



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE

2025/26

TABLA DE CONTENIDO

1.- INTRODUCCIÓN	3
2.- OBJETIVOS GENERALES	4
3.- CONTENIDOS	5
3.1.- ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACION TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE CADA CURSO.....	5
3.1.1. CURSO PRIMERO. 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Único curso para los instrumentos de cuerda-arco, viento y percusión).	5
3.1.2. CURSO PRIMERO. 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Sólo alumnado de piano, guitarra y órgano).	7
3.1.3. SEGUNDO CURSO. 6º DE ENSEÑANAS PROFESIONALES (Sólo alumnado de piano, guitarra y órgano).....	8
4.- METODOLOGÍA.....	9
5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN	10
6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	12
Curso Primero (Único para alumnos de cuerda-arco, viento y percusión.).....	12
Curso Primero (Alumnos de Piano, Guitarra y Órgano).....	13
Curso Segundo (Alumnos de Piano, Guitarra y Órgano).....	13
7.- MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA DE REPENTIZACIÓN Y TRANSPOSICIÓN	16



1.- INTRODUCCIÓN

La asignatura de repentización y transporte se encuentra incluida en el tercer curso de las Enseñanzas Profesionales para la mayoría de instrumentistas: cuerda, viento y percusión, ya que necesitan practicar la lectura a vista cuanto antes; los instrumentistas sinfónicos la necesitan en la continua práctica de atril y los instrumentistas restantes necesitan de ella para mejorar su agilidad de lectura musical.

En el quinto y sexto curso de dichas enseñanzas, es obligada para el alumnado que cursan las especialidades de piano, guitarra y órgano.

La amplia gama de instrumentos transpositores implica que cada instrumentista debe de tener un conocimiento determinado sobre la funcionalidad del transporte. Igualmente, pianistas o guitarristas realizan muchas veces funciones de instrumentistas acompañantes de cantantes, a los cuales han de adaptarse, pues la tesitura de estos, en un momento determinado puede variar de lo estipulado en la partitura. Los compositores, los directores de coro y de orquesta..., han de tener la capacidad de leer armónicamente varias voces simultáneas, así como ser capaces de entender un desarrollo armónico, en el que están reflejados diversos instrumentos transpositores.

En el presente curso académico 2025-2026, el Plan de estudios de las Enseñanzas Profesionales de Música para la especialidad de Repentización y Transporte, estará regulado por:

- DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. (BOJA 14-9-2007).
- ORDEN de 25-10-2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía. (BOJA 15-11-2007).
- ORDEN de 25-10-2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía. (BOJA 15-11-2007).



2.- OBJETIVOS GENERALES

Con esta materia se pretende desarrollar una serie de capacidades que, junto con el resto de materias, contribuirán al logro de una formación musical global en el alumnado de Enseñanzas Profesionales. Estas capacidades son las siguientes:

1. Desarrollar la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar, tanto la capacidad de automatismo, como la velocidad en la lectura del texto musical.
2. Aprender a leer a primera vista, partituras con carácter de acompañante o no, de diversos estilos y autores, o de fragmentos escritos a propósito para tal fin, incluyendo algunas del patrimonio musical andaluz.
3. Introducir en la lectura armónica en partituras de ámbito tonal, a aquellos instrumentos cuya naturaleza polifónica permita su ejecución. Desarrollar la comprensión inmediata del sentido de los elementos esenciales-formales, armónicos, temáticos, etc., y de su interpretación en el instrumento, a medida que se lee la obra.
4. Interpretar a primera vista obras pertenecientes al extenso repertorio de música de cámara o fragmentos adecuados a tal menester, que permitan la participación de dos o más instrumentistas.
5. Desarrollar las actitudes del instrumentista, tanto en la repentización de obras, como en aumentar su capacidad de integración en la música de conjunto.
6. Conocer la técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica.
7. Entender el funcionamiento de los instrumentos transpositores.
8. Transporte armónico y su aplicación a instrumentistas polifónicos.
9. Entender la técnica del transporte, desarrollando agilidad en la ejecución del transporte en cualquier distancia interválica propuesta.
10. Revelar la utilidad del transporte a aquellos instrumentistas para los que representa una técnica ajena en su forma de aproximación a la Música.



