

C. P. M. GRANADA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TROMPA

CURSO 2025/2026

TABLA DE CONTENIDO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA	5
INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVOS	6
OBJETIVOS GENERALES	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
OBJETIVOS GENERALES DE TROMPA	8
SECUENCIACIÓN	8
CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE TROMPA	10
SECUENCIACIÓN	11
METODOLOGÍA	15
EVALUACIÓN ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS	16
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	18
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	20
HERRAMIENTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	20
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	21
MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN	22
MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	23
PROGRAMACIÓN DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES	23
INTRODUCCIÓN	23
OBJETIVOS DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES: TROMPA	24
CONTENIDOS DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES: TROMPA	25
METODOLOGÍA	25
EVALUACIÓN DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES	26
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES	28
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	29
HERRAMIENTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	29
MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN	31
MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	32
MÍNIMOS EXIGIBLES	32
ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	33
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MUSICA	33
PRUEBA DE ACCESO A OTROS CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	33

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	34
OBJETIVOS	34
OBJETIVOS GENERALES	34
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	35
OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL DE TROMPA	36
SECUENCIACIÓN	37
CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPA	40
SECUENCIACIÓN	41
METODOLOGÍA	47
EVALUACIÓN	48
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPA	50
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	51
HERRAMIENTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	51
MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN	53
MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	53
RECURSOS DIDÁCTICOS	55
ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS	55
PRIMER CICLO:	55
Primer curso	55
Segundo Curso	58
SEGUNDO CICLO:	62
Primer Curso	62
Agrupaciones musicales:	66
Segundo Curso	69
Agrupaciones musicales:	74
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	77
Primer Curso	77
Segundo Curso	81
Tercer Curso	86
Cuarto Curso	91
OBRAS ORIENTATIVAS PARA MÚSICA DE CÁMARA (TROMPA Y PIANO) 4º CURSO	96
Quinto Curso	96
OBRAS ORIENTATIVAS PARA MÚSICA DE CÁMARA (TROMPA Y PIANO) 5º CURSO	102
Sexto Curso	102
OBRAS ORIENTATIVAS PARA MÚSICA DE CÁMARA (TROMPA Y PIANO) 6º CURSO	108
OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA.	109

PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO: TROMPA

	110
1. FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA	110
2. OBJETIVOS	110
3. CONTENIDOS	111
3.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y SECUENCIACIÓN	111
Primer Trimestre	111
Segundo trimestre	112
Tercer trimestre	113
4. METODOLOGÍA	114
5. EVALUACIÓN	117
5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	119
5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	119
5.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	120
5.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN	121
6. BIBLIOGRAFÍA	122
7. MATERIAL COMPLEMENTARIO	124
ANEXO I	125
CAMPAÑAS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “ÁNGEL BARRIOS”.	125
PROGRAMAS EN LOS QUE PARTICIPA EL CENTRO:	125
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, EXTRAESCOLARES, AUDICIONES, ETC.	126
AUDICIONES EN EL SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO	116
CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO	127
MEDIDAS PARA UN POSIBLE CONFINAMIENTO	127

C. P. M. GRANADA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

INTRODUCCIÓN

1. Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música.

Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.

2. Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.

La etapa de iniciación en una disciplina artística es un período muy importante y delicado. Aquí es donde se produce la evolución más acelerada de toda la vida musical, pues el alumnado comienza por la familiarización con el instrumento y termina, tras cuatro cursos de aprendizaje, asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las enseñanzas profesionales con garantías, en el caso de que así lo decida.

Es conveniente recordar que quienes reciben estas enseñanzas básicas son niños y niñas en continuo cambio en su desarrollo físico, intelectual y emocional y que, consecuentemente, necesitan una gradación muy especial de todos los conceptos y su metodología. En este sentido, se considera adecuado en los primeros años, aplicar una enseñanza instrumental basada en la práctica grupal y un mayor seguimiento del aprendizaje mediante dos sesiones semanales. Así, los alumnos y alumnas intercambian experiencias y conocimientos, propiciándose en todo momento contextos motivadores, a la vez que efectivos. Este tipo de enseñanza puede y debe aprovechar la inercia hacia la socialización natural que posee el alumnado para incentivarlo en sus primeros estadios de la enseñanza que son, con mucho, los más significativos de su formación.

Es de suma importancia para la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, la atención a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individual que harán mucho más sólida la interpretación y fomentarán procesos básicos de análisis y reflexión. Para ello, se

desarrollará la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que ya se dominan. Con ello, se trata de establecer el mecanismo pertinente para que los procesos de aprendizaje que se realizan en la clase con el profesor o profesora, se continúen en la casa de forma autónoma. Una buena técnica de estudio consolidada favorecerá la continuidad y permanencia del alumnado en los centros durante su formación básica.

Actualmente se plantean nuevos retos y motivaciones: Hay un mayor conocimiento de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, se posee una estructura docente más completa y preparada, una tradición de repertorio, nuevas tecnologías que facilitan el trabajo, etc. Esto hace que nos encontremos en un momento muy importante e ilusionante para el cambio hacia planteamientos pedagógicos innovadores.

El disfrute y el aprecio de la música como arte y vehículo etéreo de sensaciones, la creatividad, la vivencia de experiencias gratificantes en común con otros niños y niñas, el conocimiento de nuevas culturas y épocas a través de la música, etc., deben usarse como elementos motivadores. Así, se formarán buenos instrumentistas, pero, además, se contribuirá a la formación de personas íntegras, cuyas cualidades fundamentales sirvan para forjar una sociedad del siglo XXI más tolerante, más justa, más sensibilizada ante los demás y con valores. Entre estos últimos tenemos algunos claros ejemplos aplicables a nuestras aulas como son: la constancia, el entusiasmo, la responsabilidad, la búsqueda de la calidad, la reflexión, la transigencia por el bien común, etc. Estos servirán, no sólo para utilizarlos durante el periodo de formación musical inicial, sino a lo largo de sus vidas.

Por último, se debe señalar la necesidad de que el alumnado conozca, valore y respete la amplia oferta de obras que le ofrece el patrimonio musical culto y popular de Andalucía, así como aquellas otras obras de inspiración andaluza, tanto de autores españoles, como de otros países. Ello les permitirá, por un lado, completar el repertorio básico de su instrumento y, por otro, tomar conciencia de dicho patrimonio a través de la selección e interpretación de sus obras más representativas.

Asimismo, su utilización supone un marco adecuado donde poder aplicar las experiencias y conocimientos adquiridos.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

(DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.)

1. Las Enseñanzas Elementales de Música contribuirán a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Aprender a apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

2. Además, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

(DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.)

Artículo 7. Enseñanzas básicas de música.

1. Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.

- c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

OBJETIVOS GENERALES DE TROMPA

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

SECUENCIACIÓN

PRIMER CICLO: PRIMER CURSO

1. Adoptar una posición corporal que favorezca la correcta colocación del instrumento, la coordinación de ambas manos, la respiración natural y evite posibles tensiones que dificulten la correcta emisión y digitación.
2. Conocer el instrumento y sus cuidados básicos.
3. Conocer los diferentes tipos de respiración y usarlos correctamente para una buena emisión del sonido.
4. Desarrollar la memoria musical y la creatividad.

5. Interpretar el repertorio programado para este curso.
6. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio correctos.
7. Tomar conciencia del cuerpo a través de la relajación.

PRIMER CICLO: SEGUNDO CURSO

1. Profundizar en el control de la posición corporal correcta, y de la correcta colocación de la trompa.
2. Profundizar en el control de los diferentes tipos de respiración y la buena posición de la embocadura.
3. Mejorar progresivamente la calidad del sonido, y ampliar su registro.
4. Desarrollar la sensibilidad auditiva, pudiendo así mejorar la afinación.
5. Desarrollar la memoria musical y la creatividad.
6. Interpretar el repertorio programado para este curso.
7. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio correctos.
8. Profundizar en el control de la relajación y la emotividad para favorecer el autocontrol en las interpretaciones públicas.

SEGUNDO CICLO: PRIMER CURSO

1. Tomar conciencia de la importancia de una buena respiración para el control de la columna de aire.
2. Conseguir un sonido estable y un desarrollo progresivo de la homogeneidad tímbrica en los distintos registros.
3. Desarrollar una buena articulación en los diferentes registros.
4. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
5. Desarrollar la memoria musical y la creatividad, profundizado en improvisación de dificultad sencilla.
6. Profundizar en el control de la relajación y la emotividad para favorecer el autocontrol en las interpretaciones públicas.

SEGUNDO CICLO: SEGUNDO CURSO

1. Profundizar en la consecución de una colocación del cuerpo que favorezca la correcta colocación
2. del instrumento, la respiración natural y evitar tensiones innecesarias para conseguir una correcta emisión y digitación.
3. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados
4. en este curso.
5. Dominar con mayor autonomía los diferentes tipos de articulación.
6. Profundizar en el dominio del sonido, mejorando así la homogeneidad tímbrica, las dinámicas y la afinación.
7. Desarrollar factores que permitan una buena interpretación de conjunto.
8. Dominar la memoria musical y profundizar en la improvisación de fórmulas sencillas.

CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE TROMPA

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.)

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Principios básicos de la digitación.
- Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Técnicas y recursos para el control de la afinación.

- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agónicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

SECUENCIACIÓN

PRIMER CICLO: PRIMER CURSO

- Identificación y utilización de una correcta postura corporal en la interpretación.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la boquilla.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de escalas, intervalos, y ejercicios de posición fija, adaptados al nivel.
- Realización de ejercicios de notas largas con diferentes dinámicas.
- Estudio de las distintas articulaciones (picado y ligado).
- Interpretación del repertorio programado para este curso.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, y la lectura a primera vista, utilizando para ello piezas musicales muy sencillas.
- Práctica de conjunto.
- Inicio en la práctica de la improvisación.
- Conocimiento de las diferentes partes del instrumento.
- Realización de audiciones en público.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.

PRIMER CICLO: SEGUNDO CURSO

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la boquilla.
- Práctica de escalas: Do M, Sol M, Fa M y Re M, con sus respectivos arpeggios y de memoria, (Do M, Sol M, escala cromática partiendo de las notas Do y Sol); intervalos, ejercicios de posición fija adaptados al nivel.
- Realización de ejercicios de notas largas con diferentes dinámicas.
- Estudio de las distintas articulaciones (picado, ligado, picado-ligado).
- Interpretación del repertorio programado para este curso.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Lectura a vista de fragmentos sencillos.
- Práctica de conjunto.
- Transporte en Mib.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc., para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Realización de audiciones en público.

SEGUNDO CICLO: PRIMER CURSO

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la boquilla.
- Práctica de escalas: Do M, Sol M, Fa M y Re M, Sib M, Mib M, La M, Mi M, Lab M, con sus relativos menores y sus respectivos arpeggios, de memoria. Escala cromática partiendo de las notas Fa, La y Re.
- Práctica de ejercicios de notas largas con diferentes dinámicas.
- Trabajo de las distintas articulaciones.
- Práctica de intervalos, ejercicios de posición fija adaptados al nivel.
- Interpretación del repertorio programado para este curso.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, y lectura a primera vista.

- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Práctica de conjunto.
- Transporte en Mib.
- Adquisición de correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Realización de audiciones en público.

SEGUNDO CICLO: SEGUNDO CURSO

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Práctica de escalas: Do M, Sol M, Fa M y Re M, Sib M, Mib M, La M, Mi M, Lab M, con sus relativos menores y sus respectivos arpeggios, de memoria. escalas cromáticas.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Práctica de conjunto.
- Transporte en Mib
- Estudio de las distintas articulaciones
- Adquisición de correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Realización de audiciones en público.
- Realización de escalas sencillas adecuadas al nivel del alumno.
- Afinación y desarrollo auditivo.

METODOLOGÍA

La metodología de la clase de trompa va a partir de una concepción constructivista del aprendizaje, en la que el alumnado construirá sus propios conocimientos de forma significativa, utilizando para ello una metodología activa y participativa. Igualmente, la realización de las actividades propuestas se presentará siempre por orden de dificultad, favoreciendo una adecuada interacción entre profesor y alumno/a, y alumno/a entre sí.

Los principios básicos de la metodología de la clase de trompa son:

- *La formación personalizada*, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores morales de los alumnos, en todos los ámbitos de la vida personal, familiar, social y profesional, así como la relación con el entorno social, económico y cultural.

- *El fomento de los hábitos* de comportamiento democrático, a través de la participación y de la colaboración de todos para contribuir a la mejor consecución de los objetivos educativos; de la efectiva igualdad de derechos entre sexos, el rechazo a todo tipo de discriminación y el respeto a todas las culturas y la formación en el respeto y defensa del medio ambiente.
- *La metodología activa* que asegure la participación del alumnado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de las capacidades creativas y del espíritu crítico. De este modo, será el profesorado de la asignatura el que asuma el papel de guía, aplicando tareas, dinámicas y actividades, como ejercicios, investigaciones y/o juegos.
- *La atención a la diversidad*, implica tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a. Con una atención individualizada el profesor tendrá en cuenta las estrategias de actuación de conjunto y a la vez estrategias que atiendan a la individualidad del alumnado, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.
- *El nivel de desarrollo* del alumnado desde el punto de vista madurativo y curricular. Éste consiste en conocer las características cognitivas, psicomotoras y socio afectivas del alumnado, para adaptar los distintos aprendizajes que se van a practicar. Además, Conocer el nivel curricular anticipadamente será fundamental para partir desde el mismo y poder ir aumentando progresivamente la dificultad de los contenidos a desarrollar. Con esto se pretende que exista un menor número de fracaso escolar, puesto que no existen dos personas iguales.

EVALUACIÓN ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

(DECRETO 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música). Artículos 2 y 3:

- El alumno tiene la obligación de asistir regularmente a clase con puntualidad.
- El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad
- La evaluación es continua.
- La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.

Por consiguiente:

- Para la obtención de una calificación positiva, el alumno tiene que asistir regularmente a clase. Las faltas de asistencia no justificadas reiteradas impiden la evaluación continua, por lo que la calificación será negativa.

- La asistencia no es un criterio de calificación; es un requisito ineludible para la obtención de una calificación positiva. Una evaluación continua requiere la recogida de datos constante durante todo el proceso educativo. Si el alumno no asiste, no se pueden tomar dichos datos, no se puede evaluar conforme a legislación y, por tanto, la evaluación es negativa.
- Los alumnos deben entregar todos los trabajos y tareas que el profesorado estime oportuno para la superación de la asignatura y para poder llevar a cabo una evaluación continua.
- Los alumnos tienen derecho a ser evaluados de acuerdo a lo que establece la legislación, que es la evaluación continua, en la que un examen sólo supone uno de los instrumentos de evaluación que se pueden emplear para hacer la evaluación.

Por tanto:

- La asistencia a un examen trimestral o final no es suficiente para la obtención de una calificación positiva.
- El máximo porcentaje asignable a un examen en las programaciones nunca superará el 40%.
- Sólo se puede obtener una evaluación positiva en la convocatoria extraordinaria de septiembre sin haber asistido el mínimo de clases durante el curso en casos excepcionales en los que el estudiante lo justifique con la documentación pertinente se podrá aceptar, para la obtención de una calificación positiva, una asistencia mínima de 4 clases por trimestre.

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía).

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas básicas será continua e integradora, estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con el fin de detectar las dificultades, será integradora, tendrá un carácter formativo y orientador. Además, el alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, así como a conocer los resultados de sus aprendizajes, para que la información que se obtenga, a través de los procedimientos informales y formales de evaluación, tenga valor informativo y lo comprometa en la mejora de su educación, y podrá solicitar al profesorado responsable de las distintas materias aclaraciones acerca de las evaluaciones.

En cuanto a la evaluación continua, el artículo 4 dice:

1. La evaluación continua será realizada por el equipo docente, que actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo, coordinado por quien ejerza la tutoría. El profesor o la profesora responsable de cada materia decidirán la calificación de la misma.

2. Los procedimientos formales de evaluación, su naturaleza, aplicación y criterios de corrección deberán ser conocidos por el alumnado, con el objetivo de hacer de la evaluación una actividad educativa.
 3. La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá su asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas materias que constituyen el currículo.
- **La asistencia a clase** es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música y danza en Andalucía, donde se especifica que “la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo”.
 - En el protocolo antes citado, se establece que para que la **evaluación continua** cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de un mínimo del 50% de las sesiones lectivas correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.
 - Que dicha **asistencia mínima** puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Mediante este criterio se valorará el

desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.
8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.
9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.
11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Interpretación en clase de los ejercicios y obras correspondientes al nivel del curso.
- Realización de audiciones en el Centro, en las que se interpreten obras representativas de la literatura del instrumento adecuadas a este nivel.
- Elaboración de trabajos escritos relativos al instrumento o al análisis de obras.
- El profesor llevará de modo actualizado un cuaderno de clase, donde hará un seguimiento diario e individual del alumno/a, en el que se recogerá el grado de adquisición de los contenidos previstos y el repertorio de ejercicios y obras que el alumnado va trabajando, así como del cumplimiento de los objetivos.
- Observación directa y sistemática.
- Recogida de datos del alumnado (trabajo en casa, pruebas interpretativas en el aula, trabajo en clase)

HERRAMIENTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación de cada materia se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1 a 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 /8. Sobresaliente: 9/10.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debemos dar una calificación al alumnado, que permita establecer el grado de consecución de los objetivos. Para ello tendremos en cuenta los diferentes apartados técnico-interpretativos:

El discurso musical (fraseo, matices, respiraciones acordes a las frases musicales, etc.) 20%

La afinación y el uso correcto de la mano derecha dentro del pabellón. 20%

La correcta interpretación de las diferentes articulaciones (picado, ligado, acentos, etc.) 15%

El transporte y su correcta digitación. 15%

El tempo (pulso, exactitud rítmica, cambios de tiempo, etc.) 15%

La posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura. 10%

La memorización de la partitura. 5%

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia, en el caso de faltas convenientemente justificadas se realizará una prueba de mínimos exigibles técnicos, obras y métodos, detallados en esta programación al final de cada curso, de no haber sido justificadas pertinentemente, el alumnado en cuestión deberá superar una prueba donde se le exigirá la realización de todos los estudios, ejercicios, obras, etc, del curso en el que esté matriculado.

Los **Criterios de Calificación de clase** van a estar basados en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Para ello aplicaremos una calificación criterial basándonos en la siguiente tabla:

Calificación	Criterios de calificación
9-10	El alumno muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo.
7-8	El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo.
5-6	El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del

	trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene fluidez en la repentización.
3-4	El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista.
1-2	No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre.

Como vemos, a cada ítem le corresponden dos valoraciones numéricas. Será el profesorado el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como, el trabajo de clase, el interés del alumnado, la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los criterios de evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

A lo largo de cada uno de los cursos, dentro del período lectivo ordinario, se realizarán para cada grupo de alumnos y alumnas, al menos, tres sesiones de evaluación, sin perjuicio de lo que a estos efectos los centros docentes puedan establecer en sus proyectos educativos.

La persona titular de la tutoría de cada grupo levantará acta del desarrollo de las sesiones, en la que se harán constar los acuerdos y decisiones adoptados. La valoración de los resultados derivados de estos acuerdos y decisiones constituirá el punto de partida de la siguiente sesión de evaluación.

Evaluación continua:

- Valora el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo y orienta las diferentes modificaciones que se deben realizar sobre la marcha en función de la evolución de los alumnos.

Evaluación final:

- Al término de cada curso se valorará el progreso global de cada alumno y alumna en las diferentes materias, en el marco del proceso de evaluación continua llevado a cabo.
- La valoración del progreso del alumnado se trasladará al acta de evaluación, al expediente académico y al historial académico de las Enseñanzas Básicas de Música.
- Las calificaciones de las materias pendientes de cursos anteriores se consignarán, igualmente, en el acta de evaluación, en el expediente académico y en el historial académico de las Enseñanzas Básicas de Música.

- El alumnado, los padres, madres o tutores legales, podrán formular reclamaciones sobre los resultados de la evaluación final, de acuerdo con el procedimiento establecido en la disposición adicional primera (ORDEN de 24 de junio de 2009).

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

De conformidad con lo establecido en el artículo 16.1 del Decreto 17/2009, de 20 de enero, el alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia. En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede.

La evaluación y calificación de las materias pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

PROGRAMACIÓN DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.)

INTRODUCCIÓN

Transcurridos los dos primeros cursos de las enseñanzas básicas de música, el alumnado ha llegado a tener un cierto dominio del instrumento propio de la especialidad que cursa. Conviene, pues, ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumento a través de la práctica musical en grupo. Espacio en el que deberán converger los contenidos de las distintas materias que componen el currículo.

