

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLONCHELO

CURSO 2025/2026

Programación de Violonchelo. Página 1 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

NOTA ACLARATORIA

El presente documento ha sido elaborado por los profesores de violonchelo del Conservatorio Profesional de Música de Granada “Ángel Barrios”, y se refiere a las tres asignaturas sobre los que dichos profesores ejercen docencia directa, que son:

Instrumento principal, en este caso, violonchelo.

Agrupaciones musicales, cuando el grupo de alumnos pertenecen todos a la especialidad de violonchelo, durante el segundo ciclo de Enseñanzas Básicas.

Literatura e interpretación del instrumento: para los alumnos de 5º de profesional que escojan la modalidad A del plan de estudios vigente.

Por consiguiente, los estudios de los alumnos que se encuentren matriculados en las asignaturas mencionadas serán regulados por las presentes programaciones.

ÍNDICE

ÍNDICE	3
ENSEÑANZAS ELEMENTALES	5
<i>LEGISLACIÓN VIGENTE.....</i>	<i>5</i>
INSTRUMENTOS	5
Objetivos generales de los instrumentos en las E.B.E.	6
Contenidos para los instrumentos de cuerda frotada: Violín, viola,.....	6
Criterios de evaluación de los instrumentos en las E.B.E.	7
Orientaciones metodológicas	8
AGRUPACIONES MUSICALES	10
Objetivos.....	10
Contenidos.....	11
Criterios de evaluación	11
CONSERVATORIO “ÁNGEL BARRIOS” DE GRANADA.....	12
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLONCHELO	12
<i>ENSEÑANZAS BÁSICAS ELEMENTALES</i>	<i>12</i>
VIOLONCELLO.....	12
Curso 1º de Primer Ciclo de E.B.E.	12
Curso 2º de Primer Ciclo de E.B.E.	16
Curso 1º de Segundo Ciclo de E.B.E.	20
Curso 2º de 2º ciclo de violonchelo	24
TIPOS DE EVALUACIÓN EN GRADO ELEMENTAL.....	28
AGRUPACIONES MUSICALES	29
ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA ASIGNATURA	29
CURSO 1º DE 2º CICLO DE AGRUPACIONES MUSICALES.....	29
2º curso de Segundo Ciclo de Agrupaciones musicales.....	30
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	33
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLONCELLO.....	35
<i>LEGISLACIÓN VIGENTE.....</i>	<i>35</i>
Instrumentos de cuerda-arco.....	35
CONSERVATORIO “ÁNGEL BARRIOS” DE GRANADA.....	38
<i>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLONCHELO.....</i>	<i>38</i>
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	38
CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	38
CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	42
CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	45
CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	49
CURSO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	53

Programación de Violonchelo. Página 3 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	57
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA.....	61
Cuestiones generales	61
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....	61
LA EVALUACIÓN.....	63
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	63
<i>PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL VIOLONCHELO</i>	<i>65</i>
INTRODUCCIÓN.....	65
FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA.....	65
OBJETIVOS	65
CONTENIDOS	66
METODOLOGÍA.....	68
ACTIVIDADES.....	69
RECURSOS DIDÁCTICOS.....	70
TEMPORALIZACIÓN.....	70
CRITERIOS DE EVALUACION Y CALIFICACION	70
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXO 1	73
<i>EXÁMENES DE TÉCNICA DE VIOLONCHELO.....</i>	<i>73</i>
Instrucciones Generales.....	73
CURSO 1º EE.PP.	73
CURSO 2º E.P.	75
CURSO 3º E.P.	76
CURSO 4º E.P.	77
CURSO 5º E.P.	78
CURSO 6º E.P.	79
ANEXO 2	81
<i>NORMATIVA INTERNA</i>	<i>81</i>
Instrucciones sobre evaluación y absentismo	81

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

LEGISLACIÓN VIGENTE

OBJETIVOS GENERALES, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA, DE PRIMER CICLO (1º Y 2º) Y DE SEGUNDO CICLO (1º Y 2º) PARA LA ASIGNATURA DE VIOLONCELLO, SEGÚN LA ORDEN DE 24 JUNIO 2009, APARECIDA EN EL BOJA Nº 135 DE 14 DE JULIO DE 2009.

INSTRUMENTOS

La etapa de iniciación en una disciplina artística es un período muy importante y delicado. Aquí es donde se produce la evolución más acelerada de toda la vida musical, pues el alumnado comienza por la familiarización con el instrumento y termina, tras cuatro cursos de aprendizaje, asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las enseñanzas profesionales con garantías, en el caso de que así lo decida.

Es conveniente recordar que quienes reciben estas enseñanzas básicas son niños y niñas en continuo cambio en su desarrollo físico, intelectual y emocional y que, consecuentemente, necesitan una gradación muy especial de todos los conceptos y su metodología. En este sentido, se considera adecuado en los primeros años, aplicar una enseñanza instrumental basada en la práctica grupal y un mayor seguimiento del aprendizaje mediante dos sesiones semanales. Así, los alumnos y alumnas intercambian experiencias y conocimientos, propiciándose en todo momento contextos motivadores, a la vez que efectivos. Este tipo de enseñanza puede y debe aprovechar la inercia hacia la socialización natural que posee el alumnado para incentivarlo en sus primeros estadios de la enseñanza que son, con mucho, los más significativos de su formación.

Es de suma importancia para la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, la atención a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individual que harán mucho más sólida la interpretación y fomentarán procesos básicos de análisis y reflexión. Para ello, se desarrollará la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que ya se dominan. Con ello, se trata de establecer el mecanismo pertinente para que los procesos de aprendizaje que se realizan en la clase con el profesor o profesora, se continúen en la casa de forma autónoma. Una buena técnica de estudio consolidada favorecerá la continuidad y permanencia del alumnado en los centros durante su formación básica.

Actualmente se plantean nuevos retos y motivaciones: Hay un mayor conocimiento de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, se posee una estructura docente más completa y preparada, una tradición de repertorio, nuevas tecnologías que facilitan el trabajo, etc. Esto hace que nos encontremos en un momento muy importante e ilusionante para el cambio hacia planteamientos pedagógicos innovadores.

El disfrute y el aprecio de la música como arte y vehículo etéreo de sensaciones, la creatividad, la vivencia de experiencias gratificantes en común con otros niños y niñas, el conocimiento de nuevas culturas y épocas a través de la música, etc., deben usarse como elementos motivadores. Así, se formarán buenos instrumentistas,

Programación de Violonchelo. Página 5 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

pero, además, se contribuirá a la formación de personas íntegras, cuyas cualidades fundamentales sirvan para forjar una sociedad del siglo XXI más tolerante, más justa, más sensibilizada ante los demás y con valores. Entre estos últimos tenemos algunos claros ejemplos aplicables a nuestras aulas como son: la constancia, el entusiasmo, la responsabilidad, la búsqueda de la calidad, la reflexión, la transigencia por el bien común, etc. Estos servirán, no sólo para utilizarlos durante el periodo de formación musical inicial, sino a lo largo de sus vidas.

Por último, se debe señalar la necesidad de que el alumnado conozca, valore y respete la amplia oferta de obras que le ofrece el patrimonio musical culto y popular de Andalucía, así como aquellas otras obras de inspiración andaluza, tanto de autores españoles, como de otros países. Ello les permitirá, por un lado, completar el repertorio básico de su instrumento y, por otro, tomar conciencia de dicho patrimonio a través de la selección e interpretación de sus obras más representativas.

Asimismo, su utilización supone un marco adecuado donde poder aplicar las experiencias y conocimientos adquiridos.

Objetivos generales de los instrumentos en las E.B.E.

- a) La enseñanza instrumental en las Enseñanzas Elementales Básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:
- b) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- c) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- d) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- e) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- f) Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- g) Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- h) Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

Contenidos para los instrumentos de cuerda frotada: Violín, viola, violonchelo y contrabajo en las E.B.E.

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.

Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras. Los golpes de arco básicos, la articulación, la agógica, las dinámicas y el vibrato, como elementos de expresión musical. Práctica de

Programación de Violonchelo. Página 6 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Técnicas y recursos para el control de la afinación. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Estudio de las posiciones. Estudio de las dobles cuerdas, acordes y trinos. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales. Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.

Criterios de evaluación de los instrumentos en las E.B.E.

1. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.
2. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.
3. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.
4. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.
5. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.
6. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de

Programación de Violonchelo. Página 7 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

7. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.
8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.
9. Interpretar adecuadamente las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.
10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

Orientaciones metodológicas

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Por otra parte, el Decreto ..., por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las enseñanzas básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música. Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos

Programación de Violonchelo. Página 8 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

didácticos. En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo.

Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos. Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos

para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas. El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente. El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad. La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía. Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una

mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

AGRUPACIONES MUSICALES

Transcurridos los dos primeros cursos de las enseñanzas básicas de música, el alumnado ha llegado a tener un cierto dominio del instrumento propio de la especialidad que cursa.

Conviene, pues, ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumento a través de la práctica musical en grupo. Espacio en el que deberán converger los contenidos de las distintas materias que componen el currículo.

Verdaderamente, no puede darse una diferenciación de los contenidos en las enseñanzas básicas más allá de lo justamente organizativo. La visión de la formación musical y de la educación artística se muestra como un todo desde el inicio. La pedagogía más actual, aplicada a nuestras enseñanzas básicas, recomienda el tratamiento colegiado de la formación. La transversalidad y el equilibrio son conceptos clave dentro de un diseño pedagógico de calidad por cuanto se ven implicados en él, todos los elementos que, actualmente, participan en la construcción del modelo educativo.

Asimismo, en las agrupaciones musicales, el alumnado de los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco podrá disfrutar participando en formaciones propias de la época o, incluso, adaptando dúos de laúdes o vihuelas; también podrán realizar obras en consort junto a otros instrumentos como la flauta de pico y la viola da gamba, a los que se puedan agregar alumnos y alumnas de educación vocal. De esta manera, se contribuye al conocimiento de las características, posibilidades y recursos expresivos de estos instrumentos, con el objetivo de conseguir un perfeccionamiento de la calidad sonora. Los criterios de agrupación deben atender a la heterogeneidad que se puede llegar a dar entre el alumnado de cada centro, aprovechando la diversidad para fomentar su propia identidad.

Objetivos

- a) Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- b) Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
- c) Habituar a la dinámica de trabajo en grupo.
- d) Respetar las normas que exige la puesta en escena.
- e) Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
- f) Responder a la exigencia del pulso único.
- g) Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
- h) Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
- i) Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
- j) Apreciar la necesidad de la concertación.

Programación de Violonchelo. Página 10 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- k) Reconocerse dentro del grupo.
- l) Potenciar la socialización.
- m) Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.
- n) Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- o) Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

Contenidos

El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación. El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del director. Terminología específica aplicada. La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación, articulación, ritmo, pulso, fraseo, etc. Equilibrio y planos sonoros. Control permanente de la afinación. Importancia de la afinación previa. Agógica, dinámica, estilo y carácter. La paleta tímbrica. Las diferentes familias presentes en la agrupación: cuerda, viento, percusión y voz. La lectura y el estudio de la partitura. El silencio dentro del discurso musical. Práctica de conjunto del repertorio, donde se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad adecuada a este nivel. Acercamiento al contexto histórico-social de la obra. La puesta en escena de la obra ante un auditorio. Las distintas formaciones musicales.

Criterios de evaluación

1. Actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas. Con este criterio se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia y musicales dentro del grupo.
2. Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad. Mediante este criterio se quiere comprobar la asimilación individual de los contenidos y su repercusión en el desenvolvimiento del grupo como unidad.
3. Realizar conciertos periódicos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa de los alumnos y alumnas ante un público.
4. Asistir con regularidad a los ensayos y conciertos. Este criterio garantiza el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite el desarrollo adecuado de esta materia.

Volver al **ÍNDICE**

CONSERVATORIO “ÁNGEL BARRIOS” DE GRANADA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLONCHELO

ENSEÑANZAS BÁSICAS ELEMENTALES

VIOLONCELLO

Curso 1º de Primer Ciclo de E.B.E.

OBJETIVOS del curso de 1º de Primer Ciclo

- a) Conocer las características del violonchelo, piezas que lo componen, sus particularidades, cuidado y mantenimiento.
- b) Colocar correctamente el cuerpo al tocar.
- c) Conocer cómo sujetar el instrumento y hacerlo correctamente tocando.
- d) Aprender a colocar la mano izquierda en su sitio y con la separación adecuada entre los dedos.
- e) Aprender a sujetar el arco colocando cada dedo en el sitio correspondiente.
- f) Conducir perpendicularmente el arco en cada cuerda.
- g) Conocer las distintas alturas o planos del brazo derecho.
- h) Conocer las distintas zonas del arco: mitad inferior, centro y mitad superior.
- i) Coordinar los brazos derecho e izquierdo al tocar.
- j) Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- k) Conseguir el hábito de estudio con el violoncello y aprender a estudiar.
- l) Interpretar piezas acordes al nivel.
- m) Tocar en concierto

CONTENIDOS del curso de 1º de Primer Ciclo

- 1. Primer Trimestre
- 2. Conocimiento de las distintas partes del instrumento y de la terminología violonchelística básica.
- 3. Posición corporal correcta con el cello
- 4. El pizzicato (con ambas manos)
- 5. Colocación de los dedos y la mano en el arco
- 6. Pasar el arco en las cuerdas al aire
- 7. Colocación de la mano y los dedos de la izquierda (el pulgar: apoyo y relajación)
- 8. Escala de una octava en 1ª posición (en pizzicato)
- 9. Pasar el arco adecuadamente: movimientos coordinados de brazo, antebrazo y muñeca
- 10. La memoria como herramienta de trabajo en la práctica diaria
- 11. Preparación del concierto/audición

Programación de Violonchelo. Página 12 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

12. Segundo Trimestre
13. Conocimiento de la primera posición en el instrumento
14. Colocación de los dedos de la mano izquierda en primera posición: tonos y semitonos
15. El détaché en el talón y en el centro
16. Primeras dinámicas: forte y piano
17. Distribución del arco en tres zonas
18. Cambios de cuerda entre cuerdas consecutivas
19. Preparación del concierto/audición
20. Tercer Trimestre
21. Las notas ligadas.
22. El staccato (martelé).
23. Escalas y arpeggios como ejercicios de práctica de la técnica.
24. Las escalas de do mayor, sol mayor, re mayor y fa mayor (una o dos octavas, pero sin extensiones).
25. Puntos de contacto básicos del arco.
26. Trabajo de los cambios de cuerda.
27. Las distintas velocidades de arco en el compás de 3/4.
28. Introducción a la extensión hacia atrás (superior) en 1ª posición.
29. Introducción a la 4ª posición.
30. Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
31. Participación en audición de clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN del curso de 1º de Primer Ciclo de E.B.E.

De los criterios de evaluación establecidos por ley (véase pág. 4) para todo el grado se hace una adaptación a este curso de 1º. Ver además los CRITERIOS DE CALIFICACIÓN determinados por los profesores de violoncello del Departamento de cuerda-arco de nuestro conservatorio.

1. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel a través del violonchelo. Se comprobará si los alumnos pueden leer y tocar de forma autónoma y correctamente partituras sencillas que contengan elementos ya tratados en clase. Por ejemplo: ritmos de redonda, blanca, negra y corchea; todas las notas en clave de fa de la 1ª posición del violonchelo, etc.
2. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Se juzgará si el alumno ha interiorizado y mecanizado los contenidos técnicos esenciales del curso, a saber: sujetar y pasar el arco, tener el violonchelo colocado, colocar la mano y los dedos de la izquierda y tocar de forma coordinada.
3. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Este criterio se convierte en imprescindible para alcanzar el anterior y tiene además el valor propio de hacer que se desarrolle la memoria mecánica y musical del alumno.
4. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Este es un criterio que se puede aplicar en toda su amplitud en cursos superiores; pero aplicado al curso de 1º podemos decir que el estilo es saber traducir en la interpretación con el cello determinados símbolos y convenciones de la partitura que sirven para obtener unos resultados sonoros concretos.

Programación de Violonchelo. Página 13 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

5. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. A pesar de la sencillez de los contenidos aprendidos en 1º el alumno debe tener una correcta y natural posición del violonchelo.
6. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. En este curso se valorará sobre todo la capacidad de imitación del alumno y cómo se desarrolla a lo largo del curso.
7. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Entre el repertorio del curso puede haber obras de estas características que el alumno debe conocer.
8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. El alumno debe haber aprendido a estudiar y a organizar su trabajo en casa; sin disciplina de estudio no se puede aprender a tocar el violonchelo.
9. Interpretar adecuadamente las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. La puesta en escena del estudio diario debe ser una recompensa al esfuerzo y una demostración de la capacidad comunicativa que debe tener la música.
10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. El alumno debe haber aprendido a adaptarse al tocar en grupo para entender que lo principal es que la música suene bien con el esfuerzo conjunto de todos los que la tocan.

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia (véase **ANEXO 2**).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN del curso de 1º de Primer Ciclo de E.B.E.

- Técnica mano izquierda: Puntuación total de 30%
 - Colocación; Posiciones fijas (1ª posición); Afinación; Articulación; Digitados; Escalas y arpeggios.
- Técnica mano derecha: Puntuación total de 30%
 - Colocación sobre el arco; Paso del arco. Alineación; Sonido, punto de contacto; Cambios de cuerda; Bariolage; Golpes de arco; Cambios de cuerda; Golpes de arco; Dinámicas
- Cumplimiento de las tareas: Puntuación total de 10%
 - Hábitos de estudio adquiridos, regularidad, realización de los deberes diarios
- Expresión artística: Puntuación total de 10%
 - Sensibilidad musical, ritmo interno y utilización; Capacidad de transmitir; Energía utilizada para el desarrollo expresivo.
- Audiciones: Puntuación total de 15%
 - Control de la situación escénica; Potencia sonora; Fraseo, capacidad expresiva transmisora; Aptitud
- Lectura a primera vista: Puntuación total de 5%

MATERIAL MUSICAL para 1º de Primer Ciclo de E.B.E.

Métodos

- ALFARAS, J., *Stradivari*, vol 1

Programación de Violonchelo. Página 14 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- APPLEBAUM, S., *String Builder* (1er libro)
- BENOY, A.W. and BURROWES, L., *The First-Year Violoncello Method*, Paxton Music Limited.
- BLACKWELL, K. y D., *Cello Time Scales: Pieces, puzzles, scales and arpeggios*
- FEUILLARD, L. R., *La technique du violoncelle*. Vol.1, Delrieu.
- GREGORY, T., *Vamoosh!*, vol. 1 y vol. 2
- HARVEY, C.: *Learning the cello* (1er libro)
- LÄNGIN, V., *Praktischer Lehrgang*, vol. 1
- LEE, S., *Le premiere pas du jeune celliste* Op 101, Alphonse Leduc.
- LEE, S., *Método práctico para violoncello*, Edición Ibérica.
- MARTINDALE, M. & CRACKNELL, R., *Enjoy Playing the Cello*, ed. Oxford Music
- MOTATU, D., *El violoncello*, ed. Real Musical
- PASSCHIER, M., *Abracadabra Cello book 1*
- SAIZ VEGA, O., *Sistema progresivo de escalas* vol.1
- SASSMANHAUS, E., *Früher Anfang*, vol 1.
- SUZUKI, S., *Suzuki Cello School*, vol. 1, Suzuki Ed.

Repertorio

- ALLERME, J.M., *Cello Party*, vol 1, Editions Henry Lemoine (con CD).
- BLACKWELL, K. y D., *Cello Time Joggers+CD: A first book of very easy pieces for cello*
- NELSON, S., *Pairs*, Boosey & Hawkes.
- NELSON, S., *Right From The Start*, Boosey & Hawkes.
- NELSON, S., *Tunes you Know*, vol1, Boosey & Hawkes.
- NORTON, C., *Micro Jazz*, Cello collection 1, Boosey & Hawkes.

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

Volver al **ÍNDICE**

Curso 2º de Primer Ciclo de E.B.E.

OBJETIVOS de 2º de Primer Ciclo de E.B.E.

- a) Adoptar una correcta posición del cuerpo con respecto al instrumento que favorezca al alumnado la libertad de movimientos.
- b) Adquirir soltura tocando en 1ª posición.
- c) Aprender a utilizar las extensiones y hacerla con una técnica correcta.
- d) Iniciar a los alumnos en el conocimiento de las distintas posiciones del mástil además de la 1ª.
- e) Comenzar a mover el brazo izquierdo por el mástil con la introducción de la técnica de los cambios de posición.
- f) Desarrollar en el alumnado la coordinación entre los brazos derecho e izquierdo.
- g) Adquirir la sensibilidad de las distintas longitudes del arco.
- h) Perfeccionar la calidad del sonido.
- i) Perfeccionar golpes de arco sencillos (détaché, legato, staccato) en distintas combinaciones y con saltos de cuerda.
- j) Desarrollar en el alumnado hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- k) Tocar en concierto.
- l) Identificar estructuras musicales básicas.
- m) Desarrollar la lectura a primera vista de fragmentos sencillos.

CONTENIDOS de 2º de Primer Ciclo de E.B.E.

Primer Trimestre

- 1. El cuidado del propio instrumento
- 2. Escalas y arpeggios de 1 o 2 octavas hasta 2 alteraciones con golpes de arco variados
- 3. Trabajo de la articulación de los dedos de la izquierda
- 4. Cambios y saltos de cuerda: trabajo de los distintos mecanismos
- 5. Ejercicios preparatorios para el cambio de posición
- 6. Otras posiciones (2ª, 4ª y media posición)
- 7. Nuevas combinaciones y nuevos golpes de arco: velocidades de arco diferentes (blanca-negra), distribuciones de arco (blanca-2 negras), etc.
- 8. Iniciación a extensión: la extensión hacia atrás (superior)
- 9. Preparación del concierto/audición

Segundo Trimestre

- 10. Práctica de la extensión superior.
- 11. Nuevas combinaciones y nuevos golpes de arco; staccato y staccato en el mismo arco.
- 12. Interpretación de escalas y arpeggios de 1 o 2 octavas hasta 2 alteraciones.
- 13. El trabajo de los movimientos horizontales de los dedos de la mano izquierda.
- 14. Práctica de dobles cuerdas sencillas.
- 15. Iniciación al control de la presión y velocidad del arco como herramientas para ampliar la gama de matices.

Programación de Violonchelo. Página 16 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

16. La $\frac{1}{2}$ posición
17. La segunda posición
18. Preparación del concierto/audición
Tercer Trimestre
19. Interpretación de escalas y arpeggios de 1 o 2 octavas hasta 2 alteraciones
20. Nuevas combinaciones y nuevos golpes de arco: puntillos, ligaduras de hasta 4 notas, 3 notas ligadas y una suelta, etc.
21. Nuevas dinámicas de arco: crescendo y diminuendo
22. Ejercicios de cambios de posición entre las posiciones mejor conocidas
23. La 3ª posición
24. Desarrollo de la memoria
25. Preparación del concierto/audición

CRITERIOS DE EVALUACIÓN de 2º de Primer Ciclo de E.B.E.

De los criterios de evaluación establecidos por ley para todo el grado (ver pag. 5) se hace una adaptación a este curso de 2º.

1. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel a través del violonchelo. Se comprobará que los alumnos pueden leer y tocar de forma autónoma y correctamente partituras que contengan elementos ya tratados en clase: extensiones, puntillos, ligaduras, temas de técnica, etc.
2. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Se juzgará si el alumno ha interiorizado y mecanizado los contenidos técnicos esenciales del curso.
3. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Este criterio se convierte en imprescindible para alcanzar el anterior y tiene además el valor propio de hacer que se desarrolle la memoria del alumno.
4. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Este es un criterio que se puede aplicar en toda su amplitud en cursos superiores; pero aplicado al curso de 2º podemos decir que: el estilo es saber traducir en la interpretación con el cello determinados símbolos y convenciones de la partitura que sirven para obtener unos resultados sonoros concretos.
5. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. El alumno debe tocar con naturalidad y sin esfuerzo.
6. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. En este curso se valorará sobre todo la capacidad de imitación del alumno y cómo se va desarrollando.
7. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Entre el repertorio del curso puede haber obras de estas características que el alumno debe conocer.
8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. El alumno debe saber estudiar y organizar su trabajo en casa; además de la disciplina de estudio es necesario que estudie en casa según el proceso que se le indica en clase.

Programación de Violonchelo. Página 17 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

9. Interpretar adecuadamente las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. El alumno debe haber aprendido a adaptarse al tocar en grupo para entender que lo principal es que la música suene bien con el esfuerzo conjunto de todos los que la tocan.

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia (véase **ANEXO 2**).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN de 2º de Primer Ciclo de E.B.E.

- Técnica mano izquierda: Puntuación total de 30%
 - Colocación (tensión); Cambios de posición, tesituras y posiciones fijas; Afinación; Articulación; Digitados; Escalas y arpeggios
- Técnica mano derecha: Puntuación total de 30%
 - Colocación sobre el arco; Paso del arco. Alineación; Sonido, punto de contacto; Cambios de cuerda; Bariolage; Golpes de arco; Dinámicas
- Cumplimiento de las tareas: Puntuación total de 10%
 - Hábitos de estudio adquiridos, regularidad, cumplimiento de las tareas
- Expresión artística: Puntuación total de 10%
 - Sensibilidad musical, ritmo interno y utilización; Capacidad de transmitir; Energía utilizada para el desarrollo expresivo
- Audiciones: Puntuación total de 15%
 - Control de la situación escenario; Potencia sonora; Fraseo, capacidad expresiva transmisora; Aptitud
- Lectura a primera vista: Puntuación total de 5%

MATERIAL MUSICAL utilizado para 2º de Primer Ciclo de E.B.E.

Métodos

- ALFARAS, J.: *Stradivari*, vol 2
- APPLEBAUM, S.: *String Builder* (2-3er libro)
- BENOY & BURROWES: *Second Year Violoncello Method*, Novello
- BLACKWELL, K. y D: *Cello Time Scales: Pieces, puzzles, scales and arpeggios*
- COLE, H. & SHUTTLEWORTH, A.: *Playing the Cello*, Novello
- GREGORY, T., *Vamoosh!*, vol 3
- HARVEY, C.: *Learning the cello* (1er libro)
- LÄNGIN, V.: *Praktischer Lehrgang*, vol 2.
- LEE, S.: *40 estudios fáciles*, op. 70, Bärenreiter.
- LEE, S.: *Método práctico para violoncello*, Real Musical
- LEGG, P.: *Superstudies for Cello*, book 1, Faber Music
- MOONEY, R.: *Position Pieces*, book 1
- SAIZ VEGA, O. *Sistema progresivo de escalas* vol.2
- SASSMANHAUS, E.: *Früher Anfang*, vol 1.

Programación de Violonchelo. Página 18 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- SUZUKI, S.: *Suzuki Cello School*, vol. 2, Revised Edition.

Repertorio

- ALLERME, J.M.: *Cello Party*, vol 1, Editions Henry Lemoine (con CD).
- APPLEBAUM, S.: *Twenty Progressive Solos for String Instruments*,
- BLACKWELL, K. y D: *Cello Time Runners*+CD: A Second Book of Easy Pieces for Cello
- COULTHARD, E: *The Best Cello Duet Book Ever!*, Chester Music.
- NELSON, S.: *Fast Forward*, Boosey & Hawkes.
- NELSON, S.: *Pairs*, Boosey & Hawkes.
- NORTON, C.: *Micro Jazz*, Vol. 1 y 2 Cello collection 1, Boosey & Hawkes
- Varios, *Disney Easy Favorites* (con CD).
- Varios, *Performance Pieces for Violoncello* with Piano Accompaniment, vol II, Editio Musica Budapest

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

Volver al **ÍNDICE**

Curso 1º de Segundo Ciclo de E.B.E.

OBJETIVOS del curso de 1º de Segundo Ciclo

- a) Adquirir soltura y agilidad tocando el violoncello y leyendo la partitura.
- b) Desarrollar la técnica de las extensiones a lo largo de todo el mástil.
- c) Conocer y practicar las distintas posiciones del mástil y conocer el sistema de estudio de los cambios de posición.
- d) Desarrollar la mano izquierda para agilizar la articulación de los dedos.
- e) Desarrollar la técnica del arco para poder tocar notas ligadas, en détaché, staccato y con distintas velocidades de arco y con golpes de arco combinados.
- f) Practicar escalas y arpeggios de dos octavas como ejercicios de calentamiento y de técnica.
- g) Desarrollar la memoria musical y la lectura a primera vista.
- h) Desarrollar la expresión musical tocando en concierto.
- i) Tocar en concierto.

CONTENIDOS del curso de 1º de 2º ciclo de E.B.E.

Primer Trimestre

1. Revisión de la colocación de los brazos y la postura con el cello.
2. La búsqueda del sonido en relación con la colocación de la mano, la postura y la relajación del brazo derecho.
3. La soltura del brazo derecho para la agilidad en el talón y en el centro.
4. Nuevos golpes de arco: el martelé, los puntillos ligados, las ligaduras combinadas.
5. Desarrollo de la articulación de la mano izquierda.
6. Los armónicos naturales más frecuentes: uso para afinar y notación en las obras.
7. Repaso y afianzamiento de las posiciones ya aprendidas en el curso anterior.
8. Práctica de nuevas escalas: escalas menores y alteraciones accidentales.
9. Escalas y arpeggios con golpes de arco variados como ejercicios de calentamiento y técnica al inicio del estudio.
10. Preparación del concierto/audición

Segundo trimestre

11. Ejercitación de la memoria.
12. Repaso de la extensión en las distintas posiciones conocidas.
13. Resto de posiciones del mástil que quedaran por aprender.
14. Mecanismo de estudio de los cambios de posición e introducción a la técnica del desplazamiento del brazo por el batedor.
15. Nuevos ejercicios para mejorar la afinación.
16. Influencia de la presión, punto de contacto y velocidad del arco en el sonido.
17. Trabajo de la dinámica.
18. La irregularidad rítmica y la velocidad del arco.
19. La precisión rítmica y del brazo derecho: el trabajo con metrónomo.