3.- CONTENIDOS

- Análisis mental armónico-rítmico-melódico de una partitura, determinando sus características intrínsecas y las condiciones derivadas del transporte a realizar posteriormente, en aquellos instrumentos cuya naturaleza polifónica permita su ejecución.
- Repentizar obras o fragmentos con la mayor fidelidad posible al carácter y estilo de la partitura.
- Práctica de la capacidad lectora a primera vista de distintas obras o fragmentos, con un incremento paulatino de dificultad.
- Práctica de la transposición, tanto escrita, como repentizada, de fragmentos u obras a todas las tonalidades, cultivando especialmente aquel género de transporte que mayores posibilidades de aplicación práctica ofrezca a cada instrumento en particular.
- Lectura y transporte armónico de partituras en aquellos instrumentos que por su naturaleza puedan realizarlo.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica. Utilidades del transporte en la actualidad.
- El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
- Práctica del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal y de la afinación de grafías contemporáneas.

3.1.- ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACION TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE CADA CURSO.

3.1.1. CURSO PRIMERO. 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Único curso para los instrumentos de cuerda-arco, viento y percusión).

Primer trimestre

1º) Repentización:

1. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz. OBJ. Nº 2



2º) Transposición:

1. El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
2. Transporte al siguiente intervalo: 2ª Mayor ascendente y descendente.
3. Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica. OBJ. N° 6

Segundo trimestre

1º) Repentización:

1. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, de dificultad propia del curso de instrumento, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.

2º) Transposición:

1. El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
2. Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
3. Transporte a los siguientes intervalos: 2ª Mayor ascendente y descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y descendente.

Tercer trimestre

1º) Repentización:

1. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, de mayor dificultad propia del curso de instrumento, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
2. Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos.

2º) Transposición:

1. El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
2. Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
3. Transporte a los siguientes intervalos: 2ª M y 2ª m ascendente, 2ª M y 2ª m descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente. Intervalo de 4ª Justa Ascendente y Descendente.



3.1.2. CURSO PRIMERO. 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Sólo alumnado de piano, guitarra y órgano).

Primer trimestre

1º) Repentización:

Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.

Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.

2º) Transposición:

El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.

Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.

Transporte al siguiente intervalo: 2ª Mayor ascendente.

Segundo trimestre

1º) Repentización:

Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.

Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.

Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

2º) Transposición:

El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.

Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.

Transporte a los siguientes intervalos: 2ª Mayor ascendente y descendente.

Tercer trimestre

1º) Repentización:

Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.

Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.

Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos.

2º) Transposición:

El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.

Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.

Programación de Repentización y Transporte. Curso 2025/2026 Página 7 de 17



Transporte a los siguientes intervalos: 2ª M ascendente y descendente, 3ª M y menor ascendente.

3.1.3.SEGUNDO CURSO. 6º DE ENSEÑANAS PROFESIONALES (Sólo alumnado de piano, guitarra y órgano).

Primer trimestre

1º) Repentización:

Lectura a primera vista y su aplicación práctica.

Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.

Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

2º) Transposición:

El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.

Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.

Transporte de intervalos realizados en el primer curso: 2ª M ascendente y descendente,

3ª M y menor ascendente y descendente.

Segundo trimestre

1º) Repentización:

Lectura a primera vista y su aplicación práctica.

Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.

Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas seleccionando obras de nuestro patrimonio musical andaluz.

Iniciación a la lectura de coros y corales a tres y cuatro voces.

2º) Transposición:

El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.

Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.

Transporte de intervalos realizados anteriormente: 2ª M ascendente y descendente, 3ª M y m ascendente y descendente.

2ª m ascendente y descendente. Semitono cromático. 4ª justa ascendente.



Tercer trimestre

1º) Repentización:

- Lectura a primera vista y su aplicación práctica.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.
- Repentización con carácter de acompañante o no.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.
- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas seleccionando obras de nuestro patrimonio musical andaluz.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.
- Transporte de intervalos realizados anteriormente y 4ª Justa descendente.

4.- METODOLOGÍA

El desarrollo de la asignatura consistirá básicamente en la propuesta de tareas por parte del profesorado en las que se vayan tratando los diversos contenidos de la asignatura. En un primer momento se trabajarán en clase y seguidamente el alumnado profundizará en casa sobre ellas. Se procurará en todo momento que las propuestas educativas se centren en la comprensión, de forma que se permita al alumnado asimilar adecuadamente todos los aspectos que se trabajen y puedan aplicarlos de forma apropiada en nuevas situaciones. En este sentido es conveniente que el profesorado se detenga en los aspectos que resulten más sustanciales y formativos, evitando progresar, aparentemente con rapidez, pero de modo superficial.