Verdaderamente, no puede darse una diferenciación de los contenidos en las enseñanzas básicas más allá de lo justamente organizativo. La visión de la formación musical y de la educación artística se muestra como un todo desde el inicio.

La pedagogía más actual, aplicada a nuestras enseñanzas básicas, recomienda el tratamiento colegiado de la formación. La transversalidad y el equilibrio son conceptos clave dentro de un diseño pedagógico de calidad por cuanto se ven implicados en él, todos los elementos que, actualmente, participan en la construcción del modelo educativo. Asimismo, en las agrupaciones musicales, el alumnado de los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco podrá disfrutar participando en formaciones propias de la época o, incluso, adaptando dúos de laúdes o vihuelas; también podrán

Programación de Trompa. Página 21 de 121

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.
Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

realizar obras en consort junto a otros instrumentos como la flauta de pico y la viola da gamba, a los que se puedan agregar alumnos y alumnas de educación vocal. De esta manera, se contribuye al conocimiento de las características, posibilidades y recursos expresivos de estos instrumentos, con el objetivo de conseguir un perfeccionamiento de la calidad sonora.

Los criterios de agrupación deben atender a la heterogeneidad que se puede llegar a dar entre el alumnado de cada centro, aprovechando la diversidad para fomentar su propia identidad.

OBJETIVOS DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES: TROMPA

1. Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
2. Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
3. Habituarse a la dinámica de trabajo en grupo.
4. Respetar las normas que exige la puesta en escena.
5. Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
6. Responder a la exigencia del pulso único.
7. Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
8. Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
9. Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
10. Apreciar la necesidad de la concertación.
11. Reconocerse dentro del grupo.
12. Potenciar la socialización.
13. Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.
14. Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
15. Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

CONTENIDOS DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES: TROMPA

- El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
- El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del director.
- Terminología específica aplicada.

- La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación, articulación, ritmo, pulso, fraseo, etc.
- Equilibrio y planos sonoros.
- Control permanente de la afinación. Importancia de la afinación previa.
- Agógica, dinámica, estilo y carácter. La paleta tímbrica.
- Las diferentes familias presentes en la agrupación: cuerda, viento, percusión y voz.
- La lectura y el estudio de la partitura.
- El silencio dentro del discurso musical.
- Práctica de conjunto del repertorio, donde se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad adecuada a este nivel.
- Acercamiento al contexto histórico-social de la obra.
- La puesta en escena de la obra ante un auditorio.
- Las distintas formaciones musicales.

METODOLOGÍA

La metodología de la clase de trompa va a partir de una concepción constructivista del aprendizaje, en la que el alumnado construirá sus propios conocimientos de forma significativa, utilizando para ello una metodología activa y participativa. Igualmente, la realización de las actividades propuestas se presentará siempre por orden de dificultad, favoreciendo una adecuada interacción entre profesor y alumno/a, y alumno/a entre sí.

Los principios básicos de la metodología de la clase de trompa son:

- *La formación personalizada*, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores morales de los alumnos, en todos los ámbitos de la vida personal, familiar, social y profesional, así como la relación con el entorno social, económico y cultural.
- *El fomento de los hábitos* de comportamiento democrático, a través de la participación y de la colaboración de todos para contribuir a la mejor consecución de los objetivos educativos; de la efectiva igualdad de derechos entre sexos, el rechazo a todo tipo de discriminación y el respeto a todas las culturas y la formación en el respeto y defensa del medio ambiente.
- *La metodología activa* que asegure la participación del alumnado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de las capacidades creativas y del espíritu crítico. De este modo, será el profesorado de la asignatura el que asuma el papel de guía, aplicando tareas, dinámicas y actividades, como ejercicios, investigaciones y/o juegos.

- *La atención a la diversidad*, implica tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a. Con una atención individualizada el profesor tendrá en cuenta las estrategias de actuación de conjunto y a la vez estrategias que atiendan a la individualidad del alumnado, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.
- *El nivel de desarrollo* del alumnado desde el punto de vista madurativo y curricular. Éste consiste en conocer las características cognitivas, psicomotoras y socio afectivas del alumnado, para adaptar los distintos aprendizajes que se van a practicar. Además, Conocer el nivel curricular anticipadamente será fundamental para partir desde el mismo y poder ir aumentando progresivamente la dificultad de los contenidos a desarrollar. Con esto se pretende que exista un menor número de fracaso escolar, puesto que no existen dos personas iguales.

EVALUACIÓN DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES

(DECRETO 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música). Artículos 2 y 3:

- El alumno tiene la obligación de asistir regularmente a clase con puntualidad.
- El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad
- La evaluación es continua.
- La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.

Por consiguiente:

- Para la obtención de una calificación positiva, el alumno tiene que asistir regularmente a clase. Las faltas de asistencia no justificadas reiteradas impiden la evaluación continua, por lo que la calificación será negativa.
- La asistencia no es un criterio de calificación; es un requisito ineludible para la obtención de una calificación positiva. Una evaluación continua requiere la recogida de datos constante durante todo el proceso educativo. Si el alumno no asiste, no se pueden tomar dichos datos, no se puede evaluar conforme a legislación y, por tanto, la evaluación es negativa.
- Los alumnos deben entregar todos los trabajos y tareas que el profesorado estime oportuno para la superación de la asignatura y para poder llevar a cabo una evaluación continua.
- Los alumnos tienen derecho a ser evaluados de acuerdo a lo que establece la legislación, que es la evaluación continua, en la que un examen sólo supone uno de los instrumentos de evaluación que se pueden emplear para hacer la evaluación.

Por tanto:

- La asistencia a un examen trimestral o final no es suficiente para la obtención de una calificación positiva.
- El máximo porcentaje asignable a un examen en las programaciones nunca superará el 40%.
- Sólo se puede obtener una evaluación positiva en la convocatoria extraordinaria de septiembre sin haber asistido el mínimo de clases durante el curso en casos excepcionales en los que el estudiante lo justifique con la documentación pertinente se podrá aceptar, para la obtención de una calificación positiva, una asistencia mínima de 4 clases por trimestre.

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía).

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas básicas será continua e integradora, estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con el fin de detectar las dificultades, será integradora, tendrá un carácter formativo y orientador. Además, el alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, así como a conocer los resultados de sus aprendizajes, para que la información que se obtenga, a través de los procedimientos informales y formales de evaluación, tenga valor informativo y lo comprometa en la mejora de su educación, y podrá solicitar al profesorado responsable de las distintas materias aclaraciones acerca de las evaluaciones.

En cuanto a la evaluación continua, el artículo 4 dice:

1. La evaluación continua será realizada por el equipo docente, que actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo, coordinado por quien ejerza la tutoría. El profesor o la profesora responsable de cada materia decidirán la calificación de la misma.
 2. Los procedimientos formales de evaluación, su naturaleza, aplicación y criterios de corrección deberán ser conocidos por el alumnado, con el objetivo de hacer de la evaluación una actividad educativa.
 3. La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá su asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas materias que constituyen el currículo.
- **La asistencia a clase** es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de

Programación de Trompa. Página 25 de 121

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.
Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

las Enseñanzas Profesionales de música y danza en Andalucía, donde se especifica que “la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo”.

- En el protocolo antes citado, se establece que para que la **evaluación continua** cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de un mínimo del 50% de las sesiones lectivas correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.
- Que dicha **asistencia mínima** puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES

1. Actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas. Con este criterio se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia y musicales dentro del grupo.
2. Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad. Mediante este criterio se quiere comprobar la asimilación individual de los contenidos y su repercusión en el desenvolvimiento del grupo como unidad.
3. Realizar conciertos periódicos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa de los alumnos y alumnas ante un público.
4. Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada. Con este criterio se pretende valorar la actitud del alumno y alumna en el grupo para el correcto funcionamiento del mismo.
5. Asistir con regularidad a los ensayos y conciertos. Este criterio garantiza el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite el desarrollo adecuado de esta materia.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Interpretación en clase de los ejercicios y obras correspondientes al nivel del curso.
- Realización de audiciones en el Centro, en las que se interpreten obras representativas de la literatura del instrumento adecuadas a este nivel.
- Elaboración de trabajos escritos relativos al instrumento o al análisis de obras.
- El profesor llevará de modo actualizado un cuaderno de clase, donde hará un seguimiento diario e individual del alumno/a, en el que se recogerá el grado de adquisición de los contenidos

previstos y el repertorio de ejercicios y obras que el alumnado va trabajando, así como del cumplimiento de los objetivos.

- Observación directa y sistemática.
- Recogida de datos del alumnado (trabajo en casa, pruebas interpretativas en el aula, trabajo en clase)

HERRAMIENTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación de cada materia se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1 a 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 /8. Sobresaliente: 9/10.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debemos dar una calificación al alumnado, que permita establecer el grado de consecución de los objetivos. Para ello tendremos en cuenta los diferentes apartados técnico-interpretativos:

El discurso musical (fraseo, matices, respiraciones acordes a las frases musicales, etc.) 20%

La afinación y el uso correcto de la mano derecha dentro del pabellón. 20%

La correcta interpretación de las diferentes articulaciones (picado, ligado, acentos, etc.) 15%

El transporte y su correcta digitación. 15%

El tempo (pulso, exactitud rítmica, cambios de tiempo, etc.) 15%

La posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura. 10%

La memorización de la partitura. 5%

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia, en el caso de faltas convenientemente justificadas se realizará una prueba de mínimos exigibles técnicos, obras y métodos, detallados en esta programación al final de cada curso, de no haber sido justificadas pertinentemente, el alumnado en cuestión deberá superar una prueba donde se le exigirá la realización de todos los estudios, ejercicios, obras, etc., del curso en el que esté matriculado.

Los **Criterios de Calificación de clase** van a estar basados en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Para ello aplicaremos una calificación criterial basándonos en la siguiente tabla:

Calificación	Criterios de calificación
9-10	El alumno muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y

	contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo.
7-8	El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo.
5-6	El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene fluidez en la repentización.
3-4	El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista.
1-2	No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre.

Como vemos, a cada ítem le corresponden dos valoraciones numéricas. Será el profesorado el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como, el trabajo de clase, el interés del alumnado, la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los criterios de evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

A lo largo de cada uno de los cursos, dentro del período lectivo ordinario, se realizarán para cada grupo de alumnos y alumnas, al menos, tres sesiones de evaluación, sin perjuicio de lo que a estos efectos los centros docentes puedan establecer en sus proyectos educativos.

La persona titular de la tutoría de cada grupo levantará acta del desarrollo de las sesiones, en la que se harán constar los acuerdos y decisiones adoptados. La valoración de los resultados derivados de estos acuerdos y decisiones constituirá el punto de partida de la siguiente sesión de evaluación.

Evaluación continua:

- Valora el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo y orienta las diferentes modificaciones que se deben realizar sobre la marcha en función de la evolución de los alumnos.

Evaluación final:

- Al término de cada curso se valorará el progreso global de cada alumno y alumna en las diferentes materias, en el marco del proceso de evaluación continua llevado a cabo.
- La valoración del progreso del alumnado se trasladará al acta de evaluación, al expediente académico y al historial académico de las Enseñanzas Básicas de Música.
- Las calificaciones de las materias pendientes de cursos anteriores se consignarán, igualmente, en el acta de evaluación, en el expediente académico y en el historial académico de las Enseñanzas Básicas de Música.
- El alumnado, los padres, madres o tutores legales, podrán formular reclamaciones sobre los resultados de la evaluación final, de acuerdo con el procedimiento establecido en la disposición adicional primera (ORDEN de 24 de junio de 2009).

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

De conformidad con lo establecido en el artículo 16.1 del Decreto 17/2009, de 20 de enero, el alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia. En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede.

La evaluación y calificación de las materias pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El alumnado de la asignatura de Agrupaciones Musicales de las Enseñanzas Elementales Básicas deberá superar como mínimos exigibles el 50 % de los contenidos y objetivos de cada una de las Unidades Didácticas propuestas en cada uno de los dos cursos que componen el segundo ciclo de la etapa elemental, correspondientes a los contenidos técnicos y de interpretación adaptados al nivel de cada curso.

ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Requisitos de acceso.

1. Para acceder al primer curso de las enseñanzas profesionales de música será preciso superar una prueba específica de acceso, en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en este Decreto.
2. Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales de música sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, la persona aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

(ORDEN de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.)

Estructura y contenido de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música.

La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, para la especialidad de trompa, constará de los siguientes ejercicios:

- a. Interpretación, en el instrumento de la especialidad, de tres obras pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- b. Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras contenidas en el Anexo a la presente Orden. Los centros no podrán hacer pública otra relación de obras de referencia distinta de las establecidas en dicho Anexo, así como tampoco una relación de obras obligadas para la realización de la prueba.

PRUEBA DE ACCESO A OTROS CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Estructura y contenidos de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música.

1. La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía, constará de dos ejercicios:
 - a. Interpretación, en el instrumento de la especialidad a que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.
 - b. Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno o la alumna tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.
2. La adecuación del contenido y la valoración de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto educativo del centro y deberá estar recogida en dicho proyecto. Una vez aprobado el proyecto educativo, cada centro hará pública la adecuación de dicha prueba a los niveles respectivos. En todo caso, los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto del primero, deberán coincidir con el nivel exigido en la programación general anual del centro, para superar el curso inmediatamente anterior a aquél al que el aspirante pretenda acceder.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

(DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.)

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

Las **Enseñanzas Profesionales** contribuirán a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Habituar a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Además, las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las siguientes capacidades:

- Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL DE TROMPA

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.)

La enseñanza de la trompa en las **Enseñanzas Profesionales de Música** tendrá como objetivo, contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
9. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
10. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
11. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
13. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

SECUENCIACIÓN

PRIMER CURSO

1. Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización.
2. Dominar la emisión de la columna de aire.
3. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
4. Perfeccionar los diferentes tipos de articulaciones trabajadas anteriormente.
5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita una buena afinación e interpretación.
6. Desarrollar hábitos de estudio correctos.
7. Trabajar la memoria musical y aplicar, con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
9. Adquirir autonomía en el estudio e interpretación.
10. Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
11. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

SEGUNDO CURSO

1. Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización.
2. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
3. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para este curso.
4. Desarrollar la concentración y unos hábitos de estudio correctos.
5. Desarrollar la memoria en la interpretación de las piezas requeridas en el curso.
6. Perfeccionar las diferentes articulaciones.
7. Dominar el instrumento mediante la memorización de escalas, arpeggios, etc.
8. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
9. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
10. Conocer las diferentes épocas y estilos musicales de la historia de la música.
11. Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

TERCER CURSO

1. Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización y la continuidad del aire.
2. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para este curso.
3. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
4. Demostrar sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento del sonido y una correcta interpretación.
5. Perfeccionar la lectura a vista.
6. Conocer e interpretar fragmento de repertorio orquestal.
7. Conocer la evolución de la trompa a lo largo de la historia.
8. Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
9. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

CUARTO CURSO

1. Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización y la continuidad del aire.
2. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para este curso.
3. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
4. Demostrar sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento del sonido y una correcta interpretación.
5. Perfeccionar la lectura a vista.
6. Conocer la evolución de la trompa a lo largo de la historia.
7. Conocer e interpretar fragmento de repertorio orquestal.
8. Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
9. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

QUINTO CURSO

1. Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización y la continuidad del aire.
2. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para este curso.
3. Mejorar la técnica velocidad y habilidad en la ejecución.
4. Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
5. Conocer la evolución del papel de la trompa en la orquesta.
6. Conocer e interpretar fragmento de repertorio orquestal.
7. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

SEXTO CURSO

1. Profundizar en la mejora del sonido mediante la vocalización y la continuidad del aire.
2. Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados para este curso.
3. Mejorar la técnica velocidad y habilidad en la ejecución.
4. Conseguir un autocontrol para la actuación en público.
5. Conocer la evolución del papel de la trompa en la orquesta.

6. Conocer e interpretar fragmento de repertorio orquestal.
7. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPA

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.)

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento en la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines (trompa en Fa agudo, Tuba Wagneriana, Trompa Alpina, Trompa de caza, Trompa Natural).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: Armonía, Afinación, Ritmo, Articulación, etc.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

SECUENCIACIÓN

PRIMER CURSO

- Relajación, concentración y control postural.

- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
- Realización de ejercicios de boquilla, emisión, y control de la afinación.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios con la práctica de diferentes ejercicios técnicos: intervalos, ejercicios de posición fija, etc.
- Práctica de ejercicios de notas largas con diferentes dinámicas.
- Práctica de escalas Mayores y menores hasta 4 alteraciones, con intervalos, arpeggios y escala cromática, en diferentes articulaciones y tempos.
- Estudio de las distintas articulaciones.
- Interpretación del repertorio programado para este curso.
- Estudio del registro agudo
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.
- Transporte.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Desarrollo de la igualdad sonora en los diferentes registros.

SEGUNDO CURSO

- Relajación, concentración y control postural.
- Formación y perfeccionamiento de la embocadura.
- Realización de ejercicios de boquilla, emisión, y control de la afinación.
- Práctica de escalas Mayores y menores (natural y armónica) hasta 5 alteraciones, con intervalos, arpeggios y escala cromática, en diferentes articulaciones y tempos.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios con la práctica de diferentes ejercicios técnicos: intervalos, ejercicios de posición fija, etc.
- Ejercicios de vocalización, y digitación en las diferentes articulaciones.
- Práctica de ejercicios de notas largas con diferentes dinámicas.
- Estudio del registro agudo y registro grave.
- Transporte.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
- Apoyaturas, mordentes, portamentos, estudios preparatorios del trino.
- Ejercicios de notas pedales.
- Desarrollo de las técnicas de estudio.

- Realización de audiciones en público.

TERCER CURSO

- Relajación, concentración y control postural.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Transporte.
- Práctica de escalas Mayores y menores, desarrolladas hasta 2 octavas, con diferentes articulaciones, Hasta 4 alteraciones.
- Perfeccionamiento en la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de vocalización, digitación y de las diferentes articulaciones.
- Interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
- Apoyaturas, mordentes, portamentos.
- Práctica de los trinos.
- Ejercicios de notas pedales.
- Igualdad sonora en los diferentes registros.
- Desarrollo de la memoria y de la concentración.
- Desarrollo de las técnicas de estudio.
- Realización de audiciones en público.

CUARTO CURSO

- Relajación, concentración y control postural.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Transporte.
- Interpretación de obras y estudios aplicando los criterios de estilo correspondientes.
- Perfeccionamiento en la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros
- Práctica de escalas Mayores y menores, desarrolladas hasta 2 octavas, con diferentes articulaciones, Hasta 5 alteraciones.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de vocalización, digitación y de las diferentes articulaciones.
- Interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc...)

- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Ejercicios de notas pedales.
- Desarrollo de la memoria y de la concentración.
- Desarrollo de las técnicas de estudio.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines (trompa en Fa agudo, Tuba Wagneriana, Trompa Alpina, Trompa de caza, Trompa Natural).
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones
- Realización de audiciones en público.

QUINTO CURSO

- Relajación, concentración y control postural.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Realización de ejercicios de boquilla, emisión, y control de la afinación.
- Práctica de todas las escalas Mayores y menores, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos, buscando el perfeccionamiento de la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros. Escalas cromáticas a dos octavas comenzando desde cualquier nota. Escalas desarrolladas.
- Ejercicios de vocalización, y digitación en las diferentes articulaciones.
- Ejercicios de notas pedales.
- Interpretación de obras y estudios aplicando los criterios de estilo correspondientes.
- Interpretación de la música contemporánea, conocimientos de sus grafías y sus efectos.
- Transporte.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel.
- Desarrollo de la memoria y de la concentración.
- Desarrollo de las técnicas de estudio.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines (trompa en Fa agudo, Tuba Wagneriana, Trompa Alpina, Trompa de caza, Trompa Natural).

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones
- Realización de audiciones en público.

SEXTO CURSO

- Relajación, concentración y control postural.
- Perfeccionamiento de la embocadura.
- Transporte.
- Interpretación de obras y estudios aplicando los criterios de estilo correspondientes.
- Perfeccionamiento en la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejercicios de vocalización, digitación y de las diferentes articulaciones.
- Práctica de todas las escalas Mayores y menores, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos, buscando el perfeccionamiento de la igualdad sonora y rítmica en los diferentes registros. Escalas cromáticas a dos octavas comenzando desde cualquier nota. Escalas desarrolladas.
- Interpretación de la música contemporánea y a los conocimientos de sus grafías y sus efectos.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc...) Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines (trompa en Fa agudo, Tuba Wagneriana, Trompa Alpina, Trompa de caza, Trompa Natural).
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Realización de audiciones en público.