Programación de Violonchelo. Página 20 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

20. Distribución del arco según el fraseo.
21. Ejercicios para la práctica de la 1ª vista.
22. Preparación del concierto/audición
Tercer trimestre
23. Inicio del bariolage sencillo entre cuerdas contiguas (batteries).
24. Búsqueda del sonido y la agilidad del brazo derecho a través de la relajación, la buena respiración y el trabajo de metrónomo.
25. Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda a través de una correcta articulación sin la presión del pulgar.
26. Todas las posiciones del mástil en colocación abierta y cerrada.
27. Estudio de ejercicios y obras en dobles cuerdas sencillas.
28. Independencia del movimiento de los dedos de la izquierda respecto del pulgar.
29. Iniciación en el vibrato.
30. Iniciación en la clave de do en 4ª línea.
31. Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
32. Conocimiento de la estructura de las obras que se interpretan.
33. Preparación del concierto/audición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º DE SEGUNDO CICLO DE E.B.E.

De los criterios de evaluación establecidos por ley (véase página 4) se hace una adaptación para este curso de 1º de Segundo Ciclo.

1. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Se atiende al desarrollo del alumno tocando de acuerdo con su nivel, pero también a la capacidad de comprensión de los textos musicales que interpreta.
2. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Es imprescindible que el alumno asimile los procesos técnicos y contenidos propios del curso, su verdadera asimilación supondrá una mayor capacidad creativa en la interpretación.
3. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. A estas edades el trabajo de la memoria tiene el doble interés de hacer que se desarrolle para el futuro y favorecer que se mecanice e integre el trabajo psicomotriz realizado.
4. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. En este curso ya se empiezan a trabajar obras de diferentes estilos que el alumno debe ir empezando a distinguir; sobre todo se debe evaluar si el alumno reconoce determinadas articulaciones o golpes de arco trabajados en diferentes obras y características semejantes entre ellas.
5. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.
6. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas

Programación de Violonchelo. Página 21 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

7. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.
8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.
9. Interpretar adecuadamente las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.
10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia (véase **ANEXO 2**).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN para 1º de Segundo Ciclo de E.B.E.

- **TÉCNICA Mano izquierda:** Puntuación total de 30%
 - Colocación (tensión); Cambios de posición, tesituras y posiciones fijas; Afinación; Articulación; Digitados; Escalas y arpeggios
- **TÉCNICA Mano derecha:** Puntuación total de 30%
 - Colocación sobre el arco; Paso del arco. Alineación; Sonido, punto de contacto; Cambios de cuerda; Bariolage; Golpes de arco; Dinámicas
- **Cumplimiento de las tareas:** Puntuación total de 10%
 - Hábitos de estudio adquiridos, regularidad, cumplimiento de las tareas
- **Expresión artística:** Puntuación total de 10%
 - Sensibilidad musical, ritmo interno y utilización; Capacidad de transmitir; Energía utilizada para el desarrollo expresivo
- **AUDICIONES*:** Puntuación total de 15%

Programación de Violonchelo. Página 22 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- Control de la situación escenario; Potencia sonora; Fraseo, capacidad expresiva; transmisora; Aptitud
- LECTURA A PRIMERA VISTA: Puntuación total de 5%

Material musical para 1er curso de Segundo Ciclo de E.B.E.

Métodos

- APPLEBAUM, S., String Builder (2-3er libro).
- BLACKWELL, K. y D., Cello Time Scales: Pieces, puzzles, scales and arpeggios.
- DOTZAUER, 113 Estudios, vol 1 y 2 (selección).
- FEUILLARD, L., 60 études du jeune violoncelliste, Ed. Delrieu (selección)
- GREGORY, T., Vamoosh!, vol 3
- LÄNGIN, V., Praktischer Lehrgang, vol 3.
- LEE, S., Estudios melódicos y progresivos, Op. 31.
- LEE, S., Método práctico para violoncello (selección)
- LEEG, P., Superstudies for cello, book 2
- MOONEY, R., Position Pieces, vol 1, Summy-Bichard Inc.
- MOONEY, R., Doppie Stops for cello, Summy-Bichard Inc.
- SAIZ VEGA, O. Sistema progresivo de escalas vol.3
- SUZUKI, Suzuki Cello School, vol 3.
- WERNER, J., Pracktische Violoncell Schule, Sikorski.

Repertorio

- ALLERME, J.M.: Cello Party, vol 1 y vol 2, Editions Henry Lemoine (con CD).
- BLACKWELL, K. y D: Cello Time Sprinters: Third book of pieces for cello.
- CIRRI, G.: 3 sonatas, ed. Heinrichshofen
- COULTHARD, E: The Best Cello Duet Book Ever!, Chester Music.
- GOLTERMANN, G., Easy Tone-Pictures, Augener&Co. London
- HINDEMITH, P., Drei Leichte Stucke, Schott
- LEGG P. & GOUT, A.: First Repertoire for Cello with Piano, Book Two, ed. Faber Music.
- NELSON, S.: Pairs, Boosey & Hawkes.
- NORTON, C.: Micro Jazz, Cello collection 2, Boosey & Hawkes.
- PAXTON, E., Six Easy Solos for a Violoncello or Basoon Op. 3, Preston, London
- SCHWERTBERGER, G.: Hello Cello (Folk, Blues, Pop, Jazz) para 1 o 2 instrumentistas.
- TCHAIKOWSKY, P.: Jugendalbum, ed Sikorski 1426.
- Varios: Disney Easy Favorites (con CD).
- Varios: Renaissance Duette für 2 Celli, ed. MVC 1023

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

Volver al **ÍNDICE**

Programación de Violonchelo. Página 23 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

Curso 2º de 2º ciclo de violonchelo

OBJETIVOS de 2º de Segundo Ciclo de E.B.E.

- a) Tener una colocación correcta tocando que permita desarrollar la técnica sin dificultades.
- b) Dominar las posiciones del mástil y los cambios entre ellas.
- c) Conocer las posiciones intermedias, “de 3 dedos” (5ª, 6ª, 7ª posición)
- d) Saber cómo tocar las diferentes tonalidades mayores y menores con sus alteraciones accidentales hasta 3 ó 4 alteraciones.
- e) Emplear el vibrato en las obras como un elemento más para embellecer el sonido del violoncello.
- f) Desarrollar la técnica del arco: uso de arcadas mixtas, ligaduras, bariolage y staccatos.
- g) Introducir la posición del pulgar en la mano izquierda.
- h) Desarrollar la memoria musical.
- i) Conocer el fraseo, la estructura, el carácter, y la época de las obras que se tocan.
- j) Tocar en concierto, tocar delante de un tribunal

CONTENIDOS de 2º de Segundo Ciclo de E.B.E.

Primer trimestre

- 1. Escalas y arpeggios mayores y menores con cambios de posición hasta 2 alteraciones; uso de la escala menor melódica.
- 2. Repaso de todas las posiciones del mástil en todas las cuerdas.
- 3. Repaso de la técnica empleada para hacer los cambios de posición y explicación de los tipos de cambios que se pueden hacer según el dedo que se desplaza.
- 4. Revisión de la postura de la derecha y de los movimientos del brazo necesarios para mover el arco; ejercicios de calentamiento previos a tocar.
- 5. Diferencias entre el détaché en el talón y en la punta.
- 6. Repaso del staccato en el talón y en el centro.
- 7. La 5ª posición.
- 8. El movimiento del vibrato.
- 9. Práctica de la clave de do en 4ª línea.
- 10. La forma de estudiar en casa y de aprovechar de forma óptima lo trabajado.
- 11. El concierto/audición

Segundo trimestre

- 12. Ejercicios de 1ª vista.
- 13. Desarrollo de cambios de posición entre todas las posiciones del mástil.
- 14. Escalas y arpeggios mayores y menores hasta 3 alteraciones.
- 15. Notas sueltas combinadas con ligaduras de varias notas.
- 16. Las distintas velocidades y la distribución de las notas en el arco.
- 17. Las notas de adorno: mordentes y trinos.
- 18. La 6ª posición.
- 19. Dobles cuerdas y acordes sencillos; el brazo derecho en movimiento.

Programación de Violonchelo. Página 24 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

20. El vibrato en las obras del curso.
21. La preparación de las obras de final de grado o de prueba de acceso.
22. El concierto/audición
Tercer trimestre
23. El trabajo de la memoria.
24. La estructura de las obras a interpretar y a memorizar.
25. La libertad del brazo derecho para moverse por distintas zonas del arco.
26. La dinámica y el uso de la velocidad, el punto de contacto y la distribución del arco.
27. La libertad del brazo izquierdo para moverse por el mástil.
28. Escalas y arpeggios de 2 y 3 octavas, hasta 5ª, 6ª y 7ª posición.
29. Independencia en el estudio de problemas técnicos ya tratados en clase.
30. El concierto/audición.
31. La preparación mental para interpretar en concierto o examen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN de 2º de Segundo Ciclo de E.B.E.

Se enumeran los criterios de evaluación establecidos por ley (pág. 4) y se explican y adaptan a este instrumento y este curso en nuestro centro.

1. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. La madurez musical del alumno a este nivel se demostrará al saber reproducir una partitura que contenga temas ya tratados.
2. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Las dificultades técnicas no deben suponer tanta dificultad al alumno como para no poder expresar musicalmente una partitura.
3. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
4. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Al final de este curso el alumno ya debe tener los conocimientos y la sensibilidad musical necesaria para poder diferenciar de forma básica estilos musicales diferentes, tanto de forma teórica como práctica.
5. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. La naturalidad de una postura corporal integrada con el instrumento que permitan fluidez y libertad de movimientos son elementos imprescindibles para una correcta interpretación.
6. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. A esta edad el alumno imitará a su profesor (o a chelistas escuchados en conciertos y grabaciones) en diferentes aspectos: en movimientos técnicos y coordinación entre ellos, imitación del sonido mismo y de sus calidades, e imitación del fraseo y del estilo musical de las obras a interpretar.
7. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la

Programación de Violonchelo. Página 25 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

9. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Por un lado, las obras programadas para el curso determinan el nivel técnico que los alumnos deben alcanzar al final de curso -que es también final de grado-; por otro lado, los alumnos verán premiados sus esfuerzos de estudio de las obras con el agradecimiento del público, es decir con la capacidad comunicativa de la música, que es una de sus finalidades sociales.
10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia (véase **ANEXO 2**).

Criterios de calificación para 2º de segundo ciclo

- Técnica mano izquierda: Puntuación total de 30%
 - Colocación (tensión); Cambios de posición, tesituras y posiciones fijas; Afinación; Articulación; Digitados; Escalas y arpeggios
- Técnica mano derecha: Puntuación total de 30%
 - Colocación sobre el arco; Paso del arco. Alineación; Sonido, punto de contacto; Cambios de cuerda; Bariolage; Golpes de arco; Dinámicas
- Cumplimiento de las tareas: Puntuación total de 10%
 - Hábitos de estudio adquiridos, regularidad, cumplimiento de las tareas
- Expresión artística: Puntuación total de 10%
 - Sensibilidad musical, ritmo interno y utilización; Capacidad de transmitir; Energía utilizada para el desarrollo expresivo
- Audiciones: Puntuación total de 15%
 - Control de la situación escenario; Potencia sonora; Fraseo, capacidad expresiva; transmisora; Aptitud
- Lectura a primera vista: Puntuación total de 5%

Repertorio para 2º curso de Segundo Ciclo de E.B.E.

Métodos/Colecciones de estudios

- Dotzauer, J.J.F.: 113 estudios, Libros 1 y 2 (selección)
- Feuillard, L.: 60 études du jeune violoncelliste, Ed. Delrieu (selección)
- Lee, S.: 12 estudios melódicos op. 113, Schott
- Lee, S.: Método práctico para violoncello, ed. Real Musical (selección)
- Lee, S.: Estudios melódicos y progresivos Op. 31
- Mooney, R., Positicon Pices, Vol 2
- Saiz Vega, O. Sistema progresivo de escalas vol.4

Programación de Violonchelo. Página 26 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

Repertorio

- Bazelaire, P.: Variations sur une chanson naïve Op. 125, Schott
- Boismortier, J. B. de: Sonata (para vla da gamba original) en sol menor, Schott
- Bréval, J.B.: 1er Concertino I en fa mayor, Edition Delrieu
- Bréval, J.B.: Concerto nº 1 en sol mayor, Edition Delrieu
- Bréval, J.B.: Sonata en do mayor, Schott; ó Concertino IV en do mayor, Edition Delrieu
- Bridge, F.: Spring Song for cello and piano, Stainer & Bell
- Caldara, A.: Sonata en re mayor, Schott
- Corrette, M., Sonata en Do M, Moeck Verlag nº 1045, 1956
- Falla, M., Melodia para cello y piano, Unión Musical Ediciones, 1994
- Hindemith, P.: Drei leichte Stücke (en 1ª pos), para cello y piano, Schott
- Klengel, J.: Sonatine para violoncello y piano, en do mayor Op. 48/1, Breitkopf
- Rieding, O. Concertino en Sim
- Romberg, B.: Sonata en mi menor, Op. 43, nº 1, International Music C.
- Romberg, B.: Sonata nº 2 en do mayor, Op. 43 nº 2, Edition Delrieu
- Saint-Saëns, C.: El cisne, Durand
- Squire, W.H.: Danza rústica Op. 20 nº 5, Stainer & Bell
- Squire, W.H.: Tarantella Op.23, Stainer & Bell
- Vivaldi, A., 9 Sonatas para violoncello y b.c., Schott

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

Volver al **ÍNDICE**

TIPOS DE EVALUACIÓN EN GRADO ELEMENTAL

El método de evaluación en nuestra enseñanza del violoncello es la evaluación continua; para ello el profesor hará un meticuloso seguimiento individualizado del alumnado a lo largo de todo el curso. En nuestras enseñanzas del conservatorio existen tres evaluaciones oficiales que sirven de información a padres y alumnos sobre el aprendizaje de éstos.

Para calificar de forma adecuada en estas evaluaciones el profesor de violoncello se servirá de otros medios de evaluación, como:

- Exámenes ordinarios de control de las obras y/o ejercicios trabajados en casa;
- Exámenes finales de evaluación, que en ningún caso reemplazarán a la evaluación continua;
- La prueba de nivel, prevista para el curso de 1º de 2º Ciclo de EEGB

Esta prueba está especialmente destinada para los alumnos de 1º de Segundo Ciclo y será coordinada por los profesores de la asignatura de Agrupaciones; en esta prueba todos (o varios) profesores de violoncello observarán a los alumnos tocar parte de su repertorio; estos exámenes tienen el fin de intentar unificar los resultados de la enseñanza de los profesores del Departamento y, en concreto, de la especialidad de violonchelo.

Aunque es cada profesor tutor quien califica a sus alumnos, pero los demás profesores pueden hacer un informe de evaluación si lo estiman oportuno.

Los exámenes de evaluación conjunta se pueden realizar en el 2º trimestre y consistirán en la interpretación por parte del alumno de violonchelo de una escala de las trabajadas durante el curso con su arpeggio y una pieza que puede ser interpretada en grupo o individualmente seleccionada por el profesor tutor o el profesor de Agrupación.

Volver al **ÍNDICE**

AGRUPACIONES MUSICALES

ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA ASIGNATURA

Principio de socialización: la clase estará orientada a solucionar problemas mediante el diálogo y la cooperación, distribuir responsabilidades y tareas, crear una disciplina de trabajo en el aula que valore la importancia del silencio y el escuchar a los demás.

Principio de interdisciplinariedad: al buscar elementos comunes entre las distintas asignaturas se contribuye a fomentar la comprensión y relación de conocimientos para afrontar los problemas musicales específicos como la audición, la lectura o la improvisación, que se abordan en lenguaje musical, coro y la clase individual de instrumento.