Repentización

El proceso de repentización constará de dos apartados:

- A) El Alumno, con ayuda del profesor, hará un somero análisis de la partitura que se le presenta. En él se abordarán los aspectos formales, rítmicos, armónicos y melódicos, así como el carácter, la agógica y la dinámica de la obra.
- B) Seguidamente el alumno tocará la obra procurando hacer una interpretación lo más fiel posible del texto, sin interrumpir la ejecución, si algo falla, ni volver atrás.

Programación de Repentización y Transporte. Curso 2025/2026 Página 9 de 17



Para conseguir rapidez el alumno deberá ir mirando por delante de lo que va tocando.

Transposición

Los alumnos, siguiendo el material indicado por su profesor, trabajarán en casa pequeñas obras y ejercicios de dificultad creciente con la técnica tradicional del transporte, que tocarán luego en clase. Mientras no se tenga dominado un transporte no es conveniente pasar a otro. Cuando el alumnado vaya estando preparado se hará más hincapié en el transporte a primera vista.

Se transportarán a distintas tonalidades estructuras armónicas de dificultad creciente que se presenten en obras para repentizar.

5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La valoración del rendimiento educativo se someterá al principio de evaluación continua y se llevará a cabo en tres sesiones de evaluación que coincidirá con el final de cada trimestre. La calificación de la tercera evaluación supondrá la calificación global del curso.

La evaluación del alumnado será continua e integrará todos los aspectos trabajados durante el curso. El profesor/a irá valorando el trabajo del alumno/a cada semana e irá recogiendo las observaciones que estime oportunas. No obstante, si el profesor/a lo considera conveniente podrá realizar una prueba al final de cada trimestre para todos o algunos alumnos con el fin de hacer un repaso general de los contenidos propuestos a lo largo del mismo y determinar su grado de asimilación. En tal caso, la nota propuesta haría media con la nota derivada de la evaluación continua.

En el proceso de evaluación también ha de participar el alumnado valorando objetivamente su trabajo y su progreso a lo largo del curso. Se valorarán tanto los resultados como el trabajo realizado por cada alumno y su progreso en función de su nivel de partida. Asimismo, se valorarán tanto los aprendizajes conseguidos como el interés mostrado por el alumno hacia las tareas propuestas y su nivel de implicación en la asignatura.

Los criterios de evaluación específicos de la asignatura serán:

1. Interpretar a primera vista un fragmento sencillo de partitura. Mediante este criterio se podrán valorar. Los conocimientos analíticos del alumnado en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado, principalmente, en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el

Programación de Repentización y Transporte. Curso 2025/2026 Página 10 de 17



punto de vista de dichas estructuras. Así mismo, se podrá valorar la paulatina adquisición de los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las eventualidades que puedan surgir en la interpretación.

2. Analizar fragmentos breves que incluyan instrumentos transpositores. Por este criterio se podrá valorar el conocimiento del alumnado sobre la disposición formal de fragmentos u obras, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista. Deberán aparecer instrumentos transpositores, con el fin de que el alumnado demuestre el conocimiento de los mismos.
3. Transportar a distintos intervalos diversos fragmentos. Entre ellos se encontrará una estructura armónica de ocho compases, en la que se incluyan inversiones de acordes. Se trata de valorar el grado de adquisición, por parte del alumnado, del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de la repentización y transporte nota a nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas a todas ellas. En el caso de instrumentos monódicos, este trabajo armónico se realizará según las posibilidades de articulación acórdica de cada instrumento.
4. Repentizar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos, tanto en música de cámara, como de acompañante. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumnado a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas.
5. Valorar el grado de interpretación en la repentización de una partitura, no solo a nivel de lectura de notas y ritmo, sino incluyendo todos los elementos que la conforman, como son signos de repetición y expresión

La evaluación se llevará a cabo a través de ejercicios prácticos a lo largo de los tres trimestres:

Ejercicio Práctico: Esta parte podrá realizarse bien mediante un examen final junto a la media de las notas obtenidas en su interpretación, a lo largo de su asistencia a clase en los diversos trimestres del curso. El examen no podrá en ningún caso ser valorado más del 40% de la nota, representando el otro 50% el trabajo continuo realizado por el alumno.