METODOLOGÍA

La metodología de la clase de trompa va a partir de una concepción constructivista del aprendizaje, en la que el alumnado construirá sus propios conocimientos de forma significativa, utilizando para ello una metodología activa y participativa. Igualmente, la realización de las actividades

propuestas se presentará siempre por orden de dificultad, favoreciendo una adecuada interacción entre profesor y alumno/a, y alumno/a entre sí.

Los principios básicos de la metodología de la clase de trompa son:

- *La formación personalizada*, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores morales de los alumnos, en todos los ámbitos de la vida personal, familiar, social y profesional, así como la relación con el entorno social, económico y cultural.
- *El fomento de los hábitos* de comportamiento democrático, a través de la participación y de la colaboración de todos para contribuir a la mejor consecución de los objetivos educativos; de la efectiva igualdad de derechos entre sexos, el rechazo a todo tipo de discriminación y el respeto a todas las culturas y la formación en el respeto y defensa del medio ambiente.
- *La metodología activa* que asegure la participación del alumnado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de las capacidades creativas y del espíritu crítico. De este modo, será el profesorado de la asignatura el que asuma el papel de guía, aplicando tareas, dinámicas y actividades, como ejercicios, investigaciones y/o juegos.
- *La atención a la diversidad*, implica tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a. Con una atención individualizada el profesor tendrá en cuenta las estrategias de actuación de conjunto y a la vez estrategias que atiendan a la individualidad del alumnado, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.
- *El nivel de desarrollo* del alumnado desde el punto de vista madurativo y curricular. Éste consiste en conocer las características cognitivas, psicomotoras y socio afectivas del alumnado, para adaptar los distintos aprendizajes que se van a practicar. Además, Conocer el nivel curricular anticipadamente será fundamental para partir desde el mismo y poder ir aumentando progresivamente la dificultad de los contenidos a desarrollar. Con esto se pretende que exista un menor número de fracaso escolar, puesto que no existen dos personas iguales.

EVALUACIÓN

(DECRETO 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música). Artículos 2 y 3:

- El alumno tiene la obligación de asistir regularmente a clase con puntualidad.
- El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad
- La evaluación es continua.

- La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.

Por consiguiente:

- Para la obtención de una calificación positiva, el alumno tiene que asistir regularmente a clase. Las faltas de asistencia no justificadas reiteradas impiden la evaluación continua, por lo que la calificación será negativa.
- La asistencia no es un criterio de calificación; es un requisito ineludible para la obtención de una calificación positiva. Una evaluación continua requiere la recogida de datos constante durante todo el proceso educativo. Si el alumno no asiste, no se pueden tomar dichos datos, no se puede evaluar conforme a legislación y, por tanto, la evaluación es negativa.
- Los alumnos deben entregar todos los trabajos y tareas que el profesorado estime oportuno para la superación de la asignatura y para poder llevar a cabo una evaluación continua.
- Los alumnos tienen derecho a ser evaluados de acuerdo a lo que establece la legislación, que es la evaluación continua, en la que un examen sólo supone uno de los instrumentos de evaluación que se pueden emplear para hacer la evaluación.

Por tanto:

- La asistencia a un examen trimestral o final no es suficiente para la obtención de una calificación positiva.
- El máximo porcentaje asignable a un examen en las programaciones nunca superará el 40%.
- Sólo se puede obtener una evaluación positiva en la convocatoria extraordinaria de septiembre sin haber asistido el mínimo de clases durante el curso en casos excepcionales en los que el estudiante lo justifique con la documentación pertinente se podrá aceptar, para la obtención de una calificación positiva, una asistencia mínima de 4 clases por trimestre.

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía.)

La evaluación no es un fin en sí misma, su finalidad es la mejora y la regulación progresiva de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Según establece la Orden de 25 de octubre de 2007 sobre evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas que cursan las Enseñanzas Profesionales de Música en

Andalucía la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de estas enseñanzas será continua e integradora, aunque diferenciada, según las distintas asignaturas del currículo. De conformidad con lo establecido en el art. 14.2 de los Decretos 240/2007, de 4 de septiembre y 241/2007, de 4 de septiembre, el profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal, sin perjuicio de las pruebas que, en su caso, realice el alumnado. En todo caso, los criterios de evaluación de las asignaturas serán referente fundamental para valorar el grado de consecución de los objetivos.

El profesorado considerará la madurez tanto académica como artística de los alumnos, en relación con la consecución de los objetivos de cada asignatura. Así mismo, se considerarán sus posibilidades de progreso en estudios posteriores. El papel de la evaluación como diagnóstico continuo de los conocimientos de los alumnos es incuestionable. Permite al profesor diseñar actividades específicas de ayuda para cada uno de ellos, incluidas las de recuperación y profundización de contenidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPA

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solistas y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más

representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Interpretación en clase de los ejercicios y obras correspondientes al nivel del curso.
- Realización de audiciones en el Centro, en las que se interpreten obras representativas de la literatura del instrumento adecuadas a este nivel.
- Elaboración de trabajos escritos relativos al instrumento o al análisis de obras.
- El profesor llevará de modo actualizado un cuaderno de clase, donde hará un seguimiento diario e individual del alumno/a, en el que se recogerá el grado de adquisición de los contenidos previstos y el repertorio de ejercicios y obras que el alumnado va trabajando, así como del cumplimiento de los objetivos.
- Observación directa y sistemática.
- Recogida de datos del alumnado (trabajo en casa, pruebas interpretativas en el aula, trabajo en clase)

HERRAMIENTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación de cada materia se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán

acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1 a 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 /8. Sobresaliente: 9/10.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debemos dar una calificación al alumnado, que permita establecer el grado de consecución de los objetivos. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debemos dar una calificación al alumnado, que permita establecer el grado de consecución de los objetivos. Para ello tendremos en cuenta los diferentes apartados técnico-interpretativos:

El discurso musical (fraseo, matices, respiraciones acordes a las frases musicales, etc) 20%

La afinación y el uso correcto de la mano derecha dentro del pabellón. 20%

La correcta interpretación de las diferentes articulaciones (picado, ligado, acentos, etc.) 15%

El transporte y su correcta digitación. 15%

El tempo (pulso, exactitud rítmica, cambios de tiempo, etc.) 15%

La posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura. 10%

La memorización de la partitura. 5%

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia, en el caso de faltas convenientemente justificadas se realizará una prueba de mínimos exigibles técnicos, obras y métodos, detallados en esta programación al final de cada curso, de no haber sido justificadas pertinentemente, el alumnado en cuestión deberá superar una prueba donde se le exigirá la realización de todos los estudios, ejercicios, obras, etc, del curso en el que esté matriculado.

Los **Criterios de Calificación de clase** van a estar basados en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Para ello aplicaremos una calificación criterial basándonos en la siguiente tabla:

Calificación	<i>Criterios de calificación</i>
9-10	El alumno muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo.
7-8	El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de

	aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo.
5-6	El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene fluidez en la repentización.
3-4	El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria.
1-2	No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria.

Como vemos, a cada ítem le corresponden dos valoraciones numéricas. Será el profesorado el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como, el trabajo de clase, el interés del alumnado, la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los criterios de evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

A lo largo de cada uno de los cursos, dentro del período lectivo ordinario, se realizarán para cada grupo de alumnos y alumnas, al menos, tres sesiones de evaluación, sin perjuicio de lo que a estos efectos los centros docentes puedan establecer en sus proyectos educativos.

La persona titular de la tutoría de cada grupo levantará acta del desarrollo de las sesiones, en la que se harán constar los acuerdos y decisiones adoptados. La valoración de los resultados derivados de estos acuerdos y decisiones constituirá el punto de partida de la siguiente sesión de evaluación.

Evaluación continua:

- Valora el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo y orienta las diferentes modificaciones que se deben realizar sobre la marcha en función de la evolución de los alumnos.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Según dicta el BOJA nº225 de 15 de febrero de 2007 en su artículo 5 sobre la Evaluación a la finalización del curso en las **Enseñanzas Profesionales** de música:

1. Al término de cada curso se valorará el progreso global de cada alumno y alumna en las diferentes asignaturas, en el marco del proceso de evaluación continua llevado a cabo.
2. La valoración del progreso del alumnado, expresada en los términos descritos en el artículo anterior, se trasladará al acta de evaluación, al expediente académico del alumno o alumna y al libro de calificaciones.
3. Para el alumnado con evaluación negativa, el profesor o profesora de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de **actividades de recuperación**.
4. El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que los centros docentes organizarán durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre. Las calificaciones correspondientes a la prueba extraordinaria se extenderán en la correspondiente acta de evaluación, en el expediente académico del alumno o alumna y en el libro de calificaciones del alumno o alumna. Si un alumno o alumna no se presenta a la **prueba extraordinaria** de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.
5. Las calificaciones de las asignaturas pendientes de cursos anteriores se consignarán, igualmente, en el acta de evaluación, en el expediente académico y en el libro de calificaciones del alumno o alumna.
6. El alumnado y sus familias podrán formular reclamaciones sobre los resultados de la evaluación final y de la prueba extraordinaria, de acuerdo con el procedimiento establecido en la normativa vigente.

Igualmente, en el Artículo 6 de dicho BOJA, se marcan las pautas sobre Promoción del alumnado:

1. De conformidad con lo establecido en el art.15.1 de los Decretos 240/2007, de 4 de septiembre y 241/2007, de 4 de septiembre, los alumnos y alumnas promocionarán de curso cuando hayan

superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica de la danza o a la práctica instrumental o vocal, su **recuperación** deberá realizarse en la clase del curso siguiente si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

2. De conformidad con lo establecido en el art.15.2 de los Decretos 240/2007, de 4 de septiembre y 241/2007, de 4 de septiembre, la calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
3. La evaluación y calificación de las asignaturas pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

RECURSOS DIDÁCTICOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

PRIMER CICLO:

Primer curso

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración del labio.
- Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas y pequeños intervalos. Éstos se harán también con la Trompa.
- Intervalos.

Métodos:

- PUIG PARRA, FERNANDO: *Gimnástica trompística*, VALENCIA, ED. RIVERA MOTA
 - Unidades 1 a 4.
- DUCKET, RICHARD: *Team Brass, French Horn, con CD*. LONDON, ED. IMC, FABER MUSIC.
 - Páginas 1 a la 7 y 9. El orden a seguir dependerá de si el alumno/a tiene más facilidad para obtener la nota Do o la nota Mi.
Nota Do: 4, 5, 7, 1, 9, 3, 2, 6.
Nota Mi: 1, 3, 2, 6, 4, 5, 7, 9.

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración del labio.
- Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas y pequeños intervalos.
- Los mismos ejercicios con la Trompa.
- Intervalos.
- Alteraciones accidentales: Fa#, Re#, Do# y Sib.
- Comienzos de la Escala de Do Mayor y La menor.
- Escala de Sol Mayor.

Métodos:

- PUIG PARRA, FERNANDO: *Gimnástica trompística*, VALENCIA, ED. RIVERA MOTA
 - Unidades 5 a 8.
- DUCKET, RICHARD: *Team Brass, French Horn, con CD*. LONDON, ED. IMC, FABER MUSIC.
 - Páginas 10, 11, 8, 12, 15, 13, 16, 17.

3º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración del labio.
- Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas y pequeños intervalos.
- Los mismos ejercicios con la Trompa.
- Intervalos.
- Alteraciones accidentales: Fa#, Re#, Do#, Mib, Sib, Lab.
- Escala de Fa Mayor y Sib Mayor.

Métodos:

- PUIG PARRA, FERNANDO: *Gimnástica trompística*, VALENCIA, ED. RIVERA MOTA
 - Unidades 9 a 11.
- DUCKET, RICHARD: *Team Brass, French Horn, con CD*. LONDON, ED. IMC, FABER MUSIC.

- Páginas 14, 18, 19, 20, 22, 23

Otros métodos de apoyo:

- AA. VV: *Play the Great Masters!* Ed. Curnow MUSICPRESS, Inc.
- BARBOTEU, GEORGES: *Progressions, 132 pièces de difficultés progressives pour cornistes debutants, Vol. 1*, Paris, Paris, Ed. Choudens.
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.1*, Paris, Ed. Leduc, (2004).
- BOURGUE, DANIEL: *Premières Gammes*, Paris, Ed. Gérard Billaudot (1984).
- CHARLES, GOUSE: *Learn to play the French Horn Book. 1*, Ed. Alfred Publishing Co, Inc. U.S.A
- CLEVINGER, DALE: *1. French Horn Methods*, Ed. Kjos Music Company, San Diego, California.
- DE HASKE: *Kids Play Easy Solo*. Holanda (2002)
- GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
- HORNER, ANTON: *Primary Studies for the French Horn*, Ed. Elkan-Vogel, Inc. (1939)
- IBÁÑEZ/CURSÁ: *La clase colectiva. Trompa*, Valencia, Ed. Rivera Mota, (2005)
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen and Learn, vol.1. with CD*. Madrid, Ed. de haske (Unidad 1 a 6)
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Duo Book I* Ed. De Haske (2002)
- PROUST, PASCAL: *Tres Petites Suites, 2 trompas*, Paris, Editions Combret-Consortium Musical.
- WASTALL, PETER: *Aprende tocando la trompa*. Madrid. Ed. Mundimúsica (1995)
- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor.

Obras:

- O'BANION: *Evening for Horn*.
- Con Esta Pieza El Alumno/A Participará En La Campaña Acordada Por Nuestro De Centro El Curso 2007/2008 De "Interpretar Música Contemporánea"
- PROUST, PASCAL: *La Grande Ecole, Huit Pieces Faciles - Las Matemáticas*, París, Ed. Gerard Billaudot
- DUBOIS, PIERRE MAX: *Les Bien Embouchés: N° I, II, III, Y V*
- JOLLET, J: *Petite Suite Sur 5 o 6 Notes*

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “escucha música para aprender música”.

Para superar este primer curso los mínimos exigibles de la técnica general y del repertorio de obras y métodos serán:

TÉCNICA GENERAL

1. Conocimiento e importancia de la respiración.
2. Embocadura: concepto.
3. Práctica de los primeros sonidos con la boquilla, relacionándolo con el sonido de la trompa (buzzing) (Ataques).
4. Conocimiento sobre la sujeción y posición correctas del instrumento.
5. Práctica de la flexibilidad básica: intervalos de 2ª M y 2ª m.
6. Práctica de escalas (a una octava): Do M, Sol M y Fa M con sus arpeggios.
7. Práctica de la escala cromática partiendo de la nota Do.
8. Práctica de ritmos y melodías improvisadas individuales y en grupo.
9. Interpretación de una obra para grupo.
10. Interpretación de una obra de memoria.
11. Interpretación en público.
12. Realización del 50% de las lecciones programadas.

OBRAS Y MÉTODOS

1. O'BANION: Evening for Horn
2. JOLLET, J: Petite Suite Sur 5 O 6 Notes
3. PUIG PARRA, FERNANDO: *Gimnástica trompística (Unidades 1 a 9)*
4. DUCKET, RICHARD: *Team Brass, French Horn, con CD (Hasta lo programado en el 2º trimestre)*

Segundo Curso

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.

- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas, intervalos.
- Los mismos ejercicios con la Trompa.
- Alteraciones Sib, Mib, Lab, Fa#, Do#, Re#
- Escalas de DoM, SolM, SibM. (Daniel Bourge, Gimnástica Trompística)
- Escala cromática partiendo de la nota Do.

Métodos:

- DUCKET, RICHARD: *Team Brass, French Horn, con CD*. LONDON, ED. IMC, FABER MUSIC.
 - Páginas 17, 14, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26.
- GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios 1 a 4.
- PUIG PARRA, FERNANDO: *Gimnástica trompística*, VALENCIA, ED. RIVERA MOTA
 - Unidades 12 a la 15.
- BOURGUE, DANIEL: *Premières Gammes*, Paris, Ed. Gérard Billaudot (1984)
 - Do M y Fa M.

2ºTRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas, etc.
- Los mismos ejercicios con la Trompa.
- Escalas y arpeggios con intervalos de 3ª, 4ª y 5ª de DoM, SolM, SibM y FaM.
- Escala cromática partiendo de la nota Do.

Métodos:

- DUCKET, RICHARD: *Team Brass, French Horn, con CD*. LONDON, ED. IMC, FABER MUSIC.
 - Unidades 30, 32, 36, 28, 29, 31, 57, 46, 41.

- GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios 5 a 12.
- BOURGUE, DANIEL: *Premières Gammes*, Paris, Ed. Gérard Billaudot (1984)
 - Sol M y Fa M.

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla: control del aire, notas largas, intervalos.
- Los mismos ejercicios con la Trompa.
- Escalas y arpeggios con intervalos de 3^a, 4^a y 5^a hasta dos alteraciones y con diferentes articulaciones.
- Iniciación al transporte en Mi b.

Métodos:

- DUCKET, RICHARD: *Team Brass, French Horn, con CD*. LONDON, ED. IMC, FABER MUSIC.
 - Páginas 37, 43, 46, 33, 35, 42, 40.
- GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios 13 a 20.
- BOURGUE, DANIEL: *Premières Gammes*, Paris, Ed. Gérard Billaudot (1984)
 - ReM y SibM.

Otros métodos de apoyo:

- AA.VV: *Play the Great Masters!* ED. CURNOW MUSICPRESS, INC.
- BARBOTEU, GEORGES: *Progressions, 132 Pièces De Difficultés Progressives Pour Cornistes Debutants, Vol. I*, Paris, Ed. Choudens.
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode Universelle, Vol.1*, Paris, Ed. Leduc, (2005)
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode Universelle, Vol.2*, Paris, Ed. Leduc, (2005)

- BOURGUE, DANIEL: *Premières Gammes, PARIS*, Ed. Gérard Billaudot (1984)
- BOURGUE, DANIEL: *16 Pequeños Dúos. PARIS*, Ed. Gérard Billaudot
- CHARLES, GOUSE: *Learn to Play the French Horn Book. 1*, Ed. Alfred Publishing Co, Inc. U.S.A
- CLEVENGER, DALE: *1. French Horn Methods*, Ed. Kjos Music Company, San Diego, California.
- DE HASKE: *Kids Play Hits!*. Holanda (2002)
- HORNER, ANTON: *Primary Studies for The French Horn*, Ed. Elkan-Vogel, Inc. (1939)
- IBÁÑEZ/CURSÁ: *La Clase Colectiva. Trompa*, Valencia, Ed. Rivera Mota, (2005)
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen and Learn, Vol.1. with Cd*. Madrid, Ed. De Haske
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen and Learn, Vol.2. with Cd*. Madrid, Ed. De Haske
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Duo Book 1* Ed. De Haske (2002)
- PROUST, PASCAL: *Tres Petites Suites, 2 Trompas*, Paris, Editions Combret-Consortium Musical.
- WASTALL, PETER: *Aprende Tocando La Trompa*, Madrid, Ed. Mundimúsica (1995)
- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor.

Obras:

- BOURGUE, DANIEL: *10 Danseries du XVIème Siècle*, Paris, Ed. Gerard Billaudot
- DUBOIS, PIERRE MAX: *Les Bien Embouchés*
- LANGRISH, HUGO: *Ocho piezas fáciles para Trompa y Piano*, Oxford University Press, (1972)
 - Con esta pieza el alumno/a participará en la campaña acordada por nuestro centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- PLOYHAR, JAMES D.: *The Hunt*, Ed. Alfred Music Publishing.
- PROUST, PASCAL: *La Grande Ecole, Huit pieces Faciles*, PARIS, Ed. Gerard Billaudot
 - Las matemáticas y el Recreo

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Para superar este segundo curso los mínimos exigibles de la técnica general y del repertorio de obras y métodos serán:

TÉCNICA GENERAL

1. Profundización en la práctica de la vibración de labios con la boquilla (buzzing) y del control de la respiración. (Ataques)
2. Conocimiento sobre la sujeción y posición correctas del instrumento.
3. Práctica de la flexibilidad básica: intervalos de 2ª M y 2ª m, 3ª M y 3ª m.
4. Práctica de escalas (a una 8ª): Do M, Sol M, Fa M y Re M, con sus arpeggios, y además de memoria.
5. Práctica de la escala cromática partiendo de la nota Do.
6. Práctica de ritmos y melodías improvisadas, individuales y en grupo.
7. Práctica de ejercicios simples encaminados a la respiración, propuestos por el profesor.
8. Práctica de ejercicios propuestos por el profesor de transporte: en Mi b.
9. Primera vista.
10. Interpretación de una obra para grupo.
11. Interpretación de una obra de memoria.
12. Interpretación en público.

