

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TUBA

(2025/26)

INDICE

Las Enseñanzas Básicas de Música

Introducción.....	3
Objetivos Generales de Las Enseñanzas Básicas de Música.....	4
Objetivos.....	4
Contenidos.....	5
Secuenciación.....	6
Metodología.....	10
Evaluación de las Enseñanzas Básicas de Música.....	12
Criterios de Evaluación.....	14
Criterios de Calificación. Herramientas.....	15
Mínimos Exigibles.....	16
Medidas de Recuperación.....	17
Recursos y Materiales Didácticos.....	18
Bibliografía Específica: Distribución Temporal.....	19

Las Agrupaciones Musicales de Tuba:

Introducción.....	21
Objetivos.....	21
Contenidos	22
Secuenciación.....	22
Metodología.....	24
Evaluación: Criterios de Evaluación.....	25
Criterios de Calificación: Herramientas.....	25
Materiales y Recursos Didácticos.....	26

Las Enseñanzas Profesionales de Música:

Acceso: Prueba de Acceso al Primer Curso: Obras Orientativas	27
Prueba de Acceso a los Distintos Cursos de las Enseñanzas Profesionales de Tuba.....	28
Obras a interpretar en la Prueba de Acceso a Distintos Cursos de la Especialidad Tuba.....	29

Las Enseñanzas Profesionales de Música:

Objetivos Generales.....	30
Objetivos Específicos.....	30
Contenidos	31
Secuenciación.....	32
Metodología.....	38
Evaluación	39
Criterios de Evaluación.....	41
Procedimientos e instrumentos de Evaluación.....	42
Criterios de Calificación.....	42
Mínimos Exigibles.....	43
Medidas de Recuperación.....	44
Materiales y Recursos Didácticos: Secuenciación.....	45
Programación de la Enseñanza Profesional de Tuba.....	45
Programación de la Enseñanza Profesional de Tuba Tenor.....	57
Audiciones y actividades complementarias.....	69
Programación Didáctica de Literatura e Interpretación.....	71
Introducción y Fundamentación.....	72
Objetivos y Contenidos Generales	72
Objetivos y Contenidos Específicos.....	73
Metodología, Criterios de Calificación y Recuperación	74
La Tuba en la Orquesta Sinfónica.....	77
La Tuba Solista. Música de Cámara.....	83

LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

INTRODUCCIÓN

Las Enseñanzas Elementales de Música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Así mismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.

Las Enseñanzas Elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores. La etapa de iniciación en una disciplina artística es un período muy importante y delicado. Aquí es donde se produce la evolución más acelerada de toda la vida musical, pues el alumnado comienza por la familiarización con el instrumento y termina, tras cuatro cursos de aprendizaje, asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las Enseñanzas Profesionales con garantías, en el caso de que así lo decida. Es conveniente recordar que quienes reciben estas Enseñanzas Básicas son niños y niñas en continuo cambio en su desarrollo físico, intelectual y emocional y que, consecuentemente, necesitan una gradación muy especial de todos los conceptos y su metodología. En este sentido, se considera adecuado en los primeros años, aplicar una enseñanza instrumental basada en la práctica grupal y un mayor seguimiento del aprendizaje mediante dos sesiones semanales. Así, los alumnos/as intercambian experiencias y conocimientos, propiciándose en todo momento contextos motivadores, a la vez que efectivos. Este tipo de enseñanza puede y debe aprovechar la inercia hacia la socialización natural que posee el alumnado para incentivarlo en sus primeros estadios de la enseñanza que son, con mucho, los más significativos de su formación. Es de suma importancia para la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, la atención a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individual que harán mucho más sólida la interpretación y fomentarán procesos básicos de análisis y reflexión. Para ello, se desarrollará la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que ya se dominan. Con ello, se trata de establecer el mecanismo pertinente para que los procesos de aprendizaje que se realizan en la clase con el profesor, se continúen en la casa de forma autónoma. Una buena técnica de estudio consolidada favorecerá la continuidad y permanencia del alumnado en los centros durante su formación básica. Actualmente se plantean nuevos retos y motivaciones: Hay un mayor conocimiento de todos los procesos de enseñanza-aprendizaje, se posee una estructura docente más completa y preparada, una tradición de repertorio, nuevas tecnologías que facilitan el trabajo, etc. Esto hace que nos encontremos en un momento muy importante e ilusionante para el cambio, hacia planteamientos pedagógicos innovadores. El disfrute y el aprecio de la música como arte y vehículo etéreo de sensaciones, la creatividad, la vivencia de experiencias gratificantes en común con otros niños/as, el conocimiento de nuevas culturas y épocas a través de la música, etc... deben usarse como elementos motivadores. Así, se formarán buenos/as instrumentistas, pero, además, se contribuirá a la formación de personas íntegras, cuyas cualidades fundamentales sirvan para forjar una sociedad del siglo XXI más tolerante, más justa, más sensibilizada ante los demás y con valores. Entre estos últimos tenemos algunos claros ejemplos aplicables a nuestras aulas como son: la constancia, el entusiasmo, la responsabilidad, la búsqueda de la calidad, la reflexión, la transigencia por el bien común, etc. Estos servirán, no sólo para utilizarlos durante el periodo de formación musical inicial, sino a lo largo de sus vidas. Por último, se debe señalar la necesidad de que el alumnado conozca, valore y respete la amplia oferta de obras que le ofrece el patrimonio musical culto y popular de Andalucía, así como aquellas otras obras de inspiración andaluza, tanto de autores

españoles, como de otros países. Ello les permitirá, por un lado, completar el repertorio básico de su instrumento y, por otro, tomar conciencia de dicho patrimonio a través de la selección e interpretación de sus obras más representativas. Asimismo, su utilización supone un marco adecuado donde poder aplicar las experiencias y conocimientos adquiridos.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

(DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.)

Artículo 3. Objetivos generales.

1. Las Enseñanzas Elementales de Música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

2. Además, las Enseñanzas Elementales de Música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD DE TUBA

La enseñanza instrumental en las Enseñanzas Elementales Básicas de Música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos/as las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.

4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

CONTENIDOS DE LA ESPECIALIDAD DE TUBA

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.)

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudio de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos de estudios básicos, correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos, temas, períodos, frases secciones, etc... para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno/a.
- Práctica de conjunto.

SECUENCIACIÓN

PRIMER CURSO

Primer Trimestre

Mantenimiento y conservación del instrumento.
Ejercicios básicos de respiración.
Ejercicios básicos de emisión.
Posición de cuerpo y manos.
Posición de embocadura.
Estudio de la Primera, Segunda y Tercera Posición; 2º, 3º, 4º y 5º armónico.
Figuras de redonda, blanca y negra, compás de 4/4.
Interpretación de pequeños estudios empleando las posiciones y armónicos trabajados.

Segundo Trimestre

Desarrollo de la Memoria. Repaso y control de los mismos contenidos 1º trimestre.
La Relajación. Controlar las notas con más seguridad.
La Emisión. Ejercicios Básicos.
Conocimiento de la Dinámica y su ejecución.
Estudio de la cuarta y quinta posición, armónicos; 2º, 3º 4º y 5º armónico.
Figuras de redonda, blanca y negra, compás de 4/4.
Enlaces de la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta posición.
Interpretación de pequeños estudios con las posiciones y armónicos trabajados.
Relajación, Respiración, Emisión y Sonido.

Tercer Trimestre

Repaso y control de los mismos contenidos 1º y 2º trimestre.
Desarrollo de la memoria.
Desarrollo auditivo. Sonoridad. Respiración y Emisión.
Estudio con todas las posiciones estudiadas y recapitulación.
Estudio de la Sexta y Séptima Posición; 2º, 3º, 4º y 5º armónicos.
Figuras de redonda, blanca y negra, compás de 4/4.
Enlaces de todas las posiciones estudiadas e interpretación de pequeños estudios.
Resumen y elaboración de la “Memoria Tubística”. Resumen de armónicos.
El Ligado de Armónicos. Práctica en las distintas posiciones.
Las figuras de redonda, blanca y negra en los compases de 4/4, 3/4 y 2/4.
El Puntillo.

SECUENCIACIÓN

SEGUNDO CURSO

Primer Trimestre

Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales de 1º curso de 1º ciclo de EEGB de Música.

Estudio del intervalo diatónico en blancas.

Estudio de ejercicios en forma de escala en blancas y negras.

Estudios de ejercicios en corcheas formando intervalos.

Estudio de la síncopa, en blancas y negras

Segundo Trimestre

Estudio del intervalo diatónico y cromático en negras y blancas.

Estudio de las síncopas en blancas, negras, corcheas y semicorcheas en compases de 4/4, 3/4, 2/4.

Estudios recreativos en todos los tonos en compases de 4/4, 3/4, 2/4.

Estudio de corcheas con puntillo y semicorcheas en staccato y compases de subdivisión binaria.

Tercer Trimestre

Estudio del intervalo, diatónico, cromático.

El intervalo en escalas, en figuras blancas, negras y corcheas.

Estudios recreativos en todos los tonos en compases de 4/4, 3/4, 2/4.

Estudio de corchea y dos semicorcheas y compases en subdivisión binaria.

La corchea con puntillo y semicorchea en compases en subdivisión ternaria.

Cuatro semicorcheas y en compas binario y ternario.

SECUENCIACIÓN

TERCER CURSO

Primer Trimestre

Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales de 1º y 2º curso del 1º ciclo de EE.BB. de Música.

Desarrollo de la capacidad pulmonar y del sonido.

Estudio del ligado. El ligado de armónicos.

Memorización de armónicos.

Combinación de armónicos ligados.

Estudios de intervalos ligados.

Segundo Trimestre

Estudio del ligado de armónicos.

Estudio del ligado de intervalos diatónicos y cromáticos.

Estudio recopilatorios de técnica general.

El picado-ligado. El staccato, legato y marcato.

Estudio de pequeñas piezas con acompañamiento.

Tercer Trimestre

Estudio de intervalos ligados en escalas.

Estudio de ligado en posición fija.

Estudio de staccato en posición fija.

Estudio recopilatorio de técnica general.

Estudio de pequeñas piezas con acompañamiento.

SECUENCIACIÓN

CUARTO CURSO

Primer Trimestre

Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales de cursos (1º, 2º del 1º ciclo de EEBS de Música y 1º del 2º ciclo de EEBS de Música).

Estudios para el fácil ligado.

Estudio de escalas hasta dos alteraciones.

Estudios recopilatorios de técnica y expresión general.

Ampliación de conocimientos sobre la posición fija.

Preparación de repertorio para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música.

Segundo Trimestre

Estudios para el fácil ligado.

Estudio de escalas hasta cuatro alteraciones.

Estudios recopilatorios de técnica y expresión general.

Ampliación de conocimientos sobre la posición fija.

Preparación de repertorio para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música.

Tercer Trimestre

Estudios para el fácil ligado.

Estudio de escalas hasta cuatro alteraciones.

La cuarta válvula: estudio, ejercicios y empleo con el resto de válvulas.

Ampliación de conocimientos sobre la posición fija.

Preparación de repertorio para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música.

METODOLOGÍA

Orientaciones Metodológicas:

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las Enseñanzas Elementales de Música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Por otra parte, el Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las Enseñanzas Básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música. Por tanto, el enfoque metodológico en las Enseñanzas Elementales de Música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos/as que quieran continuar sus estudios musicales en las Enseñanzas Profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño/a puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible. La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza- aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores/as y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo. Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música. Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos/as.

