos aspectos relacionados con el mantenimiento y el buen funcionamiento del instrumento.
18. Desarrollar autonomía de manera progresiva para resolver por sí mismo cuestiones relacionadas con la técnica y la interpretación.

Contenidos (5º EE.PP.)

Primer Trimestre

- ☐ Ampliación del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.



- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento.
- ☐ Ampliación de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Práctica de los recursos técnicos para la obtención de una afinación más precisa.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y por terceras, hasta cinco alteraciones, con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Ejercicios para la adquisición de los medios técnicos necesarios para la obtención del vibrato.
- ☐ Profundización y práctica de aspectos del montaje y raspado de la caña.
- ☐ Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
- ☐ Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 1ª y 2ª parte* (Selección); Ferling, W.: *18 estudios* (Selección del 1 al 8); Giampieri, A.: *16 estudios diarios de perfeccionamiento* (Selección del 1 al 8).
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación de piezas musicales de memoria adaptadas al nivel.
- ☐ Práctica de la lectura a primera vista.
- ☐ Interpretación en público de piezas musicales del nivel con acompañamiento de piano.
- ☐ Disfrute de las audiciones. Comportamiento en el escenario.
- ☐ Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
- ☐ Práctica transversal de las distintas campañas y proyectos de Centro: "Cómprate libros para tus clases de música", "Conoce e interpreta tu música contemporánea", "Conoce e interpreta la música clásica española", "Participa y asiste a nuestras actividades musicales" y "Escucha música para aprender música".

Segundo Trimestre

- ☐ Interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Conciencia del sentido de la afinación y práctica de los recursos técnicos para su modificación.
- ☐ Profundización y práctica de aspectos del montaje y raspado de la caña.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y por terceras, hasta cinco alteraciones, con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Interiorización del vibrato como cualidad expresiva del instrumento.

Programación de Oboe. Curso 2025/2026. Página 62 de 85



- ☐ Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse. - Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 1ª y 2ª parte* (Selección); Ferling, W.: *18 estudios* (Selección del 1 al 8); Giampieri, A.: *16 estudios diarios de perfeccionamiento* (Selección del 1 al 8).
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación de piezas musicales de memoria adaptados al nivel.
- ☐ Interpretación en público de piezas musicales del nivel con acompañamiento de piano.

Tercer Trimestre

- ☐ Interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Aumento de la precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Práctica de los recursos técnicos para la obtención de una afinación más precisa.
- ☐ Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y por terceras, hasta cinco alteraciones, con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Ejercicios para la adquisición de los recursos técnicos necesarios para la obtención del vibrato.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 1ª y 2ª parte* (Selección); Ferling, W.: *18 estudios* (Selección del 9 al 18); Giampieri, A.: *16 estudios diarios de perfeccionamiento* (Selección del 9 al 18).
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación de piezas musicales de memoria adaptados al nivel.
- ☐ Interpretación en público de piezas musicales del nivel con acompañamiento de piano.
- ☐ Conocimiento de nuevos aspectos relacionados con el mantenimiento y la reparación del instrumento.
- ☐ Profundización y práctica de aspectos relacionados con el montaje y raspado de la caña.

Evaluación (5º EE.PP.)

Bloque 1 (40%)

- ☐ Practica la fase previa y posterior a la ejecución instrumental en lo que a nivel corporal se refiere. (5%)



- ☐ Valora una adecuada posición corporal y con el instrumento que le permite llevar a cabo una interpretación eficaz y saludable. (5%)
- ☐ Utiliza la respiración diafragmática como base de una columna de aire continua y profundiza en su conocimiento y uso. (10%)
- ☐ Desarrolla los conceptos de velocidad y presión de la columna de aire y los aplica en su interpretación. (5%)
- ☐ Profundiza en la relación columna de aire-producción y calidad de sonido, desarrollando un sonido más estable, amplio, flexible y de mayor calidad y proyección. (10%)
- ☐ Desarrolla el vibrato como recurso expresivo del sonido. (5%)

Bloque 2 (40%)

- ☐ Perfecciona la coordinación dedos-lengua haciendo uso de diferentes articulaciones y aumentando la velocidad. (5%)
- ☐ Es consciente de cuándo falta y cuándo sobra aire y lo tiene presente en su interpretación. (5%)
- ☐ Aumenta su capacidad de realizar una emisión clara y precisa en diferentes dinámicas. (5%)
- ☐ Realiza respiraciones adecuándolas a la interpretación musical. (5%)
- ☐ Conoce la digitación y demuestra coordinación de los dedos y un incremento en la velocidad sin interferir en la columna de aire. (5%)
- ☐ Interpreta correctamente piezas musicales adecuadas al nivel y teniendo en cuenta diferentes aspectos de la partitura. (5%)
- ☐ Perfecciona los recursos técnicos para modificar la afinación. (5%)
- ☐ Perfecciona los recursos técnicos necesarios para adquirir mayor flexibilidad en cuanto a dinámicas se refiere. (5%)

Bloque 3 (20%)

- ☐ Conoce y desarrolla la relación memoria-análisis musical. (2'5%)
- ☐ Agiliza y mejora la lectura a primera vista. (2'5%)
- ☐ Cuida adecuadamente el material y el instrumento, desarrolla la práctica de hábitos de estudio correctos y eficaces, así como la escucha activa de música del repertorio oboístico. (5%)
- ☐ Demuestra su capacidad para desenvolverse con el proceso de montaje y atado de la caña y profundiza en los principios básicos del raspado de la misma. (5%)
- ☐ Demuestra cierta autonomía para resolver determinadas cuestiones técnicas y musicales. (5%)

Mínimos exigibles (5º EE.PP.)