OBRAS Y MÉTODOS

1. PROUST, PASCAL: *La Grande Ecole, Huit pieces Faciles (Las matemáticas y el recreo)*
2. DUBOIS, PIERRE MAX: *Les Bien Embouchés: N° I, II, III, y V.*
3. GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies (Estudios 1 a 8)*
4. DUCKET, RICHARD: *Team Brass (Hasta lo programado en el 2º trimestre inclusive)*

SEGUNDO CICLO:

Primer Curso

1º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de vibración.
- Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.

- Escalas hasta 1 alteración, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Transporte: trompa en Mib

Métodos:

- DUCKETT, RICHARD: French Horn - *Team Brass*, Ed. I.M.P. (1988)
 - Páginas 30, 36, 29, 34, 31, 57, 46, 41, 37, 43.
- BOURGUE, DANIEL: *Premières Gammes*, Paris, Ed. Gérard Billaudot (1984)
 - Do M, La m, Sol M, Mim, Fa M, Rem
- GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios 1 al 12.

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de vibración.
- Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas hasta dos alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Transporte: trompa en Mib.

Métodos:

- DUCKETT, RICHARD: French Horn - *Team Brass*, Ed. I.M.P. (1988)
 - Páginas 33, 35, 42, 40, 38, 47, 60.
- BOURGUE, DANIEL: *Premières Gammes*, Paris, Ed. Gérard Billaudot (1984)
 - Sol M, Mim, Re M, Sim, SibM, Solm
- GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios 13 al 20.

3º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.

- Ejercicios de vibración.
- Ejercicios con boquilla: reguladores, articulaciones y matices.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Intervalos hasta la octava.
- Escalas al menos hasta dos alteraciones, de memoria y con diferentes articulaciones.
- Transporte: trompa en Mib.
- Tesitura: del La grave (en clave de Fa) al Fa agudo.

Métodos:

- DUCKETT, RICHARD: French Horn - *Team Brass*, Ed. I.M.P. (1988)
 - Páginas 52, 50, 51, 58, 59.
- BOURGUE, DANIEL: *Premières Gammes*, Paris, Ed. Gérard Billaudot (1984)
 - Fa M, Rem y repaso de las escalas vistas anteriormente.
- GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios 21 al 31

Otros métodos de apoyo:

- AA. VV: *Play the Great Masters!* Ed. Curnowmusic Press, Inc.
- BARBOTEU, GEORGES: *Progressions, 132 Pièces De Difficultés Progressives Pour Cornistes Debutants, Vol. 1*, Paris, Ed. Choudens.
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.2*, Paris, Ed. Leduc, (2005)
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.3*, Paris, Ed. Leduc, (2005)
- BOURGUE, DANIEL: *16 Pequeños Dúos*. Paris, Ed. Gérard Billaudot
- BOURGE, DANIEL: *Techin-cor – Flexibilitiés*, París, Ed. Gerard Billaudot
- CHARLES, GOUSE: *Learn to play the French Horn Book. 1*, Ed. Alfred Publishing Co, Inc. U.S.A
- CLEVENGER, DALE: *2. French Horn Methods*, Ed. Kjos Music Company, San Diego, California.
- DE HASKE: *Kids Play Hits!*. Holanda (2002)
- DE HASKE: *Kids Play Solo!*. Holanda (2002)

- GETCHELL, ROBERT W.: *Second Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
- HORNER, ANTON: *Primary Studies for the French Horn*, Ed. Elkan-Vogel, Inc. (1939)
- IBÁÑEZ/CURSÁ: *La clase colectiva. Trompa*, Valencia, Ed. Rivera Mota, (2005)
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen and Learn, vol.1. with CD*. Madrid, Ed. De Haske
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen and Learn, vol.2. with CD*. Madrid, Ed. De Haske
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Duo Book Vol. 1 y 2*. Ed. De Haske
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles. Book 1 - (70 estudios)*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
- PROUST, PASCAL: *Tres Petites Suites, 2 trompas*, Paris, Editions Combret-Consortium Musical.
- THEVET, LUCIEN: *Méthode complète de Cor Vol.1*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1960)
- WASTALL, PETER: *Aprende tocando la trompa*, Madrid, Ed. Mundimúsica (1995)
- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor.

Obras:

- AMELLER, A: *Rimouski* Paris, Alphonse Leduc.
- BOURGUE, DANIEL: *10 Danseries du XVIème Siècle*, París, Ed. Gerard Billaudot
- LANCEN, S: *Mississippi* Ed. Lido Melodies
- LANGRISH, HUGO: *Ocho piezas fáciles para Trompa y Piano*, Oxford University Press, (1972)
- LEMAIRE, F.: *Nocturne para trompa y piano*, Paris, Alphonse Leduc.
- MÜLLER, B: *Nocturne op. 73*. Leipzig. Ed. Jul. Heinr. Zimmermann (1910)
- PLOYHAR, JAMES D.: *The Hunt*, Ed. Alfred Music Publishing.
- PLOYHAR, JAMES D.: *Solo Sound for Horn – Replicato, Vol. 1*, Ed. Alfred Music Publishing
- Con esta pieza el alumno/alumna participará en la campaña acordado por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- PROUST, PASCAL: *La Grande Ecole, Huit pieces Faciles*, PARÍS, Ed. Gerard Billaudot
- RANDALL, A: *Marching Tune*. Inglaterra. Ed. Broadbent&Dunn Ltd. (1993)
- SRIABINE, A.: *Romance para trompa*, París, Ed. Gerard Billaudot.
- STELTEN, R.: *2 Suites de Danses de L’Epoque baroque allemande*, Paris, Alphonse Leduc

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Programación de Trompa. Página 59 de 121

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.
Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

Para superar el primer curso del Segundo Ciclo los mínimos exigibles de la técnica general y del repertorio de obras y métodos serán:

TÉCNICA

1. Profundización de la práctica de la vibración de labios con la boquilla (buzzing) y del control de la respiración. (Ataques)
2. Conocimiento sobre la sujeción y posición correctas del instrumento.
3. Práctica de la flexibilidad básica: intervalos de 3ª M, 3ª m, 4ªJ.
4. Práctica de escalas (a una 8ª): Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Sib M y Sol m, de memoria y con diferentes articulaciones.
5. Práctica de la escala cromática de Re grave a Mi del 4º espacio en clave de Sol.
6. Práctica de ritmos y melodías improvisadas individuales y en grupo.
7. Práctica de ejercicios simples encaminados a la respiración propuestos por el profesor.
8. Práctica de ejercicios propuestos por el profesor de transporte: en Mi b.
9. Primera vista.
10. Interpretación de una obra para grupo.
11. Interpretación de una obra de memoria.
12. Interpretación en público.

OBRAS Y MÉTODOS

1. DUCKETT, RICHARD: French Horn - *Team Brass*, Ed. I.M.P. (1988)
 - Lo programado hasta el 2º trimestre (incluido)
2. GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios 10 al 25.
3. Una pieza a elegir entre:
 - LANCEN, S.: "Mississippi"
 - PLOYHAR, JAMES: "The Hunt"
 - LANGRISH, HUGO: "Ocho piezas fáciles para trompa y piano" (nº 1 al 6)

Agrupaciones musicales:

1º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Escalas, Intervalos y Arpeggios.
- Trabajo en grupo con ejercicios fáciles de enlace de acordes.
- Improvisaciones sencillas.
- Trabajo de pequeñas obras en grupo.
- Transporte Mib.

Método para clase:

- BOURGUE, DANIEL: *Premières Gammes*, Paris, Ed. Gérard Billaudot (1984)
- BOURGUE, DANIEL: *16 Pequeños Dúos*. Paris, Ed. Gérard Billaudot
- IBÁÑEZ/CURSÁ: *La clase colectiva. Trompa*, Valencia, Ed. Rivera Mota, (2005)
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Duo Book* Vol. 1 y 2. Ed. De Haske
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Trio Book* Vol. 1 y 2. Ed. De Haske
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.1, 2, y 3*, Paris, Ed. Leduc, (2005) (Cánones)
- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor.

2ºTRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Escalas, Intervalos y Arpeggios.
- Trabajo en grupo con ejercicios fáciles de enlace de acordes.
- Improvisaciones sencillas.
- Trabajo de pequeñas obras en grupo.
- Transporte en Mib.

Método para clase:

- BOURGUE, DANIEL: *Premières Gammes*, Paris, Ed. Gérard Billaudot (1984)

- BOURGUE, DANIEL: *16 Pequeños Dúos*. Paris, Ed. Gérard Billaudot
- IBÁÑEZ/CURSÁ: *La clase colectiva. Trompa*, Valencia, Ed. Rivera Mota, (2005)
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Duo Book* Vol. 1 y 2. Ed. De Haske
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Trio Book* Vol. 1 y 2. Ed. De Haske
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.1, 2, y 3*, Paris, Ed. Leduc, (2005) (Cánones)
- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor.

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Escalas, Intervalos y Arpeggios.
- Trabajo en grupo con ejercicios fáciles de enlace de acordes.
- Improvisaciones sencillas.
- Trabajo de pequeñas obras en grupo.

Método para clase:

- BOURGUE, DANIEL: *Premières Gammes*, Paris, Ed. Gérard Billaudot (1984)
- BOURGUE, DANIEL: *16 Pequeños Dúos*. Paris, Ed. Gérard Billaudot
- IBÁÑEZ/CURSÁ: *La clase colectiva. Trompa*, Valencia, Ed. Rivera Mota, (2005)
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Duo Book* Vol. 1 y 2. Ed. De Haske
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Trio Book* Vol. 1 y 2. Ed. De Haske
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.1, 2, y 3*, Paris, Ed. Leduc, (2005) (Cánones)
- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor.

Métodos de apoyo:

- DISNEY, WALT: *Disney Movie Favorites Instrumental Solo*, Ed. Hal Leonard, (1997)
- DUCKETT, RICHARD: *French Horn - Team Brass*, Ed. I.M.P. (1988)
- DUCKETT, RICHARD: *French Horn - Team Brass – Repertoire*, Ed. I.M.P. (2002)
- PROUST, PASCAL: *Tres Petites Suites, 2 trompas*, Paris, Editions Combret-Consortium Musical

- VARIOUS: *Favorite Movie Themes (Horn)*, Ed. Hal Leonard, (2000).
- WILLIAMS, JOHN: *Harry Potter/Philosopher's Stone (Horn solo/duet/trio)*, Ed. Alfred Publishing (2002)

Para superar el Primer curso del Segundo Ciclo de la asignatura de agrupaciones, los mínimos exigibles de la técnica general y del repertorio de obras y métodos serán:

TÉCNICA

1. Práctica de la flexibilidad básica: intervalos de 3ª M, 3ª m, 4ªJ.
2. Práctica de escalas (a una 8ª): Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Sib M, y Sol m, con diferentes articulaciones.
3. Interpretación de obras en grupo.

OBRAS Y MÉTODOS:

El alumno deberá presentar un programa con al menos tres dúos, extraídos de los libros que figuran en el programa de la asignatura, u otros aportados por el alumnado que reflejen una dificultad técnica acorde con su nivel. Dichos dúos serán interpretados por el alumno junto con el profesor.

1. BOURGUE, DANIEL: *16 Pequeños Dúos*. Paris, Ed. Gérard Billaudot
2. IBÁÑEZ/CURSÁ: *La clase colectiva. Trompa*, Valencia, Ed. Rivera Mota, (2005)
3. KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Duo Book* Vol. 1 y 2. Ed. De Haske

Segundo Curso

1º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla: repaso de todo lo trabajado en cursos anteriores.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Escalas, intervalos y pedales hasta tres alteraciones, y sus relativos menores.
- Transporte: trompa en Mib
- Sonidos tapados.

Métodos:

- GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios 14 al 30; 32, 33, 34, 35, 37, 39, 40.
- GETCHELL, ROBERT W.: *Second Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77 y 78
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.3*, Paris, Ed. Leduc, (2005)
 - Unidades 1 y 4.
- WASTALL, PETER: *Aprende tocando la trompa*, Madrid, Ed. Mundimúsica (1995)
 - Unidades 17, 18 y 19.
- DUCKETT, RICHARD: *French Horn - Team Brass*, Ed. I.M.P. (1988)
 - Páginas 42, 43, 46, 47, 57, 33, 35, 38, 60.
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.2*, Paris, Ed. Leduc, (2005)
 - Unidades 12 a 25.

2º TRIMESTRE

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla: repaso de todo lo trabajado en cursos anteriores.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Escalas, intervalos y pedales hasta tres alteraciones y sus relativos menores.
- Transporte: trompa en Mib.
- Sonidos tapados.

Métodos:

- GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios 41, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 52, 55.
- GETCHELL, ROBERT W.: *Second Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87 y 88
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.3*, Paris, Ed. Leduc, (2005)
 - Unidades 6 y 7.

- WASTALL, PETER: *Aprende tocando la trompa*, Madrid, Ed. Mundimúsica (1995)
 - Unidades 20, 21 y 22.
- DUCKETT, RICHARD: *French Horn - Team Brass*, Ed. I.M.P. (1988)
 - Páginas 52, 50, 51, 58, 59.

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración, buscando una mayor capacidad pulmonar.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla: repaso de todo lo trabajado en cursos anteriores.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Escalas, intervalos y pedales hasta tres alteraciones y sus relativos menores.
- Transporte: trompa en Mib
- Sonidos tapados.

Métodos:

- GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios 58, 60, 63, 64, 65.
- GETCHELL, ROBERT W.: *Second Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios 89, 90, 91 y 92.
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.3*, Paris, Ed. Leduc, (2005)
 - Unidades 8, 12 y 13.
- WASTALL, PETER: *Aprende tocando la trompa*, Madrid, Ed. Mundimúsica (1995)
 - Unidades 23 y 24.

Otros métodos de apoyo:

- AA. VV: *Play the Great Masters!* Ed. CurnowmusicPress, Inc.
- BARBOTEU, GEORGES: *Progressions, 132 Pièces De Difficultés Progressives Pour Cornistes Debutants, Vol. 1*, Paris, Ed. Choudens.
 - Lecciones 70 a la 100
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.2*, Paris, Ed. Leduc, (2005)

- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.4*, Paris, Ed. Leduc, (2005)
- BOURGUE, DANIEL: *16 Pequeños Dúos*. Paris, Ed. Gérard Billaudot
- BOURGE, DANIEL: *Techin-cor – Flexibilitiés*, París, Ed. Gerard Billaudot
- CHARLES, GOUSE: *Learn to play the French Horn Book. 1*, Ed. Alfred Publishing Co, Inc. U.S.A
- CLEVENGER, DALE: *2. French Horn Methods*, Ed. Kjos Music Company, San Diego, California.
- DE HASKE: *Kids Play Solo!*. Holanda (2002)
- GETCHELL, ROBERT W.: *Second Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
- HORNER, ANTON: *Primary Studies for the French Horn*, Ed. Elkan-Vogel, Inc. (1939)
- IBÁÑEZ/CURSÁ: *La clase colectiva. Trompa*, Valencia, Ed. Rivera Mota, (2005)
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen and Learn, vol.1. with CD*. Madrid, Ed. De Haske
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen and Learn, vol.2. with CD*. Madrid, Ed. De Haske
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Duo Book Vol. 1 y 2*. Ed. De Haske
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles. Book 1 - (70 estudios)*, Paris, Ed. AlphonseLeduc, (1920)
- THEVET, LUCIEN: *Méthode complète de Cor Vol.1*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1960)
- PLOYHAR, JAMES D.: *Studies and Melodious Etudes for French Horn, Level 1* Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
- PLOYHAR, JAMES D.: *Studies and Melodious Etudes for French Horn, Level 2* Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
- PROUST, PASCAL: *Tres Petites Suites, 2 trompas*, Paris, Editions Combres-Consortium Musical.
- WASTALL, PETER: *Aprende tocando la trompa*, Madrid, Ed. Mundimusic (1995)
- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor.

Obras: (Estudio de tres de las obras que se exponen a continuación de diferentes estilos, una de memoria obligatoriamente).

- BOZZA, EUGÈNE: *En Irlande*, Paris, Ed. Alphonse Leduc.
- DEBUSSY, CLAUDE: *Romance*. New York. Ed. G. Schirmer, Inc. Hal*Leonard

- CLÉRISSE, ROBERT: *Chant sans paroles*, Paris, Ed. Alphonse Leduc.
- CLÉRISSE, ROBERT: *L'Absent*, Paris, Ed. Alphonse Leduc
- GARRIDO CISCAR, RAUL: *Petita Fantasía* (trompa sola)
- GOUNOD, CHARLES: *6 Pièces mélodiques originales Vol. 1 for Horn and Piano*, Ed. Gerard Billaudot.
- HANMER, RONALD: *Suite for Horn*, Ed. Emerson Edition
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- LEMAIRE, F.: *Nocturne para trompa y piano*, Paris, Alphonse Leduc
- MÜLLER, B: *Nocturno, Op. 73*, Leipzig, J. H. Zimmermann (1910)
- PERNOO, JACQUES: *Fantasía breve*, Paris, Ed. Alphonse Leduc (1952)
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- PLOYHAR, JAMES D.: *The Hunt*, Ed. Alfred Music Publishing.
- ROSE, MICHAEL: *Three Simple Pieces for Horn*, Ed. The Associated Board of the Royal Schooles of Music (1989)
- SAINT-SAËNS, CAMILLE: *El cisne*, Ed. Studio Music Company.
- SAINT-SAËNS, CAMILLE: *Romance en Fa Mayor, op.36*, Ed. Durand.
- SCRIABINE, ALEXANDRE: *Romance*, Ed. Gerard Billaudot
- TENAGLIA, A: *Aria Antica* Ed. Musicus
- TRADICIONAL: *Amazing Grace* (Trompa y Piano: Bernard Dewagtere) Ed. Digital.

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Para superar el Segundo curso del Segundo Ciclo los mínimos exigibles de la técnica general y del repertorio de obras y métodos serán:

TÉCNICA

1. Profundización de la práctica de la vibración de labios con la boquilla (buzzing) y del control de la respiración. (ataques)
2. Conocimiento sobre la sujeción y posición correcta del instrumento.

Programación de Trompa. Página 67 de 121

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.
Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

3. Práctica de la flexibilidad básica: intervalos de 3ª M, 3ª m, 4ª J, y 5ª J.
4. Práctica de escalas (a una 8ª): escalas mayores hasta tres alteraciones de memoria y con diferentes articulaciones.
5. Práctica de la escala cromática de do grave al Fa agudo, comenzando en cualquier nota.
6. Práctica de ritmos y melodías improvisadas individuales y en grupo.
7. Práctica de ejercicios simples encaminados a la respiración propuestos por el profesor
8. Práctica de ejercicios propuestos por el profesor de transporte: mib
9. Primera vista.
10. Interpretación de una obra para grupo.
11. Interpretación de una obra de memoria.
12. Interpretación en público.

OBRAS Y MÉTODOS

1. GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios 30, 32, 33, 34, 35, 37, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50 y 52.
2. BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.3*, Paris, Ed. Leduc, (2005)
 - Unidades 1, 4, 8 y 12.
3. WASTALL, PETER: *Aprende tocando la trompa*, Madrid, Ed. Mundimúsica (1995)
 - Unidades 17, 18 y 19.
4. Una obra a elegir entre:
 - HANMER, RONALD: “Suite for Horn” (1º, 2º y 3º movimiento)
 - CLÉRISSE, ROBERT: “L' Absent”
 - LEMAIRE, F: “Nocturne para trompa y piano”

Agrupaciones musicales:

1º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Escalas, Intervalos y Arpeggios.

- Trabajo en grupo con ejercicios fáciles de enlace de acordes.
- Improvisaciones sencillas.
- Trabajo de pequeñas obras en grupo.

Método para clase:

- BOURGUE, DANIEL: *Premières Gammes*, Paris, Ed. Gérard Billaudot (1984)
- BOURGUE, DANIEL: *16 Pequeños Dúos*. Paris, Ed. Gérard Billaudot.
- IBÁÑEZ/CURSÁ: *La clase colectiva. Trompa*, Valencia, Ed. Rivera Mota, (2005)
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Duo Book* Vol. 1 y 2. Ed. De Haske
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Trio Book* Vol. 1 y 2. Ed. De Haske
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.1, 2, y 3*, Paris, Ed. Leduc, (2005) (Cánones)
- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor.

2ºTRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Escalas, Intervalos y Arpeggios.
- Trabajo en grupo con ejercicios fáciles de enlace de acordes.
- Improvisaciones sencillas.
- Trabajo de pequeñas obras en grupo.

Método para clase:

- BOURGUE, DANIEL: *Premières Gammes*, Paris, Ed. Gérard Billaudot (1984)
- BOURGUE, DANIEL: *16 Pequeños Dúos*. Paris, Ed. Gérard Billaudot
- IBÁÑEZ/CURSÁ: *La clase colectiva. Trompa*, Valencia, Ed. Rivera Mota, (2005)
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Duo Book* Vol. 1 y 2. Ed. De Haske
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Trio Book* Vol. 1 y 2. Ed. De Haske
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.1, 2, y 3*, Paris, Ed. Leduc, (2005) (Cánones)

- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor.

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ejercicios de vibración de labio.
- Ejercicios con boquilla.
- Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas.
- Escalas, Intervalos y Arpeggios.
- Trabajo en grupo con ejercicios fáciles de enlace de acordes.
- Improvisaciones sencillas.
- Trabajo de pequeñas obras en grupo.

Método para clase:

- BOURGUE, DANIEL: *Premières Gammes*, Paris, Ed. Gérard Billaudot (1984)
- BOURGUE, DANIEL: *16 Pequeños Dúos*. Paris, Ed. Gérard Billaudot
- IBÁÑEZ/CURSÁ: *La clase colectiva. Trompa*, Valencia, Ed. Rivera Mota, (2005)
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Duo Book* Vol. 1 y 2. Ed. De Haske
- KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Trio Book* Vol. 1 y 2. Ed. De Haske
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.1, 2, y 3*, Paris, Ed. Leduc, (2005) (Cánones)
- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor.

Métodos de apoyo:

- DISNEY, WALT: *Disney Movie Favorites Instrumental Solo*, Ed. Hal Leonard, (1997)
- DUCKETT, RICHARD: *French Horn - Team Brass*, Ed. I.M.P. (1988)
- DUCKETT, RICHARD: *French Horn - Team Brass – Repertoire*, Ed. I.M.P. (2002)
- PROUST, PASCAL: *Tres Petites Suites, 2 trompas*, Paris, Editions Combret-Consortium Musical
- VARIOUS: *Favorite Movie Themes (Horn)*, Ed. Hal Leonard, (2000).
- WILLIAMS, JOHN: *Harry Potter/Philosopher's Stone (Horn solo/duet/trio)*, Ed. Alfred Publishing (2002)
- Aportación de arreglos y adaptaciones por parte del profesor.

Para superar el Segundo curso del Segundo Ciclo de la asignatura de agrupaciones los mínimos exigibles de la técnica general y del repertorio de obras y métodos serán:

TÉCNICA

1. Práctica de la flexibilidad básica: intervalos de 3ª M, 3ª m, 4ª J.
2. Práctica de escalas (a una 8ª): Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Sib M, Sol m, La M, Fa # m, MI b M, y Do m, con diferentes articulaciones.
3. Práctica de la escala cromática.
4. Interpretación de obras en grupo.

OBRAS Y MÉTODOS:

El alumno deberá presentar un programa con al menos tres dúos, extraídos de los libros que figuran en el programa de la asignatura, u otros aportados por el alumnado que reflejen una dificultad técnica acorde con su nivel. Dichos dúos serán interpretados por el alumno junto con el profesor.

1. BOURGUE, DANIEL: *16 Pequeños Dúos*. Paris, Ed. Gérard Billaudot
2. IBÁÑEZ/CURSÁ: *La clase colectiva. Trompa*, Valencia, Ed. Rivera Mota, (2005)
3. KASTELEIN, JAAP: *Look, Listen & Learn – Duo Book* Vol. 1 y 2. Ed. De Haske
4. DUCKETT, RICHARD: *French Horn - Team Brass – Repertoire*, Ed. I.M.P. (2002)

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer Curso

1º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor”, Flexibilities, Vol. 1 de D. Bourgue
 - o *Premières Gammes* de D. Bourgue.
- Transporte: Mib
- Iniciación al trino de labio.

Estudios:

- GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios: 60, 62, 66 y 68
- GETCHELL, ROBERT W.: *Second Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios: 71, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 91 y 99.
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 1, 3, 6, 19, 24, 10.
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, Ed. Carl Fischer (1939)
 - Estudio: 1 y 2.

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor”, Vol. 1 de D. Bourgue
 - o *Premières Gammes* de D. Bourgue.
- Transporte: Mib y Re.
- Trinos de labio.

Métodos:

- GETCHELL, ROBERT W.: *Second Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios: 97, 83, 85, 84, 87, 88, 92, 90, 98, 86, 89 y 96
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 4, 7, 9, 14, 11, 14 y 17.
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, Ed. Carl Fischer (1939)
 - Estudios: 3 y 5.

3º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor”, Vol. 1 de D. Bourgue
 - o *Premières Gammes* de D. Bourgue.
- Transporte: Mib y Re.

Estudios:

- GETCHELL, ROBERT W.: *Second Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
 - Estudios: 101, 105, 104, 103, 109, 111, 106, 107.
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 10, 13, 15, 21, 23, 18, 8.
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, Ed. Carl Fischer (1939)
 - Estudios: 4 y 7.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o ampliaciones):

- BARBOTEU, GEORGES: *Progressions, 132 pièces de difficultés progressives pour cornistes debutants, Vol. 1*, Paris, Paris, Ed. Choudens.
- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Staccato. vol. 2. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.
- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Articulaciones. vol. 3. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.
- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Sincronimos. vol. 4. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.
- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Transporte. vol. 5. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.3*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (2005), Unidades no programadas como trabajo diario.
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor – Méthode universelle, Vol.4*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (2005)
- GETCHELL, ROBERT W.: *First Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
- HORNER, ANTON: *Primary Studies for the French Horn*, Ed. Elkan-Vogel, Inc. (1939)
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920), Estudios no programados como trabajo diario.

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 2 - 40 estudios*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
- METHOD FOR HORN: *Look, Listen and Learn, vol.3. with CD*. Madrid, Ed. de haske.
- SCHANTL, JOSEPH: *Grand Theoretical & Practical Method for the Valve Horn*, Ed. Wind Music Publications (1903)
- THEVET, LUCIEN: *Méthode complète de Cor Vol.1*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1960)
- WASTALL, PETER: *Aprende tocando la trompa*, Madrid, Ed. Mundimúsica (1995)

Obras: (Se estudiará un mínimo de una Obra por trimestre)

- BOZZA, EUGÈNE: *En Irlande*, Paris, Ed. Alphonse Leduc.
- CHERUBINI, LUIGI: *Dos Sonatas para trompa, Sonata nº 1*, (Trompa y Piano: Barry Tuckwell) Ed. Schirmer (G.) Ltd.
- COOK, ARNOLD: *Rondó en Sib para trompa y piano*, Ed. SMD SchottMusic
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”.
- GARRIDO CISCAR, RAUL: *Petita Fantasía* (trompa sola)
- GOUNOD, CHARLES: *Six melodies for Horn and Piano*, Ed. BIM. Daniel Bourgue
- HANMER, RONALD: *Suite for Horn*, Ed. Emerson Edition
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS: *Concierto. nº 1” en Re M, K. 412*, Ed. Breitkopf.
- PERNOO, JACQUES: *Fantasía breve*, Paris, Ed. Alphonse Leduc (1952)
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- POOT, MARCEL: *Legende para trompa y piano*, Paris, Ed. Alphonse Leduc
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- PINEDA TENOR, ROBERTO: *Paisaje Alemán*.
- SAINT-SAËNS, CAMILLE: *El cisne*, Ed. Studio Music Company
- SAINT-SAËNS, CAMILLE: *Romance en Fa Mayor, op.36*, Ed. Durand.
- SRIABINE, ALEXANDRE: *Romance*, Ed. Gerard Billaudot
- TRADICIONAL: *Amazing Grace* (Trompa y Piano: Bernard Dewagtere) Ed. Digital.

Todos los alumnos/as de 1^{er} Curso de Enseñanzas Profesionales deberán trabajar La obra *Suite for Horn* de Hammer y el *estudio 80* del *Second Book of practical Studies for French Horn* de Robert Getchell.

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Para superar el Primer curso de Enseñanzas Profesionales los mínimos exigibles la técnica general y del repertorio de obras y métodos serán:

TÉCNICA:

1. Todas las escalas mayores y menores (La, Re, Do, Sol, Sib y Mib) a dos octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
2. Intervalos de 4ªJ, 5ªJ y 6ª M y 6ªm, ligados y picados, a trabajar de memoria y con la ayuda de libros como el Lucien Thevet , Premier Games de Daniel Bourgue o de ejercicios propuestos por el profesor.
3. Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Sol grave y el Sol pedal.
4. Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el fa# (2ª línea clave de sol) y el re (4ª línea).
5. Ejercicios de transporte para trompa en Mib y trompa en Re.
6. Trabajo con ejercicios propuestos por el profesor, y escogidos en los libros *Tecni-cor*, de Daniel Bourgue (flexibilidad, staccatto, sincronismo y articulación).
7. Escalas cromáticas a 2 octavas comenzando en cualquier nota.
8. Lectura a primera vista
9. Interpretación de una obra de memoria.

OBRAS Y MÉTODOS

1. GETCHELL, ROBERT W.: *Second Book of Practical Studies for French Horn*
 - Estudios 80, 82 a 92, 96 a 99, 101
2. MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*
 - Estudios 1, 3, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 19 y 21.
3. KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 1*
 - Estudios 1, 2, 3, 5.

4. HANMER, RONALD: *Suite for Horn. Prelude y Waltz.*
5. A elegir entre las siguientes:
 - BOZZA, EUGÈNE: *En Irlande*
 - SAINT-SAËNS, CAMILLE: *Romance en Fa Mayor*

Segundo Curso

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor” de D. Bourgue
 - o *Premières Gammes* de D. Bourgue.
 - o *Escalas desarrolladas* de L.Thevet.
- El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: Mib, Re.
- Trinos de labio adecuados al nivel.

Métodos:

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 40, 41, 54, 56, 61, 62, 2, 12, 22
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, Ed. Carl Fischer (1939)
 - Estudios: 7, 10, 9 y 13.

2^oTRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor” de D. Bourgue
 - o *Premières Gammes* de D. Bourgue.
 - o *Escalas desarrolladas* de L.Thevet

- El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: trompa en Mib, Re.
- Trinos de labio adecuados al nivel.

Métodos:

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 33, 34, 36, 26, 52, 28, 39
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, Ed. Carl Fischer (1939)
 - Estudios: 17, 11, 12 y 15.

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Recapitulación de ejercicios de respiración, relajación y boquilla.
- Recapitulación de escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor” de D. Bourgue
 - *Premières Gammes* de D. Bourgue.
 - *Escalas desarrolladas* de L. Thevet.
- El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: trompa en Sol, Mib, Re.
- Trinos de labio adecuados al nivel.

Métodos:

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 2 - 70 estudios*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 4, 1, 3, 5, 7, 10, 12
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, Ed. Carl Fischer (1939)
 - Estudios: 14, 16 y 19.

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o ampliaciones):

- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Staccato. vol. 2. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.
- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Articulaciones. vol. 3. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.

Programación de Trompa. Página 77 de 121

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.
Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Sincronimos. vol. 4. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.
- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Transporte. vol. 5. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.
- BARBOTEU, GEORGES: *Progressions, 132 pièces de difficultés progressives pour cornistes débutants, Vol. 1*, Paris, Paris, Ed. Choudens.
- BOURGUE, DANIEL: *Le Cor - Méthode universelle, Vol.4*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (2005).
- FRANZ, OSCAR: *Estudios y estudios de concierto*. Ed. Carl Fischer (2002)
- GETCHELL, ROBERT W.: *First and Second Book of Practical Studies for French Horn*, Ed. Belwin, Alfred Publishing (1985)
- HORNER, ANTON: *Primary Studies for the French Horn*, Ed. Elkan-Vogel, Inc. (1939)
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920). Estudios no programados
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 2 - 40 estudios*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
- PLOYHAR, JAMES: *Studies and melodious etudes for French horn. Level two*. Ed. Warner Brothers Publication. (2002)
- SCHANTL, JOSEPH: *Grand Theoretical & Practical Method for the Valve Horn, Level three*. Ed. WindMusicPUBLICATIONS (1903)
- THEVET, LUCIEN: *Méthode complète de Cor Vol.1, 2 y 3*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1960)

Obras: (Se estudiará un mínimo de una Obra por trimestre)

- BOZZA, EUGÈNE: *En Irlande*, Paris, Ed. Alphonse Leduc.
- BÜSSER, HENRY: *Pieza en Re op.39*, Paris, Ed. Alphonse Leduc.
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- CORRETTE, MICHEL: *Concierto en Do, “La Choisy”*, Ed. Heinrichshofen.
- FANCAIX, JEAN: *Canon à l'Octave*, Paris, Ed. Gerard Billaudot.
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- FRANZ, OSKAR: *Canción sin Palabras op.2*, Ed. Hans Pizka.
- GLIÈRE, REINHOLD M: *Romance Op. 35 N° 6*, Ed. International Music Company
- GOUNOD, CHARLES: *6 Pièces mélodiques originales Vol. 2 for Horn and Piano, (N° 3 – N° 4)* Ed. Gerard Billaudot
- MERCADANTE, SAVERIO: *Concierto (1ª Movimiento)*, Ed. KendorMusicInc

- MOZART, WOLFGANG AMADEUS: *Concierto en Mi b Mayor (1^{er} o 2^o movimiento, kv, 412 (n.1)*, Ed. Millenium)
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS: *Concierto Rondó, KV 371*, Ed. Breitkopf.
- PERNOO, JACQUES: *Fantasía breve*, Paris, Ed. Alphonse Leduc (1952)
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- PINEDA TENOR, ROBERTO: *Paisaje Alemán*.
- ROUGERON, PHILIPPE: *Petit Prelude*, Paris, Ed. Gerard Billaudot (1975)
- SCRIABINE, ALEXANDER: *Romance*, Paris, Ed. Gerard Billaudot.
- STRAUSS, FRANZ: *Nocturno, op.7*, Ed. Universal Edition.

Todos los alumnos/as de 2º Curso de Enseñanzas Profesionales deberán trabajar el **Concierto nº1 (1^{er} movimiento)** de W. A. Mozart y el **Estudio n. 10** de 60 Studies Book 1 de Kopprash.

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Para superar el segundo curso de Enseñanzas Profesionales, los mínimos exigibles la técnica general y del repertorio de obras y métodos serán:

TÉCNICA

1. Todas las escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones (natural y armónica) a dos octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
2. Intervalos de 4ªJ, 5ªJ, 6ªM, 6ªm 7ªM y 7ªm, ligados y picados, a trabajar de memoria y con la ayuda de libros como el *Premières Gammes* de D. Bourgue, el Lucien Thevet o de ejercicios propuestos por el profesor.
3. Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Sol grave y el Sol pedal.
4. Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el Fa # (2ª línea clave de sol) y el fa (5ª línea).
5. Ejercicios de transporte para trompa en Mib, Re y Sol.
6. Trabajo con ejercicios propuestos por el profesor, y escogidos en los libros *Techni – cor*, de Daniel Bourgue (flexibilidad, staccatto, sincronismo y articulación).
7. Escalas cromáticas comenzando en cualquier nota.

8. Lectura a primera vista.
9. Interpretación de una obra de memoria.
10. Interpretación en público.

OBRAS Y MÉTODOS

1. MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1*
 - Estudios: 2, 8, 12, 13, 21, 15, 18, 22, 23, 26, 35, 40, 41, 52, 54, 56, 61, 62.
2. KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 1*
 - Estudios: 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.
3. MOZART, W. A.: *Concierto n.1 Kv 412 (1^{er} movimiento)*
4. Una obra a elegir entre las siguientes:
 - BOZZA, EUGENE: *En Irlande*
 - PERNOO, JACQUES: *Fantasía breve*
 - ROUGERON, PHILIPPE: *PetitPrelude*

Tercer Curso

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor” de D. Bourgue
 - o Escalas desarrolladas, Méthode Complète de Cor, vol.2, de L. Thevet. Hasta 2 alteraciones.
 - o El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: Trompa en Sol, Mib y Re.
- Trino de labio.
- Sonidos tapados.

Métodos:

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudesnouvelles Book 2 - 40 estudios de dificultad media*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 10, 12, 9, 11, 20 y 15.
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, Ed. Carl Fischer (1939)

- Estudios: 20, 23, 25 y 22.
- KLING, HENRY: *40 estudios característicos*, Ed. SouthernMusic Company.
- Estudios 13 y 8

Repertorio de orquesta

Orchestrer – Probespiel Horn Ed. Peters, Frankfurt)

- BEETHOVEN, LUDWIG VAN: *Sinfonía nº 3, Op. 55 Eroica – 1^{er} Movimiento. Trompa 1º, 2º y 3º en Mib y Fa. 3^{er} Movimiento. Trompa 3º en Mib. 4º Movimiento: Trompa 1º en Mib.*

2ºTRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor” de D. Bourgue
 - Escalas desarrolladas, Méthode Complète de Cor, vol.2, de L. Thevet. Hasta 3 alteraciones.
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: Trompa en Sol, Mi, Mib, Re.
- Práctica del trino de labio.
- Doble picado.
- Sonidos tapados.

Métodos:

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles Book 2 - 40 estudios de dificultad media*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 17, 13, 14, 24, 19, 21 y 23.
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 1*, Ed. Carl Fischer (1939)
 - Estudios: 26, 29, 27, 33.
- KLING, HENRY: *40 estudios característicos*, Ed. SouthernMusic Company.
 - Estudios 18 y 15.

Repertorio de orquesta

Orchestrer – Probespiel Horn Ed. Peters, Frankfurt)

- BRAMHS, JOHANNES: *Sinfonía nº 1, Op. 68 en Do menor. 2º Movimiento. Trompa 1º y 2º en Mi.*

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor” de D. Bourgue.
 - o Escalas desarrolladas, Méthode Complète de Cor, vol.2, de L. Thevet. Hasta 4 alteraciones.
 - o El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: Trompa en Sol, Mi, Mib, Re.
- Práctica del trino de labio.
- Doble picado.
- Sonidos tapados.

Métodos:

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles Book 2 - 40 estudios de dificultad media*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 25, 27 y 36.
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book I*, Ed. Carl Fischer (1939)
 - Estudios: 28, 24, 34, 32.
- KLING, HENRY: *40 estudios característicos*, Ed. Southern Music Company.
 - Estudios 7 y 10.
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles - Book 3 - 40 estudios de dificultad media*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 2, 8 y 19.

Repertorio de orquesta

Orchestrer – Probespiel Horn Ed. Peters, Frankfurt)

- FRANK, CÉSAR: *Sinfonía en Re menor. 2º Movimiento: Trompa 1º en Fa.*

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o ampliaciones):

- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Staccato. vol. 2. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.
- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Articulaciones. vol. 3. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.
- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Sincronismos. vol. 4. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.

- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Transporte. vol. 5. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.
- FRANZ, OSKAR: *Estudios y Estudios de Concierto para Trompa*, Ed. CARL FISCHER
 - Estudios 6, 9, 10, 8, 11, 15, 12, 17, 20, 21.
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 1 - 70 estudios*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 2 - 40 estudios*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920). Estudios no programados.
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 3 - 40 estudios*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920). Estudios no programados.
- SCHANTL, JOSEPH: *G*, Ed. Wind Music Publications (1903) *Grand Theoretical & Practical Method for the Valve Horn*
- THEVET, LUCIEN: *Méthode complète de Cor Vol.1, 2 y 3*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1960)

Obras: (Se estudiará un mínimo de una Obra por trimestre)

- BOZZA, EUGÈNE: *Chant Lointain*, Paris, Ed. Alphonse Leduc
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- CHABRIER, ENMANUEL: *Larghetto*, Ed. Salabert.
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- COOKE, ARNOLD: *Rondo in B flat*, Ed. schott
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- DANZI, FRANZ: *Sonata n° 2 en Mib Mayor, op.28*, Ed. International Music Company
- GLAZUNOV, ALEXANDER: *Reverie op.24*, Ed. Belaieff M.P (2007)
- HAYDN, JOSEPH: *Concierto n° 2 en Re Mayor*, Paris, Ed. Gerard Billaudot.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS: *Concierto Rondó, KV 371*, Ed. Milenium.
- MÜLLER, BERNHARD EDUARD: *Fantasía*.
- STRAUSS, FRANZ: *Nocturno, op.7*, Ed. Universal Edition.
- PIANTONI, LOUIS: *Air de Chasse*, Ed. Alphonse Leduc & c^{ie} 1954, Paris.
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- PINEDA, ROBERTO: *El Elegido*. (2018)

- VINTER, GILBERT: *Hunter's moon*, Ed. Boosey and Hawkes
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”

Todos los alumnos/as de 3^{er} Curso de Enseñanzas Profesionales deberán trabajar el *Nocturno de F. Strauss* y *el Estudio n° 9 del vol.2 de M. Alphonse*.