El profesorado propiciará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente. El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psico-evolutivo de los alumnos/as, motivándolos para

que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias

que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad. La práctica de conjunto sumerge al alumno/a en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno/a puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno/a de más nivel interpreta una melodía. Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales. Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno/a, el equipo educativo, el grupo de alumnos/as y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa. En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de primer ciclo de las Enseñanzas Elementales de Música permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos/as, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana. Se desarrollará la metodología fomentando los aspectos conceptuales por medio de la explicación, demostración y audición de las ideas expuestas. Los procedimientos mediante actividades de tipo práctico, y las actitudes por el interés, intervención e implicación en la tarea. Teniendo en cuenta las características, psico-evolutivas de los alumnos/as a los que va dirigida esta propuesta pedagógico-musical, la metodología que se propone será:

- **ACTIVA**, en la que el alumno/a es el protagonista de su propio aprendizaje, observando, manipulando, experimentando, etc y el profesor toma el papel de guía orientador del proceso.
- **INDIVIDUALIZADA** se adapta a cada alumno/a en particular, a sus intereses, necesidades y propuestas del alumnado.
- **MOTIVADORA**, programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias.
- **INTEGRADORA** no solo abarca el ámbito del instrumento en sí sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical y humana.

Por otro lado, son de destacar entre otros los siguientes principios:

- La interpretación musical, meta de toda enseñanza musical y exponente máximo lleno de multitud de matices, por lo que la utilización de la interpretación y su aplicación en las clases dará mucho juego en el desarrollo tanto artístico como cultural del alumno/a.
- La técnica, como medio fundamental para concebir el hecho musical, dándole forma e integrándola como un hecho de carácter habitual en la rutina de estudio del alumno/a.
- Aprendizaje funcional, para asegurar una enseñanza en circunstancias reales, desprendiendo un verdadero componente práctico en todo momento, adecuando los contenidos a la realidad del alumno/a y a un adecuado constructivismo del aprendizaje e interrelación con los de otras asignaturas.

- La flexibilidad del currículo confiere para mejorar el hecho musical en sí que haya un verdadero trabajo en equipo del profesorado, tanto en sesiones de evaluación como en otras reuniones de departamentos, comisión de coordinación etc. Aportando una información más rica sobre el alumno/a, y contrastando el método utilizado por el profesorado, provocando una auto-evaluación.

Todo esto hará imprescindible la elaboración de programaciones abiertas y flexibles que permitan la individualización del proceso de enseñanza-aprendizaje para cada alumno/a.

Cada sesión de una hora de clase grupal (2 sesiones semanales) en los cursos 1º y 2º del primer ciclo se repartirá:

Los 20 minutos iniciales se utilizarán para el calentamiento (labios, respiración, tuba,) del alumno/a y trabajo de los ejercicios técnicos que ha trabajado durante la semana.

Los 10 minutos siguientes para el análisis teórico-musical de las piezas trabajadas (solfeo, estructura...).

Los 30 minutos últimos para la interpretación de lo mencionado en el párrafo posterior de una manera individual, repartiendo proporcionalmente el tiempo para cada uno de los alumnos/as del grupo.

La media hora de clase individual en los cursos 1º y 2º del segundo ciclo se repartirá:

Los 10 minutos iniciales se utilizarán para el calentamiento (labios, respiración, tuba, ...) del alumno/a y trabajo de los ejercicios técnicos que ha trabajado durante la semana.

Los 10 minutos siguientes para el análisis teórico-musical de las piezas trabajadas (solfeo, estructura...).

Los 10 minutos últimos para la interpretación de lo mencionado en el párrafo anterior.

La hora de clase “Agrupación Instrumental” se utilizará para equiparar el nivel técnico-artístico de los alumnos/as de un mismo curso y trabajar el repertorio camerístico de dúos, tríos, cuartetos de tubas y otras formaciones.

LA EVALUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía).

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, así como a conocer los resultados de sus aprendizajes, para que la información que se obtenga, a través de los procedimientos informales y formales de evaluación, tenga valor informativo y lo comprometa en la mejora de su educación.

Artículo 4. Evaluación continua.

- 1) La evaluación continua será realizada por el equipo docente, que actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo, coordinado por quien ejerza la tutoría. El profesor/a responsable de cada materia decidirá la calificación de la misma.

- 2) Los procedimientos formales de evaluación, su naturaleza, aplicación y criterios de corrección deberán ser conocidos por el alumnado, con el objetivo de hacer de la evaluación una actividad educativa.
- 3) La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá su asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas materias que constituyen el currículo.

Instrucciones de evaluación continua

Fundamentación legal.

- ORDEN de 25-10-2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía. (BOJA 15-11-2007). Artículos 2.2, 2.10, 3.3
- ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. Artículos 2.2, 4.3
- DECRETO 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música. Artículos 2 y 3, sobre los deberes y derechos del alumnado.

En estos textos aparecen los siguientes conceptos relacionados con la evaluación continua, citados textualmente:

- El alumno tiene la obligación de asistir regularmente a clase con puntualidad.
- El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad
- La evaluación es continua.
- La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.

Por con siguiente:

- **La asistencia a clase** es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música y danza en Andalucía, donde se especifica que “la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo”.
- En el protocolo antes citado, se establece que para que la **evaluación continua** cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de un mínimo del 50% de las sesiones lectivas correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la

calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.

- Que dicha **asistencia mínima** puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos/as adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

2. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno/a en el entorno creativo.

3. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

4. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio se pretende comprobar la progresión del alumno/a para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno/a comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

5. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

6. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos/as dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos/as aprenden por imitación.

7. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los

alumnos/as, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

9. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos/as, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno/a para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros/as, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

HERRAMIENTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Evaluación de los contenidos. Ésta debe ser seguida muy de cerca por el profesor, sólo si se está muy al lado del alumno/a y se observan sus actividades se puede comprobar realmente el grado de aprendizaje conseguido.

Esta evaluación debe tener en cuenta los siguientes indicadores: el uso y aplicación del conocimiento en determinadas ocasiones, el grado de acierto en la elección de los procedimientos más adecuados para solucionar una determinada tarea y la automatización del procedimiento junto con la rapidez y la seguridad con que se aplica. Los resultados de la evaluación de cada materia se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

- 10. El alumno muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase y muestra interés y compromiso personal.
- 7, 8, 9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad

propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase.

- 5, 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene fluidez en la repentización. Asiste con bastante regularidad a clase.
- 3, 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria.
- 1, 2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria.

La calificación se efectuará en función de las siguientes valoraciones:

Haber completado el programa correspondiente al curso.

Nota.- el valor de la calificación de clase supondrá un 80% por ciento del valor total en la calificación de la materia de instrumento. El valor de las audiciones públicas y de las audiciones internas trimestrales supondrá el 20% restante de la nota final de cada trimestre.

Los criterios de calificación serán repartidos en el mismo porcentaje para cada trimestre con arreglo al grado de consecución de los objetivos y contenidos establecidos en relación con las Unidades Didácticas que se proponen para cada curso, teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

Unidades Didácticas de conceptos = 33%

Unidades Didácticas de técnica instrumental = 34 %

Unidades Didácticas de estilo interpretativo = 33 %

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El alumnado de la especialidad de Tuba de Enseñanzas Elementales Básicas de Música, deberá superar como mínimos exigibles el 50 % de los contenidos y objetivos de cada una de las Unidades Didácticas propuestas en cada uno de los cuatro cursos que componen la Etapa Elemental, correspondientes a los siguientes contenidos técnicos y de interpretación adaptados al nivel de cada curso:

RESPIRACIÓN

EMISIÓN DEL SONIDO
DIGITACIÓN
TESITURA
FIGURACIÓN
COMPASES
INTERVÁLICA
DINÁMICA

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

De conformidad con lo establecido en el artículo 16.1 del Decreto 17/2009, de 20 de enero, el alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia. En el supuesto de que un alumno/a promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede.

La evaluación y calificación de las materias pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Espacio físico:

Para la clase de instrumento será necesaria un aula insonorizada, con una superficie adecuada a la naturaleza de la especialidad instrumental que en ella se imparta. En el caso de que la materia de Conjunto u otras clases colectivas se impartieran en estas aulas, la superficie de las mismas se adecuará a la relación numérica profesorado-alumnado de estas materias. Como se establece en el (Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación).

Una sala polivalente, con un escenario de una superficie adecuada que posibilite en todo caso la organización de conciertos de la orquesta, la banda y el coro del centro.

Recursos materiales:

- El aula deberá disponer al menos de: tres atriles, el mobiliario necesario, espejo, instrumento del centro (Tuba, Bombardino), metrónomo, afinador.
- Recursos audiovisuales
- Reproductor y grabador de música.
- Grabaciones específicas de audio y de video.
- Reproductor y grabador de vídeo.
- Materiales impresos.
- Ejercicios técnicos sugeridos por el profesor que se apuntarán cada clase, en un cuaderno de papel pautado.

Material Bibliográfico Específico:

- Método Completo para Tuba de Joseph Jean Baptiste Laurent ARBAN'S
- Método Completo para Tuba de Miguel BADIA
- Escalas y Arpeggios Vol. I y II de M. BADIA
- MÉTODO BRASS SCHOOL Vol. 1,2,3 y 4
- Gavotte J. S. BACH
- Romanza sin Palabras de M. BADÍA
- Tubalow de ELTON E. BURGSTALLER
- His Majesty The Tuba de R. DOWLING
- Sonata V de B. MARCELLO

Otros Materiales:

Boquillas para cada uno de los alumnos/as.

Material de limpieza para Tuba y Bombardino.

Esterilla, Fichas, Piano, Pizarra Pautada, Regla, Libreta de Apuntes y de Papel Pautado, Lápiz, Goma de Borrar y Bolígrafos Adecuados.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Programación de las Enseñanzas Básicas de Tuba y Tuba Tenor

PRIMER CURSO

Primer Trimestre

Método de tuba y Bombardino Manuel Vidagany
Método BRASS SCHOOL 1

Segundo Trimestre

Método de tuba y Bombardino Manuel Vidagany
Método BRASS SCHOOL 1

Tercer Trimestre

Método de tuba y Bombardino Manuel Vidagany
Método BRASS SCHOOL 1

Estudio de Obras del Repertorio Solista:

Arreglos o adaptaciones del profesor.
Gavotte J. S. BACH.
Disney Movie Hits, (Hal Leonard Corporation)

SEGUNDO CURSO

Primer Trimestre

Método de tuba y Bombardino Manuel Vidagany
Estudios recreativos en tonos hasta dos alteraciones.
Método BRASS SCHOOL 2

Segundo Trimestre

Método de tuba y Bombardino Manuel Vidagany
Estudios recreativos en tonos hasta cuatro alteraciones.
Método BRASS SCHOOL 2

Tercer Trimestre

Método de tuba y Bombardino Manuel Vidagany
Estudios recreativos en tonos hasta siete alteraciones.
Método BRASS SCHOOL 2

Estudio de Obras del Repertorio Solista:

Arreglos o adaptaciones del profesor.
Disney Movie Hits, (Hal Leonard Corporation)
Gavotte de J. S. BACH.

TERCER CURSO

Primer Trimestre

Método Escalas y arpeggios vol.1, M. Badia

Método Completo para Tuba ARBAN'S
Método BRASS SCHOOL 3 – Unidades 1, 2, 3.

Segundo Trimestre

Método Escalas y arpeggios vol.1, M. Badia
Método Completo para Tuba ARBAN'S
Método BRASS SCHOOL 3 – Unidades 4, 5.