1. Mostrar control suficiente de la respiración diafragmática, la columna de aire y la embocadura para responder satisfactoriamente a las exigencias técnicas e interpretativas de este nivel.
2. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en terceras, hasta cuatro alteraciones con diversas articulaciones.

Programación de Oboe. Curso 2025/2026. Página 64 de 85



3. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en segundas, hasta seis alteraciones con diversas articulaciones.
4. Conocer y adquirir suficiente habilidad y destreza para el raspado de la caña elaborando al menos dos cañas al trimestre.
5. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Sol5.
6. Interpretar los estudios del 32, 33, 34, 35, 36, 37, 40, 41, 42, 43, 44 y 47, de Ferling, W...: *48 estudios*.
7. Interpretar los estudios 1, 3, 5, 8, 9, 11, 15 y 16 de Ferling, W.: *18 estudios*.
8. Interpretar, además de dos obras acorde con el nivel, el Concierto en Do M para oboe y orquesta de J. Haydn.

Recursos didácticos (5º EE.PP.)

- ☐ Bleuzet, L.: *La técnica del oboe (3ª parte)*.
- ☐ Barret, A. M.: *16 Grandes Estudios*. vol. 3
- ☐ Ferling, W.: *18 Estudios*.
- ☐ Ferling, W.: *48 estudios*.
- ☐ Salviani, C.: *Estudios*. (vol. 4).
- ☐ Brown, J., 370 ejercicios para el oboe.
- ☐ Giampieri, A.: *16 estudios diarios de perfeccionamiento*.
- ☐ Luft: 24 Estudios
- ☐ Besozzi: 28 Estudios para oboe.
- ☐ Relación de obras orientativas (al menos 3):
 - o Romanzas sin palabras. F. Mendelssohn (Selección)
 - o Concierto en Do Mayor. J. Haydn.
 - o Sonata para oboe y piano. F. Poulenc.
 - o Concierto en La m, RV 461. A. Vivaldi.
 - o Concierto nº 1. L. A. Lebrun.
 - o Tres Romanzas. R. Schumann.
 - o Sonata para oboe y piano. P. Hindemith.
 - o Sonata en Sol m. KV.478. W.A.Mozart.
 - o Sonata en Sol m para oboe y bajo continuo (Musique de table). A. Vivaldi.
 - o Concierto en Do M Op. 8 nº 12. A. Vivaldi (cualquier otro del autor de dificultad semejante)



- o Sonata para oboe y piano. Miguel del Barco.
- o Seis Metamorfosis. B. Britten. (Selección)
- o Solos de concurso. Ch. Colin.
- o Sonatina. M. Ravel.
- o Elegie para oboe. D. Erdmann.
- o Sonata en Do m, RV 53 para oboe y bajo continuo. A. Vivaldi.
- o Suite Española, Iberia (Selección). I. Albéniz.
- o Andante para oboe. E. Marzo
- o Capricho para oboe. Eduardo L. Juarranz
- o Sarabanda y Allegro. G. Grovlez.
- o Sinfonía de la cantata BWV 156. J. S. Bach (cualquier otra del autor de dificultad similar)



6.6.- Sexto curso de Enseñanzas Profesionales

Objetivos (6º EE.PP.)

1. Demostrar control sobre la posición corporal y del instrumento que permita una interpretación de calidad y evite posibles lesiones.
2. Perfeccionar la técnica de respiración diafragmática.
3. Profundizar en el control de la embocadura, permitiendo responder satisfactoriamente a las diversas exigencias sonoras e interpretativas de este nivel.
4. Tomar conciencia de la importancia de pensar antes de tocar.
5. Adquirir un mayor control de la emisión, articulación, estabilidad, homogeneidad y dinámica del sonido a lo largo de toda la tesitura del instrumento.
6. Afianzar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y perfeccionar los recursos técnicos necesarios para obtener una afinación precisa y profundizar en el fraseo musical.
7. Perfeccionar los medios técnicos necesarios para obtener un vibrato que responda a las exigencias sonoras e interpretativas de este nivel.
8. Profundizar y demostrar autonomía en aspectos referentes al montaje y raspado de la caña.
9. Conocer e interpretar tres obras, al menos, de estilos diferentes del repertorio del instrumento acorde con el nivel.
10. Interpretar fragmentos musicales de memoria acordes con el nivel.
11. Demostrar dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en cuartas hasta siete alteraciones y con diversas articulaciones.
12. Desarrollar progresivamente la lectura a primera vista.
13. Tomar conciencia de la importancia del trabajo individual y adquirir hábitos de estudio correcto y eficaz.
14. Interpretar individual y/o colectivamente en público piezas musicales adaptadas al nivel.
15. Profundizar en la comprensión de los distintos niveles de la partitura para llegar a una interpretación consciente y de calidad.
16. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.
17. Conocer nuevos aspectos relacionados con el mantenimiento y el buen funcionamiento del instrumento.
18. Desarrollar autonomía de manera progresiva para resolver por sí mismo cuestiones relacionadas con la técnica y la interpretación.