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Para superar el **Tercer curso** de Enseñanzas Profesionales, los mínimos exigibles la técnica general y del repertorio de obras y métodos serán:

TÉCNICA

1. Todas las escalas mayores y menores desarrolladas hasta cuatro alteraciones en diferentes articulaciones y tempos.
2. Intervalos de 4^aJ, 5^aJ, 6^aM, 7^aM, 7^am, 8^aJ, 9^aM, 9^am, 10^aM y 10^am y 11^aM, 11^am, ligados y picados, a trabajar de memoria y con la ayuda de libros como el LucienThevet, o de ejercicios propuestos por el profesor. En este curso es imprescindible terminar los intervalos
3. Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Sol grave y el Sol pedal.
4. Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el Fa # (2^a línea clave de sol) y el sol agudo.
5. Ejercicios de transporte para trompa en Mib, Re, Sol.
6. Trabajo con ejercicios propuestos por el profesor, y escogidos en los libros Tecni – cor, de Daniel Bourgue (flexibilidad, staccatto, sincronismo y articulación).
7. Lectura a primera vista
8. Interpretación de una obra de memoria
9. Interpretación en público

OBRAS Y MÉTODOS

1. MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudesnouvelles Book 2 - 40 estudios*
 - Estudios: 1, 3, 4, 5, 7, 9,10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 27 y 36.
2. KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 1*

- Estudios: 12, 14, 15, 19, 25, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 33.
- 3. KLING, HENRY: *40 estudios característicos*
 - Estudios 7, 8, 13, 15, 18.
- 4. STRAUSS, FRANZ: *Nocturno, op. 7*
- 5. Una obra a elegir entre:
 - HAYDN, JOSEPH: *Concierto n° 2 en Re Mayor. (1ª mov)*
 - BOZZA, EUGÈNE: *Chant Lointain.*
 - MOZART, WOLFGANG AMADEUS: *Concierto Rondó, KV 371.*
- 6. FRANK, CÉSAR: *Sinfonía en Re menor.*
- 7. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: *Sinfonía n° 3, Op. 55 Eroica*

Cuarto Curso

1º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor” de D. Bourgue
 - o Escalas desarrolladas, Méthode Complète de Cor, vol.2, de L. Thevet. Hasta 3 alteraciones.
 - o El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: trompa en Sol, Mi, Mib, Re.
- Trinos de labio.
- Doble y triple picado.

Métodos:

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles - Book 3* - 40 estudios de dificultad media, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 2, 8, 19 y 3.
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, Ed. Carl Fischer (1939)
 - Estudios: 40, 42, 48.
- KLING, HENRY: *40 estudios característicos*, Ed. Southern Music Company.
 - Estudios: 1, 40 y 14.

Repertorio de orquesta

Orchestrer – Probespiel Horn Ed. Peters, Frankfurt)

- BEETHOVEN, LUDWIG VAN: *Sinfonía n° 8 en Fa Mayor, 3^{er} Movimiento: Trompa 1º y 2º en Fa*

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor” de D. Bourgue.
 - o Escalas desarrolladas, Méthode Complète de Cor, vol.2, de L. Thevet. Hasta 3 alteraciones.
 - o El semanal del trompista: Torres Castellano
- Transporte: Sol, Mi, Mib, Re.
- Trinos de labio.
- Doble y triple picado.

Métodos:

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles - Book 3* - 40 estudios de dificultad media, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 9, 12, 14, 17, 20
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, Ed. Carl Fischer (1939)
 - Estudios: 43, 35, 57, 52, 38.
- KLING, HENRY: *40 estudios característicos*, Ed. Southern Music Company.
 - Estudios: 10, 12, 9 y 11.

Repertorio de orquesta

Orchestrer – Probespiel Horn Ed. Peters, Frankfurt)

- MOZART, WOLFGANG AMADEUS: *Sinfonía n° 40 en Sol menor. 3^{er} Movimiento: Trompa 1º y 2º en Sol.*

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - o “Technicor” de D. Bourgue.
 - o Escalas desarrolladas, Méthode Complète de Cor, vol.2, de L. Thevet. Hasta 4 alteraciones.
 - o El semanal del trompista: Torres Castellano.
- Transporte: Sol, Mi, Mib, Re, Do.
- Trinos de labio.
- Doble y triple picado.

Métodos

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles - Book 3* - 40 estudios de dificultad media, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 20, 23, 24, 25, 28, 29
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, Ed. Carl Fischer (1939)
 - Estudios: 36, 45, 49, 56.
- KLING, HENRY: *40 estudios característicos*, Ed. Southern Music Company
 - Estudios 4, 17

Repertorio de orquesta

Orchestrer – Probespiel Horn Ed. Peters, Frankfurt)

- BRAHMS, JOHANNES: *Sinfonía n.º 3, Op. 90. 4.º Movimiento: Trompa 1.º en Do.*

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o ampliaciones):

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 4* - 20 estudios, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
- MULLER, BERNHARD EDUARD: *22 estudios para trompa op.64, Vol. 1.* Ed. Fiedrich Hofmeister Musikverlag
- SCHANTL, JOSEPH: *Grand Theoretical & Practical Method for the Valve Horn*, Ed. Wind Music Publications (1903)
- SCHULLER, GUNTER: *Studies for unaccompanied horn*, Ed. Oxford University Press
- THEVET, LUCIEN: *Méthode complète de Cor Vol.2*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1960)
- THEVET, LUCIEN: *Méthode complète de Cor Vol.3*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1960)

Obras: (Se estudiará un mínimo de una Obra por trimestre)

- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Staccato. vol. 2. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.
- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Articulaciones. vol. 3. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.
- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Sincronimos. vol. 4. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.
- BOURGUE, DANIEL: *Technicor, Transporte. vol. 5. Paris*, Ed. Gerard Billaudot.
- BOZZA, EUGÈNE: *Chant Lointain*, Paris, Ed. Alphonse Leduc
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- CHERUBINI, LUIGI: Dos Sonatas para trompa, Sonata nº 2, (Trompa y Piano: Barry Tuckwell) Ed. Schirmer (G.) Ltd.
- DONIZETTI, G: Concerto pour Cor et orchestra à cordes, Ed, Billaudot
- HINDEMITH, PAUL: *Sonata 1939 (1^{er} movimiento)*, Ed. Schott
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- MERCADANTE, SAVERIO: *Concierto*, Ed. KendorMusicInc
- MOZART, WOLFANG AMADEUS: *Concierto en Mi b Mayor, kv, 447, n.3.* Ed. Millenium
- MÜLLER, BERNHARD EDUARD: *Fantasia*.
- NIELSEN, CARL: Canto Serioso, Ed. Chester Music
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- PINEDA, ROBERTO: *El Elegido*. (2018)
- SAINT-SAËNS, CAMILLE: *Pieza de concierto op. 94*, Ed. Alfred Music Publishing.
- STRAUSS, FRANZ: *Concierto Op. 8*, Ed. Universal Edition.
- STRAUSS, FRANZ: *Fantasia para trompa y piano Op.2*, Ed. McCoy’sHorn Library.
- STRAUSS, RICHARD: *Andante op. Post*, Ed. Boosey and Hawkes.
- VINTER, GILBERT: *Hunter’s moon*, Ed. Boosey and Hawkes.
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”

Todos los alumnos/as de 4º Curso de Enseñanzas Profesionales deberán trabajar el **Concierto para Trompa y orquesta de S. Mercadante** y el **Estudio nº 12** de los 40 Estudios de Henry Kling.

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Para superar el Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales, los mínimos exigibles la técnica general y del repertorio de obras y métodos serán:

TÉCNICA

1. Todas las escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones (natural, armónica y melódica) a dos octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
2. Tres escalas desarrolladas del L. Thevet.
3. Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Sol grave y el Sol pedal.
4. Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el Fa # (2ª línea clave de sol) y el La agudo.
5. Ejercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re y Do.
6. Trabajo con ejercicios propuestos por el profesor, y escogidos en los libros Tecni – cor, de Daniel Bourgue (flexibilidad, staccatto, sincronismo y articulación) y/o Méthode Complète de Cor, de L. Thevet.
7. Lectura a primera vista.
8. Interpretación de una obra de memoria.
9. Interpretación en público.

OBRAS Y MÉTODOS

1. MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles - Book 3* - 40 estudios
 - Estudios: 2, 8, 9, 12, 14, 17, 19, 20, 23, 24, 25.
2. KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 2*
 - Estudios: 35, 36, 38, 40, 42, 43, 45, 48, 52, 57.
3. KLING, HENRY: *40 estudios característicos*
 - Estudios: 1, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 40.
4. MOZART, WOLFGANG AMADEUS: *Concierto en Mi b Mayor, kv, 447 n.3 (I Allegro)*
5. Una obra a elegir entre:
 - PINEDA TENOR, ROBERTO: *El elegido*.
 - SAINT-SAËNS, CAMILLE: *Pieza de concierto op. 94*
 - STRAUSS, FRANZ: *Concierto op. 8*

6. BRAHMS, JOHANNES: *Sinfonía nº 3, Op. 90*
7. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: *Sinfonía nº 8 en Fa Mayor*

OBRAS ORIENTATIVAS PARA MÚSICA DE CÁMARA (TROMPA Y PIANO) 4º CURSO

- CHERUBINI, LUIGI: *Dos Sonatas para trompa, Sonata nº 1*, (Trompa y Piano: Barry Tuckwell) Ed. Schirmer (G.) Ltd.
- COOKE, ARNOLD: *Rondo in B flat*, Ed. schott
- DANZI, FRANZ: *Sonata nº 2 en Mib Mayor, op.28*, Ed. International Music Company
- GOUNOD, CHARLES: *6 Pièces mélodiques originales Vol. 2 for Horn and Piano*, Ed. Gerard Billaudot
- PIANTONI, LOUIS: *Air de Chasse*, Ed. Alphonse Leduc & cie 1954, Paris.
- PINEDA, ROBERTO: *El Elegido*. (2018)
- POOT, MARCEL: *Legende para trompa y piano*, PARIS, Ed. Alphonse Leduc
- STRAUSS, FRANZ: *Nocturno, op.7*, Ed. Universal Edition.

Quinto Curso

1^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor” de D. Bourgue
 - Escalas desarrolladas, Méthode Complète de Cor, vol.2, de L. Thevet. Hasta 4 alteraciones.
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
 - The art of french horn playing de Philip Farkas.
 - Technical Studies for Horn de Williams R. Brophy.
- Trinos
- Transporte: Sol, Mi, Mib y Re.

Métodos:

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudesnouvelles (New Studies) Book 3 - 40 Estudios difíciles*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 12, 17, 20, 23 y 27.
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, Ed. Carl Fischer (1939)
 - Estudios 40, 42, 48 y 43.
- KLING, HENRY: *40 estudios característicos*, Ed. SouthernMusic Company.
 - Estudios: 13 y 7.
- GALLAY, J. F: 18 Estudios melódicos, op. 53. Hamburg-London, Elite Edition, (1961)
 - Estudio: 1.

Repertorio de orquesta

Orchestrer – Probespiel Horn Ed. Peters, Frankfurt)

- TCHAIKOVSKY, PETER ILLICH: *Sinfonía nº 5 en Mi menor Op. 64, 2º Movimiento: Trompa 1º en Fa.*

2ºTRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor” de D. Bourgue
 - Escalas desarrolladas, Méthode Complète de Cor, vol.2, de L. Thevet. Hasta 4 alteraciones.
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
 - The art of french horn playing de Philip Farkas.
 - Technical Studies for Horn de Williams R. Brophy.
- Trinos de labio
- Transporte: Sol, Mi, Mib, Re y Do.

Métodos:

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudesnouvelles (New Studies) Book 3 - 20 Estudios difíciles*, PARIS, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 37, 34, 31 y 30.

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudesnouvelles (New Studies) Book 4 - 20 Estudios difíciles*, PARIS, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 7 y 13.
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, Ed. Carl Fischer (1939)
 - Estudios: 35, 57, 52 y 38
- KLING, HENRY: *40 estudios característicos*, Ed. SouthernMusic Company.
 - Estudios: 10, 1 y 12.
- GALLAY, J. F: 18 Estudios melódicos, op. 53. Hamburg-London, Elite Edition, (1961)
 - Estudio: 4 en los transportes que indican la partitura.

Repertorio de orquesta

Orchestrer – ProbespielHorn Ed. Peters, Frankfurt)

- BRAHMS, JOHANNES: *Sinfonía nº 3, Op. 90. 4º Movimiento: Trompa 1º en Do.*

3^{er} TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1, 2, 3, 4 y 5 de D. Bourgue
 - Escalas desarrolladas, Méthode Complète de Cor, vol.2, de L. Thevet. Hasta 5 alteraciones
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
 - The art of french horn playing de Philip Farkas.
 - Tecnical Studies for Horn de Williams R. Brophy.
- Trinos
- Transporte: La, Sol, Mi, Mib, Re y Do.

Métodos:

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudesnouvelles (New Studies) Book 4 - 20 Estudios difíciles*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 15, 17, 19, 2 y 9.
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, Ed. Carl Fischer (1939)
 - Estudios: 36, 4, 5 y 39.

- KLING, HENRY: *40 estudios característicos*, Ed. SouthernMusic Company.
 - Estudios: 40, 9 y 11.
- GALLAY, J. F: *18 Estudios melódicos*, op. 53. Hamburg-London, Elite Edition, (1961)
 - Estudio: 8 en los transportes que indican la partitura.

Repertorio de orquesta

Orchestrer – ProbespielHorn Ed. Peters, Frankfurt)

- BEETHOVEN, LUDWING VAN: *Sinfonía nº 3, Op. 55 Eroica – 1ª Movimiento. Trompa 1º, 2º y 3º en Mib y Fa. 3ª Movimiento. Trompa 3º en Mib. 4º Movimiento: Trompa 1º en Mib.*

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o ampliación)

- FRANZ, OSKAR: *Estudios de Concierto para Trompa*, Ed. Carl Fischer
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudesnouvelles - Book 3* - 40 estudios de dificultad media, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudesnouvelles (New Studies) Book 5* - 20 Estudios Difíciles, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
- GALLAY, J. F: *18 Estudios melódicos*, op. 53. Hamburg-London, Elite Edition, (1961)
- SCHULLER, GUNTER: *Studies for unaccompanied horn*, Ed. Oxford UniversityPress
- MULLER, BERNHARD EDUARD: *22 estudios para trompa op.64, Vol. 1.* Ed. FiedrichHofmeisterMusikverlag
- NEULING, HERMANN: *30 estudios para trompa grave, Vol. 1.* Ed. Pro MusicaVerlag.
- SCHANTL, JOSEPH: *Grand Theoretical & Practical Method for the Valve Horn*, Ed. WindMusicPlublications (1903)
- THEVET, LUCIEN: *Méthodecomplète de Cor Vol.2*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1960)
- THEVET, LUCIEN: *Méthodecomplète de Cor Vol.3*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1960)

Obras: (Se estudiará un mínimo de una Obra por trimestre)

- AGRELL, JEFFREY: *Romp.* Ed. Marc Reif. Suiza. (1996)
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- BEETHOVEN, LUDWING VAN: *Sonata para trompa en Fa y piano*, op. 17 (1ª y 2ª Movimiento), Ed. Henle Verlag.
- BOZZA, EUGÈNE: *Chant Lointain*, Paris, Ed. Alphonse Leduc

- Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- CHEVILLARD, CAMILLE: *Allegro pour Cor et Piano*, Paris, Ed. Kalmus
- DANZI, FRANZ: *Sonata nº 2 en Mib Mayor, op.28*, Ed. International Music Company
- GÁMEZ LASERNA, PEDRO: *Capricho nº2 para trompa y piano (1957)* Ed. Musical Albero. Sevilla
 - Con esta obra el alumno/a participará en la campaña acordada por nuestro centro el curso 2008/2009 de "Conoce e interpreta la música clásica española"
- HINDEMITH, PAUL: *Sonata 1939*, Ed. Schott
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- KROL, BERNHARD: *Laudatio para trompa sola*, Ed. Simrock (Elite Edition)
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- LARSSON, LARS ERIK: *Concertino para trompa op.45 n.5*, Ed. ABCarlGermansMusikforlag
- MOZART, WOLFANG AMADEUS: *Concierto en Mi b Mayor, kv, 447, n.3*. Ed. Millenium
- PERSICETTI, VICENT: *Parable VIII, op. 120*, Ed. Theodore Presser.
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- REINBERGER, JOSEF GABRIEL: *Sonata en Mib M, Op. 178*, Ed. CarusVerlag (2008)
- SAINT-SAËNS, CAMILLE: *Pieza de concierto op. 94*, Ed. Alfred Music Publishing.
- STRAUSS, FRANZ: *Concierto Op. 8*, Ed. Universal Edition.
- STRAUSS, FRANZ: *Fantasia para trompa y piano Op.2*, Ed. McCoy’sHorn Library.
- STRAUSS, FRANZ: *Tema y variaciones op. 13*, Ed, Zimmermann Frankfurt.
- UBER, DAVID: *Spring Falls, Op. 188, para trompa sola*.Ed. Ward Music.
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”

Todos los alumnos/as de 5º de Enseñanzas Profesionales, deberán trabajar la *Sonata de Beethoven* y el *estudio nº 10* de los 40 estudios de Henry Kling.

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Para superar el Quinto curso de Enseñanzas Profesionales, los mínimos exigibles la técnica general y del repertorio de obras y métodos serán:

TÉCNICA

1. Todas las escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) a dos y tres octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
2. Tres escalas desarrolladas (distintas del curso anterior) del L. Thevet. Hasta 5 alteraciones.
3. Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Fa grave y el Fa pedal.
4. Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el Fa # (2ª línea clave de sol) y el si agudo.
5. Ejercicios de transporte para trompa en Sol, Mi, Mib, Re y Do.
6. Estudio del bouché y el echo.
7. Trabajo con ejercicios propuestos por el profesor, y escogidos en los libros *Tecni – cor*, de Daniel Bourgue (flexibilidad, staccatto, sincronismo y articulación).
8. Lectura a primera vista
9. Interpretación de una obra de memoria
10. Interpretación en público

OBRAS Y MÉTODOS

1. MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 3 - 40 Estudios*
- Estudios: 20, 23 y 27
2. MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 4 - 40 Estudios*
- Estudios: 7, 13, 15 y 17.
3. KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 2*
- Estudios 35, 36, 38, 40, 42, 43, 48, 52 y 57.
4. KLING, HENRY: *40 estudios característicos*
- Estudios: 1, 7, 10, 12, 13 y 40.
5. KROL, BERNHARD: *Laudatio para trompa sola*
6. Una obra para trompa sola a elegir entre:

- BEETHOVEN, L.v.: *Sonata op. 17 (I Allegro)*
- STRAUSS, FRANZ: *Concierto para trompa op. 8*
- 7. TCHAIKOVSKY, PETER ILLICH: *Sinfonía nº 5 en Mi menor Op. 64, 2º Movimiento*
- 8. BRAHMS, JOHANNES: *Sinfonía nº 3.*

OBRAS ORIENTATIVAS PARA MÚSICA DE CÁMARA (TROMPA Y PIANO) 5º CURSO

- CHABRIER, ENMANUEL: *Larghetto*, Ed. Salabert
- DANZI, FRANZ: *Sonata nº 2 en Mib Mayor, op. 28*, Ed. International Music Company
- GOUNOD, CHARLES: *6 Pièces mélodiques originales Vol. 3 for Horn and Piano*, Ed. Gerard Billaudot
- HINDEMITH, PAUL: *Sonata 1939 (1º movimiento)*, Ed. Schott
- NIELSEN, CARL: *Canto Serioso*, Ed. Chester Music
- PINEDA, ROBERTO: *El Elegido*. (2018)
- STRAUSS, FRANZ: *Fantasia para trompa y piano Op. 2*, Ed. McCoy's Horn Library.
- STRAUSS, RICHARD: *Andante op. Post*, Ed. Boosey and Hawkes.