Principio de agrupamiento: hay que tener en cuenta que el grupo de alumnos, en la mayoría de los casos, es heterogéneo en cuanto a niveles; esto no debe plantear ningún problema puesto que los alumnos/as más avanzados pueden repasar y afianzar aspectos básicos, mientras que los menos avanzados pueden encontrar modelos de aprendizaje.

Se podrá hacer agrupaciones con otros instrumentos para que se familiaricen con los distintos timbres instrumentales. Estas agrupaciones se realizarán teniendo en cuenta las características del alumnado y atendiendo a la diversidad.

CURSO 1º DE 2º CICLO DE AGRUPACIONES MUSICALES

OBJETIVOS de 1er curso de 2º ciclo de A.M.

- a) Repasar y afianzar todos los ejercicios y actividades de la clase de instrumento.
- b) Conocer las rutinas de afinación y preparación propias del ensayo en grupo.
- c) Realizar escalas en dos o tres octavas al unísono o dos voces por terceras.
- d) Conocer la dinámica del trabajo de las obras en grupo y la disciplina de atril.
- e) Desarrollar el oído interno a través de la afinación en grupo.
- f) Fomentar la socialización entre los compañeros.
- g) Afianzar a través de la práctica en grupo los conocimientos adquiridos en Lenguaje musical y la clase de violoncello.
- h) Interpretar un repertorio básico que motive el gusto por la música y que incluya las peculiaridades técnicas acordes a su nivel.

CONTENIDOS de 1er curso de 2º ciclo de A.M.

Primer trimestre

- 1. Interpretación de escalas a dos voces. Do M, Sol M, Fa M, 2 octavas
- 2. Ejercicios de calentamiento, trabajar la distribución del arco en cuerdas al aire.

Programación de Violonchelo. Página 29 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

3. Cumplimiento de las reglas básicas del conjunto: unidad sonora, respiración, afinación, ritmo, pulso, matices, fraseo, respeto a la figura del director.
4. Interpretación de obras a dos voces del repertorio seleccionado por el profesor.
Segundo trimestre
5. Escalas de 2 octavas de Re M y Sib M
6. Desarrollo de la lectura a 1ª vista.
7. Práctica de la forma canon (con tres octavas)
8. Control permanente de la afinación, equilibrio de los planos sonoros, afinación.
9. La puesta en escena de las obras escogidas para la audición.
Tercer trimestre
10. Realización de escalas en modo menor
11. Afianzamiento de todos los conocimientos adquiridos durante el curso.
12. Desarrollo permanente de la lectura a 1ª vista.
13. Acercamiento del contexto histórico social de las obras.
14. Interpretación de piezas a dos y tres voces.
15. Preparación de una selección de obras para la audición final.
16. Perfeccionamiento de la afinación, empaste, igualdad en ataques, claridad en las texturas, etc.

2º curso de Segundo Ciclo de Agrupaciones musicales

OBJETIVOS de 2º curso de 2º ciclo de A.M.

- a) Repasar los contenidos aprendidos en la clase individual de violoncello.
- b) Repasar de forma práctica los contenidos de la clase de Lenguaje musical.
- c) Fomentar el aspecto social de la música y la integración en el grupo.
- d) Aprender a marcar las entradas y a dar los gestos característicos de grupo.
- e) Adaptarse al conjunto, sabiendo cuál es su papel en la interpretación.
- f) Trabajar y mejorar la afinación en grupo.
- g) Aprender a mantener el pulso tocando en conjunto.
- h) Desarrollar la lectura a 1ª vista.
- i) Trabajar la memoria y preparar los conciertos en público.
- j) Desarrollar la creatividad musical por medio de la improvisación.
- k) Habitarse a escuchar música de distintos estilos y comentar las audiciones.

CONTENIDOS DE 2º curso de 2º ciclo de A.M.

Primer trimestre

1. Repaso de algunos contenidos generales aprendidos en la clase individual.
2. Escalas mayores y menores con digitaciones en distintas posiciones.
3. Refuerzo de los golpes de arco propios del curso: staccati y ligaduras.
4. Lectura en clave de Do en cuarta.
5. Interpretación de dúos, tríos y cuartetos de violonchelos.

Programación de Violonchelo. Página 30 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

6. Los gestos de entrada para empezar a tocar.
7. Desarrollo de la afinación en grupo.
8. Desarrollo del pulso interno para la mejora del conjunto.
9. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la unificación del sonido de grupo.
10. Audiciones comentadas.

Segundo trimestre

11. Ejercicios y estiramientos corporales previos a estudiar o tocar.
12. Refuerzo del estudio del vibrato.
13. Escalas mayores y menores con digitaciones en distintas posiciones.
14. Refuerzo de los golpes de arco propios del curso: arcadas mixtas.
15. Los gestos de entrada y la atención al pulso y movimiento del grupo.
16. Aprendizaje de las obras para poder prestar atención al resultado sonoro.
17. El tempo en la práctica en grupo.
18. El trabajo de montaje de piezas para grupo de violonchelos.
19. Audiciones en clase: interpretación, crítica y autocrítica.
20. Preparación del concierto de grupo de cellos.

Tercer trimestre

21. La disciplina de ariel en los ensayos y en los conciertos.
22. Refuerzo de los golpes de arco propios del curso: bariolage, distribución y distintas velocidades de arco.
23. Trabajo de la dinámica en las obras de grupo.
24. Articulación y fraseo en el grupo.
25. Continuación de la lectura a 1ª vista combinando las claves de Fa y de Do.
26. Interpretación ante los compañeros de las obras de fin de grado individuales.
27. Preparación del concierto de fin de curso con las obras de grupo.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ASIGNATURA DE AGRUPACIONES MUSICALES

- BLACKWELL, K. y D., Cello Time Sprinters: Third book of pieces for cello.
- Goltermann, Piezas Op. 129, "Religioso"
- Gregory, T., Vamoosh 3
- Hellen, M., Pops for two cellos
- Kummer: Six duets (opus 156) for two cellos
- Lee, S., Método práctico op.31 para violonchelo (lecciones de la 1 a la 11)
- Mooney, R., Double Stops for Cello.
- Mooney, R., Position Pieces for Cello, vol 2
- Nelson, S., Technitunes
- Nelson, S., Tunes you Know 1 y 2.
- SCHWERTBERGER, G.: Hello Cello (Folk, Blues, Pop, Jazz) para 1 o 2 instrumentistas.
- Varios, Chamber Music for 3 Violoncellos
- Varios, Chamber Music for 4 Violoncellos
- Varios, Early Pieces for Two and Three Cellos (Editio musica Budapest)
- Varios, Weichnacht.Cellospiel in Gruppen

Programación de Violonchelo. Página 31 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

Volver al **ÍNDICE**

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ORDEN de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. BOJA nº 90 de 7 de mayo de 2008. [...]

Artículo 4. Estructura y contenido de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música.

1. La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, para todas las especialidades instrumentales, constará de los siguientes ejercicios:

a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse una de memoria. En el caso de la especialidad de órgano, la prueba podrá realizarse en el Piano, y en el caso de los Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, en la Guitarra.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. [...]

4. La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras contenidas en el Anexo a la presente Orden. Los centros no podrán hacer pública otra relación de obras de referencia distinta de las establecidas en dicho Anexo, así como tampoco una relación de obras obligadas para la realización de la prueba.

Anexo de la Orden con la relación de obras de la especialidad de violonchelo

- Bazeleaire, P.: Variations Sur Une Chanson Naïve, Schott
- Beethoven, L.: Minuetto en Sol M, Carl Fischer (Ed. Collier, F)
- Boismortier, J. Sonata en Sol m, Schott
- Borris, S.: Sieben Bagatellen, Op. 132, Sirius
- Bridge, F. Spring Song, Stainer & Bell
- Cirri: Tres Sonatas, Zanibon
- Dotzauer, J. F.: Estudio núm. 14 (113 violoncello Etüden, Book 1) Peters
- Duport, J.L.: Estudio núm. 3 (21 Estudios, Selección), Peters
- Feuillard, L.R.: Estudio núm. 28 (60 Etudes for the young Cellist)
- Hindemith, P. Drei Leichte Stücke, Schott
- Klengel, J.: Sonatina núm. 1 en Do m, Op. 48, International Music Co.
- Lee, S.: Le Premier Pas Du Jeune Violoncelliste, núm. 50 Estudio núm. 16; (Estudios Melódicos y Progresivos, Op. 31)
- Marcello, B: Sonata en Do M (un mov. a elegir) Schott
- Martinu, B. Arabesken Salabert
- Mendelssohn, F. Romanza Sin Palabras, Op. 109, Peters
- Popper, D.: Estudio Op. 76, núm. 1, Estudio Op. 73, núm. 15, Internacional Music Co.

Programación de Violonchelo. Página 33 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- Saint-Saëns, C.: El Cisne; Internacional Music Co., De
- Schubert, F. (Trans.: Applebaum, S.) Marcha Militar Belwin Mills
- Squire, W. Tarantelle Op. 32, Romanza, Carl Fischer, Stainer & Bell
- Vivaldi, A. Sonata núm. 5 Schott.

Volver al **ÍNDICE**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLONCELLO

LEGISLACIÓN VIGENTE

Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía (BOJA nº 225, de 15 de noviembre de 2007)

Instrumentos de cuerda-arco

Objetivos

Las enseñanzas de los instrumentos de cuerda-arco (violín, viola, violonchelo y contrabajo) de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Adquirir todas las capacidades técnicas instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programadas para cada nivel.
2. Conocer el repertorio de solista y de grupo, de su instrumento dentro del panorama de las diferentes épocas y estilos.
3. Adquirir un criterio interpretativo propio, a través del conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, del hábito de escuchar música y de los conocimientos adquiridos en clase.
4. Aplicar, con una autonomía progresivamente mayor, los conocimientos formales, armónicos e históricos, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
5. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad progresivamente mayor, de acuerdo con el nivel en que se halle el alumno o la alumna.
6. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media.
9. Fomentar, poco a poco, la autocorrección y la autocrítica en la práctica instrumental, desarrollando sistemas para solucionar las dificultades de forma autónoma.
10. Desarrollar en el alumnado técnicas de estudio correctas y eficaces.
11. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.

Programación de Violonchelo. Página 35 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
13. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales, que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música a otros.
14. Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar en las actividades cotidianas los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artístico.
15. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

Contenidos

Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas. Desarrollo de la velocidad y de una buena articulación de la mano izquierda. Desarrollo de la velocidad del arco. Perfeccionamiento de todas las arcadas (detaché, staccato, spiccato, bariolage, saltillo,...). Armónicos naturales y artificiales. El vibrato y su aplicación expresiva. Mantener una correcta postura con el instrumento, tanto del cuerpo, como de brazos, manos y dedos. Trabajo de la polifonía. La calidad sonora: «Cantabile» y afinación. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Conocimiento del autor, obra y estilo. Análisis formal y armónico básico de las obras. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la relación de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Práctica de la improvisación. Conocimiento y empleo correcto de una terminología musical referida a intensidades (p, f, ff,...), aspectos técnicos (staccato, spiccato,...), aspectos rítmicos y de tempo (ritenuto, retardando, accelerando,...). Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

Criterios de evaluación de las especialidades instrumentales

(BOJA nº 225, de 15 de noviembre de 2007, pág. 191).

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Programación de Violonchelo. Página 36 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión

que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Volver al **ÍNDICE**

CONSERVATORIO “ÁNGEL BARRIOS” DE GRANADA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLONCHELO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- a) Afirmar y repasar los contenidos aprendidos en las Enseñanzas Elementales desde un punto de vista más consciente y maduro, comprendiendo la técnica como parte del fenómeno musical en su conjunto.
- b) Tomar conciencia de la importancia de estudiar correctamente siguiendo un método preciso que se ajuste a nuestra forma de aprendizaje.
- c) Desarrollar la 8ª posición de pulgar, sobre el armónico y comenzar a fortalecerlo para su uso pisando la cuerda.
- d) Desarrollo de la libertad del brazo derecho para la realización de golpes de arco combinados y cada vez más complejos.
- e) Desarrollo de la libertad de los dedos de la mano izquierda y de su independencia respecto al pulgar.
- f) Desarrollo de la memoria para poder tocar sin partitura determinadas obras.

CONTENIDOS

- 1. Trabajo de la técnica de los cambios de posición.
- 2. Conocimiento y uso con fluidez de las posiciones 5ª, 6ª y 7ª.
- 3. La posición del pulgar sobre el armónico: la 8ª posición.
- 4. Práctica de 6 escalas (mayores y menores) en 3 octavas de hasta 2 alteraciones con sus arpeggios.
- 5. El trabajo de la técnica en el estudio de las escalas: ligadas de dos en dos, de tres en tres, de cuatro en cuatro y de ocho en ocho; diferentes velocidades, etc. Véase Anexo I
- 6. La colocación de la mano y el brazo derechos en relación con el sonido producido.
- 7. La relajación y la respiración.
- 8. Control de los golpes de arco (legato, détaché, martelé, staccato).
- 9. Ampliación de los golpes de arco e iniciación al spiccato.
- 10. Mejora de la afinación melódica y armónica.
- 11. Disciplina rítmica.
- 12. Dominio del vibrato.
- 13. El estilo y la forma de las obras interpretadas durante el curso.
- 14. La memoria en el estudio.
- 15. Interpretación durante el curso de, al menos, 9 estudios de los seleccionados por el profesor.
- 16. Interpretación de la Suite N.1 en Sol Mayor de J. S. Bach, (3 movimientos, completa en 2º curso).

Programación de Violonchelo. Página 38 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

17. Interpretación de una sonata completa o una pieza con acompañamiento de piano o clave.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE 1º DE EEPP

Para que un alumno supere el curso tendrá que trabajar como mínimo: 3 escalas en tres octavas (con sus respectivas menores, arpeggios, terceras alternas) 4 estudios y 2 obras de diferentes estilos acordes a su nivel, aplicando los contenidos que se detallan a continuación:

- ✓ Correcta colocación del instrumento y del arco
- ✓ Calidad de sonido
- ✓ Aplicar correctamente los golpes de arco básicos (détaché, martelé, staccato y legato)
- ✓ Correcta afinación
- ✓ Participación en el examen técnico programado por la especialidad de Violoncello según acuerdo del Departamento.
- ✓ Participación en al menos 2 audiciones públicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 1º DE EEPP

1. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa el control de la afinación de las posiciones aprendidas por el alumnado durante las enseñanzas elementales hasta la 7ª posición.
3. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
4. Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia (véase **ANEXO 2**).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA 1º DE EEPP

- Técnica mano izquierda: Puntuación total de 20%

Colocación (tensión); Cambios de posición, tesituras y posiciones fijas; Afinación; Articulación; Digitados; Escalas y arpeggios; Vibrato; Armónicos naturales

- Técnica mano derecha: Puntuación total de 20%

Colocación sobre el arco; Sonido, punto de contacto; Paso del arco. Alineación; Dobles cuerdas; Cambios de cuerda; Bariolage; Golpes de arco; Dinámicas

- Cumplimiento de las tareas: Puntuación total de 10%

Programación de Violonchelo. Página 39 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

Hábitos de estudio adquiridos, regularidad, cumplimiento de las tareas

- Expresión artística: Puntuación total de 15%

Sensibilidad musical, ritmo interno y utilización; Capacidad de transmitir; Energía utilizada para el desarrollo expresivo

- Audiciones: Puntuación total de 30%

Control de la situación escenario; Potencia sonora; Fraseo, capacidad expresiva transmisora; Aptitud

- Lectura a primera vista: 5%

MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL CURSO DE 1º DE EEPP

Técnica y métodos

- Bazelaire, P.: Escalas.
- Benoy & Sutton: Introduction to the Thumb Position, Oxford University Press.
- Dotzauer: 113 Estudios: nº 14, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 32 y 33.
- Duport: 21 Estudios: nº 2, 3, 19 (Ed. Peters).
- Feuillard: Ejercicios diarios, Schott.
- Franck, Scales and arpeggios for cello (Schott)
- Galamian, I.: Scale System (arreglado y editado por Hans Jorge Jensen).
- Lee: Estudios melódicos y progresivos Op. 31. Nº 1, 2, 3, 6, 7, 8, 11, 12 y 13.
- Mooney, R.: Thumb Position, Libros 1 y 2, Summy-Bichard.
- Sevcik: Ejercicios Op. 8, nº 1.
- Thiemann: Sistema de escalas básicas para el violoncello, Peters.