Contenidos (6º EE.PP.)

Primer Trimestre

- ☐ Ampliación del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.

Programación de Oboe. Curso 2025/2026. Página 67 de 85



- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Ampliación de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Práctica de los recursos técnicos para la obtención de una afinación más precisa.
- ☐ Escalas mayores, menores y por terceras, hasta siete alteraciones, con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Ejercicios para la adquisición de los medios técnicos necesarios para la obtención del vibrato.
- ☐ Práctica del montaje y raspado de la caña.
- ☐ Respeto por la relación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
- ☐ Organización del trabajo y el estudio diario y cotidiano.
- ☐ Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 2ª y 3ª parte* (Selección); Ferling, W.: *18 estudios* (Selección del 9 al 18); Salviani, C.: *18 estudios* (Selección)
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación de piezas musicales de memoria adaptados al nivel.
- ☐ Práctica de la lectura a primera vista.
- ☐ Interpretación en público de piezas musicales del nivel con acompañamiento de piano.
- ☐ Disfrute de las audiciones. Comportamiento en el escenario.
- ☐ Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
- ☐ Práctica transversal de las distintas campañas y proyectos de Centro: "Cómprate libros para tus clases de música", "Conoce e interpreta tu música contemporánea", "Conoce e interpreta la música clásica española", "Participa y asiste a nuestras actividades musicales" y "Escucha música para aprender música".

Segundo Trimestre

- ☐ Interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Conciencia del sentido de la afinación. Práctica de los recursos técnicos para su modificación.
- ☐ Práctica del montaje y raspado de la caña.
- ☐ Escalas mayores, menores y por terceras, hasta siete alteraciones, con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Práctica de los recursos técnicos necesarios para la obtención del vibrato.



- ☐ Respeto por el oboe y la práctica instrumental y musical.
- ☐ Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.
- ☐ Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
- ☐ Estudios acordes con el nivel de: Brown, J.: *370 ejercicios para el oboe* (Selección); Bleuzet, L.: *La técnica del oboe. 2ª y 3ª parte* (Selección); Salviani, C.: *18 estudios* (Selección).
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación de piezas musicales de memoria adaptados al nivel.
- ☐ Interpretación en público de piezas musicales del nivel con acompañamiento de piano.

Tercer Trimestre

- ☐ Interiorización del conocimiento acerca de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- ☐ Desarrollo de la organización del pensamiento antes de la ejecución instrumental.
- ☐ Conciencia acerca de la correcta posición corporal ante el instrumento
- ☐ Maduración de aspectos referentes a la embocadura. Ejercicios para su fortalecimiento y mejora.
- ☐ Aumento de la precisión en la emisión, articulación, estabilidad y dinámica del sonido.
- ☐ Práctica de los recursos técnicos para la obtención de una afinación más precisa.
- ☐ Práctica del montaje y raspado de la caña.
- ☐ Escalas mayores, menores y por terceras, hasta siete alteraciones, con diversas articulaciones y velocidad adecuada al nivel.
- ☐ Ejercicios para la adquisición de los recursos técnicos necesarios para la obtención del vibrato.
- ☐ Comprensión de los diferentes niveles de la partitura.
- ☐ Conocimiento e interpretación de obras del repertorio oboístico adaptadas al nivel.
- ☐ Interpretación de piezas musicales de memoria adaptados al nivel.
- ☐ Interpretación en público de piezas musicales del nivel con acompañamiento de piano.
- ☐ Disfrute de las audiciones. Comportamiento en el escenario.
- ☐ Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
- ☐ Conocimiento básico de aspectos relacionados con el mantenimiento y la reparación del instrumento.

Evaluación (6º EE.PP.)