- Lectura repentizada en el instrumento a primera vista.
- Transposición repentizada en el instrumento a primera vista.



Ejercicio Escrito: Esta parte podrá realizarse bien mediante un examen o mediante la entrega de trabajos teóricos realizados a lo largo de los trimestres. El examen o los trabajos no podrán en ningún caso ser valorado más del 10%.

- Transporte escrito.
- Instrumentos transpositores.

6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura de Repentización y Transporte en las Enseñanzas Profesionales es numérica del 1 al 10 sin decimales.

La calificación de los alumnos se llevará a cabo a través de la observación directa, trabajo diario, evolución del propio alumno durante el trimestre, así como de los ejercicios prácticos y escritos.

La Calificación final será la resultante de la media de las calificaciones obtenidas en Repentización (50%) y Transposición (50%), debiendo el alumno superar ambos apartados con una calificación mínima de 5.

Curso Primero (Único para alumnos de cuerda-arco, viento y percusión.)

Repentización:

- 1.- Repentización de Obras o fragmentos de obras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz, de acuerdo con los criterios de evaluación 1 y 5. Este apartado se calificará con un máximo de 7 puntos.
- 2.- Análisis rítmico-melódico y en su caso, armónico, aplicado a la repentización, de acuerdo con el criterio de evaluación 2. Este apartado tendrá una calificación máxima de 3 puntos.

El nivel máximo de las obras o fragmentos no excederá de lo exigido para el primer curso de las Enseñanzas Profesionales.

Transposición

- 3.- Transposición a los intervalos de 2ª M y m; 3ª M y m, y 4ª Justas, ascendentes y descendentes de obras o fragmentos de obras con dificultades equivalentes a Primer Curso de Enseñanzas Profesionales, de acuerdo con el criterio de evaluación 3. Este apartado se calificará con un máximo de 7 puntos.
- 4.- Demostrar el conocimiento de la técnica del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica a través de las intervenciones orales en clase y en su caso del ejercicio escrito. Este apartado tendrá una calificación máxima de 1.5 puntos

Programación de Repentización y Transporte. Curso 2025/2026 Página 12 de 17



5.- Demostrar el conocimiento del funcionamiento de los instrumentos transpositores y su escritura. Calificación máxima de 1.5 puntos.

Curso Primero (Alumnos de Piano, Guitarra y Órgano)

Repentización:

1.- Repentización de Obras o fragmentos de obras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz, de acuerdo con los criterios de evaluación 1 y 5. Este apartado se calificará con un máximo de 7 puntos.

2.- Lectura armónica de partituras de ámbito tonal, y análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización, de acuerdo con el criterio de evaluación 2. Este apartado tendrá una calificación máxima de 3 puntos.

El nivel máximo de las obras o fragmentos no excederá de lo exigido para el primer curso de las Enseñanzas Profesionales.

Transposición

3.- Transposición a los intervalos indicados en los contenidos de la presente programación de obras o fragmentos de obras con dificultades equivalentes a Primer Curso de Enseñanzas Profesionales, de acuerdo con el criterio de evaluación 3. Este apartado se calificará con un máximo de 7 puntos.

4.- Demostrar el conocimiento de la técnica del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica a través de las intervenciones orales en clase y en su caso del ejercicio escrito. Este apartado tendrá una calificación máxima de 1.5 puntos

5.- Demostrar el conocimiento del funcionamiento de los instrumentos transpositores y su escritura. Calificación máxima de 1.5 puntos

Curso Segundo (Alumnos de Piano, Guitarra y Órgano)

Repentización:

1.- Repentización de Obras o fragmentos de obras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz, de acuerdo con los criterios de evaluación 1 y 5. Este apartado se calificará con un máximo de 7 puntos.

2.- Lectura armónica de partituras de ámbito tonal, y análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización, de acuerdo con el criterio de evaluación 2. Este apartado tendrá una calificación máxima de 2 puntos.

3.- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura. Este apartado se calificará con un máximo de 1 punto.



El nivel máximo de las obras o fragmentos no excederá de lo exigido para el Tercer curso de las Enseñanzas Profesionales.

Transposición

3.- Transposición a los intervalos indicados en los contenidos de la presente programación de obras o fragmentos de obras con dificultades equivalentes a Primer Curso de Enseñanzas Profesionales, de acuerdo con el criterio de evaluación 3. Este apartado se calificará con un máximo de 7 puntos.