Obras del repertorio

- Bach, J. S.: Suite I, selección de movimientos.
- Bach, J.S.: Arioso
- Bréval, J-B.: Concierto en sol M.
- Davidoff, Romanza sin palabras, op. 23
- Feuillard, L., Le Jeune Violoncelliste, vol 3ª
- Fitzenhagen, Impromptu, op. 13
- Gabrielli, G.: 6 Ricercare.
- Haendel, G.F., Sonata en Sol menor
- Klengel, J., Concierto nº 1 en do mayor
- Klengel, Barcarole y Scherzino, op. 26
- Marcello, B.: 6 Sonatas.
- Massenet, E.: Elegía
- Ortiz, D.: Recercatas
- Popper, D., Gnomen Tantz
- Romberg, B: Sonatas, en mi menor, en do mayor y en si bemol mayor.

Programación de Violonchelo. Página 40 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- Saint-Saëns: El cisne.
- Schubert, Sonatina en re mayor, op 137 (arr. Goltermann)
- Scipriani, F.: Tocatas para cello solo, mcv, München.
- Squire, W.: Tarantela.
- Vivaldi, A.: 6 sonatas.
- Vivaldi: Concierto en Do mayor, Rv 399.

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

Volver al **ÍNDICE**

CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- a) Tomar conciencia de la importancia de la colocación con el instrumento para la correcta producción del sonido y para alcanzar la mayor comodidad tocando.
- b) Adquirir hábitos de estudio que incluyan el trabajo de la técnica previo al trabajo de las obras.
- c) Desarrollar el uso del pulgar.
- d) Desarrollar de la libertad de los dedos de la mano derecha para la mayor relajación en la producción de los golpes de arco y la calidad del sonido.
- e) Desarrollar de la libertad de los dedos de la mano izquierda y de su independencia respecto al pulgar.
- f) Tocar en concierto/audición.

CONTENIDOS

- 1. Los movimientos más importantes para tocar el cello: el uso de la musculatura y la conciencia del propio cuerpo.
- 2. La respiración y el movimiento de los brazos; la respiración y la relajación.
- 3. Práctica de 6 escalas (mayores y menores) en 3 octavas de hasta 3 alteraciones con sus arpeggios.
- 4. El trabajo de la técnica en el estudio de las escalas: los cambios de posición a lo largo de todo el batedor, la agilidad de la izquierda, la relajación del arco y la producción del sonido. Golpes de arco de dos en dos, de tres en tres, de cuatro en cuatro, de cinco en cinco y de seis en seis; trabajo del spiccato, de los puntillos, de las velocidades de arco irregulares, etc. Véase Anexo I
- 5. Iniciación al trabajo de la técnica en dobles cuerdas: Terceras y Sextas (hasta la 4ª posición).
- 6. La posición del pulgar y el desarrollo de este dedo como uno más de la mano izquierda.
- 7. La relajación del pulgar de la mano derecha y los golpes de arco en legato y détaché.
- 8. La afinación de la escala cromática.
- 9. Interpretación durante el curso de, al menos, 9 estudios de los seleccionados por el profesor.
- 10. Interpretación de la Suite N.1 en Sol Mayor de J. S. Bach completa.
- 11. Interpretación de una sonata o pieza completa con acompañamiento de piano o clave de autor distinto a la interpretada en primer curso.
- 12. Interpretación de una pieza romántica con acompañamiento de piano.
- 13. Participar como mínimo en 2 conciertos/audiciones públicas.
- 14. Trabajo de la memoria.
- 15. En todas las interpretaciones anteriores haber demostrado: control de los golpes de arco, control en la afinación melódica y armónica, conocimiento de las posiciones utilizadas, disciplina rítmica, uso del vibrato y posiciones de pulgar.
- 16. El estilo y la estructura de las obras trabajadas durante el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 2º DE EEPP

Para que un alumno supere el curso tendrá que trabajar como mínimo: 3 escalas en tres octavas (con sus respectivas menores, arpeggios, terceras rotas y terceras y sextas en doble cuerda), 4 estudios 2 obras de diferentes estilos acordes a su nivel, aplicando los contenidos que se detallan a continuación:

- ✓ Correcta colocación del instrumento y del arco.
- ✓ Calidad de sonido
- ✓ Aplicar correctamente los golpes de arco básicos (détaché, martellé, spiccato staccato y legato).
- ✓ Correcta afinación en las obras del nivel.
- ✓ Participación en el examen técnico programado por la especialidad de Violoncello según acuerdo del Departamento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 2º DE EEPP

1. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa el control de la afinación de las posiciones aprendidas y de los cambios de posición que requiere el repertorio.
3. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
4. Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia (véase **ANEXO 2**).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 2º DE EEPP

- ✓ Técnica mano izquierda: Puntuación total de 20%

Colocación (tensión); Cambios de posición, tesituras y posiciones fijas; Afinación; Articulación; Digitados; Escalas y arpeggios; Vibrato; Armónicos naturales

- ✓ Técnica mano derecha: Puntuación total de 20%

Colocación sobre el arco; Sonido, punto de contacto; Paso del arco. Alineación; Dobles cuerdas; Cambios de cuerda; Bariolage; Golpes de arco; Dinámicas

- ✓ Cumplimiento de las tareas: Puntuación total de 10%

Hábitos de estudio adquiridos, regularidad, cumplimiento de las tareas

- ✓ Expresión artística: Puntuación total de 15%

Sensibilidad musical, ritmo interno y utilización; Capacidad de transmitir; Energía utilizada para el desarrollo expresivo

- ✓ Audiciones: Puntuación total de 30%

Control de la situación escenario; Potencia sonora; Fraseo, capacidad expresiva transmisora; Aptitud

Programación de Violonchelo. Página 43 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

✓ Lectura a primera vista: 5%

REPERTORIO DEL CURSO DE 2º DE EEPP

Técnica y métodos

- Bazelaire, P.: Escalas.
- Dotzauer, J.: 113 Estudios: nº 22, 25, 27, 28, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 43, 46, 48, 49, 50, 52, 59.
- Duport: 21 Estudios Duport: 3, 11.
- Feuillard: Ejercicios diarios
- Franck, Scales and arpeggios for cello (Schott)
- Galamian, I.: Scale System (arreglado y editado por Hans Jorge Jensen).
- Lee: 40 estudios melódicos y progresivos Op. 31, nº: 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21.
- Thiemann: Sistema de escalas básicas para el violoncello, Peters.

Obras y repertorio

- Bach, J. S.: Suite I
- Cassadó: Serenade
- Davidoff, Romanza sin palabras, op. 23
- Falla: Tres piezas
- Fauré: Siciliane.
- Fitzenhagen, Impromptu, op. 13
- Goltermann: Concierto nº 4
- Granados: Madrigal
- Grevenkop Castenskiold, Olga, Aveu, op.3, para cello y piano
- Klenglel: Concertino. Op. 10
- Popper: Selección de piezas fáciles
- Saint-Saëns: Allegro Apassionato, Op. 43
- Schubert, tres Sonatinas, op 137 (arr. Goltermann)
- Vaugam-Williams: Fantasía sobre el tema de Greensleaves
- Vivaldi: 10 sonatas.
- Vivaldi: Concierto en sol
- Vivaldi: Doble concierto sol m
- Repertorio orquestal.

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

Volver al **ÍNDICE**

Programación de Violonchelo. Página 44 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS DE 3º DE EEPP

- a) Empezar a equilibrar la actividad de ambos brazos para alcanzar una forma de tocar que unifique todos los movimientos del cuerpo.
- b) Desarrollar la agilidad de los dedos de la mano izquierda
- c) Desarrollar la posición del pulgar más allá del armónico de 8ª.
- d) Desarrollar la actividad del brazo y la mano derechos para conseguir un sonido profundo y bonito en todos los golpes de arco trabajados.
- e) Desarrollar el oído y la afinación.
- f) Desarrollar la memoria.

CONTENIDOS DE 3º DE EEPP

- 1. El trabajo de la respiración como parte del estudio de la técnica y de las obras.
- 2. La velocidad y la agilidad del arco.
- 3. La velocidad y agilidad de los dedos de la izquierda en escalas y pasajes de obras.
- 4. El estilo cantabile: el vibrato, la afinación, el sonido y la relajación/respiración.
- 5. Los acordes de tres y cuatro notas: estilos, ejecución, sonido, etc.
- 6. Dominio de 6 escalas (mayores y menores) en tres octavas hasta, al menos, 4 alteraciones con sus respectivos arpeggios (3/4 octavas). Véase Anexo I
- 7. Dobles cuerdas: Terceras y Sextas más allá de la 4ª posición.
- 8. Iniciación a las Octavas.
- 9. El estilo y la estructura de las obras trabajadas durante el curso.
- 10. El trabajo de la dinámica y el control del punto de contacto del arco.
- 11. Desarrollo de la memoria.
- 12. Desarrollo de los golpes de arco y de la técnica ya conocida en las obras programadas para el curso adecuadas al nivel.
- 13. Interpretación durante el curso de, al menos, 9 estudios de los seleccionados por el profesor.
- 14. Interpretación en la audición de clase de un concertino para violonchelo.
- 15. Interpretación en la audición de clase de una Sonata o Pieza con acompañamiento de piano.
- 16. Interpretación de al menos 3 movimientos correspondientes a la II o la III Suite de J.S. Bach (según lo trabajado en el curso anterior y para completar en 4º curso).
- 17. Participación en, al menos, 2 audiciones públicas.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL CURSO DE 3º DE EEPP

Para que un alumno supere el curso tendrá que trabajar como mínimo: 3 escalas en cuatro octavas (con sus respectivas menores, arpeggios y terceras alternas. Terceras, sextas y octavas en doble cuerda y en tres octavas), 4 estudios, 2 obras de diferentes estilos acordes a su nivel, aplicando los contenidos que se detallan a continuación:

Programación de Violonchelo. Página 45 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- ✓ Correcta colocación del instrumento y del arco.
- ✓ Calidad de sonido
- ✓ Aplicar correctamente los golpes de arco básicos (detaché, martelé, spiccato staccato y legato).
- ✓ Correcta afinación.
- ✓ Participación en el examen técnico programado por la especialidad de Violoncello según acuerdo del Departamento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 3º DE EEPP

1. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
3. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
6. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
7. Presentar en audición de clase un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia (véase **ANEXO 2**).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA 3º DE EEPP

- ✓ Técnica mano izquierda: Puntuación total de 20%

Colocación (tensión); Cambios de posición, tesituras y posiciones fijas; Afinación; Articulación; Digitados; Escalas y arpeggios; Vibrato; Armónicos naturales

- ✓ Técnica mano derecha: Puntuación total de 20%

Programación de Violonchelo. Página 46 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

Colocación sobre el arco; Sonido, punto de contacto; Paso del arco. Alineación; Dobles cuerdas; Cambios de cuerda; Bariolage; Golpes de arco; Dinámicas

- ✓ Cumplimiento de las tareas: Puntuación total de 10%

Hábitos de estudio adquiridos, regularidad, cumplimiento de las tareas

- ✓ Expresión artística: Puntuación total de 15%

Sensibilidad musical, ritmo interno y utilización; Capacidad de transmitir; Energía utilizada para el desarrollo expresivo

- ✓ Audiciones: Puntuación total de 30%

Control de la situación escenario; Potencia sonora; Fraseo, capacidad expresiva transmisora; Aptitud

- ✓ Lectura a primera vista: 5%

REPERTORIO PARA EL CURSO DE 3º DE EEPP

Técnica y métodos

- Bazelaire, P.: Escalas.
- Dotzauer: 113 estudios, nº: 36, 37, 38, 39, 41, 47, 49, 50, 57, 58.
- Duport: 21 Estudios. Nº: 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11.
- Feuillard: Ejercicios diarios
- Franck, Scales and arpeggios for cello (Schott)
- Galamian, I.: Scale System (arreglado y editado por Hans Jorge Jensen).
- Popper: 40 estudios, Op. 73, nº: 1
- Sevcik: 40 variaciones
- Starker: An Organized Method of String Playing
- Thiemann: Sistema de escalas básicas para el violoncello, Peters.

Repertorio y obras

- Bach, J.S.: Suite II o Suite III (varios movimientos)
- Boccherini: Sonatas
- Fauré: Après un rêve
- Fauré: Elegía, Op. 24
- Goltermann: Concierto nº 4
- Goltermann: Concierto nº 5
- J. S. Bach: Suites II o III (varios movimientos)
- Martinu: Variaciones sobre un tema eslovaco.
- Mendelssohn: Romanza sin palabras, Op. 109
- Minsky: Ten American Etudes, nº: 1, 10
- Rachmaninov: Vocalise
- Repertorio orquestal.

Programación de Violonchelo. Página 47 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- Rieding, O.: Concierto en si menor Op.35.
- Saint-Saëns: Allegro Apassionato, Op. 43
- Tchaikovsky: Nocturno op.19 nº 4

*Se subrayan aquellos estudios especialmente relevantes para la consecución de los mínimos.

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

Volver al **ÍNDICE**

CURSO 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Seguir trabajando en la idea de que el cuerpo es un todo que se debe mover de forma orgánica.
- Desarrollar la agilidad de los cambios del brazo izquierdo a lo largo de todo el batedor.
- Desarrollar la acción de los dedos de la derecha para lograr una adecuada transición de unos golpes de arco a otros y mejorar la calidad del sonido en acordes de tres y cuatro notas.
- Unificar el trabajo de la técnica con el musical para entender las metas del estudio en su conjunto.