Bloque 1 (40%)

- ☐ Practica la fase previa y posterior a la ejecución instrumental en lo que a nivel corporal se refiere. (5%)
- ☐ Valora una adecuada posición corporal y con el instrumento que le permite llevar a cabo una interpretación eficaz y saludable. (5%)



- ☐ Utiliza la respiración diafragmática como base de una columna de aire continua y profundiza en su conocimiento y uso. (5%)
- ☐ Desarrolla los conceptos de velocidad y presión de la columna de aire y los aplica en su interpretación. (10%)
- ☐ Profundiza en la relación columna de aire-producción y calidad de sonido, desarrollando un sonido más estable, amplio, flexible y de mayor calidad y proyección. (10%)
- ☐ Desarrolla el vibrato como recurso expresivo del sonido. (5%)

Bloque 2 (40%)

- ☐ Perfecciona la coordinación dedos-lengua haciendo uso de diferentes articulaciones y aumentando la velocidad. (5%)
- ☐ Es consciente de cuándo falta y cuándo sobra aire y lo tiene presente en su interpretación. (5%)
- ☐ Aumenta su capacidad de realizar una emisión clara y precisa en diferentes dinámicas. (5%)
- ☐ Realiza respiraciones adecuándolas a la interpretación musical. (5%)
- ☐ Conoce la digitación y demuestra coordinación de los dedos y un incremento en la velocidad sin interferir en la columna de aire. (5%)
- ☐ Interpreta correctamente piezas musicales adecuadas al nivel y teniendo en cuenta diferentes aspectos de la partitura. (5%)
- ☐ Perfecciona los recursos técnicos para modificar la afinación. (5%)
- ☐ Perfecciona los recursos técnicos necesarios para adquirir mayor flexibilidad en cuanto a dinámicas se refiere. (5%)

Bloque 3 (20%)

- ☐ Conoce y desarrolla la relación memoria-análisis musical. (2'5%)
- ☐ Agiliza y mejora la lectura a primera vista. (2'5%)
- ☐ Cuida adecuadamente el material y el instrumento, desarrolla la práctica de hábitos de estudio correctos y eficaces y la práctica de la escucha activa de música del repertorio oboístico. (5%)
- ☐ Demuestra su capacidad para desenvolverse con el proceso de montaje y atado de la caña y profundiza en los principios del raspado de la misma. (5%)
- ☐ Demuestra cierta autonomía para resolver determinadas cuestiones técnicas y musicales. (5%)

Mínimos exigibles (6º EE.PP.)

1. Mostrar control suficiente de la respiración diafragmática, la columna de aire y la embocadura para responder satisfactoriamente a las exigencias técnicas e interpretativas de este nivel.
2. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en terceras, hasta cinco alteraciones con diversas articulaciones.

Programación de Oboe. Curso 2025/2026. Página 70 de 85



3. Adquirir dominio suficiente para controlar las diferentes escalas mayores y menores en segundas hasta siete alteraciones con diversas articulaciones.
4. Adquirir autonomía suficiente para acometer el proceso total de elaboración de la caña.
5. Dominar la digitación perteneciente al registro del instrumento en el ámbito Sib2-Sol5.
6. Interpretar los estudios 3, 5, 9 y 16 Giampieri, A.: *16 estudios diarios de perfeccionamiento*.
7. Interpretar los estudios 2, 4, 6, 11 y 15 Barret, A. M. R.: *16 grandes estudios*.
8. Interpretar tres obras acorde con el nivel de las que, al menos una, será de memoria.

Recursos didácticos (6º EE.PP.)

- ☐ Bleuzet, L.: *La técnica del oboe (3ª parte)*.
- ☐ Barret, A. M.: *16 Grandes Estudios*. vol. 3
- ☐ Ferling, W.: *18 Estudios*.
- ☐ Ferling, W.: *48 estudios*.
- ☐ Gillet, F., *Ejercicios para la técnica superior de oboe*.
- ☐ Brown, J., 370 ejercicios para el oboe.
- ☐ Salviani, C.: *Estudios*. (vol. 4).
- ☐ Relación de obras orientativas (al menos 3):
 - o Romanzas sin palabras. F. Mendelssohn (Selección)
 - o Cuarteto KV 370. W. A. Mozart.
 - o Concierto en Sol menor BWV 1056. J. S. Bach.
 - o Introducción, Tema y Variaciones. J. N. Hummel.
 - o Sonata para oboe y piano. C. Saint-Saens.
 - o Seis Metamorfosis. B. Britten. (Selección)
 - o Concierto en Fa M, F.VII nº 2. A. Vivaldi. (o cualquier otro del autor de dificultad similar)
 - o Egloga. R. Halffter.
 - o Fantasías para flauta sin bajo. G. P. Telemann.
 - o Concierto KV 314. W. A. Mozart.
 - o Concierto en Fa M, Op.52. F. Krommer.
 - o Solos de concurso. Ch. Colin.
 - o Concierto nº 3. L. A Lebrun.
 - o Sonata para oboe y bajo continuo Wq 135. C.P. E. Bach.
 - o Sonata en Sol m BWV 1020. J. S. Bach.
 - o Sonata en Sol m BWV 1030. J. S. Bach.
 - o Suite Española, Iberia (Selección). I. Albéniz.
 - o Sonatina. M. Ravel.