4.- Demostrar el conocimiento de la técnica del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica a través de las intervenciones orales en clase y en su caso del ejercicio escrito. Este apartado tendrá una calificación máxima de 1.5 puntos

5.- Demostrar el conocimiento del funcionamiento de los instrumentos transpositores y su escritura. Calificación máxima de 1.5 puntos

Teniendo en cuenta los contenidos debemos dar una calificación al alumnado, que permita establecer el grado de consecución de los objetivos. Los criterios de calificación van a estar basados en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Para ello aplicaremos una calificación criterial basándonos en lo siguiente:

9-10 El alumno muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y contenidos:

El alumno muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer y transportar a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase y muestra interés y compromiso personal

7-8 El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos:

El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el



discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer y transportar a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase, muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.

5-6 El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor.

El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene fluidez en la repentización ni en la transposición. Asiste con bastante regularidad a clase y muestra cierta motivación.

3-4 El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos.

El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura y el transporte a vista. No asiste con regularidad a clase. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo

1-2 No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas.

No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, transposición, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria. No muestra interés ni compromiso con el trabajo.

Como vemos, a cada ítem le corresponden dos valoraciones numéricas. Será el profesorado el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como, el trabajo de clase, el interés del alumnado, la aptitud, etc.



- **La asistencia a clase** es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música y danza en Andalucía, donde se especifica que "la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo".
- En el protocolo antes citado, se establece que para que la **evaluación continua** cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de un mínimo del 50% de las sesiones lectivas correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.
- Que dicha **asistencia mínima** puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.

Para informar tanto al alumno como a sus padres o tutores, al final de cada trimestre se les entregará, por medio del tutor, un boletín donde se refleje su calificación y rendimiento escolar.

7.- MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA DE REPENTIZACIÓN Y TRANSPOSICIÓN

- Obras de distintos estilos y épocas.
- José Iglesias: Edit. Si b.: Repentización y Transposición para instrumentos en Mi b., Sib y Do.
- Henry Purcell: Universal Edition: Easy Pieces para violín y piano.
- Mozart: Edit. Budapest: para violín y piano.
- Dmitri Kabalevsky: Edit. Ricordi: 4 piezas para violín y piano.
- Franz Schubert: Edit. Universal Edition: 14 piezas para violín y piano.
- Barndance Tunes: 15 ejercicios para violín.

Programación de Repentización y Transporte. Curso 2025/2026 Página 16 de 17



- Mozart Album II: Edit. Música Budapest: 20 piezas para violín y piano.
- Mozart: edit. Peters: 12 estudios para violín y piano.
- Paul de Keyser: Edit. Faber Music: Selección de obras para violín y piano.
- Eloadadi Darakov: Edit. Musica Budapest: 19 piezas para violonchelo y piano.
- Meter Wastall: Garito Mundimúsica: Aprende tocando la Trompa.
- Vicente Zarco Pitarch 1º L.O.G.S.E. Edit. Piles: Estudios primarios para Trompa.
- Vicente Zarco Pitarch: 2º L.O.G.S.E. Edit. Piles: Estudios primarios para Trompa.
- Vicente Zarco Pitarch 3º L.O.G.S.E. Edit. Piles: Estudios primarios para Trompa.
- Vicente Zarco Pitarch 4º L.O.G.S.E. Edit. Piles: Estudios primarios para Trompa.
- Lucien Thévet: Edit. Alphonse Leduc: 60 estudios para Trompa.
- Daniel Bourgue: Edit. Bim: Seis melodías para trompa y piano.
- Guy Lacour: Edit. Gérard Billaudot: 100 Ejercicios manuscritos para saxofón y oboe.
- Concone: Edit. The Brass Press: Estudios para trompeta.
- Georges Barboteu: Edit. Choudens: 132 piezas pour cornistes.
- René Le Roy: Edit. M. Combret: La flauta Clásica Vol.1.
- The Romantic Flute Collection: Edit. Portland publicaciones: 11 piezas para flauta.
- Classic Experience encores: para flauta y piano.
- Doupond. Método de Transposición para Piano. Ed. Boileau.
- Fritz, Emont: Método europeo de Piano. Vol. III. Ed. Schott.