CONTENIDOS DE 4º CURSO

- La agilidad de la izquierda: de los movimientos de articulación de los dedos y de los movimientos de cambios de posición.
- Ejecución de escalas y arpegios (3-4 octavas) en las tonalidades de las obras a trabajar, aplicando ligaduras, articulaciones y golpes de arco variados (por ejemplo, de los que aparecen en el método de Sevcik). Véase Anexo 1.
- Dobles cuerdas: Terceras, sextas y octavas con posiciones de pulgar en las tonalidades trabajadas.
- Desarrollo de los golpes de arco y de la técnica ya conocida aplicándolos a las obras programadas para el curso.
- Interpretación durante el curso de, al menos, 9 estudios de los seleccionados por el profesor.
- Interpretación en la audición de clase de algunos movimientos de la Suite nº II o la nº III de J.S. Bach.
- Interpretación en la audición de clase de un concertino para violonchelo distinto al del año anterior (primer movimiento).
- Interpretación de una sonata o pieza con acompañamiento de piano.
- Tocar de memoria una de las obras del programa.
- En todas las interpretaciones anteriores haber demostrado: control de los golpes de arco, control en la afinación melódica y armónica, conocimiento de las posiciones utilizadas, disciplina rítmica, uso del vibrato y posiciones de pulgar.
- Participación como mínimo en 2 conciertos/audiciones públicas.
- Participación en la prueba de nivel establecida para este curso por el Departamento.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL CURSO DE 4º DE EEPP

Para que un alumno supere el curso tendrá que trabajar como mínimo: 4 escalas en cuatro octavas (con sus respectivas menores, arpegios y terceras rotas. Terceras, sextas y octavas en doble cuerda y en tres octavas), 3 estudios y 3 obras de diferentes estilos acordes a su nivel, aplicando los contenidos que se detallan a continuación:

- ✓ Correcta colocación del instrumento y del arco.
- ✓ Calidad de sonido
- ✓ Aplicar correctamente los golpes de arco a la cuerda y saltados.
- ✓ Correcta afinación.

Programación de Violonchelo. Página 49 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- ✓ Participación en el examen técnico programado por la especialidad de Violoncello según acuerdo del Departamento.
- ✓ Participación en la Prueba de nivel establecida por el Departamento para todos los alumnos de 4º.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 4º DE EEPP

1. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
3. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
6. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
7. Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
8. Se tendrá en cuenta el resultado de la interpretación durante la prueba de nivel en la que el alumno interpretará, en presencia de varios profesores de violonchelo, algunas de las obras del programa.

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia (véase **ANEXO 2**).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA 4º DE EEPP

- ✓ Técnica mano izquierda: Puntuación total de 20%. Colocación (tensión); Cambios de posición, tesituras y posiciones fijas; Afinación; Articulación; Digitados; Escalas y arpeggios; Vibrato; Armónicos naturales
- ✓ Técnica mano derecha: Puntuación total de 20%. Colocación sobre el arco; Sonido, punto de contacto; Paso del arco. Alineación; Dobles cuerdas; Cambios de cuerda; Bariolage; Golpes de arco; Dinámicas
- ✓ Cumplimiento de las tareas: Puntuación total de 10%. Hábitos de estudio adquiridos, regularidad, cumplimiento de las tareas

Programación de Violonchelo. Página 50 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- ✓ Expresión artística: Puntuación total de 15%. Sensibilidad musical, ritmo interno y utilización; Capacidad de transmitir; Energía utilizada para el desarrollo expresivo
- ✓ Audiciones: Puntuación total de 30%. Control de la situación escenario; Potencia sonora; Fraseo, capacidad expresiva transmisora; Aptitud
- ✓ Lectura a primera vista: 5%

REPERTORIO PARA EL CURSO DE 4º DE EEPP

Técnica y métodos

- Bazelaire, P.: Escalas.
- Dotzauer: Estudios, nº: 49, 55, 58, 61.
- Duport: 21 estudios, nº: 1, 2, 9, 12, 13, 18, 19, 20.
- Feuillard: Ejercicios diarios
- Franchomme: Doce Caprichos, Op. 7, nº: 1, 6, 7.
- Franck, Scales and arpeggios for cello (Schott)
- Galamian, I.: Scale System (arreglado y editado por Hans Jorge Jensen).
- Minsky: Estudios americanos
- Popper, 10 mittelschwere groBe Etüden, Op. 76
- Popper: 40 Estudios, Op. 73: nº 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11
- Sevcik: 40 variaciones
- Starker: An Organized Method of String Playing
- Thiemann: Sistema de escalas básicas para el violoncello, Peters.

Repertorio y obras

- Bach, J.C.: Concierto en do menor.
- Bach, J.S., Suite II o Suite III (varios movimientos)
- Boccherini: Sonatas: Mi bemol Mayor, sol mayor, etc.
- Breton: En la Alhambra
- Bréval: Sonata en Sol M
- Bruch: Kol Nidrei
- Cassadó: Sonata Nello Stile Antico Spagnuolo
- Couperin: Piezas de concierto
- Goltermann: Concierto nº 3
- Klengel: Concert Piece
- Kodaly: Sonatina
- Monn: Concierto en sol menor.
- Popper: Piezas de concierto
- Romberg: Concertino en re menor
- Sammartini (Berteau): Sonata en Sol M
- Stamitz: Concierto en Do Mayor
- Repertorio orquestal.

Programación de Violonchelo. Página 51 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

Volver al **ÍNDICE**

CURSO 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS DE 5º DE EEPP

- a) Empezar a adquirir cierta autonomía basada en los conocimientos adquiridos, en relación con digitaciones, carácter y estilo de la música o forma de estudiar algunos pasajes de dificultad.
- b) Tener conocimiento de los estilos musicales históricos y de escritura, y conocer las convenciones de su interpretación.
- c) Conocer la terminología propia del violonchelo.
- d) Adquirir las capacidades técnicas necesarias para enfrentarse al repertorio propio del último curso.
- e) Desarrollar la memoria

CONTENIDOS DEL 5º CURSO

1. Ejecución de escalas y arpeggios en 4 octavas en las tonalidades de las obras a trabajar, aplicando ligaduras, articulaciones y golpes de arco (véase Anexo 1).
2. Dobles cuerdas: Terceras, sextas y octavas en las tonalidades trabajadas.
3. Desarrollo de los golpes de arco y de la técnica ya conocida aplicándolos a las obras programadas para el curso.
4. Interpretación durante el curso de, al menos, 9 estudios de los asignados por el profesor.
5. Interpretación de una pieza del repertorio español, contemporáneo o sonata.
6. Interpretación de un concierto para violonchelo y orquesta, (2 movimientos).
7. Interpretación de al menos tres movimientos de la Suite II o III de J. S. Bach (completa en 6º curso).
8. Tocar de memoria una de las obras del programa.
9. Participación como mínimo en 2 conciertos/audiciones públicas.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL CURSO DE 5º DE EEPP

- ✓ Para que un alumno supere el curso tendrá que trabajar como mínimo 4 escalas en cuatro octavas (con sus respectivas menores, arpeggios y terceras rotas. Terceras, sextas y octavas en doble cuerda y en tres octavas), 4 estudios y 3 obras de diferentes estilos acordes a su nivel, aplicando los contenidos que se detallan a continuación:
- ✓ Correcta colocación del instrumento y del arco.
- ✓ Calidad de sonido
- ✓ Aplicar correctamente los golpes de arco a la cuerda y saltados.
- ✓ Correcta afinación.
- ✓ Participación en el examen técnico programado por la especialidad de Violoncello según acuerdo del Departamento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 5º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se

Programación de Violonchelo. Página 53 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia (véase **ANEXO 2**).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- ✓ Técnica mano izquierda: Puntuación total de 20%

Colocación (tensión); Cambios de posición, tesituras y posiciones fijas; Afinación; Articulación; Digitados; Escalas y arpeggios; Vibrato; Armónicos naturales

Programación de Violonchelo. Página 54 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- ✓ Técnica mano derecha: Puntuación total de 20%

Colocación sobre el arco; Sonido, punto de contacto; Paso del arco. Alineación; Dobles cuerdas; Cambios de cuerda; Bariolage; Golpes de arco; Dinámicas

- ✓ Cumplimiento de las tareas: Puntuación total de 10%

Hábitos de estudio adquiridos, regularidad, cumplimiento de las tareas

- ✓ Expresión artística: Puntuación total de 15%

Sensibilidad musical, ritmo interno y utilización; Capacidad de transmitir; Energía utilizada para el desarrollo expresivo

- ✓ Audiciones y examen segundo trimestre: Puntuación total de 30%

Control de la situación escenario; Potencia sonora; Fraseo, capacidad expresiva transmisora; Aptitud

- ✓ Lectura a primera vista: 5%

REPERTORIO PARA EL CURSO DE 5º DE EEPP

Técnica y métodos

- Bazelaire, P.: Escalas.
- Duport: 21 estudios
- Feuillard: Ejercicios diarios
- Franchomme: 12 caprichos, nº 2, 3, 6, 7.
- Franchomme: 12 estudios, nº 1, 3, 10, 12.
- Franck, Scales and arpeggios for cello (Schott)
- Galamian, I.: Scale System (arreglado y editado por Hans Jorge Jensen)
- Minsky: Estudios americanos
- Popper: Estudios Op. 73, nº: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 16.
- Sevzik: 40 variaciones
- Starker: An Organized Method of String Playing
- Thiemann: Sistema de escalas básicas para el violoncello, Peters.

Repertorio y obras

- Bach Suite II o III (varios movimientos).
- Beethoven: Sonata nº 1 (Op.5 nº.1)
- Boccherini: Conciertos Sol M, Si b M
- Boccherini: Sonatas
- Brahms: Sonata nº 1, Op. 38, en mi menor
- Bréval: Sonata en Sol M
- Bruch: Kol Nidrei
- Cassadó: Sonata Nello Stile Antico Spagnuolo
- Goltermann: 5 nocturnos, Colección Litolf, Op. 43, Op. 49, Op. 54, Op. 59

Programación de Violonchelo. Página 55 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- Goltermann: Concierto nº 1
- Mendelssohn: Sonatas
- Romberg: Concierto nº 2 Op 3, en re menor
- Schumann: Piezas de Fantasía

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

Volver al [ÍNDICE](#)

CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS DE 6º

- a) Adquirir cierta autonomía basada en los conocimientos adquiridos, en relación con digitaciones, arcos, carácter y estilo de la música o forma de estudiar los pasajes de dificultad característicos.
- b) Tener conocimiento de los estilos musicales históricos y de escritura, y conocer las convenciones de su interpretación y poder explicar en qué consisten estas convenciones.
- c) Conocer en profundidad las bases de una técnica correcta para poder, no sólo aplicarlas personalmente, sino también explicarlas y enseñarlas.
- d) Conocer la terminología propia de la enseñanza del violonchelo y de la familia de los instrumentos de cuerda.
- e) Adquirir las capacidades técnicas propias del último curso de las enseñanzas profesionales.

CONTENIDOS DE 6º CURSO DE EEPP

- 1. Ejecución de escalas y arpeggios en 4 octavas en distintas tonalidades con ligaduras, articulaciones y golpes de arco diferentes. (Véase Anexo 1).
- 2. Interpretación de, al menos, 9 estudios de los asignados por el profesor.
- 3. Terceras, sextas y octavas de las escalas estudiadas en el curso.
- 4. Interpretación de la Suite II o III de J. S. Bach completa.
- 5. Interpretación de una obra con acompañamiento de piano de los siglos XIX o XX.
- 6. Interpretación de un concierto para violonchelo y orquesta diferente al trabajado el año anterior, (2 movimientos).
- 7. Tocar de memoria una de las obras del programa.
- 8. Participación como mínimo en 2 conciertos/audiciones públicas.

En todas las interpretaciones anteriores se debe demostrar: control de los golpes de arco, control en la afinación melódica y armónica, conocimiento de las posiciones utilizadas, utilización de una calidad de sonido adecuada a las obras, disciplina rítmica, uso del vibrato y posiciones de pulgar.

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURSO DE 6º DE EEPP

- ✓ Para que un alumno supere el curso tendrá que trabajar como mínimo 4 escalas en cuatro octavas (con sus respectivas menores, arpeggios y terceras rotas. Terceras, sextas y octavas en doble cuerda y en tres octavas), 4 estudios, 1 movimiento de una suite para violonchelo solo de Bach y 2 movimientos de obras para violonchelo y piano o violonchelo y orquesta.
- ✓ Correcta colocación del instrumento y del arco.
- ✓ Calidad de sonido
- ✓ Aplicar correctamente los golpes de arco a la cuerda y saltados.
- ✓ Correcta afinación.
- ✓ Participación en el examen técnico programado por la especialidad de Violoncello según acuerdo del Departamento.

Programación de Violonchelo. Página 57 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- ✓ Participar en el recital de fin de curso tocando un movimiento de Bach y una sonata o concierto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 6º DE EEPP

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Para todo lo relacionado con las faltas de asistencia véase **ANEXO 2**

Programación de Violonchelo. Página 58 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA 6º DE EEP

- ✓ Técnica mano izquierda: Puntuación total de 20%

Colocación (tensión). Cambios de posición, tesituras y posiciones fijas. Afinación. Articulación. Digitados. Escalas y arpeggios. Vibrato. Armónicos naturales y artificiales

- ✓ Técnica mano derecha: Puntuación total de 20%

Colocación sobre el arco. Sonido, punto de contacto. Paso del arco. Alineación. Dobles cuerdas. Cambios de cuerda. Bariolage. Golpes de arco. Dinámicas

- ✓ Cumplimiento de las tareas: Puntuación total de 5%

Hábitos de estudio adquiridos, regularidad, cumplimiento de las tareas

- ✓ Expresión artística: Puntuación total de 15%

Sensibilidad musical, ritmo interno y utilización. Capacidad de transmitir. Energía utilizada para el desarrollo expresivo.

- ✓ Audiciones y examen segundo trimestre: Puntuación total de 35%

Control de la situación escenario. Potencia sonora. Fraseo, capacidad expresiva transmisora. Aptitud

- ✓ Lectura a primera vista: 5%

La audición final de 6º de profesional se dividirá en 2 fechas, una fecha en marzo (3-6) para los que no vayan a realizar la prueba a grado superior en la que tendrán que interpretar una obra o movimiento con piano o violín sólo y otra en mayo (11-15) en la que tendrá preferencia el alumnado que vaya a cursar enseñanzas superiores de música, interpretando, siempre que la disponibilidad del auditorio lo permita, más de una obra. Los alumnos de sexto curso deberán presentar a la audición de fin de estudios obras (en el caso de que sean más de una) pertenecientes al repertorio propuesto por el profesor de instrumento para ese curso escolar.

El conjunto de audiciones de sexto curso dividirá al alumnado en pequeños grupos de ejecutantes cuyo tiempo total de intervención será de una hora aproximada de duración, facilitando así la asistencia obligatoria y controlada por los tutores de violín de todos los alumnos de la especialidad matriculados en los cursos inferiores.

REPERTORIO PARA 6º CURSO DE EEPP

Técnica y métodos

- Bazelaire, P.: Escalas.
- Feuillard: Ejercicios diarios
- Franchomme: Caprichos Op. 7
- Franck, Scales and arpeggios for cello (Schott)
- Galamian, I.: Scale System (arreglado y editado por Hans Jorge Jensen).

Programación de Violonchelo. Página 59 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- Minsky: Estudios americanos.
- Popper: 40 estudios op. 73. n. 7, 9, 12, 16, 17, 19, 20, 27, 36, 40.
- Sevcik: 40 variaciones
- Starker: An Organized Method of String Playing
- Thiemann: Sistema de escalas básicas para el violoncello, Peters.