- o Sarabanda y Allegro. G. Grovlez
- o Introducción y Polonesa. A. Deslandres
- o Sinfonías de la cantatas BWV 12, 21, 249. J. S. Bach (cualquier otra del autor de dificultad similar)



7.- ATENCIÓN A ALUMNOS/AS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Según la LOE, en el artículo 73 de la Sección Primera del Título II, se nos dice que “se entiende por alumnado con necesidades educativas especiales, aquellos que requieran, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta”.

El punto 8 del artículo 3 del título preliminar, expone que las enseñanzas a las que se refiere el apartado 2 (entre las que están la Enseñanzas Artísticas) se adaptarán a los alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo, garantizando el acceso, la permanencia y la progresión de dichos alumnos o alumnas en el sistema educativo.

En el Título II, Capítulo I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, se nos remarca que “las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en dicha ley”. También se nos dice que “corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales”. “La atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión”.

Para que todo esto se cumpla, las Administraciones educativas dotarán a los centros de los recursos necesarios para atender adecuadamente a este alumnado, realizando adaptaciones y diversificaciones curriculares precisas para facilitar a todo el alumnado la consecución de los fines establecidos y formando al profesorado para el tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Hacer una clasificación de las necesidades educativas especiales es muy complejo debido a la amplitud del ámbito de aplicación de esta noción, pero podríamos tener en cuenta los siguientes aspectos: adaptación social (factores sociales, económicos, culturales...); déficit o sobredotación intelectual; dificultades de aprendizaje; deficiencia sensorial; desórdenes de la personalidad...

En cuanto al alumnado con limitaciones físicas, los centros escolares deben estar preparados para su integración eliminando barreras arquitectónicas y posibilitando el acceso a las s donde este tipo de alumnado reciba clase.



El alumnado extranjero tendrá los mismos derechos y los mismos deberes que el alumnado español. Su incorporación al sistema educativo supondrá la aceptación de las normas establecidas con carácter general y de las normas de convivencia de los centros educativos en los que se integren. Se adoptarán las medidas oportunas para que los padres del alumnado extranjero reciban el asesoramiento necesario sobre los derechos, deberes y oportunidades que comporta la incorporación al sistema educativo español. Dado que la música es un lenguaje universal resolveremos dudas de la materia a través de demostraciones prácticas con el instrumento.

Para el alumnado con déficit o dificultad de aprendizaje realizaremos adaptaciones curriculares, basadas fundamentalmente en intervenciones metodológicas, para conseguir la obtención de los objetivos propuestos. Este tipo de adaptaciones se realizan constantemente en el aula, tenga el alumnado deficiencia o no, ya que realizamos una atención individualizada, y cada uno de nosotros aprende de una manera diferente. Nuestra labor consiste, pues, en adaptar el currículo a cada uno de nuestros alumnos o alumnas según sus necesidades.

Los alumnos o alumnas superdotados intelectualmente serán objeto de una atención específica por parte del profesorado. Con el fin de dar una respuesta educativa más adecuada a estos alumnos o alumnas, se adoptarán las medidas necesarias para identificar y evaluar de forma temprana sus necesidades. El equipo educativo, a propuesta del tutor o tutora, valorará la posibilidad de ampliar matrícula del alumno o alumna capacitado o capacitada para ello. Se informará y se asesorará a los padres y madres de estos alumnos y alumnas para ayudarles en la educación de sus hijos e hijas.

Por las características del aprendizaje instrumental, y teniendo en cuenta que las clases instrumentales son individuales, se adaptará la elección de los estudios y obras de repertorio a las necesidades del alumnado, reforzando carencias y estimulando aquellos parámetros en los que destaca. Se añadirán ejercicios para que distingan el trabajo realizado por la embocadura del de la columna de aire y para fortalecer los músculos abdominales en aquellos/as que lo necesiten.



8.- PROGRAMACIÓN DE AGRUPACIONES MUSICALES

8.1.- Objetivos (Agrupaciones musicales)

Curso primero

- ☐ Desarrollar los principios de la respiración diafragmática y del control de la presión del aire.
- ☐ Practicar la lectura a primera vista.
- ☐ Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
- ☐ Practicar dúos y tríos para desarrollar el ajuste rítmico, la precisión métrica, el ajuste en la articulación y la afinación.
- ☐ Practicar en grupo las diferentes escalas para este nivel y realizar ejercicios basados en ellas.
- ☐ Desarrollar el sentido de la afinación y calidad del sonido.
- ☐ Desarrollar la memoria y el oído musical.
- ☐ Explorar las posibilidades sonoras del oboe en el registro sib2-re5.
- ☐ Valorar las audiciones de obras relevantes para oboe.

Curso segundo

- ☐ Desarrollar los principios de la respiración diafragmática y del control de la presión del aire.
- ☐ Practicar la lectura a primera vista.
- ☐ Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
- ☐ Practicar dúos y tríos para desarrollar el ajuste rítmico, la precisión métrica, el ajuste en la articulación y la afinación.
- ☐ Practicar en grupo las diferentes escalas para este nivel y realizar ejercicios basados en ellas.
- ☐ Desarrollar el sentido de la afinación y calidad del sonido.
- ☐ Desarrollar la memoria y el oído musical.
- ☐ Explorar las posibilidades sonoras del oboe en el registro sib2-Mib5.
- ☐ Valorar las audiciones de obras relevantes para oboe.
- ☐ Desarrollar la creatividad y la improvisación.
- ☐ Comprender las principales estructuras musicales.
- ☐ Desarrollar la afinación y calidad de sonido en interpretaciones de grupo (acordes, arpeggios, etc.).