Tercer Trimestre

Método Escalas y arpeggios vol.1, M. Badia
Método Completo para Tuba ARBAN'S
Método BRASS SCHOOL 3 – Unidades 6, 7.

Estudio de Obras del Repertorio Solista:

Aria, J.S. BACH; Gavotte, J.S. BACH; Tubalow, BURGSTALHER; Romanza sin Palabras, BADÍA; Serenata española, BADÍA; Marching right alone, BARNES; Yorkshire Ballad, BARNES; The Tubaman, BELL; Au temps de la cour, BROUQUIERES; Sonata en ReM, CALDARA; Sonatina de Invierno, CANO; His majesty the Tuba, DOWLING; Apres un reve, FAURE; Autumn Soliloquy, FRANKGKISER; Les hores, GARCÍA GÁZQUEZ; Sonata en mim, MARCELLO; Sonata no.5 en do, MARCELLO. Disney Movie Hits, (Hal Leonard Corporation)

CUARTO CURSO

Primer Trimestre

Método Escalas y arpeggios vol.1, M. Badia
Método Completo para Tuba ARBAN'S
Método BRASS SCHOOL 4 – Unidades 1, 2, 3.

Segundo Trimestre

Método Escalas y arpeggios vol.1, M. Badia
Método Completo para Tuba ARBAN'S
Método BRASS SCHOOL 4 – Unidades 4, 5,

Tercer Trimestre

Método Escalas y arpeggios vol.1, M. Badia
Método Completo para Tuba ARBAN'S
Método BRASS SCHOOL 4 – Unidades 6, 7.

Estudio de Obras del Repertorio Solista:

Aria, J.S. BACH; Gavotte, J.S. BACH; Tubalow, BURGSTALHER; Romanza sin Palabras, BADÍA; Serenata española, BADÍA; Marching right alone, BARNES; Yorkshire Ballad, BARNES; The Tubaman, BELL; Au temps de la cour, BROUQUIERES; Sonata en ReM, CALDARA; Sonatina de Invierno, CANO; His majesty the Tuba, DOWLING; Apres un reve, FAURE; Autumn Soliloquy, FRANKGKISER; Les hores, GARCÍA GÁZQUEZ; Sonata en mim, MARCELLO; Sonata no.5 en do, MARCELLO. Disney Movie Hits, (Hal Leonard Corporation)

PROGRAMACIÓN AGRUPACIONES MUSICALES

(2025/26)

PROGRAMACIÓN DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía).

INTRODUCCIÓN

Transcurridos los dos primeros cursos de las Enseñanzas Elementales de música, el alumnado ha llegado a tener un cierto dominio del instrumento propio de la especialidad que cursa. Conviene, pues, ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumento a través de la práctica musical en grupo. Espacio en el que deberán converger los contenidos de las distintas materias que componen el currículo.

Verdaderamente, no puede darse una diferenciación de los contenidos en las Enseñanzas Elementales de Música más allá de lo justamente organizativo. La visión de la formación musical y de la educación artística se muestra como un todo desde el inicio. La pedagogía más actual, aplicada a nuestras Enseñanzas Elementales, recomienda el tratamiento colegiado de la formación. La transversalidad y el equilibrio son conceptos clave dentro de un diseño pedagógico de calidad por cuanto se ven implicados en él, todos los elementos que, actualmente, participan en la construcción del modelo educativo. Asimismo, en las agrupaciones musicales, el alumnado de los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco podrá disfrutar participando en formaciones propias de la época o, incluso, adaptando dúos de laúdes o vihuelas; también podrán realizar obras en consorte junto a otros instrumentos como la flauta de pico y la viola da gamba, a los que se puedan agregar alumnos y alumnas de educación vocal. De esta manera, se contribuye al conocimiento de las características, posibilidades y recursos expresivos de estos instrumentos, con el objetivo de conseguir un perfeccionamiento de la calidad sonora.

Los criterios de agrupación deben atender a la heterogeneidad que se puede llegar a dar entre el alumnado de cada centro, aprovechando la diversidad para fomentar su propia identidad.

OBJETIVOS DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DE TUBA

1. Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
2. Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
3. Habituar a la dinámica de trabajo en grupo.
4. Respetar las normas que exige la puesta en escena.
5. Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
6. Responder a la exigencia del pulso único.
7. Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
8. Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
9. Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
10. Apreciar la necesidad de la concertación.
11. Reconocerse dentro del grupo.
12. Potenciar la socialización.
13. Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.
14. Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.

15. Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

CONTENIDOS DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DE TUBA

Las agrupaciones instrumentales son una magnífica ocasión para trabajar los contenidos programados en el nivel utilizando otras actividades de enseñanza-aprendizaje diferentes a las utilizadas en las clases de instrumento y de lenguaje musical.

El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.

El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director/a. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del director. Terminología específica aplicada.

La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación, articulación, ritmo, pulso, fraseo, etc. Equilibrio y planos sonoros.

Control permanente de la afinación. Importancia de la afinación previa.

Agógica, dinámica, estilo y carácter. La paleta tímbrica.

Las diferentes familias presentes en la agrupación: cuerda, viento, percusión y voz.

La lectura y el estudio de la partitura.

El silencio dentro del discurso musical.

Práctica de conjunto del repertorio, donde se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad adecuada a este nivel.

Acercamiento al contexto histórico-social de la obra.

La puesta en escena de la obra ante un auditorio. Las distintas formaciones musicales. Todos estos contenidos tendrán como fin último su plasmación en las audiciones. Se considera a la clase de agrupaciones musicales como un elemento importante para convivir en grupo y respetar las normas de convivencia social.

SECUENCIACIÓN

CURSOS TERCERO Y CUARTO

Primer Trimestre

Ejecución de ejercicios en distintas tonalidades.

El estilo. El ligado. La dinámica y calidad sonora.

Trabajo de la dinámica de grupo.

Trabajo del tempo y de la afinación en conjunto, adecuados al nivel.

Práctica sobre las escalas mayores y menores en todos los tonos.

Improvisación de motivos rítmicos y melódicos.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Figuras de fusa y tresillo de fusa

La subdivisión

Práctica de conjunto.

Trabajo de la emisión en conjunto.

Trabajo del tempo y de la afinación en conjunto, adecuados al nivel.

Montaje de pequeñas piezas.

Práctica de la agilidad en escalas de los contenidos anteriores.
Improvisación de motivos rítmicos y melódicos.

Segundo Trimestre

Estudio de la articulación, estilo y fraseo musical.
El picado-ligado, el staccato y el legato. El matiz.
Ejecución de ejercicios en distintas tonalidades.
Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
Figuras de fusa y tresillo de fusa, la subdivisión en compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
Cambios de compás figura = figura
Práctica de conjunto.
Trabajo de la emisión en conjunto.
Trabajo de la dinámica de grupo.
Trabajo del tempo y de la afinación en conjunto, adecuados al nivel.
Montaje de pequeñas piezas.
Práctica de la agilidad en escalas de los contenidos anteriores.
Improvisación rítmico-melódica.

Tercer Trimestre

Ejecución de ejercicios en distintas tonalidades.
Las corcheas en compases de 5/4, 7/4, 5/8, 7/8.
Cambios de compás figura = figura.
Práctica de conjunto.
Trabajo de la emisión en conjunto.
Trabajo de la dinámica de grupo.
Trabajo del tempo y de la afinación en conjunto, adecuados al nivel.
Montaje de pequeñas piezas.
Práctica de la agilidad en escalas de los contenidos anteriores.
Improvisaciones rítmicas y melódicas.

METODOLOGÍA

La metodología no debe considerarse como algo fijo y estable, debe adaptarse continuamente. La metodología se interpreta y se aplica de diferentes maneras, según cada profesor. La metodología responde al cómo, cómo debemos enseñar, cómo debemos plantear las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Las actividades de enseñanza-aprendizaje de las agrupaciones instrumentales han de responder a unos determinados criterios básicos.

En primer lugar, los alumnos/as han de disfrutar mientras aprenden. Una forma de hacerlo es dotando de un carácter lúdico a la educación artística. El juego es una forma natural de aprender. El juego aumenta la motivación del alumno/a, que disfruta a la vez que aprende. El juego implica relación social. Adquisición de valores afectivos.

La música es un hecho placentero tanto para el intérprete como para el oyente quien acude a un concierto a disfrutar.

Otra orientación metodológica puede ser la de procurar que el alumno/a perciba los nuevos contenidos de manera relacionada. Así pues, la técnica instrumental, los conceptos de

lenguaje musical han de ser explicados al mismo tiempo que desarrollamos la práctica de la interpretación en grupo.

El alumno/a podrá percibir con más claridad, cuando se equivoca en una interpretación en grupo porque percibe más obviamente el resultado de su equivocación.

De la misma manera los conceptos relativos al lenguaje musical, aprendidos en las clases no instrumentales cobran una nueva dimensión cuando se aplican en clase de instrumento y muchísimo más a la práctica de conjunto. Los alumnos/as aprenden mejor cuando las cosas tienen un sentido y una finalidad.

LA EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

1. Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad.

Mediante este criterio se quiere comprobar la asimilación individual de los contenidos y su repercusión en el desenvolvimiento del grupo como unidad.

2. Realizar conciertos periódicos.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa de los alumnos/as ante un público. Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia.

HERRAMIENTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos:

Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás.

Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

En la asignatura de **Agrupaciones Instrumentales** se calificarán los siguientes aspectos:

Posición Corporal, Respiración, Afinación, Digitación, Repentización, Sentido rítmico, Interpretación, Memorización, Piezas Trabajadas, Asistencia y Audiciones,

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

De conformidad con lo establecido en el artículo 16.1 del Decreto 17/2009, de 20 de enero, el alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia. En el supuesto de que un alumno/a promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede.

La evaluación y calificación de las materias pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

Método Completo para Tuba de MIGUEL BADIA.
Método Completo para Tuba de J. J. B.L. ARBAN´S.
Escalas y Arpeggios, M. Badia
Movies Trios All For, Michael story
The Trombone Seccion, Eric Crees
OBRAS (Orientativas)
Dúos, tríos y cuartetos adaptados al nivel de cada curso.
Tubalow de ELTON E. BURGSTALHER.
His Majesty the Tuba de ROBERT DOWLING.
Gavotte.

OTROS MATERIALES

Aula.
Afinador.
Equipo de Música.
Atril.
Metronomo.
Cuaderno.
Pizarra.

LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Requisitos de Acceso

1. Para acceder al primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música será preciso superar una prueba específica de acceso, en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las Enseñanzas Profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en este Decreto.
2. Asimismo, podrá accederse a cada curso de las Enseñanzas Profesionales de Música sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, la persona aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MUSICA

(ORDEN de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.)

Estructura y contenido de la prueba de acceso al Primer Curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

La prueba de acceso al primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música, para la especialidad de tuba, constará de los siguientes ejercicios:

- a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad, de tres obras pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras contenidas en el Anexo a la presente Orden. Los centros no podrán hacer pública otra relación de obras de referencia distinta de las establecidas en dicho Anexo, así como tampoco una relación de obras obligadas para la realización de la prueba.

ANEXO

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a **primer curso** de Enseñanzas Profesionales de Música.