Sexto Curso

1º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1, 2, 3, 4 y 5 de D. Bourgue
 - Escalas desarrolladas, Méthode Complète de Cor, vol. 2, de L. Thevet
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
 - The art of french horn playing de Philip Farkas.
 - Technical Studies for Horn de Williams R. Brophy.
- Transporte: trompa desde Sib grave hasta Sib agudo.
- Trinos.
- Efectos de la música contemporánea.

Métodos:

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 4 - 20 Estudios difíciles*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 12, 4, 5
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 5 - 20 Estudios difíciles*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 7, 13, 15
- GALLAY, J. F: 18 Estudios melódicos, op. 53. Hamburg-London, Elite Edition, (1961)
 - Estudio: 1 en Mi, 4 en Do. (Se podrán trabajar en otros tonos según necesidades)
- NEULING, HERMANN: 30 Estudios especiales para trompa grave, Leipzig, Edition Pro Musica.
 - Estudio: 6
- MULLER, BERNHARD EDUARD: *22 estudios para trompa op.64, Vol. 1.* Ed. Fiedrich Hofmeister Musikverlag.
 - Estudio: 7

Repertorio de orquesta

Orchestrer – Probespiel Horn Ed. Peters, Frankfurt)

- BRAHMS, JOHANNES: *Sinfonía nº 2 en Re M, Op. 73, 1ª Mov: Tpa 1º y 2º en Re, Trompa 3º y 4º Mi. 2º Movimiento: Trompa 1º en Si.*

2º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1, 2, 3, 4 y 5 de D. Bourgue
 - Escalas desarrolladas, Méthode Complète de Cor, vol.2, de L. Thevet
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
 - The art of french horn playing de Philip Farkas.
 - Technical Studies for Horn de Williams R. Brophy.
- Trinos de labio
- Transporte: Sib grave hasta Sib agudo.
- Efectos de la música contemporánea.

Métodos:

Programación de Trompa. Página 97 de 121

C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.
Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36

WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudesnouvelles (New Studies) Book 5 - 20 Estudios difíciles*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
 - Estudios: 17, 19, 18, 20
- GALLAY, J. F: 18 Estudios melódicos, op. 53. Hamburg-London, Elite Edition, (1961)
 - Estudio: 12 en Do, 6 en Re. (Se podrán trabajar en otros tonos según necesidades)
- NEULING, HERMANN: 30 Estudios especiales para trompa grave, Leipzig, Edition Pro Musica.
 - Estudios: 9, 2.
- MULLER, BERNHARD EDUARD: *22 estudios para trompa op.64, Vol. 1.* Ed. FiedrichHofmeisterMusikverlag.
 - Estudios: 4, 9

Repertorio de orquesta

Orchestrer – ProbespielHorn Ed. Peters, Frankfurt)

- BRUCKNER, ANTON: *Sinfonía n.º4, MibM, I movimiento, Trompa 1º en Fa.*
- ROSSINI, GIOACCHINO: *El barbero de Sevilla, Overture. Trompa 1º en Sol.*

3º TRIMESTRE:

Ejercicios:

- Ejercicios técnicos de memoria: escalas, intervalos, arpeggios y pedales.
- Técnica general:
 - “Technicor”, Vol. 1, 2, 3, 4 y 5 de D. Bourgue
 - Escalas desarrolladas, Méthode Complète de Cor, vol.2, de L. Thevet
 - El semanal del trompista: Torres Castellano
 - The art of french horn playing de Philip Farkas.
 - Technical Studies for Horn de Williams R. Brophy.
- Transporte: trompa desde Sib grave hasta Do agudo.
- Trinos de labio
- Efectos de la música contemporánea.

Métodos:

- MULLER, BERNHARD EDUARD: *22 estudios para trompa op.64, Vol. 1.* Ed. FiedrichHofmeisterMusikverlag.
 - Estudios: 3, 1, 11, 19, 15.

- GALLAY, J. F: 18 Estudios melódicos, op. 53. Hamburg-London, Elite Edition, (1961)
 - Estudios: 11 en Mib, 15 en Re. (Se podrán trabajar en otros tonos según necesidades)
- NEULING, HERMANN: 30 Estudios especiales para trompa grave, Leipzig, Edition Pro Musica.
 - Estudios: 5, 4, 3.

Repertorio de orquesta

Orchester – ProbespielHorn Ed. Peters, Frankfurt)

- WAGNER, RICHARD: Das ReinhgoldTrompa 2º a 8º enMib.
- BEETHOVEN, L. Van: *Sinfonía nº 6, Op.68, I, III y V Movimiento. Trompa 1º y 2º en Fa.*

Otros métodos de apoyo (para posibles refuerzos o ampliaciones):

- FRANZ, OSKAR: *Estudios y Estudios de Concierto para Trompa*, Ed. Carl Fischer
- SCHULLER, GUNTER: *Studies for unaccompanied horn*, Ed. Oxford University Press
- KOPPRASCH, GEORG: *60 Selected Studies for French Horn Book 2*, Ed. Carl Fischer (1939)
- THEVET, LUCIEN: *Méthode complète de Cor Vol.3*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1960)
- SCHANTL, JOSEPH: *Grand Theoretical & Practical Method for the Valve Horn*, Ed. WindMusic Publications (1903)
- MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 4 - 20 Estudios difíciles*, Paris, Ed. Alphonse Leduc, (1920)
- BOZZA, EUGÈNE: 18 Estudios en forma de improvisación, Paris, Ed. Alphonse Leduc.
- CECCAROSS, DOMENICO: *10 caprichos para trompa*, Paris, Ed. Alphonse Leduc.
- LEWY, JOSEPH RUDOLPH: *10 estudios para trompa*. Ed. FiedrichHofmeisterMusikverlag Leipzig
- MULLER, BERNHARD EDUARD: *22 estudios para trompa op.64, Vol. 2*. Ed. FiedrichHofmeisterMusikverlag
- NEULING, HERMANN: *30 estudios para trompa grave, Vol. 1*. Ed. Pro Musica Verlag.
- REYNOLDS, VERNE: *48 estudios para trompa*, Ed. G. Schirmer, Inc. Hal Leonard.

Obras: (Se estudiará un mínimo de una obra por trimestre)

- AGRELL, JEFFREY: *Romp*. Ed. Marc Reif. Suiza. (1996)
 - Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- BARBOTEU, GEORGES: *Cinq Pièces poétiques*, Ed. Choudens.

- Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- BEETHOVEN, LUDWING VAN: *Sonata para trompa en Fa y piano*, op. 17, Ed. Henle Verlag.
- BISSILL, RICHARD: *Long Call and Charge para trompa sola*. Ed. WarwikMusic.
- BUYANOVSKY, VITALI: *Four improvisations (for travelling impressions)* **España**. Ed. McCoyPublications (1998).
- DANZI, FRANZ: *Sonata nº 2 en Mib Mayor*, op.28, Ed. International Music Company
- DUKAS, PAUL: *Villanelle (1906)*, Ed. Durand Edition.
- FRANCAIX, JEAN: *Divertimento*, Ed. Schott Music
- HINDEMITH, PAUL: *Sonata 1939*, Ed. Schott
- KLING, HENRI: *Sonata en La menor*, Ed. Editions Marc Reift.
- KROL, BERNHARD: *Laudatio para trompa sola*, Ed. Simrock (Elite Edition)
- Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- LARSSON, LARS-ERIK: *Concertino op.45, nº 5* Ed. Ab, Carl GehrmanMusikforlag Stockholm.
- MOZART, WOLFANG AMADEUS: *Concierto en Mi b Mayor, kv, 417, n.2*. Ed. Millenium
- MOZART, WOLFANG AMADEUS: *Concierto en Mi b Mayor, kv, 447, n.3*. Ed. Millenium
- MOZART, WOLFANG AMADEUS: *Concierto en Mi b Mayor, kv, 495, n.4*. Ed. Millenium
- NEULING, HERMANN: *Bagatelle*, Ed. Pro Musica Verlag Leipzig
- NIELSEN, CARL: *Canto Serioso*, Ed. Chester Music
- Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- PERSICHETTI, VICENT: *Parable VIII, op. 120*, Ed. Theodore Presser.
- Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro de centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”
- REINBERGER, JOSEF GABRIEL: *Sonata en Mib M, Op. 178*, Ed. CarusVerlag (2008)
- SAINT-SAËNS, CAMILLE: *Romance en Fa Mayor, op.36*, Ed. Durand. (Con trompa natural)
- STRAUSS, FRANZ: *Tema y variaciones op. 13*, Ed, Zimmermann Frankfurt.
- STRAUSS, FRANZ: *Concierto para trompa op.8*. Ed. Universal Edition.
- STRAUSS, FRANZ: *Fantasia para trompa y piano Op.2*, Ed. McCoy’sHorn Library.
- STRAUSS, RICHARD: *Concierto nº 1 en Mi b M, op.11 (1882)*, Ed. Universal Edition.
- UBER, DAVID: *Spring Falls, Op. 188, para trompa sola*.Ed. Ward Music.

- Con esta obra el alumno/alumna participará en la campaña acordada por nuestro centro el curso 2007/2008 de “Interpretar música contemporánea”

Todos los alumnos/as de 6º Curso de Enseñanzas Profesionales, deberán trabajar el **Concierto Op.8 de F. Strauss y el Estudio n. 7 del vol.5 de M. Alphonse.**

Todos/as los/as alumnos/as deberán escuchar las obras programadas para cada uno de ellos/as, así pues, haremos uso de la campaña concebida en el curso 2010/2011 “Escucha música para aprender música”.

Para superar el Sexto curso de Enseñanzas Profesionales, los mínimos exigibles la técnica general y del repertorio de obras y métodos serán:

TÉCNICA

1. Todas las escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) a dos y tres octavas, con sus arpeggios, en diferentes articulaciones y tempos.
2. Terminar todas las escalas desarrolladas del L. Thevet II.
3. Estudio del registro grave a través de cromatismos entre el Fa grave y el Fa pedal.
4. Trabajo de los trinos de labio en un registro comprendido al menos entre el Fa # (2ª línea clave de sol) y el do agudo.
5. Ejercicios de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do, Sib y Sol.
6. Estudio del bouché y el echo.
7. Trabajo con ejercicios propuestos por el profesor, y escogidos en los libros Tecni – cor, de Daniel Bourgue (flexibilidad, staccatto, sincronismo y articulación).
8. Lectura a primera vista.
9. Interpretación de una obra de memoria.
10. Interpretación en público.
11. Participación en la audición final de Sextos.

OBRAS Y MÉTODOS

1. MÁXIME-ALPHONSE: *200 Etudes nouvelles (New Studies) Book 5 - 20 Estudios*
 - Estudios: 7, 13, 15, 17.
2. GALLAY, J. F: 18 Estudios melódicos, op. 53
 - Estudio: 12 en Do, 15 en Re.

3. MULLER, BERNHARD EDUARD: *22 estudios para trompa op.64, Vol. 1.* Ed. FiedrichHofmeisterMusikverlag.
 - Estudios: 4, 9, 3, 1.
4. STRAUSS, FRANZ: *Concierto Op.8 (Conmpleto)*
5. Una obra para trompa sola a elegir entre:
 - UBER, DAVID: *Spring Falls, Op. 188.*
 - BUJANOVSKY, VITALE: *España.*
 - KROL, BERNHARD: *Laudatio.*
6. BEETHOVEN, L. Van: *Sinfonía nº 6, Op.68*
7. ROSSINI, GIOACCHINO: *El barbero de Sevilla, Overtura*

OBRAS ORIENTATIVAS PARA MÚSICA DE CÁMARA (TROMPA Y PIANO) 6º CURSO

- BEETHOVEN, LUDWING VAN: *Sonata para trompa en Fa y piano, op. 17*, Ed. Henle Verlag.
- BOZZA, EUGÈNE: *Chant Lointain*, Paris, Ed. Alphonse Leduc
- DANZI, FRANZ: *Sonata nº 2 en Mib Mayor, op.28*, Ed. International Music Company
- EWAZEN, ERIC: *Sonata para trompa y piano.* Ed. Southern Music Company (1998), San Antonio, Texas.
- FRANCAIX, JEAN: *Divertimento*, Ed. Schott Music
- GÁMEZ LASERNA, PEDRO: *Capricho nº2 para trompa y piano (1957)* Ed. Musical Albero. Sevilla
- GOUNOD, CHARLES: *6 Piècesmélodiquesoriginales Vol. 3 for Horn and Piano*, Ed. Gerard Billaudot
- KLING, HENRI: *Sonata en La menor*, Ed. Editions Marc Reift
- KRYUKO, VLADIMIR: *Italian Rhapsody, op.65*, Ed. InternationalMusic Company
- NEULING, HERMANN: *Bagatelle*, Ed. Pro Musica Verlag Leipzig
- REINBERGER, JOSEF GABRIEL: *Sonata en Mib M, Op. 178*, Ed. CarusVerlag (2008)

Las obras que se indican a lo largo de esta programación, incluidas en cada curso, son orientativas y será el profesor tutor de cada alumno o alumna el que elegirá, atendiendo a las características de cada uno de ellos/as, las obras a interpretar, pudiéndose cambiar por otras obras que no figuran de similar dificultad.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA.

CLASICISMO:

- BEETHOVEN, LUDWING VAN: *Sonata para trompa en Fa y piano*, op. 17, Ed. Henle Verlag.
- HAYDN, JOSEPH: *Concierto n° 2 en Re Mayor*, Paris, Ed. Gerard Billaudot.
- MOZART, WOLFANG AMADEUS: *Concierto en Mi b Mayor*, kv, 447, Ed. Millenium
- MOZART, WOLFANG AMADEUS: *Concierto en Mi b Mayor*, kv, 417, Ed. Millenium
- MOZART, WOLFANG AMADEUS: *Concierto en Mi b Mayor*, kv, 495, Ed. Millenium

ROMANTICISMO

- DONIZETTI, G: *Concerto pour Cor et orchestra à cordes*, Ed, Billaudot
- MERCADANTE, SAVERIO: *Concierto*, Ed. KendorMusicInc
- NEULING, HERMANN: *Bagatelle*, Ed. Pro Musica Verlag Leipzig
- REINBERGER, JOSEF GABRIEL: *Sonata en Mib M, Op. 178*, Ed. CarusVerlag (2008)
- SAINT-SAËNS, CAMILLE: *Pieza de concierto op. 94*, Ed. Alfred Music Publishing.
- STRAUSS, FRANZ: *Concierto Op. 8*, Ed. Universal Edition
- STRAUSS, FRANZ: *Tema y variaciones op. 13*, Ed, Zimmermann Frankfurt.
- STRAUSS, RICHARD: *Andante op. Post*, Ed. Boosey and Hawkes.
- STRAUSS, RICHARD: *Concierto n° 1 en Mi b M, op.11 (1882)*, Ed. Universal

SIGLOS XX – XXI

- AGRELL, JEFFREY: *Romp. Para trompa sola*. Ed. Marc Reif. Suiza. (1996)
- BARBOTEU, GEORGES: *Cinq Piècespoétiques*, Ed. Choudens.
- DUKAS, PAUL: *Villanelle (1906)*, Ed. Durand Edition.
- FRANCAIX, JEAN: *Divertimento*, Ed. Schott Music
- HINDEMITH, PAUL: *Sonata 1939*, Ed. Schott
- KROL, BERNHARD: *Laudatio para trompa sola*, Ed. Simrock (Elite Edition)
- LARSSON, LARS-ERIK: *Concertino op.45, n° 5* Ed. Ab, Carl GehrmanMusikforlag Stockholm
- NIELSEN, CARL: *Canto Serioso*, Ed. Chester Music
- PERSICHETTI, VICENT: *Parable VIII, op. 120*, Ed. Theodore Presser.
- UBER, DAVID: *Spring Falls, Op. 188, para trompa sola*.Ed. Ward Music.

PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO: TROMPA

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión.

Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

1. FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA

- Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación para Andalucía (BOJA 26-12-2007).
- Orden de 25 de octubre de 2007 (BOJA 15-11-2007), por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

2. OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.

2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

3. CONTENIDOS

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

3.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y SECUENCIACIÓN

Primer Trimestre

- 1- Breve historia de la música de los instrumentos de viento-metal **desde la antigüedad hasta el Renacimiento.**
- 2- **El Barroco**, contexto, características de la música instrumental y análisis interpretativo (forma, fraseo, articulación y ornamentación).
 - 2.1 Los instrumentos de viento-metal en el periodo barroco. Características constructivas y evolución.

2.2 La música de cámara. Función de los instrumentos de viento-metal en ella. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.

2.3 Música para solista. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.

2.4 Función de los instrumentos de viento-metal en la orquesta barroca.

2.5 Audiciones y debates sobre las convenciones interpretativas, como fraseo, articulación y ornamentación, entre diferentes intérpretes y diferentes instrumentos de la familia de viento-metal en este periodo.

3- El Clasicismo, contexto, características de la música instrumental y análisis interpretativo (forma, fraseo, articulación y ornamentación).

3.1 Los instrumentos de viento-metal en el periodo clásico. Características constructivas y evolución.

3.2 La música de cámara. Función de los instrumentos de viento-metal en ella. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.

3.3 Música para solista. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.

3.4 Función de los instrumentos de viento-metal en la orquesta clásica.

3.5 Audiciones y debates sobre las convenciones interpretativas, como fraseo, articulación y ornamentación, entre diferentes intérpretes y diferentes instrumentos de la familia de viento-metal en este periodo.

Segundo trimestre

4- El Romanticismo, contexto, características de la música instrumental y análisis interpretativo (forma, fraseo, articulación y ornamentación).

4.1 Los instrumentos de viento-metal en el periodo romántico. Características constructivas y evolución.

4.2 La música de cámara. Función de los instrumentos de viento-metal en ella. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.

4.3 Música para solista. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.

4.4 Función de los instrumentos de viento-metal en la orquesta del Romanticismo.

4.5 Audiciones y debates sobre las convenciones interpretativas, como fraseo, articulación y ornamentación, entre diferentes intérpretes y diferentes instrumentos de la familia de viento-metal en este periodo.

5- El posromanticismo, contexto, características de la música instrumental y análisis interpretativo (forma, fraseo, articulación y ornamentación)

5.1 Los instrumentos de viento-metal en este periodo. Características constructivas y evolución.

5.2 La música de cámara. Función de los instrumentos de viento-metal en ella. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.

5.3 Música para solista. Análisis de los elementos interpretativos más importantes. Repertorio más representativo y sus transcripciones.

5.4 Función de los instrumentos de viento-metal en la orquesta de este periodo.

5.5 Audiciones y debates sobre las convenciones interpretativas, como fraseo, articulación y ornamentación, entre diferentes intérpretes y diferentes instrumentos de la familia de viento-metal en este periodo.

Tercer trimestre

6- La música del S.XX (hasta la Segunda Guerra Mundial). Principales estilos y función de los instrumentos de viento-metal en ellos.

6.1 Los instrumentos de viento-metal en el Jazz, características y evolución.

6.2 Análisis de los elementos interpretativos más importantes.

6.3 Audiciones y debates sobre las convenciones interpretativas, como fraseo, articulación y ornamentación que diferencian este estilo de los demás.

6.4. La música para solista de este periodo.

6.5. La música de cámara en este periodo.

6.6. El papel de los instrumentos de viento-metal en la orquesta durante este periodo.

7- La música de los siglos XX y XXI (desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad), papel que desarrollan los instrumentos de viento-metal en ella. Características y evolución.

7.1 Nuevos recursos y usos de los instrumentos de viento-metal en este periodo.

7.2 Nuevas grafías.

7.3 Recursos externos en el proceso de composición e interpretación.

7.4. La música para solista.

7.5. La música de cámara.

7.6. El papel de los instrumentos de viento-metal en la orquesta durante este periodo.

4. METODOLOGÍA

La metodología de esta asignatura será activa por parte del profesor y del alumnado y la clase tendrá un carácter participativo por parte del alumnado. Esta participación, en forma de trabajo escrito y una presentación de un tema elegido por el alumno/a, y comentarios sobre las audiciones propuestas se verá reflejada en la evaluación. Se fomentará el debate y la participación en clase para desarrollar la capacidad crítica ante diversas interpretaciones. Se realizarán audiciones de las obras más representativas de estos instrumentos durante los periodos barroco, clásico y romántico, s. XX, etc.; comentando sus dificultades técnicas e interpretativas, así como el uso del instrumento por parte del compositor y anécdotas acerca de las obras. Se compararán diversas versiones de una misma obra por diferentes intérpretes e instrumentos, analizando las características de interpretación de cada instrumentista.