Repertorio y obras

- Bach: Suite II o Suite III
- Beethoven: Sonata nº 2
- Boccherini: Concierto en si bemol mayor
- Boccherini: Sonatas (la mayor)
- Brahms: Sonata nº 1 (1er y 2º mov.)
- Bréval: Sonata en Sol M
- Cassadó: Requiebros
- Elgar: Concierto en mi menor 1º y 2º mov.
- Haydn: Concierto en do mayor 1º y 2º mov.
- Henze: Serenade
- Lalo: Concierto en re menor
- Popper: Tarantela.
- R. Schumann: Adagio y Allegro
- Romberg: Concierto en re menor
- Saint-Saens: Concierto en la menor

Todos los ejercicios, escalas, estudios y obras expuestos podrán ser sustituidos por otros de similares características y/o dificultad, bajo criterio del profesor, con el fin de obtener el mejor rendimiento del alumno.

Volver al **ÍNDICE**

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

Cuestiones generales

Todos los alumnos de esta asignatura deben asistir a clase con su violonchelo y partituras.

El resto del material (atril, metrónomo, etc.) será proporcionado por el profesor siempre que éste se encuentre existente dentro del inventario del aula de violonchelo de este centro.

El lugar de celebración de las clases será el aula de violonchelo salvo circunstancias especiales que requieran de otro espacio.

El profesor de esta asignatura colaborará en la realización de actividades culturales dentro de este centro en la siguiente medida: participación de los alumnos de esta asignatura en audiciones. También se trabajará el violonchelo con los alumnos en diversas agrupaciones dentro de las posibilidades técnicas del alumnado (según curso, aptitudes, etc.) y de los recursos con los que cuenta el profesor.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La metodología de la enseñanza de esta asignatura de violonchelo será en general la explicación y la demostración en clase por parte del profesor de los conceptos y las prácticas necesarias para alcanzar los objetivos y cumplir con los contenidos de cada curso; el alumno imitará y dará muestras de la correcta aplicación y/o comprensión de lo explicado en clase para poder practicar lo explicado en casa posteriormente.

Es necesario, por lo tanto, que el alumno estudie individualmente, un tiempo que variará según la dificultad de las obras que está trabajando y según el año que curse. Así, en las Enseñanzas Elementales será suficiente con practicar una media hora casi todos los días, aumentando este tiempo a medida que se avanza en los cursos, hasta, por ejemplo, la hora diaria necesaria, como mínimo, para aquellos que se quieran presentar a la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales.

Al principio de las Enseñanzas Profesionales una hora rigurosamente diaria puede ser suficiente si se optimiza el tiempo y las técnicas de estudio, pero es imprescindible ir aumentando la práctica a medida que avanzan los cursos. Para aquellos que se presentan a la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores se recomienda estudiar no menos de 3 horas al día.

Además de la necesaria práctica individual, otras actividades forman parte de la metodología de enseñanza-aprendizaje: los conciertos en público están intrínsecamente ligados al aprendizaje de un instrumento; el tocar en grupo, con acompañamiento de piano o de otro cello; y la asistencia a conciertos de otros estudiantes o de músicos profesionales ayuda enormemente a la formación del alumnado.

La metodología se basa en gran medida en el estudio de las obras adecuadas al nivel, por eso se detalla el material didáctico que se utilizará en cada curso.

Creemos que es imprescindible para la correcta evolución del alumnado, dadas las peculiaridades de una enseñanza individualizada como esta (aunque se imparta en grupos en el primer ciclo de EBE) la colaboración

Programación de Violonchelo. Página 61 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

con los padres; por eso se realizarán tutorías generales y particulares con cierta frecuencia y se solicitará en ocasiones la colaboración de los padres.

Además, la metodología de la clase de violonchelo fomentará en los alumnos los siguientes aspectos:

- ✓ Desarrollo de la disciplina del alumno a la vez que su personalidad creativa.
- ✓ Participación activa de los alumnos en el desarrollo de los procesos de aprendizaje.
- ✓ Atención psicopedagógica y orientación educativa profesional.

MOTIVACIÓN

Todo el proceso de aprendizaje debe basarse en la adaptación al desarrollo evolutivo y a la comprensión de todos los conceptos, procedimientos y actitudes. El alumno debe sentirse atraído por el material didáctico (canciones conocidas, piezas atractivas o que llamen la atención, etc.)

Se cree necesaria la alternancia de actividades, para conseguir mantener la atención de los alumnos, sobre todo en los primeros cursos. Si bien no podemos olvidar que toda la enseñanza se basa en el establecimiento de una disciplina de estudio que el alumnado no puede obviar en ningún caso.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE CLASE

Hay que desarrollar contenidos nuevos, alternando con el repaso de materia trabajada anteriormente. La clase debe ser dinámica alternando actividades, para evitar caer en la rutina, que en los niños conduce fácilmente al aburrimiento.

RECURSOS

Pizarra pautada. Equipo de audio y video. Metrónomo. Afinador electrónico. Libros. Partituras. Material de reparaciones para el violoncello.

PRUEBAS Y CONTROLES

A. Exámenes técnicos.

Consiste en una prueba programada por la especialidad de Violonchelo en la que todos los alumnos de todos los cursos tienen que exponer su trabajo con las escalas y un estudio del programa delante de los profesores de la especialidad.

Se reservarán unos días del curso para hacer estos exámenes pudiéndose cambiar algo el horario de las clases.

B. Prueba de nivel.

Para los alumnos del curso de 4º de EEPP se organizará además un examen/audición donde expongan su trabajo con el repertorio del curso.

C. Recital final.

Para los alumnos de 6º de Profesional, que finalizan los estudios en el centro, se programará una audición específica en donde expongan su trabajo delante de profesores y familias. Consistirá en un proyecto-concierto.

LA EVALUACIÓN

La forma de evaluación de esta asignatura de violoncello es la evaluación continua; para ello el profesor hará un meticuloso seguimiento individualizado del alumnado a lo largo de todo el curso. En nuestras enseñanzas del conservatorio existen tres evaluaciones oficiales que sirven de información a padres y alumnos sobre el aprendizaje de éstos.

Para calificar de forma adecuada en estas evaluaciones el profesor de violoncello se servirá de otros medios de evaluación como exámenes ordinarios de control de las obras y/o ejercicios trabajados en casa ; exámenes en los que varios profesores de violoncello pueden observar a los alumnos tocando su repertorio (estos exámenes tienen el fin metodológico de unificar la enseñanza de todos los profesores del centro y creemos que son muy beneficiosos para los alumnos, la nota de cada alumno la otorga su tutor, es decir su profesor de cello), y exámenes finales de evaluación.

A través de estos diferentes métodos de evaluación se calificará al alumnado con números enteros del 1 al 10 según establece la normativa oficial, siendo: suspenso (de 1 a 4), suficiente (5), bien (6), notable (7-8) y sobresaliente (9-10), valorando los criterios de evaluación que se han explicado y que vienen determinados por ley, según los criterios de calificación que han sido detallados por el departamento de cuerda de nuestro centro, que concentran a su vez los contenidos específicos de cada curso (definidos por los profesores de violoncello) aplicados en los ejercicios, estudios y obras del repertorio seleccionado y enumerado.

Para lo relacionado con la pérdida del derecho a la evaluación continua véase el **ANEXO 2**.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar. Además, se empleará una evaluación inicial y final complementaria.

FICHA PERSONAL:

- ✓ Registro de asistencia
- ✓ Diario de clase, anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- ✓ CONTROL DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS,
- ✓ CONTROLES DE CLASE Y PRUEBAS TÉCNICAS EN EL AULA.
- ✓ SEGUIMIENTO ANUAL EVOLUTIVO: Observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso.

Programación de Violonchelo. Página 63 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- ✓ VALORACIÓN FINAL: Será donde se observará si se han conseguido los objetivos marcados para el curso. Pero nunca será considerada como única prueba de valoración. Se tendrá en cuenta todos los puntos anteriormente citados.

INFORME FINAL DE EVALUACIÓN

Este documento será entregado al jefe de departamento al final de curso, quien lo guardará para facilitarlo al profesorado al inicio del siguiente curso.

AUDICIONES de CLASE

Cuando el profesor de violonchelo lo estime conveniente podrá planificar para sus alumnos, además de las audiciones asignadas y programadas en el auditorio, otras audiciones más modestas, “de clase”, abiertas al público posible que servirán a los mismos efectos que las otras para cumplir con la programación.

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa por Orden de la Consejería competente en materia de educación se determinarán las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros docentes organicen las pruebas extraordinarias (Decreto 24/2007 del 4 de septiembre).

La convocatoria extraordinaria de septiembre pierde o carece de la evaluación continua del curso y consiste en un examen práctico en el que el alumno deberá demostrar la superación de los objetivos del curso.

La configuración de esta prueba será especificada por el profesor de violonchelo en el informe de asignatura suspensa elaborado en la plataforma miConservatorio, entregando una copia impresa al alumno o familia interesada. Las obras y estudios que conformen el examen deberán ser, a ser posible, las mismas del curso o en todo caso similares.

La fecha de realización de estos exámenes, así como el profesor encargado de realizarlos serán organizados por la jefatura de estudios, siempre dentro del plazo marcado por la legislación vigente, es decir, durante los 7 primeros días hábiles del mes de septiembre.

Volver al **ÍNDICE**

PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL VIOLONCHELO

INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna terminan las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA

- Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación para Andalucía (BOJA 26-12-2007).
- Orden de 25 de octubre de 2007 (BOJA 15-11-2007), por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

Esta programación forma parte de las programaciones didácticas de las especialidades de violín, viola, violonchelo y contrabajo, al entender este conservatorio que esta asignatura está íntimamente vinculada al instrumento que cursan los estudiantes. Por este motivo, son los profesores del departamento de cuerda frotada quienes van a impartir la asignatura de literatura e interpretación del instrumento a los alumnos de las especialidades que conforman este departamento, y son los profesores de la especialidad de este departamento de nuevo los que proponen esta programación para regular su acción docente.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las Enseñanzas Profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.

Programación de Violonchelo. Página 65 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- b) Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- c) Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- d) Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
- e) Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

Objetivos específicos de la asignatura en la especialidad instrumental de violonchelo

- Conocer la evolución organológica del violonchelo a través de los siglos y las causas en las que se basa, así como las consecuencias de los cambios en la música y en la consideración musical del instrumento.
- Conocer características básicas de la interpretación en épocas como el barroco y el clasicismo, sobre todo los relativos a articulación, tempo y ornamentación. Analizar críticamente y diferenciar versiones de música antigua interpretadas con criterios históricos frente a versiones más modernas.
- Adquirir un interés por escuchar música de violonchelo y música culta en general, en especial de obras que estén dentro del programa de la asignatura de violonchelo que los alumnos estén trabajando en el curso.
- Adquirir interés por conocer a los grandes intérpretes de violonchelo del siglo XX y los compositores más importantes de la historia de la música violonchelística.
- Adquirir hábitos de escucha atenta y analítica, sin renunciar al placer estético.
- Despertar el interés por aplicar en la ejecución de cada uno de los alumnos los recursos técnicos y expresivos hallados en las distintas audiciones.
- Fomentar la escucha, la curiosidad y el interés por escuchar música violonchelística y música culta en general posterior a 1950, conociendo la multitud de posibilidades sonoras y expresivas que se abren en el violonchelo con los compositores más vanguardistas.
- Ampliar, en definitiva, lo más posible el mundo sonoro del alumno en lo que a estilos, criterios históricos, instrumentos, intérpretes, compositores, se refiere, de tal manera que pueda disfrutar de más música, y también para que le sirva de cauce a la elección de un repertorio cada vez más acorde con sus preferencias personales.

CONTENIDOS

Los contenidos que aquí se detallan son los que se enumeran en la legislación mencionada anteriormente:

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización sobre los compositores de cada período.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
4. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara...

Programación de Violonchelo. Página 66 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

5. Estudio en soporte musical de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo un debate que desarrolle en el alumnado la capacidad creativa y artística.
6. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de la literatura de cada instrumento.

Secuenciación de contenidos

PRIMER TRIMESTRE

1. Orígenes de los instrumentos de cuerda. El violonchelo.
2. Violeros Antiguos y Modernos. Dónde y cuando nació el Violonchelo. Escuelas: Brescia, Cremona. Escuelas derivadas
3. Evolución histórica del violonchelo.
4. Origen y evolución del arco. Principales constructores.
5. La escuela italiana desde el S. XVII al XVIII. Influencia de los violonchelistas.
6. Las diferentes escuelas violonchelísticas.
7. Las primeras obras para violonchelo solo.
8. Bach. Vida y Obra. Repertorio para violonchelo. Las seis suites.
9. Características de la escritura de la suite de danzas.
10. Las diferentes agrupaciones en el barroco.
11. Audiciones y Audiovisuales. Ejemplos prácticos del profesor y el alumnado.

SEGUNDO TRIMESTRE

12. Estilos preclásico y clasicismo. Características interpretativas de este periodo
13. Características de los instrumentos y la técnica violonchelística.
14. Repertorio representativo.
15. Haydn. La sinfonía
16. El Violonchelo en España en este periodo: Boccherini.
17. Música de Cámara para el violonchelo. Cuartetos de Cuerda de Haydn, Mozart y Beethoven. Las sonatas op.5 para violonchelo y piano de Beethoven.
18. Era Romántica. Compositores clásicos y compositores virtuosos.
19. Características interpretativas de la época.
20. Intérpretes más representativos y sus aportaciones.
21. Virtuosos y pedagogos del siglo XIX.
22. Repertorio de este periodo.
23. Audiciones. Audiovisuales. Ejemplos prácticos. Debates

TERCER TRIMESTRE

24. Posromanticismo, Nacionalismos y corrientes francesas. La Música Nacionalista Española: Sarasate, Falla, Turina, Albeniz, Granados, Nin
25. Violonchelistas más representativos y sus aportaciones. Servais, Davidov, Popper.
26. Repertorio de este periodo.

Programación de Violonchelo. Página 67 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

27. Posromanticismo, Nacionalismos y corrientes francesas. La Música Nacionalista Española. Falla, Turina, Albeniz, Granados, Nin.
28. Repertorio de este periodo.
29. El siglo XX: dodecafonía, folklorismo, Neoclasicismo.
30. características interpretativas: Pau Casals.
31. El violonchelo a partir de 1950.
32. Audiovisuales. Audiciones.

METODOLOGÍA

Esta asignatura está orientada a ampliar los conocimientos de los alumnos/as, tanto teóricos como prácticos. El profesor expone el tema correspondiente con la ayuda de presentaciones en Power Point y audiciones de la época que se trate para su mayor comprensión. Las presentaciones en Power Point constarán sobre todo de esquemas genéricos los cuales el profesor explicará y ampliará su contenido. También constará de imágenes sea de instrumentos, instrumentistas, pinturas y grabados de los diferentes periodos de la historia para facilitar su comprensión y contextualización. La metodología de esta asignatura será activa por parte del profesor y del alumnado y la clase tendrá un carácter participativo por parte del alumnado. Esta participación se verá reflejada en la evaluación.

Se realizarán las siguientes actividades:

- Pruebas escritas para demostrar los conocimientos teóricos por parte del alumnado acerca del conocimiento de las características técnicas de su instrumento.
- Se podrá realizar una exposición sobre un tema planteado por el profesor.
- Se fomentará el debate y la participación en clase del alumnado para desarrollar la capacidad crítica ante diversas interpretaciones.
- Se realizarán audiciones de las obras más representativas de los periodos barroco, clásico, romántico y siglo XX, comentando sus dificultades técnicas e interpretativas, así como el uso del instrumento por parte del compositor y anécdotas acerca de las obras.
- Se compararán diversas versiones de una misma obra por diferentes intérpretes e instrumentos, analizando las características de interpretación de cada instrumentista, de música perteneciente a las diversas épocas y estilos.
- En clase se harán audiciones de los diferentes periodos y obras del repertorio para violín, viola, violonchelo y contrabajo, tanto originales como transcripciones. Estas obras vistas en clase se analizarán formalmente, y se realizará una biografía de cada compositor que se estudie en clase.