MIGUEL BADIA; Estudios Pág. 86 a 89 (uno de ellos).; Aria, J.S. BACH; Gavotte J.S. BACH; Tubalow, BURGSTALLER; Romanza sin Palabras, BADÍA; Serenata española, BADÍA; Marching right alone, BARNES; Yorkshire Ballad, BARNES; The Tubaman, BELL; Au temps de la cour, BROUQUIERES; Sonata en Re M, CALDARA; Sonatina de Invierno, CANO; His Majesty the Tuba, DOWLING; Apres un reve, FAURE; Autumn Soliloquy, FRANKGKISER; Les hoers, GARCÍA GÁZQUEZ; Sonata en Mim, MARCELLO; Sonata no.5 en do, MARCELLO

PRUEBA DE ACCESO A OTROS CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Estructura y contenidos de la prueba de acceso *a otros cursos* de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. La prueba de acceso a otros cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza en Andalucía, constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.
 - b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno/a tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.
2. La adecuación del contenido y la valoración de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto educativo del centro y deberá estar recogida en dicho proyecto.

Una vez aprobado el proyecto educativo, cada centro hará pública la adecuación de dicha prueba a los niveles respectivos.

En todo caso, los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto del primero, deberán coincidir con el nivel exigido en la programación general anual del centro, para superar el curso inmediatamente anterior a aquél al que el aspirante pretenda acceder.

Los alumnos/as interpretarán tres obras de diferentes estilos. Una de ellas, al menos, de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS DE LA PRUEBA DE ACCESO
A LOS CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO
PARA LA ESPECIALIDAD DE TUBA

CURSO SEGUNDO

ANÓNIMO.....Fantasía para Tuba Solo.....MANUSCRITO
HANMER, R.Tuba Tunes.....EMERSON EDITION
ED. BARAT, J.Introducción et Sérénade.....LEDUC
GOTKOVSKY, I.Baladins.....ROBERT MARTIN
J. S. BACHAir and Bourrée..... CARL FISCHER
ROBERT DOWLINGHis Majesty The TubaBELWIN, INC.

CURSO TERCERO

ESCÁMEZ, A.Primer Solo de Bajo en Fa Menor.....ED. ESCÁMEZ
GRUNDMAN, C.Tuba Rhapsody.....B & H
HADDAD, D.Suite for Tuba.....SHAWNEE PRESS
UBER, D.Romance para Tuba y Piano.....KENDOR MUSIC, INC.
PETITE, P.Fantasía.....LEDUC

CURSO CUARTO

BOZZA, E.New Orleans.....LEDUC
VEGA, E.Solo de Concierto para Tuba.....MANUSCRITO
NELHIBEL, V.Suite for Tuba and Piano.....THE BOSTON MUSIC CO.
FRACKEMPOHL, A.Concertino for Tuba and String Orchestra.....ROBERT KING
JACOB, GO.Six Little Tuba Pieces for Tuba and Piano...EMERSON EDITION

CURSO QUINTO

S. HARTLEY, W.....Suite for Unaccompanied Tuba.....VOGEL E.
FRACKENPOHL, A.Sonata for Tuba and Piano.....ALMITRA MUSIC CO.
HARTMANN, J.The Harp That Once.....MANUSCRITO
GOTKOVSKY, I.Suite pour Tuba ETPiano.....SALABERT
BOZZA, E.Prelude et Allegro.....LEDUC
A. VIVALDISonata V en Mi MenorSHAWNEE PRESS, INC
B. MARCELLO.....Sonata en Mi MenorSHAWNEE PRESS, INC

CURSO SEXTO

ARNOLD, M.....Fantasia for Tuba op. 102.....FABER MUSIC
LEBEDEV, A.Concerto in One Movement.....ED. NEW YORK
JACOB, G.Tuba Suite.....B & H
KOCH, E.Monólogo nº 8.....AB CARL STOCKHOLM
BARAT J. ED.Morceau de Concours.....BUFFET-CRAMPON
WEBERRomance.....BELWIN/MILLS
B. MARCELLOSonata I en Fa SHAWNEE PRESS, INC
J. S. BACHSonata II..... SHAWNEE PRESS, INC

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA ESPECIALIDAD TUBA

(DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.)

OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habituar a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.)

El estudio del instrumento principal se articula como eje vertebrador del currículo de grado profesional. En él no solo se aborda el dominio del instrumento y de su literatura más destacada en los distintos estilos, sino que implica la aplicación y el desarrollo de los conocimientos adquiridos en las asignaturas colectivas, como lenguaje musical, armonía, análisis, historia y estética, y su puesta en práctica en música de cámara y orquesta. Teniendo todo ello en consideración, tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
9. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
10. 10. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
11. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
12. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
13. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
14. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TUBA

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.)

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).

- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a cada nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines a la tuba (bombardino).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

SECUENCIACIÓN

PRIMER CURSO

Primer Trimestre:

Correcta posición del cuerpo.

Relajación, concentración y control postural.

Desarrollo de la flexibilidad de los labios.

Ejercicios de emisión del sonido.

Iniciación al ligado.

Estudio de las distintas articulaciones y sincopas.

Estudio de escalas (Mayores y menores) hasta 3 alteraciones en negras.

Desarrollo del fraseo.

Segundo Trimestre:

Iniciación de la práctica de las notas pedales.

Estudio de la flexibilidad.

Estudio de escalas (Mayores y menores) hasta 5 alteraciones en negras.

Uso de la dinámica en la interpretación.

Iniciación de la práctica de las notas pedales.

Estudio del ligado especial.
Realización de audiciones en público.

Tercer Trimestre:

Repaso y afianzamiento de lo estudiado en los trimestres anteriores.
Estudio de la flexibilidad.
Intensidad y amplitud en el sonido.
Estudio de escalas (Mayores y menores) hasta 7 alteraciones en negras.
Memoria musical y muscular.
Aplicación de los conocimientos adquiridos a la interpretación de obras incluidas en el repertorio.
Realización de audiciones en público.

SECUENCIACIÓN

SEGUNDO CURSO

Primer Trimestre:

Correcta posición del cuerpo y respiración.
Educación del oído a la afinación y de la calidad de sonido.
Estudio de las distintas articulaciones.
Estudio de la flexibilidad.
Estudio de escalas (Mayores y menores) hasta 3 alteraciones en corcheas.
Afianzamiento del ligado.

Segundo Trimestre:

Estudio de la flexibilidad.
Estudio del ligado especial.
Estudio de escalas (Mayores y menores) hasta 5 alteraciones en corcheas.
Estudio de las distintas articulaciones.
Realización de audiciones en público.

Tercer Trimestre:

Estudio de la flexibilidad.
Repaso y afianzamiento de lo estudiado en los trimestres anteriores.
Estudio de escalas (Mayores y menores) hasta 7 alteraciones en corcheas.
Memoria musical.
Realización de audiciones en público.

SECUENCIACIÓN

TERCER CURSO

Primer Trimestre:

Iniciación al triple picado.
Estudio de la flexibilidad.
Estudio de escalas en dos 8ª (Mayores y menores) hasta 3 alteraciones en semicorcheas.
Iniciación al trino.
Apoyaturas, mordentes, portamentos.
Realización de audiciones en público.

Segundo Trimestre:

Desarrollo de la velocidad.
Estudio de la flexibilidad.
Estudio de escalas en dos 8ª (Mayores y menores) hasta 4 alteraciones en semicorcheas.
Estudios preparatorios del trino e intervalos.
Iniciación al doble picado.
Realización de audiciones en público.

Tercer Trimestre:

Repaso y afianzamiento de lo estudiado en los trimestres anteriores.
Estudio de la flexibilidad.
Iniciación al transporte.
Estudio de intervalos. (Tonalidades mayores y menores)

Estudio de escalas en dos 8ª (Mayores y menores) hasta 5 alteraciones en semicorcheas.
Ejercicios de notas pedales y su relación con los registros medio y agudo.
Realización de audiciones en público.

SECUENCIACIÓN

CUARTO CURSO

Primer Trimestre:

Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
Ejercicios de emisión del sonido.
Estudio de la flexibilidad.
Estudio del doble y triple picado.
Desarrollo de la velocidad en las distintas tonalidades hasta 5 alteraciones.
Realización de audiciones en público.

Segundo Trimestre:

Relajación, concentración y control postural.
Desarrollo de la velocidad del doble y triple picado.
Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
Práctica de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes.
Ejercicios de emisión del sonido.
Desarrollo de la velocidad en las distintas tonalidades hasta 6 alteraciones.
Desarrollo de la velocidad en intervalos.
Realización de audiciones en público.

Tercer Trimestre:

Iniciación a transporte y repentización.
Repaso y afianzamiento de lo estudiado en los trimestres anteriores.
Estudio y desarrollo de la flexibilidad.
Realización de audiciones en público.

SECUENCIACIÓN

QUINTO CURSO

Primer Trimestre:

Conocimiento de la bibliografía relativa al instrumento.

Desarrollo de la flexibilidad de los labios.

Estudio de los arpeggios.

Interpretación de estudios y obras aplicando los criterios de estilo correspondientes.

Trabajo y desarrollo de escalas en diferentes articulaciones en todas las tonalidades.

Realización de audiciones en público.

Segundo Trimestre:

Desarrollo de la flexibilidad de los labios.

Ejercicios de emisión del sonido.

Trabajo y desarrollo de escalas en diferentes articulaciones en todas las tonalidades.

Desarrollo de la sensibilidad musical y estudio de los diferentes estilos: fraseo, color, expresión y vibrato.

Estudio de las distintas articulaciones. Lecturas a primera vista.

Realización de audiciones en público.

Tercer Trimestre:

Amplitud y profundización del sonido.

Desarrollo de la flexibilidad de los labios.

Ejercicios de emisión del sonido.

Estudio de las distintas articulaciones.

Trabajo y desarrollo de escalas en diferentes articulaciones en todas las tonalidades.

Realización de audiciones en público.

SECUENCIACIÓN

SEXTO CURSO

Primer Trimestre:

Continuación del estudio de escalas en dos octavas con sus correspondientes arpeggios.
Desarrollo y ampliación de la flexibilidad.
Desarrollo del trino.
Estudio de las escalas cromáticas.
Estudio del registro pedal y del registro agudo.
Realización de audiciones en público.
Conocimiento de las nuevas grafías de la música contemporánea.

Segundo Trimestre:

Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
Desarrollo y ampliación de la flexibilidad.
Estudio del cromatismo.
Estudio del registro pedal y del registro agudo.
Conocimiento de la historia del instrumento.
Evolución del instrumento y principales autores de la literatura solista y orquestal.
Realización de audiciones en público.

Tercer Trimestre:

Expresividad en el vibrato y sonido.
Desarrollo y ampliación de la flexibilidad.
Ejercicios de emisión del sonido.
Estudio de las distintas articulaciones.
Realización de audiciones en público.
Interpretación un repertorio de obras del instrumento adecuado a este nivel.
Desarrollo de la sensibilidad musical y estudio de los diferentes estilos. Práctica.

METODOLOGÍA

Según establece la Ley de Educación de Andalucía, la metodología didáctica en estas etapas educativas será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula. Los centros elaborarán sus propuestas pedagógicas desarrollando metodologías que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y favorezcan la capacidad de los alumnos/as de aprender por sí mismos.

La metodología educativa en las Enseñanzas Profesionales de Música ha de estimular el desarrollo de la personalidad y de la sensibilidad del alumnado, fomentar su creatividad artística y favorecer el máximo desarrollo posible de sus aptitudes y capacidades musicales y personales. Para ello, se deben facilitar contextos y situaciones de aprendizaje que supongan un marco

adecuado para la observación de técnicas, elementos y procesos propios de la música, así como para la utilización de las experiencias y los conocimientos ya adquiridos previamente.