- ☐ Trabajar en grupo cuestiones relacionadas con el atado de las cañas.

8.2.- Contenidos (Agrupaciones musicales)

Curso primero

Primer Trimestre

- ☐ Realización de ejercicios para la mejora de la respiración diafragmática, para el aumento de la capacidad pulmonar y para el control sobre la presión del aire.
- ☐ Práctica en grupo de las diferentes escalas para este nivel y realización de ejercicios basados en ellas.
- ☐ Práctica de conjunto para desarrollar la afinación, rítmica y métrica.
- ☐ Desarrollo del sentido de la afinación y calidad del sonido.

Segundo Trimestre

- ☐ Realización de ejercicios para la mejora de la respiración diafragmática, para el aumento de la capacidad pulmonar y para el control sobre la presión del aire.
- ☐ Práctica de conjunto.
- ☐ Desarrollo de la memoria y oído musical mediante diversos ejercicios.
- ☐ Desarrollo de la capacidad dinámica y de articulación.
- ☐ Audiciones en clase.

Tercer Trimestre.

- ☐ Realización de ejercicios para la mejora de la respiración diafragmática, para el aumento de la capacidad pulmonar y para el control sobre la presión del aire.
- ☐ Desarrollo del sentido de la afinación y calidad del sonido.
- ☐ Práctica de conjunto.
- ☐ Práctica de escalas y realización de ejercicios basados en ellas.
- ☐ Audiciones en clase.



Curso segundo

Primer Trimestre.

- ☐ Práctica de ejercicios para la mejora y consolidación de los principios de la respiración diafragmática.
- ☐ Práctica de la música de conjunto para el desarrollo del ajuste y precisión rítmica y de la afinación, fraseo y articulación.
- ☐ Desarrollo de la memoria y oído musical.
- ☐ Desarrollo de la creatividad e improvisación.
- ☐ Práctica del atado de las cañas.

Segundo Trimestre.

- ☐ Práctica de ejercicios para la mejora y consolidación de los principios de la respiración diafragmática.
- ☐ Trabajo en grupo de articulaciones, digitaciones simples y dobles y afinación.
- ☐ Práctica de música de conjunto habituándose a escuchar otras voces o instrumentos.
- ☐ Comprensión de las principales estructuras musicales.
- ☐ Audiciones en clase.
- ☐ Práctica del atado de las cañas.

Tercer Trimestre.

- ☐ Práctica de ejercicios para la mejora y consolidación de los principios de la respiración diafragmática.
- ☐ Desarrollo de la afinación y calidad de sonido en grupo.
- ☐ Práctica de conjunto.
- ☐ Desarrollo de la memoria y oído musical.
- ☐ Audiciones en clase.
- ☐ Práctica del atado de las cañas.

8.3.- Metodología (Agrupaciones musicales)

Transcurridos los dos primeros cursos de las enseñanzas básicas de música, el alumnado ha llegado a tener un cierto dominio del instrumento propio de la especialidad que cursa. Conviene, pues, ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumento a través de la práctica musical en grupo.



Espacio en el que deberán converger los contenidos de las distintas materias que componen el currículo. Verdaderamente, no puede darse una diferenciación de los contenidos en las enseñanzas básicas más allá de lo justamente organizativo.

La visión de la formación musical y de la educación artística se muestra como un todo desde el inicio. La pedagogía más actual, aplicada a nuestras enseñanzas básicas, recomienda el tratamiento colegiado de la formación.

La transversalidad y el equilibrio son conceptos clave dentro de un diseño pedagógico de calidad por cuanto se ven implicados en él, todos los elementos que, actualmente, participan en la construcción del modelo educativo. Los criterios de agrupación deben atender a la heterogeneidad que se puede llegar a dar entre el alumnado de cada centro, aprovechando la diversidad para fomentar su propia identidad.

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son, en amplia medida, responsabilidad del profesor/a y no deben ser completamente desarrollados por la autoridad educativa.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor/a ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno/a ante el hecho artístico.

Una programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como ésta. Los centros deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (al incremento de la “técnica”), sea posible adaptarlas a las características y necesidades de cada alumno individual para plasmarlas a una situación de conjunto.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno/a los necesite.

8.4.- Evaluación (Agrupaciones musicales)

- ☐ Asistir regularmente a clase y mostrar una actitud activa (15%).
- ☐ Participar de forma desinhibida en la realización de actividades colectivas, proponiendo los temas (movimiento, relajación, respiración, etc.), respetando las normas establecidas por el grupo y realizando las tareas encomendadas (10%).
- ☐ Saber interpretar música a través de un conjunto instrumental interesándose por adquirir un dominio progresivo de las técnicas específicas que lo sustentan (20%).
- ☐ Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos (10%).