La metodología será flexible, abierta y participativa. También se aprovecharán las audiciones para el conocimiento de una obra en concreto o, en las piezas más representativas, los cuales serán de comparación de intérpretes. Estas últimas podrán ser, si hubiera oportunidad de ello, en asistencia a conciertos propuestos en el centro.

Programación de Violonchelo. Página 68 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

Las obras propuestas en clase no solo se basarán en obras de interés solístico, sino también sinfónico, así como de música de cámara. Al final de cada uno de los trimestres el alumno/a presentará al profesor/a un trabajo (en relación a los temas vistos en el trimestre).

ACTIVIDADES

Actividades complementarias

Son aquellas que se realizan en el centro durante el horario lectivo y sirven para reforzar algunos contenidos aprendidos para contribuir en la consecución de los objetivos didácticos propuestos.

- Conferencias de temas propuestos al principio del curso.
- Realización de audiciones en concierto de todos los alumnos de las diferentes especialidades en las que se interpretarán algunas de las obras aprendidas en clase.
- Organizar sesiones de video donde se proyecten audiciones realizadas, con el objetivo de comentar y reforzar los aspectos cognitivos ya adquiridos y aumentar los aspectos aún por conocer.
- Organizar talleres monográficos de interpretación de la música vocal en los distintos períodos que se vayan estudiando según las obras: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, siglo XX, impartidos por especialistas invitados.
- Interpretar en clase aquellas figuras representativas del período estudiado, grupetos, mordentes, florituras, cadencias, etc.
- Realizar grabaciones de las interpretaciones anteriormente citadas.
- Exposiciones de trabajos realizados de las obras a identificar y de sus autores.
- Participación en cursos de cada una de las especialidades organizados por el propio centro e impartidos en el mismo por profesores invitados.

Actividades Extraescolares

Son las realizadas fuera del horario lectivo como:

- Asistencia a conciertos didácticos.
- Visitas a auditorios.
- Talleres de lutheria.
- Participación en cursos de cada una de las especialidades organizados fuera del centro y que se sepan de interés.
- Asistencia a conciertos de intérpretes de reconocido prestigio.

Agrupamientos, Espacios, Recursos

En cuanto a agrupamientos tenemos que decir que, en general la clase colectiva para los alumnos de 5º Curso será nuestra forma básica de trabajo, pudiendo utilizar todo tipo de agrupamientos dependiendo de lo que requieran las actividades que realicemos, y teniendo en cuenta que la socialización del alumnado es también uno de nuestros objetivos primordiales.

Programación de Violonchelo. Página 69 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

En cuanto al espacio utilizado, hay que decir que las actividades que proponemos se llevarán a cabo en un aula provista de un espacio que favorezca las audiciones y con los pupitres donde los alumnos/as realizarán otras actividades. Asimismo, el aula estará provista de un buen aislamiento acústico que nos permita no molestar ni ser molestados por otras actividades circundantes. Además, precisamos de un tratamiento o acondicionamiento para proyecciones de dvd's que procedan.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Textos facilitados por el profesor.
- Informáticos: ordenador portátil y conexión a internet.
- Equipo de música, cds, dvds, mp3 de obras relevantes de todas las épocas y estilos.
- Partituras.
- Piano, metrónomo, pizarra.
- Videoprojector.
- Humanos: Ponentes (Licenciados, Doctores) invitados para las conferencias; Intérpretes invitados para conciertos.

TEMPORALIZACIÓN

El marco temporal para el que planificamos esta Programación Didáctica es un curso académico, que normalmente se compone de 33 a 35 semanas de docencia. En las clases se expondrán los Contenidos especificados por temas de la Secuenciación, con la periodización señalada.

Serán ineludibles las audiciones que ilustren los contenidos conceptuales, de tal modo que los alumnos conozcan cada vez mejor el lenguaje estilístico de cada período histórico, y cualquier particularidad interpretativa que sea reseñable en cada una de las mencionadas audiciones.

También servirán las clases para la exposición de los trabajos de exposición encargados en cada trimestre, así como para la resolución de dudas acerca de su confección. En algunas clases el profesor encargará la realización de lecturas previas a la clase siguiente, de tal modo que la hora lectiva resulte más fluida, dedicándola más a la ilustración de los conceptos adquiridos en casa con audiciones o bien con explicaciones suplementarias o respondiendo a las preguntas que puedan surgir de estas lecturas. Los alumnos podrán aportar en todo momento sus propias grabaciones de música para su correspondiente instrumento para comentarlas, así como cualquier otro tipo de material que consideren interesante dentro de cada tema de los contenidos.

CRITERIOS DE EVALUACION Y CALIFICACION

1. Al concluir cada trimestre, el alumnado debe superar un control de la materia enseñada en ese periodo y entregar un trabajo de uno de los temas trimestrales a elegir por el profesor. Los temas de examen trimestrales serán acumulativos en el caso de no superarlos al siguiente control trimestral. Los trabajos contarán un 30% de la nota, los controles un 60% y el resto la actitud y participación en

Programación de Violonchelo. Página 70 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

la clase. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con el instrumento o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

2. Realizar una exposición en clase, del trabajo a entregar a final de cada trimestre. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar estética y técnicamente las obras más representativas de cada período musical referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un estilo valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y valorará el grado de participación en clase del alumnado y las asimilaciones de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocritica sobre la interpretación sobre la interpretación de una misma obra por diferentes intérpretes. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

La **asistencia a clase** es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música y danza en Andalucía, donde se especifica que “la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la **asistencia regular a las clases y actividades** programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo”.

En el protocolo antes citado, se establece que para que la **evaluación continua** cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de **un mínimo del 50% de las sesiones lectivas** correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.

Que dicha asistencia mínima puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.

Recuperación

Si la asignatura no es superada en junio, existe una convocatoria extraordinaria en septiembre, en la cual el alumno/a deberá entregar todos los trabajos que corresponden al final de cada trimestre o bien llevará a cabo la realización de una prueba escrita. En cualquier caso, el profesor facilitará al alumno o a la familia del interesado en la entrega de las calificaciones en junio el informe de asignatura suspensa, donde constará el conjunto de tareas necesarias a realizar para la superación de la asignatura en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

BIBLIOGRAFÍA

- Alexanian, Diran complete cello technique. Dover, Nueva york, 2003.

Programación de Violonchelo. Página 71 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- Arizcuren, Elias El violonchelo. Ed.Labor, Barcelona, 1992.
- Bazelaire, Paul La technique du violoncelle. Alphonse Leduc, Paris, 1994.
- Bunting, Christopher El arte de tocar el violonchelo. Madrid: Editorial Pirámide, 1999.
- Davidov, K.I Método de violonchelo. Ed. De música estatal, Moscú –Leningrado, 1947
- Ginsburg, L History of the cello. Paganiniana, 1983
- Mantel, Gerhard Cello technique. Indiana university Press, Bloomington, 1975
- Pleeth, W. Cello. MacDonald and Co., London, 1982.
- Prieto, Carlos. Las Aventuras de un violonchelo. Historias y Memorias. Fondo de Cultura Económica de México. 2011.
- Starker /Bekefi An organized method of string playing. Peer music, New York, 1965.
- Stowell, Robien. The Cambridge Companion to the Cello. Cambridge. Cambridge University Press. 1992.
- Tortelier, Paul. Así enseño, así interpreto. Ed. Labor
- Walden, V. 100 years of violonchelo. Cambridge University Press, 1998.

Volver al **ÍNDICE**

ANEXO 1

EXÁMENES DE TÉCNICA DE VIOLONCHELO

Instrucciones Generales

Se escogerá una escala (Mayor o menor) de las trabajadas durante el curso con todos los apartados que se detallan en la siguiente tabla por cursos.

Se interpretará un estudio de los incluidos en la Programación.

Las velocidades metronómicas están señaladas a modo de guía. El tempo debe ser compatible con el número de notas por arco, timbre claro y sonoro, ritmo controlado y afinación precisa.

El vibrato no es aconsejable para las escalas aunque, si se utilizara, sería recomendable su uso exclusivamente para las notas largas.

CURSO 1º EE.PP.

ESCALAS	TONALIDAD	AMPLITUD	TEMPO	ARCOS
Mayor	Do M, Re M	3 octavas		
Menor (armónica/melódica)	Do m, Re m			
Mayor	Mi M	2 octavas		
Menor (armónica/melódica)	Mi m			
Cromática	Do, Sol	2 octavas		
ARPEGIOS				
Mayor	Do M, Re M	3 octavas		
Menor	Do m, re m			
Mayor	Mi M	2 octavas		
menor	Mi m			

7ª Dominante (Escala mayores)	Fa (inicio Do) Sol (inicio Re)	2 octavas		
7ª disminuida (Escala menores)	Do# (inicio Si#) Mib (inicio Re)			
Dobles Cuerdas				
Introducción 6ª rotas	Fa M			

Volver al **ÍNDICE**

CURSO 2º E.P.

ESCALAS	TONALIDAD	AMPLITUD	TEMPO	ARCOS
Mayor	Re M	3 octavas		
Menor (armónica/melódica)	Re m			
Mayor	Fa M	2 octavas		
Menor (armónica/melódica)	Fa m, si m			
Cromática	Mi b, Mi	2 octavas		
ARPEGIOS				
Mayor	Re M	3 octavas		
Menor	Re m			
Mayor	Fa M	2 octavas		
Menor	Fa m, si m			
7ª Dominante (Escalas mayores)	Si b (inicio Fa) Do (inicio Sol)	2 octavas		
7ª disminuida (Escalas menores)	Fa# (inicio Mi#) La b (inicio Sol)			
Dobles Cuerdas				
3ª y 6ª rotas	Do M, Sol M	1 octava		

Volver al **ÍNDICE**

Programación de Violonchelo. Página 75 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

CURSO 3º E.P.

ESCALAS	TONALIDAD	AMPLITUD	TEMPO	ARCOS
Mayor	Reb M, Mi M, Sol M	3 octavas		
Menor (armónica/melódica)	Do# m, mi m, sol m			
Cromática	Do	3 octavas		
ARPEGIOS				
Mayor	Reb M, Mi M, Sol M	3 octavas		
Menor	Do# m, mi m, sol m			
7ª Dominante (Escalas mayores)	Sol b (inicio reb) La (inicio mi) Do (inicio sol)	3 octavas		
7ª disminuida (Escalas menores)	Re (inicio Do#) Fa (inicio Mi) Sol # (inicio Fa##)			
Dobles Cuerdas				
Mayor 3ª y 6ª	Sol M, Re M	1 octava		
Menor 3ª y 6ª	Sol m, re m			
Mayor, 8ª rotas	Re M	1 octava (cuerdas I-II)		

Volver al **ÍNDICE**

Programación de Violonchelo. Página 76 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

CURSO 4º E.P.

ESCALAS	TONALIDAD	AMPLITUD	TEMPO	ARCOS
Mayor	Do M	4 octavas		
Mayor	Mib m, Fa m, Fa# m	3 octavas		
Menor (armónica/melódica)	Mib m, Fa m, Fa# m			
Armónicos artific.	Do M	1 octava (cuerda I)		
Cromática	Do, Re, Mi b	3 octavas		
ARPEGIOS				
Mayor	Reb M, Mi M, Sol M	3 octavas		
Menor	Do# m, mi m, sol m			
7ª Dominante (Escala mayores)	Sol b (inicio reb) La (inicio mi) Do (inicio sol)	3 octavas		
7ª disminuida (Escala menores)	Re (inicio Do#) Fa (inicio Mi) Sol # (inicio Fa##)			
Dobles Cuerdas				
Mayor 3ª, 6ª y 8ª	Do M	2 octavas		
Menor 3ª, 6ª y 8ª	Do m			

Volver al **ÍNDICE**

Programación de Violonchelo. Página 77 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

CURSO 5º E.P.

ESCALAS	TONALIDAD	AMPLITUD	TEMPO	ARCOS
Mayor	RE M	4 octavas		
Menor (armónica/melódica)	Re m			
Mayor	Lab M, Sib M, Si M	3 octavas		
Menor (armónica/melódica)	Sol #m, si b m, si m			
Armónicos artific.	Mi M	1 octava (cuerda II)		
Cromática	Fa, Sol	3 octavas		
ARPEGIOS				
Mayor	Lab M, Sib M, Si M	3 octavas		
Menor	Sol #m, si b m, si m			
7ª Dominante (Escala mayores)	Re b (inicio la b) Mib (inicio sib) Mi (inicio si)	3 octavas		
7ª disminuida (Escala menores)	La (inicio sol#) Si (inicio la#) Do (inicio si)			
Dobles Cuerdas				
Mayor 3ª, 6ª y 8ª	Re M, Mi M	2 octavas		
Menor 3ª, 6ª y 8ª	Re m, mi m			

Volver al **ÍNDICE**

Programación de Violonchelo. Página 78 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

CURSO 6º E.P.

ESCALAS	TONALIDAD	AMPLITUD	TEMPO	ARCOS
Mayor	Do, Reb, Re, Mib, Mi	4 octavas		
Menor (armónica/melódica)	do, do#, re, mib, mi			
Mayor	Fa, Fa#, Sol, Lab, La, Si b, Si	3 octavas		
Menor (armónica/melódica)	Fa, fa#, sol, la b, la, sib, si			
Mayor Armónicos artific.	La M	2 octavas		
Menor Armónicos artific.	La m			
Cromática	La, Sib, Si	3 octavas		
ARPEGIOS				
Mayor	Todas las tonalidades	3 octavas		
Menor	Todas las tonalidades			
7ª Dominante (Escalas mayores)	Todas las tonalidades	3 octavas		
7ª disminuida (Escalas menores)	Todas las tonalidades			
Dobles Cuerdas				

Mayor 3ª, 6ª y 8ª	Sol M, La M	2 octavas		
Menor 3ª, 6ª y 8ª	Sol m, la m			
Mayor en 8ª	Re M	2 octavas (cuerdas I-II)		

Volver al **ÍNDICE**

ANEXO 2

NORMATIVA INTERNA

Instrucciones sobre evaluación y absentismo

La Jefatura de Estudios del Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada

INFORMA

Que tras la presentación por parte del equipo directivo y la aprobación del protocolo para la prevención del abandono de enseñanzas musicales en la sesión del Consejo Escolar de este centro celebrada durante el día 25 de octubre de 2023, se introducen las siguientes novedades relativas al proceso de evaluación del alumnado en este conservatorio:

La **asistencia a clase** es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música y danza en Andalucía, donde se especifica que “la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la **asistencia regular a las clases y actividades** programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo”.

En el protocolo antes citado, se establece que para que la **evaluación continua** cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de **un mínimo del 50% de las sesiones lectivas** correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.

Que dicha asistencia mínima puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.

Volver al **ÍNDICE**

Programación de Violonchelo. Página 81 de 81

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.

Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

Correo-e: dcpmgr@hotmail.com

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com