En la metodología de la clase de Tuba se tomarán en consideración una serie de principios establecidos por la psicopedagogía y la didáctica, que son:

PRINCIPIO DE INDIVIDUALIZACIÓN

Se trata de lograr de cada alumno/a la máxima perfección a la que sea capaz de llegar (partiendo de la idea de que todo ser humano tiene capacidad musical). Esta máxima perfección será diferente para cada alumno/a, ya que cada alumno/a tiene unas características que lo hacen diferente a los demás.

Por ello nuestra acción educativa tiene que ser coherente con el principio de atención diferenciada a la diversidad.

PRINCIPIO DE SOCIALIZACIÓN

Se trata de lograr que cada alumno/a potencie su dimensión social, adquiriendo un compromiso con sus semejantes. Es la finalidad social de la enseñanza. Se enseña para la sociedad, en la sociedad, por la sociedad. El hecho de vivir en sociedad implica aprender a convivir ejercitándose en el respeto a los demás y en la tolerancia.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso fundamentalmente interactivo, en el que es tan importante la relación profesor-alumno/a como la que establecen los alumnos/as entre sí. En esta interacción el profesor debe estar atento a las relaciones que se establecen, seguir su evolución e intervenir para propiciar que se resuelvan los conflictos personales o de grupo, en un clima de aceptación, ayuda mutua, cooperación y tolerancia.

PRINCIPIO DEL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA

Cada alumno/a construye su propio aprendizaje. El ritmo de aprendizaje no debe estar en función de lo que el profesor/a puede enseñar sino de lo que el alumno/a puede aprender. El profesor es sólo un mediador un guía. Y el alumno/a aprende gracias a una serie de conexiones que se establecen entre los conocimientos previos y los nuevos contenidos que se presentan. El constructivismo plantea la necesidad de que los contenidos se presenten en un orden lógico, y paso a paso, es decir, sin saltos, partiendo de lo conocido para llegar a lo desconocido, de lo simple a lo compuesto, de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto. Esto es lo que se ha dado en llamar "aprendizaje significativo" en este sentido es el alumno/a quien construye su propio aprendizaje.

El aprendizaje significativo también tiene que ser "aprendizaje funcional". Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino

también el hecho de que los contenidos que se aprenden sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos.

ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE TIEMPOS LECTIVOS

Los alumnos/as de 1º a 4º curso de Enseñanza Profesional de Música reciben una hora semanal de clase individual de instrumento, los cursos de 5º y 6º una hora y media, según establece la normativa vigente. La interpretación del Tuba requiere una especial y previa preparación muscular adecuada que prepare, tonifique y desarrolle aquellos órganos o partes del cuerpo que se ven implicados en la ejecución. Por ello, cada clase lectiva deberá distribuirse con carácter general, en varios periodos en los que se trabajen desde los aspectos físicos y técnicos hasta los aspectos teóricos e interpretativos.

Todo esto hará imprescindible la elaboración de programaciones abiertas y flexibles que permitan la individualización del proceso de enseñanza-aprendizaje para cada alumno/a.

La hora de clase individual se repartirá para los cursos de 1º a 4º de la siguiente forma:

Los 20 minutos iniciales se utilizarán para el calentamiento (labios, respiración, tuba,) del alumno/a y trabajo de los ejercicios técnicos que ha trabajado durante la semana.

Los 10 minutos siguientes para el análisis teórico-musical de las piezas trabajadas (solfeo, estructura).

Los 30 minutos últimos para la interpretación de lo mencionado en el párrafo anterior.

La hora de clase individual se repartirá para los cursos 5º y 6º de la siguiente forma:

Los 30 minutos iniciales se utilizarán para el calentamiento (labios, respiración, tuba,...) del alumno/a y trabajo de los ejercicios técnicos que ha trabajado durante la semana.

Los 10 minutos siguientes para el análisis teórico-musical de las piezas trabajadas (solfeo, estructura,).

Los 50 minutos últimos para la interpretación de lo mencionado en el párrafo anterior.

EVALUACIÓN

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza en Andalucía.)

La evaluación no es un fin en sí misma, su finalidad es la mejora y la regulación progresiva de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Según establece la Orden de 25 de octubre de 2007 sobre evaluación de los aprendizajes de los alumnos/as que cursan las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de estas enseñanzas será continua e integradora, aunque diferenciada, según las distintas asignaturas del currículo. De conformidad con lo establecido en el art. 14.2 de los Decretos 240/2007 y 241/2007 de 4 de septiembre, el profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno/a y de su maduración personal, sin perjuicio de las pruebas que, en su caso, realice el alumnado. En todo caso, los criterios de evaluación de las asignaturas serán referente fundamental para valorar el grado de consecución de los objetivos. El profesorado considerará la madurez tanto académica como artística de los alumnos/as, en relación con la consecución de los objetivos de cada asignatura. Así mismo, se considerarán sus posibilidades de progreso en estudios posteriores. El papel de la evaluación como diagnóstico continuo de los conocimientos de los alumnos/as es incuestionable. Permite al

profesor diseñar actividades específicas de ayuda para cada uno de ellos/as, incluidas las de recuperación y profundización de contenidos.

Instrucciones de evaluación continua

Fundamentación legal.

- ORDEN de 25-10-2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía. (BOJA 15-11-2007). Artículos 2.2, 2.10, 3.3

- ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. Artículos 2.2, 4.3

- DECRETO 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música. Artículos 2 y 3, sobre los deberes y derechos del alumnado.

En estos textos aparecen los siguientes conceptos relacionados con la evaluación continua, citados textualmente:

- El alumno tiene la obligación de asistir regularmente a clase con puntualidad.
- El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad
- La evaluación es continua.
- La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.

Por consiguiente:

- **La asistencia a clase** es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música y danza en Andalucía, donde se especifica que “la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo”.

- En el protocolo antes citado, se establece que para que la **evaluación continua** cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de un mínimo del 50% de las sesiones lectivas correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.

- Que dicha **asistencia mínima** puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.

- Los alumnos deben entregar todos los trabajos y tareas que el profesorado estime oportuno para la superación de la asignatura y para poder llevar a cabo una evaluación continua.

- Los alumnos tienen derecho a ser evaluados de acuerdo a lo que establece la legislación, que es la evaluación continua, en la que un examen sólo supone uno de los instrumentos de evaluación que se pueden emplear para hacer la evaluación. Por tanto:

o La asistencia a un examen trimestral o final no es suficiente para la obtención de una calificación positiva.

o El máximo porcentaje asignable a un examen en las programaciones nunca superará el 40%.

o Sólo se puede obtener una evaluación positiva en la convocatoria extraordinaria de septiembre sin haber asistido el mínimo de clases durante el curso

Solamente en casos excepcionales en los que el estudiante lo justifique con la documentación pertinente se podrá aceptar, para la obtención de una calificación positiva, una asistencia mínima de 4 clases por trimestre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ESPECIALIDAD DE TUBA

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Interpretación en clase de los ejercicios y obras correspondientes al nivel del curso.

Realización de audiciones en el Centro, en las que se interpreten obras representativas de la literatura del instrumento adecuadas a este nivel.

Elaboración de trabajos escritos relativos al instrumento o al análisis de obras.

El profesor llevará de modo actualizado un cuaderno de clase, donde hará un seguimiento individual del alumno/a, en el que se recogerá el grado de adquisición de los contenidos previstos y el repertorio de ejercicios y obras que el alumnado va trabajando, así como del cumplimiento de los objetivos.

HERRAMIENTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo en cuenta la posibilidad de calificación numérica, los resultados de la evaluación, se expresarán por medio de números, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Si un alumno/a no se presenta a la prueba extraordinaria de septiembre, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

Los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5, y en consonancia con el siguiente baremo orientativo:

- 10. El alumno muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase y muestra interés y compromiso personal.

- 7, 8, 9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase.

- 5, 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del

trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene fluidez en la repentización. Asiste con bastante regularidad a clase.

- 3, 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria.

- 1, 2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria.

La calificación se efectuará en función de las siguientes valoraciones:

Haber completado el programa correspondiente a este curso.

Nota.- el valor de la calificación de clase supondrá un 80% por ciento del valor total en la calificación de la asignatura de instrumento. El valor de pruebas audiciones públicas y de las audiciones internas supondrá el 20% restante de la nota final de cada trimestre.

Los criterios de calificación serán repartidos en el mismo porcentaje para cada trimestre con arreglo al grado de consecución de los objetivos y contenidos establecidos en relación con las Unidades Didácticas que se proponen para cada curso de Enseñanzas Profesionales de Música, teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

Unidades Didácticas de conceptos	= 33 %
Unidades Didácticas de técnica instrumental	= 34 %
Unidades Didácticas de estilo interpretativo	= 33 %

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia y la actitud hacia la asignatura, y los compañeros/as.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El alumnado de la asignatura de Tuba de Enseñanzas Profesionales De Música deberá superar como mínimos exigibles el 50 % de los contenidos y objetivos de cada una de las Unidades Didácticas propuestas en cada uno de los seis cursos que componen la Etapa Profesional, correspondientes a los siguientes contenidos técnicos y de interpretación adaptados al nivel de cada curso:

- RESPIRACIÓN
- CONTROL Y CALIDAD DEL SONIDO
- DINÁMICA
- AFINACIÓN
- DIGITACIÓN
- TESITURA
- INTERVÁLICA
- FRASEO
- SENSIBILIDAD ARTÍSTICA

Además el alumnado deberá interpretar UNA obra obligatoria, en cada uno de los cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Según dicta el BOJA nº225 de 15 de febrero de 2007 en su artículo 5 sobre la Evaluación a la finalización del curso en las Enseñanzas Profesionales de música:

1. Al término de cada curso se valorará el progreso global de cada alumno/a en las diferentes asignaturas, en el marco del proceso de evaluación continua llevado a cabo.
2. La valoración del progreso del alumnado, expresada en los términos descritos en el artículo anterior, se trasladará al acta de evaluación, al expediente académico del alumno/a y al libro de calificaciones.
3. Para el alumnado con evaluación negativa, el profesor o profesora de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades de recuperación.
4. El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que los centros docentes organizarán durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre. Las calificaciones correspondientes a la prueba extraordinaria se extenderán en la correspondiente acta de evaluación, en el expediente académico del alumno/a y en el libro de calificaciones del alumno/a. Si un alumno/a no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.
5. Las calificaciones de las asignaturas pendientes de cursos anteriores se consignarán, igualmente, en el acta de evaluación, en el expediente académico y en el libro de calificaciones del alumno/a.
6. El alumnado y sus familias podrán formular reclamaciones sobre los resultados de la evaluación final y de la prueba extraordinaria, de acuerdo con el procedimiento establecido en la normativa vigente.

Igualmente, en el Artículo 6 de dicho BOJA, se marcan las pautas sobre Promoción del alumnado:

1. De conformidad con lo establecido en el art.15.1 de los Decretos 240/2007, de 4 de septiembre y 241/2007, de 4 de septiembre, los alumnos/as promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica de la danza o a la práctica instrumental o vocal, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos/as deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.
2. De conformidad con lo establecido en el art.15.2 de los Decretos 240/2007 y 241/2007 de 4 de septiembre, la calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
3. La evaluación y calificación de las asignaturas pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales utilizados en esta enseñanza serán: Ejercicios técnicos sugeridos por el profesor (que serán de los libros técnicos ya mencionados en Enseñanzas Elementales, así como los correspondientes a la Enseñanza Profesional) que se apuntarán en cada clase en un cuaderno de papel pautado.