- ☐ Practicar dúos y tríos para desarrollar el ajuste rítmico, la precisión métrica, el ajuste en la articulación y la afinación (25%).
- ☐ Trabajar en grupo cuestiones relacionadas con el atado de las cañas (20%).

8.5.- Materiales y recursos didácticos (Agrupaciones musicales)

- ☐ Dúos del método “Aprende tocando el oboe” de P. Wastall.
- ☐ Método “Oboe dúos” Ed. Budapest.
- ☐ Diversas obras para varios oboes y bajo.
- ☐ “La clase colectiva” Vol. I y II de Ibáñez-Cursá
- ☐ “Team woodwind” de Cormon Loane y Richard Duckeett.
- ☐ Spielbuch 1 y 2. B. Doemens y U.Maiwald.
- ☐ Oboe duets. J. Brown.
- ☐ Oboe trios. J. Brown.
- ☐ Dúos para oboe basados en óperas de W. A. Mozart.
- ☐ Look, listen and learn. P. Sparke.



9.- PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL OBOE

En el contexto de la [Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo](#), los objetivos y contenidos que a continuación se detallan están basados en los que se recogen para las Enseñanzas Profesionales de Música en el [Real Decreto 1577/2006 de 22 de Diciembre \(BOE 20-1-2007\)](#), el [Decreto 241/2007, de 4 de Septiembre \(BOJA 14-09-2007\)](#), y esencialmente en la [Orden del 25-10-2007 \(BOJA 15-11-2007\)](#) con las oportunas especificaciones para esta Programación Didáctica.

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

9.1.- Objetivos (Literatura e interpretación del oboe)

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el **paralelismo** entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las **diferentes épocas y estilos** y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Conocimiento del **entorno histórico, cultural y musical** de las diferentes épocas en las que se ha escrito música para el oboe.
4. Conocer y valorar con capacidad crítica las diferentes **escuelas interpretativas** que se han sucedido a lo largo de la historia de nuestro instrumento.



5. Desarrollar una **rutina previa** a la preparación de una obra a interpretar: estudio y conocimiento del estilo y entorno histórico-cultural del compositor, de la composición misma y de sus estructuras formales y expresivas.
6. Adquirir el hábito de **escuchar música**, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
7. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de **sacar conclusiones** objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
8. Despertar el interés por conocer a los **grandes intérpretes** de la música relativa a su instrumento.

9.2.- Contenidos (Literatura e interpretación del oboe)

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
2. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio para oboe de cada época.
3. Estudio de las diferentes épocas históricas y de pensamiento en las que se compuso música para nuestro instrumento. Estudio del entorno musical de cada una de ellas.
4. Estudio comparativo de las diferentes escuelas oboísticas que surgen a lo largo de la historia. Audición de intérpretes representativos de cada una de ellas. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
5. Investigación previa a la interpretación de una partitura, estudio del estilo y entorno histórico-cultural del compositor, de la composición misma y de sus estructuras formales y expresivas
6. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.
8. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.

9.3.- Criterios de evaluación (Literatura e interpretación del oboe)

1. **Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.** Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. **Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada período musical, referidas al instrumento principal.** Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.



3. **Realizar trabajos sobre la historia del mundo, de la música y del pensamiento de las diferentes épocas en las que se ha escrito música para nuestro instrumento.** Mediante este criterio se evaluará la capacidad que tiene el alumno de situar en un contexto histórico, cultural y musical, cualquier composición escrita para nuestro instrumento.
4. **Diferenciar en audiciones y valorar críticamente las diferentes maneras de interpretar una composición, dependiendo de la escuela histórica a la que el músico pertenezca.** Este criterio valora el grado de asimilación que el alumnado tiene de las diferentes posibilidades interpretativas que se han dado históricamente para un mismo repertorio.
5. **Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad, y de todos los aspectos relevantes previos a la interpretación de una partitura determinada.** Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
6. **Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.** Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos
7. **Debatir las conclusiones obtenidas de la audición de piezas escuchadas en clase o de similares características.** Este criterio evaluará la capacidad del alumnado para aplicar dichas conclusiones a la consecución de un estilo de interpretación personal.
8. **Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.** Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

9.4.- Instrumentos de evaluación (Literatura e interpretación del oboe)

La evaluación se llevará a cabo por medio del seguimiento y observación del alumnado. El principal instrumento de evaluación será el cuaderno del profesor, donde se tomarán notas después de cada clase, indicando la evolución del alumnado, el resultado de cualquier trabajo realizado y la implicación y atención del alumno o alumna.

Se prestará especial seguimiento a los pequeños trabajos sobre historia, las exposiciones realizadas en clase y pruebas de recapitulación tras cada trimestre que, junto al cuaderno del profesor, supondrán la nota final de cada trimestre.