La programación propuesta tendrá un carácter abierto y flexible para adecuarla a las necesidades de aprendizaje de cada alumno y a las características personales de cada uno.

4.1. Principios Metodológicos.

Además de conocer las características del alumnado en relación con la enseñanza musical, el profesorado debe tomar en consideración una serie de principios establecidos por la psicopedagogía y la didáctica. Estos principios son:

- Principio De Individualización:

Conseguir de cada alumno y alumna la máxima perfección a la que sea capaz de llegar. Esta máxima perfección será diferente para cada cual ya que cada uno tiene unas características diferentes a los demás. Por ello nuestra acción educativa tiene que ser coherente con el principio de atención diferenciada a la diversidad.

- Su capacidad musical y su capacidad para aprender la música.
- Su motivación dependerá de sus éxitos y fracasos en tarea de aprendizaje o que los contenidos ofrecidos posean significados lógicos y sean funcionales para ellos.
- El estilo de aprendizaje. El alumno puede ser reflexivo o impulsivo, analítico o sintético, utilizará más o menos una modalidad sensorial. Su capacidad de mantener el nivel de atención es otra variable.

- Los intereses tienen que ver con las preferencias individuales; principio de socialización. Se trata de lograr que cada alumno potencie su dimensión social, adquiriendo un compromiso con sus compañeros.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un proceso fundamentalmente interactivo en el que es tan importante la relación profesor-alumno como la que establecen los alumnos entre sí, por la existencia de clases colectivas y porque la música se hace en grupo, favoreciendo el intercambio de información y experiencias, confrontación de puntos de vista distintos. El profesor debe seguir esa evolución e intervenir para resolver conflictos personales o de grupo.

- **Principio Del Aprendizaje Constructivista:**

Cada alumno construye su propio aprendizaje. El ritmo de aprendizaje no debe estar en función de lo que el maestro enseña sino de lo que el alumno puede aprender.

El alumno aprende por unos lazos que se establecen entre conocimientos previos y nuevos contenidos que se presentan. El constructivismo plantea la necesidad de que los contenidos tengan un orden lógico, paso a paso, sin saltos, partiendo de lo conocido para llegar a lo desconocido, de lo simple a lo compuesto, de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto, esto es el aprendizaje significativo que también tiene que ser funcional.

Aprendizaje funcional, se entiende no sólo a la aplicación práctica del conocimiento adquirido sino también el hecho de que los contenidos que se aprenden sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y adquirir otros contenidos.

- **Principio De Creatividad**

Se trata de potenciar la dimensión creadora del alumno, la misión del profesor es alentar la originalidad y genio creador de cada alumno. Esto insiste en que educar desde la creatividad es el mejor medio para que comprendan la música y la hagan suya.

- **Principio De Actividad**

Es la base del aprendizaje, la música se enseña con música, hacer música como actividad directa e inmediata, la actividad del alumno es indispensable para el aprendizaje y la experiencia musical debe preceder a la teorización. Todo arte se aprende con la práctica que debe estar precedida del ejemplo del profesor, que sirve como modelo a seguir.

Además de estos principios hay que tener en cuenta otras orientaciones metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- No corregir o plantear a la vez más que una dificultad, sólo cuando todos los problemas queden resueltos por separado nos preocuparemos del producto total.
- Proponer al alumno actividades motivadoras y lúdicas.
- Utilización del léxico adecuado.

Por ello, podemos decir que la enseñanza es un proceso de construcción en el que tanto profesor como el alumno deben de tener una actitud activa que permita aprendizajes significativos y funcionales. Todo ello en un proceso alumnado-docente y docente-alumnado estimulando el espíritu creativo.

- Comprensión y análisis de las obras según estilo, época y autor.

4.2. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

Dentro de este planteamiento didáctico se tendrá en cuenta las actuaciones referidas al alumnado que no alcance los objetivos propuestos con actividades de refuerzo, así como aquellos a los que tengamos que aportar materiales de ampliación. De esta forma, y atendiendo a lo propuesto legalmente en el Decreto 167/2003 de 17 de junio, por el que se establece la ordenación de la atención educativa al alumnado con n.e.a.e. asociados a condiciones sociales desfavorecidas, la ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo promueve acciones de carácter compensatorio en relación con las personas y grupos que se encuentran en situaciones desfavorables, destacando la importancia de la educación en la lucha contra las desigualdades derivadas de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos o de otra índole.

El Decreto 167/2003 establece un conjunto de medidas y actuaciones de carácter compensador, dirigidas al alumnado que se encuentre en situación de desventaja sociocultural, al perteneciente a minorías étnicas o culturas que lo precisen, a quienes por razones sociales o familiares no puedan seguir un proceso normalizado de escolarización, y finalmente al alumnado que necesite atención educativa fuera de las instituciones escolares.

5. EVALUACIÓN

(DECRETO 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música). Artículos 2 y 3:

- El alumno tiene la obligación de asistir regularmente a clase con puntualidad.
- El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad

- La evaluación es continua.
- La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.

Por consiguiente:

- Para la obtención de una calificación positiva, el alumno tiene que asistir regularmente a clase. Las faltas de asistencia no justificadas reiteradas impiden la evaluación continua, por lo que la calificación será negativa.
- La asistencia no es un criterio de calificación; es un requisito ineludible para la obtención de una calificación positiva. Una evaluación continua requiere la recogida de datos constante durante todo el proceso educativo. Si el alumno no asiste, no se pueden tomar dichos datos, no se puede evaluar conforme a legislación y, por tanto, la evaluación es negativa.
- Los alumnos deben entregar todos los trabajos y tareas que el profesorado estime oportuno para la superación de la asignatura y para poder llevar a cabo una evaluación continua.
- Los alumnos tienen derecho a ser evaluados de acuerdo a lo que establece la legislación, que es la evaluación continua, en la que un examen sólo supone uno de los instrumentos de evaluación que se pueden emplear para hacer la evaluación.

Por tanto:

- La asistencia a un examen trimestral o final no es suficiente para la obtención de una calificación positiva.
- El máximo porcentaje asignable a un examen en las programaciones nunca superará el 40%.
- Sólo se puede obtener una evaluación positiva en la convocatoria extraordinaria de septiembre sin haber asistido el mínimo de clases durante el curso en casos excepcionales en los que el estudiante lo justifique con la documentación pertinente se podrá aceptar, para la obtención de una calificación positiva, una asistencia mínima de 4 clases por trimestre.

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía.)

La evaluación no es un fin en sí misma, su finalidad es la mejora y la regulación progresiva de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Según establece la Orden de 25 de octubre de 2007 sobre evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas que cursan las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de estas enseñanzas será continua e integradora, aunque diferenciada, según las distintas asignaturas del currículo. De conformidad con lo establecido en el art. 14.2 de los Decretos 240/2007, de 4 de septiembre y 241/2007, de 4 de septiembre, el profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal, sin perjuicio de las pruebas que, en su caso, realice el alumnado. En todo caso, los criterios de evaluación de las asignaturas serán referente fundamental para valorar el grado de consecución de los objetivos.

El profesorado considerará la madurez tanto académica como artística de los alumnos, en relación con la consecución de los objetivos de cada asignatura. Así mismo, se considerarán sus posibilidades de progreso en estudios posteriores. El papel de la evaluación como diagnóstico continuo de los conocimientos de los alumnos es incuestionable. Permite al profesor diseñar actividades específicas de ayuda para cada uno de ellos, incluidas las de recuperación y profundización de contenidos.

- **La asistencia a clase** es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música y danza en Andalucía, donde se especifica que “la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo”.
- En el protocolo antes citado, se establece que para que la **evaluación continua** cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de un mínimo del 50% de las sesiones lectivas correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.
- Que dicha **asistencia mínima** puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.

5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumno

5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación deberán conseguir valorar las diferentes capacidades propuestas en los objetivos, valorar los conocimientos del alumnado desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo, valorar el conocimiento procedimental, valorar las actitudes y hábitos. A lo largo de cada trimestre el alumnado se realizará un trabajo escrito, que entregará a la finalización del mismo, mediante el cual se valorarán los conocimientos trabajados en clase. Además, el alumnado realizará una presentación de un tema de su elección a lo largo de todo el curso. Los resultados de la evaluación se expresarán por medio de calificaciones, siendo la calificación de 1 a 10. Considerándose la asignatura superada aquellos alumnos que obtengan una calificación igual o superior a 5. La obtención de la nota final se obtendrá, del resultado de la media aritmética, de la calificación obtenida en cada uno de los trimestres.

5.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación, debemos dar una calificación al alumnado, que permita establecer el grado de consecución de los objetivos.

Para los alumnos/as que no hayan alcanzado los objetivos durante el presente curso, se realizará una convocatoria extraordinaria en septiembre, en la cual el alumnado deberá presentar los trabajos programados para cada uno de los trimestres. En dicha convocatoria el profesor podrá realizar algunas preguntas relacionadas con los trabajos realizados por el alumno en cuestión.

En el caso de que haya algún alumno/a, que presente una calificación final negativa, pero posea alguna calificación trimestral con puntuación positiva, no será necesario que presente en el examen extraordinario, el trabajo que ya haya superado previamente.

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia, en el caso de faltas convenientemente justificadas se realizará una prueba de mínimos exigibles detallados a continuación, de no haber sido justificadas pertinentemente, el alumnado en cuestión deberá superar una prueba donde se le exigirá la realización de todos los contenidos trabajados en clase.

Por consiguiente, los contenidos mínimos serán reducidos a lo esencial. Aun con esta merma, los nuevos contenidos mínimos deberán garantizar que un alumno pueda alcanzar los objetivos didácticos establecidos en el currículo oficial de estos estudios.

Se consideran mínimos exigibles para este curso los siguientes puntos:

- Conocimiento del instrumento.
- Evolución histórica de la Trompa.
- Conocimiento de las diferentes características de estilos musicales de la historia de la música, y su influencia en el instrumento.
- El conocimiento y análisis del repertorio específico relacionado con nuestro instrumento compuesto por algún compositor perteneciente al periodo clásico y otro perteneciente al romanticismo.

La entrega de trabajos y la presentación oral, así como la participación en las audiciones de la asignatura serán valoradas positivamente para la superación de la asignatura.

Los contenidos, meramente teóricos, se complementarán con otros de carácter más práctico, como pueden ser la realización de audiciones de obras pertenecientes a los distintos estilos abordados, así como una serie de actividades a realizar por los alumnos, a modo de trabajos de investigación sobre determinados temas tales como un estilo, un compositor, una obra, etc. Dichos trabajos serán expuestos en clase y se realizará un debate posterior entre los propios alumnos/as y el profesor/a.

Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

La puntuación o calificación obtenida por el alumnado será valorada de 1 a 10, con los siguientes matices:

- 1-2: No responde a los objetivos marcados. Muestra una actitud pasiva.
- 3-4: No consigue los objetivos mínimos propuestos. Necesita mejorar.
- 5-6: Alcanza los objetivos mínimos propuestos, si bien de forma muy elemental. Progresa.
- 7-8: Realiza sin dificultad y con soltura todos los objetivos marcados. Progresa muy adecuadamente.
- 9-10: Realiza todos los objetivos propuestos con total autonomía y con criterio propio y destaca por encima del grupo.

5.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

La nueva normativa (L.E.A.) vuelve a recoger los exámenes de septiembre para todas aquellas asignaturas que no hayan sido aprobadas en convocatoria ordinaria.

En el Artículo 14 del CAPÍTULO V del DECRETO 241/2007 de 4 de septiembre, dice lo siguiente sobre la recuperación:

3. *“Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa, por Orden de la Consejería competente en materia de educación se determinarán las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros docentes organicen en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias”.*

El profesorado informará al alumnado de los contenidos y objetivos que serán objeto de evaluación en la convocatoria de septiembre.

Así pues, si la asignatura no es superada en junio, existe una convocatoria en septiembre, en la cual el alumno/a, si ha asistido regularmente a clase, entregará todos los trabajos realizados de audiciones así como el trabajo sobre la evolución del instrumento. Si no ha asistido con regularidad, deberá de realizar un examen escrito en el cual un 50% del examen será un análisis formal y estético de una obra vista en clase y el otro 50% será sobre la historia y los diferentes instrumentos de la familia de viento metal, así como la entrega del trabajo sobre la evolución del instrumento.

6. BIBLIOGRAFÍA

Tema 1

- MICHELS, Ulrich: *Atlas de música*. Alianza, 1994.

- RANDEL, Don Michael; GAGO, Luis Carlos: *Diccionario Harvard de música*. Diana, 1984.
- JANETZKY, Kurt; BRÜCHLE, Bernhard: *The horn*. BT Batsford Limited, 1988.
- MORLEY-PEGGE, Reginald: *The Horn. A Guide to the Modern Instrument*. Music Library Association, 1962.
- ZARZO, Vicente: *La trompa: historia y desarrollo*. Seyer, 1994.
- BOURGUE, Daniel: *La trompa*. International music diffusion, 1993.
- ZARZO, Vicente: *La evolución musical*. Consolat de mar, 2000.

Tema 2

- ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales*. VOX, 1995.
- DART, Thurston: *Interpretación de la música*. Prágmata, 2002.
- MICHELS, Ulrich: *Atlas de la música Vol. 1*. Alianza, 1982.
- TARR, Edward Hankins: *La trompeta*. Schott, 2005.
- BUKOFZER, Manfred Fritz: *La música de la época barroca*. Norton, 1950.

Tema 3

- BOURGUE, Daniel: *Le Cor*. Ed. Arpeges, 1993.
- GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude Victor: *Historia de la música occidental*. Alianza Editorial, 1990.
- TRANCHEFORT, François René: *Guía de la música sinfónica*. Alianza Diccionarios, 2002.
- TRANCHEFORT, François René: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza Música, 1996.

Tema 4

- YERA JIMÉNEZ, Francisco Javier; FERRANDO SASTRE, Enrique: *El trombón: todo lo relacionado con su historia y su técnica*. Mundimúsica ediciones, 2005.
- RINK, John: *La interpretación musical*. Alianza Música, 2006.
- LAWSON, Colin; STOWELL, Robin: *La interpretación histórica de la música*. Alianza Música, 2005.

Tema 5

- FARKAS, Philip: *L'art de jouer les cuivres*. Ed. Alphonse Leduc, 1981.
- MATHEZ, Jean-Pierre: "La Europa de los metales". *Brass Bulletin* nº 68 y 69/1989-90.
- RINK, John: *La interpretación musical*. Alianza Música, 2006.

- LAWSON, Colin; STOWELL, Robin: *La interpretación histórica de la música*. Alianza Música, 2005.

Tema 6

- BOURGUE, Daniel: *La trompa*. International Music Difussion, 1993.
- FARKAS, Philip: *L'art de jouer les cuivres*. Ed. Alphonse Leduc, 1981.
- LOUBRIEL, Luis: *Brass singers: the teaching of Arnold Jacobs*. ScholarPublications, 2013.
- FREDERIKSEN, Brian: *Song and Wind*. Ed. John Taylor, 1996.
- LOCATELLI, Ana María: *La notación de la Música Contemporánea*. Ricordi, 1973.
- LLIMERA, Juan José: *La trompa y la Música microtonal y macrotonal* (inédito), 2016.
- Artículos de Brass Bulletin:
- HUMPHRIES, John: "La Royal Academy of Music y su tradición". *Brass Bulletin* nº 101/1998.
- MATHEZ, Jean-Pierre: "La Europa de los metales". *Brass Bulletin* nº 68 y 69/1989-90.
- MATHEZ, Jean-Pierre: "Royal College of Music, London. Tradición y evolución de las clases de metales". *Brass Bulletin* nº 86/1994.
- SUPPAN, Armin: "La trompa vienesa y su sonoridad particular". *Brass Bulletin* nº 80/1992
- <https://www.hornsociety.org/>
- blog.davidtuba.com
- trumpetmagazine.online

Tema 7

- HERBERT, Trevor: *The trombone*. Yale University Press, 2006.
- DAY, Timoty: *Un siglo de música grabada*. Alianza Música, 2002.
- RINK, John: *La interpretación musical*. Alianza Música, 2006.
- LAWSON, Colin; STOWELL, Robin: *La interpretación histórica de la música*. Alianza Música, 2005.
- CARMONA RUIZ, Jorge Eduardo: "Nuevos signos para sonidos viejos". *Revista Pensamiento Actual* Vol. 6, nº7. Universidad de Costa Rica, 2006.
- theidiomaticorchestra.net

7. MATERIAL COMPLEMENTARIO

Todos los documentos se pueden encontrar en el Drive de la asignatura:

<https://drive.google.com/drive/folders/1gizzHTFHFsljneOWvCEL2LzMSH3zqk-s?usp=sharing>

1. Temario
2. Anexos con el repertorio propuesto y la bibliografía complementaria
3. Partituras
4. Material audiovisual

ANEXO I

CAMPAÑAS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “ÁNGEL BARRIOS”.

2006/2007 _____ “Cómprate tus propios libros”

- Los alumnos y alumnas deben de comprar al menos un libro, colección de estudios, método o concierto cada curso, para ir ampliando su biblioteca personal.

2007/2008 _____ “Interpreta música contemporánea”

- Los alumnos y alumnas de nuestro centro interpretarán música contemporánea desde el primer curso de Enseñanzas Elementales.

2008/2009 _____ "Conoce e interpreta la música clásica española"

- Interpretar y conocer la música española para trompa solista, grupo de trompas, estudios de concierto, etc.

2009/2010 _____ “Asiste y participa en nuestras actividades”

- Asistir y participar a las actividades organizadas por el centro: Audiciones, Conciertos, Cursos de Perfeccionamiento, etc.

2010/2011 _____ “Escucha música para aprender música”

- Escuchar música clásica escrita para trompa, instrumentos afines a ésta, sinfónica, de cámara, etc. Y comentar audiciones comparadas.

2011/2012 _____ “Y tú ¿Eres creativo?”

- Crear e interpretar música desde pautas rítmicas y melódicas dadas con antelación por el profesor/a.

PROGRAMAS EN LOS QUE PARTICIPA EL CENTRO:

- Programa de calidad y mejora de los rendimientos escolares.
- Programa de Coeducación e Igualdad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, EXTRAESCOLARES, AUDICIONES, ETC.

La Orden de 14 de julio de 1998, por la que se regulan las actividades complementarias y extraescolares y los servicios prestados por los centros docentes públicos no universitarios, indica que «una educación de calidad es aquella que responde a las nuevas demandas sociales de modo eficaz y proporciona no sólo un incremento en su calidad de vida sino también igualdad, justicia y oportunidades para todos». Y sigue, «por todo ello, estas actividades deben tener su lugar dentro de la vida de los Centros educativos integrándose adecuadamente en el conjunto de las actividades educativas en la elección, organización, desarrollo y evaluación de las actividades complementarias y extraescolares».

El artículo 1 de esta presente Orden define las actividades complementarias como aquellas organizadas por los Centros durante el horario escolar, de acuerdo con su proyecto Curricular, y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas por el momento, espacios o recursos que utilizan. Además, en su punto 2 dice, que «Teniendo en cuenta que estas actividades se realizan dentro del horario escolar, el Centro deberá arbitrar las medidas necesarias para atender educativamente al alumnado que no participe en ellas».

Así pues, los alumnos/as que no participen en las audiciones y cursos de perfeccionamiento estarán atendidos por su profesor o profesora en todo momento mientras dure su horario de clase, asistiendo en calidad de oyentes a cualquiera de las actividades.

AUDICIONES EN EL SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO

Las fechas de audiciones para el Primer Trimestre del curso 2025/2026 serán:

1. 8 de octubre (3ª sesión)
2. 6 de noviembre (1ª sesión)
3. 24 de noviembre (2ª sesión)
4. 4 de diciembre (2ª sesión)

Las audiciones del 2º y 3º trimestre quedan aún por determinar.

Estas fechas podrán sufrir modificaciones por causas de fuerza mayor. Así mismo, podrán surgir nuevas fechas a lo largo del curso en función de las necesidades de la asignatura.

El alumnado en horario matutino dispondrá de audiciones en dicho horario, éstas irán surgiendo según las necesidades.

CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO

Se promoverá la asistencia a los cursos de perfeccionamiento que se organicen desde la especialidad de trompa o en el seno del departamento de viento metal y percusión.

MEDIDAS PARA UN POSIBLE CONFINAMIENTO

Se atenderá al alumnado en formato on-line, para que reciban clases a través de GoogleMeet.