MATERIAL DIDÁCTICO: SECUENCIACIÓN

Programación de la Enseñanza Profesional de Tuba

MATERIAL DIDÁCTICO ORIENTATIVO

(su secuenciación dependerá de las necesidades de aprendizaje del alumnado y su evolución a lo largo del curso, el profesor podrá servirse de métodos/libros/obras no reflejadas en la programación)

PRIMER CURSO

Primer Trimestre

TO BUZZ, Alessandro Fossi.

Getchell, First Book Studies from Tuba

Wesley Jacobs - Warm Up Studies For Tuba

B. & Hawkes - The Complete Tuba Scale Book (1)

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudios de Iniciación al Triple Picado, nº 1 al 8
- Estudios Preparatorios para la Ejecución del Grupeto, nº 1
- Estudio de Intervalos, nº 1
- Estudio de Arpeggios, nº 48
- Estudio de Escalas Cromáticas nº 1 al 4

Let's Play Tuba, Patrick Sheridan

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Segundo Trimestre

TO BUZZ, Alessandro Fossi.

Getchell, First Book Studies from Tuba

Wesley Jacobs - Warm Up Studies For Tuba

B. & Hawkes - The Complete Tuba Scale Book (1)

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudios de Iniciación al Triple Picado, nº 9 al 17
- Estudios Preparatorios para la Ejecución del Grupeto, nº 1
- Estudio de Intervalos, nº 1
- Estudio de Arpeggios, nº 48
- Estudio de Escalas Cromáticas nº 5 al 9

Let's Play Tuba, Patrick Sheridan

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies
Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6
Phillip Sparke, Super Studies

Tercer Trimestre

TO BUZZ , Alessandro Fossi.
Getchell, First Book Studies from Tuba
Wesley Jacobs - Warm Up Studies For Tuba
B. & Hawkes - The Complete Tuba Scale Book (1)
Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudios de Iniciación al Triple Picado, nº 18 al 25
- Estudios Preparatorios para la Ejecución del Grupeto, nº 1
- Estudio de Intervalos, nº 1
- Estudio de Arpeggios, nº 48
- Estudio de Escalas Cromáticas nº 25 al 31

Let's Play Tuba, Patrick Sheridan
Allen Vizzutti, Trumpet method
Herbert L. Clarke, technical studies
Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6
Phillip Sparke, Super Studies

Estudio de Obras del Repertorio Solista

ROMANCE, D. Uber
TUBALOW, Elton E.
His Majesty the Tuba, ROBERT DOWLING
Air and Bourrée de J. S. BACH
SONATA N.7 ,Haydn
ADAGIO IN DO Mayor, A.Mozart
Allegro from Concerto Grosso No.4; G.F. HAENDEL
Romance and Scherzo; SOL B. COHEN
Sonata en mim; B. MARCELLO
Sonata V; B. MARCELLO
Tuba Rhapsody; C. GRUNDMAN
TUBA TUNES, R. HANMER
Primer solo de bajo en fa menor; A. ESCAMEZ
Chanson noir, E. Burgstahler

SEGUNDO CURSO

Primer Trimestre

Ejercicios propuestos por el profesor.

Wesley Jacobs - Warm Up Studies For Tuba

Getchell, Second Book Studes from Tuba

B. & Hawkes - The Complete Tuba Scale Book (1)

TO BUZZ , Alessandro Fossi.

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudios del Triple Picado, nº 26 al 36
- Estudio del Doble Picado nº 77 al 85
- Estudios Preparatorios para la Ejecución del Grupeto, nº 2
- Estudio de Intervalos, nº 2
- Estudio de Arpeggios, nº 49
- Estudio de Tresillos Diatónicos nº 13 al 17
- Estudio de Tresillos Cromáticos nº 10 al 14

78 STUDIES de BORIS GRIGORIEV, nº 1 al 25

Let's Play Tuba, Patrick Sheridan

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Segundo Trimestre

Ejercicios propuestos por el profesor.

Wesley Jacobs - Warm Up Studies For Tuba

Getchell, Second Book Studes from Tuba

B. & Hawkes - The Complete Tuba Scale Book (1)

TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 13 a la 18

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, nº 37 al 41
- Estudio del Doble Picado nº 86 al 90
- Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 2
- Estudio de Intervalos, nº 2
- Estudio de Arpeggios, nº 49
- Estudio de Tresillos Diatónicos nº 18 al 22
- Estudio de Tresillos Cromáticos nº 15 al 18

78 STUDIES de BORIS GRIGORIEV, nº 26 al 50

Let's Play Tuba, Patrick Sheridan

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Tercer Trimestre

Ejercicios propuestos por el profesor.

Wesley Jacobs - Warm Up Studies For Tuba

Getchell, Second Book Studies from Tuba

B. & Hawkes - The Complete Tuba Scale Book (1)

TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 14 a la 25

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, nº 42 al 46
- Estudio del Doble Picado nº 91 al 97
- Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 2
- Estudio de Intervalos, nº 2
- Estudio de Arpeggios, nº 49
- Estudio de Tresillos Diatónicos, nº 23 al 27
- Estudio de Tresillos Cromáticos nº 19 al 24.

78 STUDIES de BORIS GRIGORIEV, nº 51 al 78

Let's Play Tuba, Patrick Sheridan

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Estudio de Obras del Repertorio Solista

ROMANCE, D. Uber

TUBALOW, Elton E.

His Majesty the Tuba de ROBERT DOWLING

Air and Bourrée de J. S. BACH

SONATA N.7 ,Haydn

ADAGIO IN DO Mayor, A.Mozart

Allegro from Concerto Grosso No.4; G.F.

HAENDEL

Romance and Scherzo; SOL B. COHEN

Sonata en mim; B. MARCELLO

Sonata V; B. MARCELLO

Tuba Rhapsody; C. GRUNDMAN

TUBA TUNES,R. HANMER

Primer solo de bajo en fa menor; A.

ESCAMEZ

Chansonnoir,E. Burgstahler

TERCER CURSO

Primer Trimestre

Flexibilidad Vol. I de M. BADIA

Daily Routine ,W. Jacobs

B. & Hawkes - The Complete Tuba Scale Book (1)

TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 7 al 17

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudios Triple Picado, nº 47 al 52
- Estudio del Doble Picado nº 98 al 103
- Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 3
- Estudio de Intervalos, nº 3
- Estudio de Arpeggios, nº 50
- Estudios para la Precisión, nº 28 al 30

43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 1 al 5

78 STUDIES de BORIS GRIGORIEV

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Segundo Trimestre

Flexibilidad Vol. I de M. BADIA

Daily Routine ,W. Jacobs

TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 17 al 27

B. & Hawkes - The Complete Tuba Scale Book (1)

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudios de Iniciación al Triple Picado, nº 53 al 56
- Estudio del Doble Picado nº 104 al 110
- Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 4, 5 y 6
- Estudio de Intervalos, nº 3
- Estudio de Arpeggios, nº 50
- Estudios para la Precisión, nº 31 al 34

43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 6 AL 10

78 STUDIES de BORIS GRIGORIEV

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Tercer Trimestre

Flexibilidad Vol. I de M. BADIA

Daily Routine ,W. Jacobs

TO BUZZ , Alessandro Fossi. Pag. 27 al 37

B. & Hawkes – The Complete Tuba Scale Book (1)

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudios Triple Picado, nº 57 al 59
- Estudio del Doble Picado nº 111 al 114
- Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 7 al 10
- Estudio de Intervalos, nº 3
- Estudio de Arpeggios, nº 50
- Estudios para la Precisión, nº 35 al 38

43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 11 al 15

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Estudio de Obras del Repertorio Solista

Solo de Concierto para Tuba de EMILIO VEGA

Suite for Tuba and Piano de VACLAV NELHIBEL

Concertino for Tuba and String Orchestra de ARTHUR FRACKEMPOHL

Six Little Tuba Pieces for Tuba and Piano de GORDON JACOB

Sonata en La Menor de A. VIVALDI

Sonata III en La Menor y en Fa de B. MARCELLO

Suite for tuba; DON HADDAD

Beelzebub; A. CATOZZI

S. Rachmaninof, Vocalise

Suite for unaccompanied Tuba; WALTER S. HARTLEY

Concerto; LEBEDEV

Tubancho Panza, FERRER FERRÁN

CUARTO CURSO

Primer Trimestre

Daily Routine ,W. Jacobs

TO BUZZ , Alessandro Fossi.

B. & Hawkes - The Complete Tuba Scale Book

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA (tono alto)

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, nº 60 al 63
- Estudio del Doble Picado nº 115 al 120
- Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 11 al 16
- Estudio de Intervalos, nº 4
- Estudio de Arpeggios, nº 51
- Estudios para la Precisión, nº 39, 40 y 41

43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 1 al 5

78 STUDIES de BORIS GRIGORIEV

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Segundo Trimestre

Daily Routine ,W. Jacobs

TO BUZZ , Alessandro Fossi.

B. & Hawkes - The Complete Tuba Scale Book

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, nº 64 al 66
- Estudio del Doble Picado nº 121 al 127
- Estudios preparatorios del Grupeto, nº 17 al 23.
- Estudio de Intervalos, nº 4
- Estudio de Arpeggios, nº 51
- Estudios para la Precisión, nº 42 al 45

43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 6 al 10

78 STUDIES de BORIS GRIGORIEV

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Tercer Trimestre

Daily Routine ,W. Jacobs

TO BUZZ , Alessandro Fossi.

B. & Hawkes – The Complete Tuba Scale Book

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, nº 67 al 69
- Estudio del Doble Picado nº128 al 134
- Grupeto, Apoyatura, Mordente y Portamento, nº 24 al 35
- Estudio de Intervalos, nº 4.
- Estudio de Arpeggios, nº 51
- Estudios para la Precisión, nº 46 y 47

43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 11 al 15

78 STUDIES de BORIS GRIGORIEV

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Estudio de Obras del Repertorio Solista

Solo de Concierto para Tuba de EMILIO VEGA

Suite for Tuba and Piano de VACLAV NELHIBEL

Concertino for Tuba and String Orchestra de ARTHUR FRACKEMPOHL

Six Little Tuba Pieces for Tuba and Piano de GORDON JACOB

Sonata en La Menor de A. VIVALDI

Sonata III en La Menor y en Fa de B. MARCELLO

Suite for tuba; DON HADDAD

Beelzebub; A. CATOZZI

S.Rachmaninof-Vocalise

Suite for unaccompanied Tuba; WALTER S. HARTLEY

Concerto; LEBEDEV

QUINTO CURSO

Primer Trimestre

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, nº 70 al 73
- Estudio del Doble Picado, nº 135 al 138
- Apoyatura Mordente y Portamento, nº 36 al 47
- Estudio de Intervalos, nº 5
- Estudio de Arpeggios, nº 52

Daily Routine ,W. Jacobs

78 STUDIES de BORIS GRIGORIEV

43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 16 al 20.