9.5.- Criterios de calificación (Literatura e interpretación del oboe)

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumnado, analizando sus conocimientos y su madurez musical y estilística.



La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Los valoraremos a través de los criterios de evaluación y por medio de los instrumentos de evaluación propuestos anteriormente. Debido a su carácter de continuidad no será estrictamente necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

El seguimiento de los criterios de evaluación se realizará siempre observando y valorando el proceso de aprendizaje y el grado de implicación en el mismo del alumnado. De esta forma, como queda reflejado en la metodología, evitaremos un aprendizaje no duradero.

En general se atenderá a las siguientes pautas:

- ☐ **9-10.** El alumnado muestra una alta capacidad en la resolución de acciones y alcanza sobradamente los objetivos propuestos.
- ☐ **7-8.** El alumnado muestra capacidad adecuada en la resolución de acciones y alcanza los objetivos propuestos sin dificultad.
- ☐ **5-6.** El alumnado muestra suficiente capacidad en la resolución de acciones y, aunque presenta dificultades, alcanza los objetivos propuestos.
- ☐ **3-4.** El alumnado muestra poca capacidad en la resolución de acciones y no alcanza los objetivos propuestos.
- ☐ **1-2.** El alumnado muestra problemas graves en la resolución de acciones, no alcanza los objetivos propuestos y no muestra ninguna capacidad musical, ni interés por la música.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará en una escala numérica sin decimales entre uno y diez, donde una nota igual o superior a cinco se considera apto.

Si el alumno no supera tres de las asignaturas del curso deberá repetir el curso completo.

El alumno que no obtenga una calificación igual o superior a cinco al finalizar la tercera evaluación, tendrá derecho a un **examen en Septiembre**, en el que se realizará una prueba auditiva y escrita sobre los objetivos, contenidos y metodología de todo el curso.

9.6.- Mínimos exigibles (Literatura e interpretación del oboe)

- ☐ Realizar, al menos una investigación sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia.
- ☐ Realizar, al menos una exposición en clase acerca de algún aspecto reseñable de alguna época, estilo o cultura y su vinculación con el oboe.



- ☐ Realizar al menos tres pequeñas exposiciones en clase (una por trimestre), acerca de alguno de los grandes intérpretes de la música relativa a nuestro instrumento.
- ☐ Mostrar un mínimo de interés, asistencia con regularidad y participación activa en la rutina de las clases.

9.7.- Metodología (Literatura e interpretación del oboe)

Se fomentará una metodología activa, en la que el alumnado será el principal protagonista de su propio aprendizaje. Los contenidos, además de ser expuestos por el profesor de forma regular, serán analizados, ampliados y organizados por el alumnado, siempre de la forma más original posible, bajo la tutela del profesor. El fin último es llegar a la interiorización de dichos contenidos a través de un conocimiento profundo y meditado de los mismos.

La materia se planteará haciendo una visión general de la historia del mundo, de la música y del oboe. Se propondrán trabajos o pruebas de recapitulación final. Además se propondrá la realización durante todo el curso de pequeños trabajos sobre acontecimientos históricos, musicales o artísticos relevantes. Lo ideal es que cada alumna o alumno realice al menos dos de estos pequeños trabajos por trimestre. Todos se recogerán finalmente en un pequeño mural o línea del tiempo, para poder relacionarlos en el tiempo.

9.8.- Materiales didácticos (Literatura e interpretación del oboe)

El alumnado tendrá un **cuaderno de clase** donde podrá tomar notas sobre lo tratado en cada sesión y lo que debe trabajar para sesiones posteriores. También dispondrá de un soporte digital portátil para utilizarlo como recurso en sus exposiciones en clase, o para guardar en él material recomendado por el profesor.

Además, se dispondrá de un contacto fluido dedicado a la asignatura, mediante los distintos correos electrónicos del alumnado y el profesor, en el que tanto profesor, como alumnado, podrán comentar, investigar, proponer, elaborar, exponer materiales, compartir distintos aspectos...

Necesidades materiales: Equipo de video dvd y de audio, pizarra, una silla y mesa por alumno, o sillas con pala, ordenador con conexión a internet, proyector, atriles, equipo de grabación en video y audio. Los libros, partituras, discos y material multimedia estarán disponibles en el aula o en la Biblioteca del centro.

- ☐ **Libros:** Diccionarios de la música y los compositores Enciclopedias y libros de historia en general, de la música y del pensamiento Bibliografía específica de nuestro instrumento, proporcionada por el profesor
- ☐ **Partituras:** Diferentes ediciones de las obras que se van a trabajar, proporcionadas por el profesor
- ☐ **CD's:** Obras que se van a trabajar, proporcionadas por el profesor o por el alumnado Solos orquestales (CD Ed. Peters), proporcionado por el Conservatorio
- ☐ **DVD's:** De grandes intérpretes y de instrumentos históricos, proporcionados por el profesor



- ☐ **Láminas:** De grandes obras de arte, fotografías de instrumentos, compositores, proporcionadas por el departamento