70 STUDIES for TUBA de VLADISLAV BLAZHEVICH II, nº 61 al 64

Low Etudes For Tuba (Phil Snedecor)

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Segundo Trimestre

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, nº 74 y 75
- Estudio del Doble Picado, nº 139 al 141
- Apoyatura Mordente y Portamento, nº 48 al 59
- Estudio de Intervalos, nº 5
- Estudio de Arpeggios, nº 52

Daily Routine ,W. Jacobs

78 STUDIES de BORIS GRIGORIEV

43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 21 al 25

70 STUDIES for TUBA de VLADISLAV BLAZHEVICH II, nº 65, 66 y 67

Low Etudes For Tuba (Phil Snedecor)

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Tercer Trimestre

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, nº 76
- Estudio del Doble Picado, nº 142 al 145
- Estudio del Trino, nº 60 al 88
- Estudio de Intervalos, nº 5
- Estudio de Arpeggios, nº 52

Daily Routine ,W. Jacobs

78 STUDIES de BORIS GRIGORIEV

43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 26 al 30

70 STUDIES for TUBA de VLADISLAV BLAZHEVICH II, nº 68, 69 y 70

Low Etudes For Tuba (Phil Snedecor)

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Estudio de Obras del Repertorio Solista

Fantasía for Tuba op. 102 de MALCOLM ARNOLD

Concertoin one movement; A.LEBEDEV

Tuba concerto; E. GREGSON

Concerto in One Movement de ALEXEI LEBEDEV

Tuba Suite de GORDON JACOB

Sonata I en Fa y VI en Sol de B. MARCELLO

Sonata II de J. S. BACH

Monologue no.9; ERLAND VON KOCH

Concierto para tuba; PEREZ CASAS

Suite no.1 “Effie Suite”; ALEC WILDER

Sonate for Tuba; P. HINDEMITH

Suite en Si m “Badinerie”; J.S. BACH

Sonata Nº 3 de A.Vivladi

Capriccio for tuba,Erik Mast

SEXTO CURSO

Primer Trimestre

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio de Intervalos, nº 6
- Estudio de Arpeggios, nº 53 y 54

Low Etudes For Tuba (Phil Snedecor)

60 Augeswählte für Tuba de C. KOPPRASCH, nº 1 al 10

43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 31 al 35

Tecnical studies, H. Clarke tuba

Segundo Trimestre

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio de Intervalos, nº 7
- Estudio de Arpeggios, nº 55, 56 y 57

Low Etudes For Tuba (Phil Snedecor)

60 Augeswählte für Tuba de C. KOPPRASCH, nº 11 al 20

43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 36 al 40.

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Tercer Trimestre

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio de Intervalos, nº 8 al 12
- Estudio de Arpeggios, nº 58 al 61

Low Etudes For Tuba (Phil Snedecor)

60 Augeswählte für Tuba de C. KOPPRASCH, nº 21 al 30

43 Bell Canto Studies for Tuba de M. BORDOGNI, nº 40 al 43

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

Estudio de Obras del Repertorio Solista

Fantasia for Tuba op. 102 de MALCOLM ARNOLD
Concertoin one movement; A.LEBEDEV
Tuba concerto; E. GREGSON
Concerto in One Movement de ALEXEI LEBEDEV
Tuba Suite de GORDON JACOB
Sonata I en Fa y VI en Sol de B. MARCELLO
Sonata II de J. S. BACH
Monologue no.9; ERLAND VON KOCH
Concierto para tuba; PEREZ CASAS
Suite no.1 “Effie Suite”; ALEC WILDER
Sonate for Tuba; P. HINDEMITH
Suite en Si m “Badinerie”; J.S. BACH
Sonata N° 3 de A.Vivladi
Capriccio for tuba,Erik Mast

Programación de la Enseñanza Profesional de Tuba Tenor

MATERIAL DIDÁCTICO ORIENTATIVO

(su secuenciación dependerá de las necesidades de aprendizaje del alumnado y su evolución a lo largo del curso, el profesor podrá servirse de métodos/libros/obras no reflejadas en la programación)

PRIMER CURSO **Primer Trimestre**

Escalas y Arpegios Vol. I de M. BADIA, Nº 49 al 54 y 69 al 72

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudios de Iniciación al Triple Picado nº 1 al 8
- Estudios Preparatorios del Grupeto nº 1
- Estudio de Intervalos, nº 1
- Estudio de Arpegios, Nº 48
- Estudio de Escalas Cromáticas Nº 1 al 4

55 Prasing studies, Jaroslav Címera, nº 1 al 20

Bel Canto Studies (Steven Mead).

TO BUZZ , Alessandro Fossi.

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

O. Blume, 36 Studies for Trombone

G. Bordner, Studies for trombone vol. 1º

Segundo Trimestre

Flexibilidad Vol. I de M. BADIA (tono alto) Nº 11 al 20.

Escalas y Arpegios Vol. I de M. BADIA, Nº 55 al 58 y 65 al 68

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudios de Iniciación al Triple Picado nº 9 al 17
- Estudios Preparatorios del Grupeto nº 1
- Estudio de Intervalos, nº 1
- Estudio de Arpegios, nº 48
- Estudio de Escalas Cromáticas nº 5 al 9

55 Prasing studies, Jaroslav Címera, nº 1 al 20

Bel Canto Studies (Steven Mead).

TO BUZZ , Alessandro Fossi.

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

O. Blume, 36 Studies for Trombone

G. Bordner, Studies for trombone vol.1º

Tercer Trimestre

Flexibilidad Vol. I de M. BADIA (tono alto) Nº 21 al 30.

Escalas y Arpeggios Vol. I de M. BADIA, Nº 59 al 64

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudios de Iniciación al Triple Picado nº 18 al 25
- Estudios Preparatorios del Grupeto nº 1
- Estudio de Intervalos, nº 1
- Estudio de Arpeggios, nº 48
- Estudio de Escalas Cromáticas nº 25 al 31

55 Prasing studies, Jaroslav Cimera, n ° 40 al 60

Bel Canto Studies (Steven Mead).

TO BUZZ , Alessandro Fossi.

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

O. Blume, 36 Studies for Trombone

G. Bordner, Studies for trombone vol. 1º

Estudio de Obras del Repertorio Solista

Fantasia de PIERRE PETITE

ESPAÑA ISSAC Albéniz

Sonata V, III en La Menor, Mi Menor Re Menor de B. MARCELLO

DROPS; Ángel García

Sonata en ReM; CALDARA

Introduccion et Serenade; J. ED. BARAT

Goeyens - ALL_ ANTICA

Baladins; GOTKOVSKI

The swan (Saint-Saëns)

Concert Piece, de la Nux

SEGUNDO CURSO

Primer Trimestre

Bel Canto Studies (Steven Mead). Nº 1 al 3
TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 7 a la 12
Flexibilidad Vol. I de M. BADIA (tono alto) Nº 1 al 10
Escalas y Arpeggios de G. MASEDA
Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, nº 26 al 36
- Estudio del Doble Picado nº 77 al 85
- Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 2
- Estudio de Intervalos, nº 2
- Estudio de Arpeggios, nº 49
- Estudio de Tresillos, nº 13 al 17
- Estudio de Tresillos Cromáticos nº 10 al 14

31 Estudios Brillantes de BLÉGER, Nº 1 al 4
Allen Vizzutti, Trumpet method
Herbert L. Clarke, technical studies
Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6
Phillip Sparke, Super Studies
O. Blume, 36 Studies for Trombone
G. Bordner, Studies for trombone vol. 1º

Segundo Trimestre

Bel Canto Studies (Steven Mead). Nº 4 al 6
TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 13 a la 18
Flexibilidad Vol. I de M. BADIA (tono alto) Nº 11 al 20
Escalas y Arpeggios de G. MASEDA
Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, nº 37 al 41
- Estudio del Doble Picado nº 86 al 90
- Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 2
- Estudio de Intervalos, nº 2
- Estudio de Arpeggios, nº 49
- Estudio de Tresillos, nº 18 al 22
- Estudio de Tresillos Cromáticos nº 15 al 18

31 Estudios Brillantes de BLÉGER, Nº 5 al 8
Allen Vizzutti, Trumpet method
Herbert L. Clarke, technical studies
Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6
Phillip Sparke, Super Studies
O. Blume, 36 Studies for Trombone
G. Bordner, Studies for trombone vol. 1º

Tercer Trimestre

Bel Canto Studies (Steven Mead). Nº 7 al 9
TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 14 al 25.
Flexibilidad Vol. I de M. BADIA (tono alto) Nº 21 al 30
Escalas y Arpeggios de G. MASEDA
Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, nº 42 al 46
- Estudio del Doble Picado nº 91 al 97
- Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 2
- Estudio de Intervalos, nº 2
- Estudio de Arpeggios, nº 49
- Estudio de Tresillos, nº 23 al 27
- Estudio de Tresillos Cromáticos nº 19 al 24.

31 Estudios Brillantes de BLÉGER, Nº 9 al 12
Allen Vizzutti, Trumpet method
Herbert L. Clarke, technical studies
Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6
Phillip Sparke, Super Studies
O. Blume, 36 Studies for Trombone
G. Bordner, Studies for trombone vol. 1º

Estudio de Obras del Repertorio Solista

Fantasia de PIERRE PETITE
ESPAÑA, ISSAC Albéniz
Sonata V, III en La Menor, Mi Menor Re Menor de B. MARCELLO
DROPS; Ángel García
Sonata en Re M; CALDARA
Introduccion et Serenade; J. ED. BARAT
Goeyens - ALL_ ANTICA
Baladins; GOTKOVSKI
The swan (Saint-Saëns)
Concert Piece, de la Nux

TERCER CURSO

Primer Trimestre

TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 26 a la 33
31 Estudios Brillantes de BLÉGER, N° 13 al 18
Bel Canto Studies (Steven Mead). N° 9 al 12
Flexibilidad Vol. I de M. BADIA (tono alto) N° 31 al 50.
Escalas y Arpeggios de G. MASEDA
Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudios del Triple Picado, nº 47 al 52
- Estudio del Doble Picado nº 98 al 103
- Estudios del Preparatorios del Grupeto, nº 3
- Estudio de Intervalos, nº 3
- Estudio de Arpeggios, nº 50
- Estudios para la Precisión, nº 28 al 30

10 Caprichos de M. BLEGER N° 1 al 4
Allen Vizzutti, Trumpet method
Herbert L. Clarke, technical studies
Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6
Phillip Sparke, Super Studies
O. Blume, 36 Studies for Trombone
G. Bordner, Studies for trombone vol. 2º

Segundo Trimestre

TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 34 a la 41
31 Estudios Brillantes de BLÉGER, N° 19 al 25
Bel Canto Studies (Steven Mead). N° 51 al 70
Flexibilidad Vol. I de M. BADIA (tono alto) nº 75 al 83.
Escalas y Arpeggios de G. MASEDA
Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudios del Triple Picado, nº 53 al 56
- Estudio del Doble Picado nº 104 al 110
- Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 4, 5 y 6
- Estudio de Intervalos, nº 3
- Estudio de Arpeggios, nº 50
- Estudios para la Precisión, nº 31 al 34

10 Caprichos de M. BLEGER N° 5 al 7
Allen Vizzutti, Trumpet method
Herbert L. Clarke, technical studies
Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6
Phillip Sparke, Super Studies
O. Blume, 36 Studies for Trombone
G. Bordner, Studies for trombone vol. 2º

Tercer Trimestre

TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 42 a la 50
31 Estudios Brillantes de BLÉGER, N° 26 al 31
Bel Canto Studies (Steven Mead). N° 16 al 20
Flexibilidad Vol. I de M. BADIA (tono alto) n° 71 al 90
Escalas y Arpeggios de G. MASEDA
Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudios del Triple Picado, n° 57 al 59.
- Estudio del Doble Picado n° 111 al 114.
- Estudios Preparatorios del Grupeto, n° 7, 8, 9 y 10
- Estudio de Intervalos, n° 3
- Estudio de Arpeggios, n° 50
- Estudios para la Precisión, n° 35 al 38

10 Caprichos de M. BLEGER N° 8 al 10
Allen Vizzutti, Trumpet method
Herbert L. Clarke, technical studies
Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6
Phillip Sparke, Super Studies
O. Blume, 36 Studies for Trombone
G. Bordner, Studies for trombone vol. 2º

Estudio de Obras del Repertorio Solista

Suite pour Tuba et Piano de IDA GOTKOVSKY
Yorkshire Ballad;
Prelude et Allegro de E. BOZZA
NEWSOME R. - Southern Cross
Sonata n° 1 y conta en Fa de B. MARCELLO
AUBADE, P SPARKE
THE WIZARD, B. Moren
Song for Ina; PHILIP SPARKE
Southern Cross; R NEWSOME
RHAPSODY for euphonium, *James*
New Orleans; BOZZA

CUARTO CURSO **Primer Trimestre**

TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 51 a la 58

Bel Canto Studies (Steven Mead).

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA (tono alto) N° 1 al 15.

Escalas y Arpeggios, Vol. II de M. BADIA

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, n° 60 al 63.
- Estudio del Doble Picado n° 115 al 120
- Estudios Preparatorios del Grupeto, n° 11 al 16
- Estudio de Intervalos, n° 4
- Estudio de Arpeggios, n° 51
- Estudios para la Precisión, n° 39, 40 y 41

60 Augeswähle für Tuba de C. KOPPASCH n° 16 al 21

36 Advanced Legato Studies "VOCALISES" de M. BORDOGNI n° 1 al 4

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

O. Blume, 36 Studies for Trombone

Segundo Trimestre

TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 59 a la 66

Bel Canto Studies (Steven Mead).

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA (tono alto) N° 16 al 22.

Escalas y Arpeggios, Vol. II de M. BADIA

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, n° 64 al 66
- Estudio del Doble Picado n° 121 al 127
- Estudios preparatorios del Grupeto, n° 17 al 23
- Estudio de Intervalos, n° 4
- Estudio de Arpeggios, n° 51
- Estudios para la Precisión, n° 42 al 45

60 Augeswähle für Tuba de C. KOPPASCH n° 22 al 25

36 Advanced Legato Studies "VOCALISES" de M. BORDOGNI n° 5 al 8

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

O. Blume, 36 Studies for Trombone

Tercer Trimestre

TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 67 a la 74

Bel Canto Studies (Steven Mead).

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA (tono alto) nº 23 al 25.

Escalas y Arpeggios, Vol. II de M. BADIA

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, nº 67 al 69
- Estudio del Doble Picado nº 128 al 134
- Grupeto, Apoyatura, Mordente y Portamento, nº 24 al 35
- Estudio de Intervalos, nº 4
- Estudio de Arpeggios, nº 51
- Estudios para la Precisión, nº 46 y 47

60 Augeswähle für Tuba de C. KOPPASCH nº 26 al 30

36 Advanced Legato Studies "VOCALISES" de M. BORDOGNI nº 9 al 12

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

O. Blume, 36 Studies for Trombone

Estudio de Obras del Repertorio Solista

Suite pour Tuba et Piano de IDA GOTKOVSKY

Yorkshire Ballad;

Prelude et Allegro de E. BOZZA

NEWSOME R. - Southern Cross

Sonata nº 1 y conta en Fa de B. MARCELLO

AUBADE, P SPARKE

THE WIZARD, B. Moren

Song for Ina; PHILIP SPARKE

Southern Cross; R NEWSOME

RHAPSODY for euphonium, *James*

New Orleans; BOZZA

QUINTO CURSO

Primer Trimestre

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA (tono alto) N° 26 al 34.

Escalas y Arpeggios, Vol. II de M. BADIA

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, n° 70 al 73.
- Estudio del Doble Picado, n° 135 al 138
- Apoyatura Mordente y Portamento, n° 36 al 47
- Estudio de Intervalos, n° 5
- Estudio de Arpeggios, n° 52

60 Augeswähle für Tuba de C. KOPPASCH n° 31 al 36

Escalas y Arpeggios, García Maseda

Legato Studies "VOCALISES" de M. BORDOGNI n° 13 al 16

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

O. Blume, 36 Studies for Trombone

Segundo Trimestre

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA (tono alto) N° 35 al 43.

Escalas y Arpeggios, Vol. II de M. BADIA

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, n° 74 y 75
- Estudio del Doble Picado, n° 139 al 141
- Apoyatura Mordente y Portamento, n° 48 al 59
- Estudio de Intervalos, n° 5
- Estudio de Arpeggios, n° 52

60 Augeswähle für Tuba de C. KOPPASCH n° 37 al 40

Escalas y Arpeggios, García Maseda

Legato Studies "VOCALISES" de M. BORDOGNI n° 17 al 20

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

O. Blume, 36 Studies for Trombone

Tercer Trimestre

Flexibilidad Vol. II de M. BADIA (tono alto) N° 44 al 51.

Escalas y Arpeggios, Vol. II de M. BADIA

Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S

- Estudio del Triple Picado, n° 76
- Estudio del Doble Picado, n° 142 al 145
- Estudio del Trino, n° 60 al 88
- Estudio de Intervalos, n° 5
- Estudio de Arpeggios, n° 52

60 Augeswähle für Tuba de C. KOPPASCH n° 42 al 45

Escalas y Arpeggios, García Maseda.

Legato Studies "VOCALISES" de M. BORDOGNI n° 21 al 24

Allen Vizzutti, Trumpet method

Herbert L. Clarke, technical studies

Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6

Phillip Sparke, Super Studies

O. Blume, 36 Studies for Trombone

Estudio de Obras del Repertorio Solista

Monólogo n° 8 de ERLAND VON KOCH

Morceau de concours de J. ED. BARAT

Romance de WEBER

Suite en Si Menor "Badinerie" de J. S. BACH

Prelude, Airoso et Allegro; MAURICE FRANK

Partita op.89; ARTHUR BUTTERWORTH

Euphonium Suite; ERNEST YOUNG

Solo de concurso op.34; MIGUEL YUSTE

Sonata VI en Sol; B. MARCELLO

Café 1930; ASTOR PIAZZOLA

Party piece - Philip Sparke (Euph)

Variations in Olden Style, Thomas Estvén

Fantasie for Euphonium, Gordon Jacob

Fantasy, Hiroshi Hosina

Euphonic Concerto, José Suñer Oriola

Soliloquy IX, Wiggins

SEXTO CURSO

Primer Trimestre

TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 51 a la 71
Bel Canto Studies (Steven Mead). N° 10 al 13
Flexibility B. Slokar n° 20 al 40
Technical studies,H.L Clarke n° 1 al 20
Flexibilidad Vol. II de M. BADIA (tono alto) N° 52 al 56.
Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S
 • Estudio de Intervalos, n° 6
 • Estudio de Arpeggios, n° 53 y 54.
60 Augeswähle für Tuba de C. KOPPASCH n° 46 al 50
36 Advanced Legato Studies "VOCALISES" de M. BORDOGNI n° 25 al 28
12 Estudios de Alto Perfeccionamiento de R. BOUTRY n° 1 y 2
Allen Vizzutti, Trumpet method
Herbert L. Clarke, technical studies
Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6
Phillip Sparke, Super Studies
O. Blume, 36 Studies for Trombone

Segundo Trimestre

TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 72 a la 91
Bel Canto Studies (Steven Mead). N° 14 al 17
Flexibility B. Slokar n° 41 al 60
Technical studies,H.L Clarke n° 21 al 40
Flexibilidad Vol. II de M. BADIA (tono alto) N° 57 al 61.
Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S
 • Estudio de Intervalos, n° 7
 • Estudio de Arpeggios, n° 55 al 57
60 Augeswähle für Tuba de C. KOPPASCH n° 51 al 55.
36 Advanced Legato Studies "VOCALISES" de M. BORDOGNI n° 29 al 32
12 Estudios de Alto Perfeccionamiento de R. BOUTRY n° 3
Allen Vizzutti, Trumpet method
Herbert L. Clarke, technical studies
Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6
Phillip Sparke, Super Studies
O. Blume, 36 Studies for Trombone

Tercer Trimestre

TO BUZZ , Alessandro Fossi. pag. 92 a la 113
Bel Canto Studies (Steven Mead). Nº 18 a la 20
Flexibility B. Slokar nº 61 al 80
Technical studies,H.L Clarke nº 41 al 50
Flexibilidad Vol. II de M. BADIA (tono alto) Nº 62 al 70.
Método Completo para Tuba de J. J. B. L. ARBAN'S
• Estudio de Intervalos, nº 8 al 12
• Estudio de Arpeggios, nº 58 al 61.
60 Augeswähle für Tuba de C. KOPPASCH nº 56 al 60.
36 Advanced Legato Studies "VOCALISES" de M. BORDOGNI nº 33 al 36
12 Estudios de Alto Perfeccionamiento de R. BOUTRY nº 4
Allen Vizzutti, Trumpet method
Herbert L. Clarke, technical studies
Georg Kopprasch, Sixty selected etudes for tuba. Op.6
Phillip Sparke, Super Studies
O. Blume, 36 Studies for Trombone

Estudio de Obras del Repertorio Solista

Monólogo nº 8 de ERLAND VON KOCH
Morceau de concours de J. ED. BARAT
Romance de WEBER
Suite en Si Menor "Badinerie" de J. S. BACH
Prelude, Airoso et Allegro; MAURICE FRANK
Partita op.89; ARTHUR BUTTERWORTH
Euphonium Suite; ERNEST YOUNG
Solo de concurso op.34; MIGUEL YUSTE
Sonata VI en Sol; B. MARCELLO
Café 1930; ASTOR PIAZZOLA
Party piece - Philip Sparke (Euph)
Variations in Olden Style,Thomas Estvens

Durante todas las Enseñanzas Elementales y Profesionales, el listado de obras podrá ser distinto al especificado en esta programación, pudiendo ser propuestas por el alumnado obras diferentes y siempre obteniendo el consentimiento del profesorado. Todas las obras propuestas fuera de esta programación deberán tener un nivel de dificultad igual o superior al exigido para cada curso.

AUDICIONES

AUDICIONES 2025/2026

Las Audiciones de la Especialidad de Tuba se organizarán en dos bloques:

Programadas y No Programadas. Las Audiciones Programadas tienen una fecha y hora fijada por el Departamento de Viento Metal y Percusión y las No Programadas tendrán un carácter más eventual teniendo en cuenta la disponibilidad de la Sala de Conciertos del Centro.

Estas audiciones se organizarán bajo la supervisión del Profesor de la Especialidad de Tuba y tendrán como objeto ser un complemento de formación donde tendrán cabida todas aquellas actuaciones que el Profesor previo acuerdo con los alumnos se consideren de interés, oportunas y de acuerdo con las necesidades de los alumnos, así como aquellas que se deriven del trabajo individual y colectivo del alumnado como complemento a la formación artística.

En estas audiciones se interpretarán piezas y obras con distintas formaciones como podrían ser: Tuba y Piano, Solos de Tuba, Dúos de Tuba, Tríos, Cuartetos etc. Conjunto de Tubas, Banda de Tubas, así como todo tipo de formaciones que incluyan Tuba.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Ensayos con el Profesor/a Pianista Acompañante:

Estos ensayos se realizarán con el objeto de que el/la alumno/a complete su formación, en el conocimiento y vivencia de la interpretación de la obra de arte a interpretar, para en su caso posterior interpretación en público en las audiciones programadas u otras que se determinen.

Para este curso se ha diseñado una hoja de ensayos para llevar un control de la realización de los mismos con objeto de despejar ciertas dudas y polémicas a la hora de realizar las audiciones.

Se establece un mínimo de **dos ensayos** para la preparación de la audición.

Sin este mínimo el Profesor/a Pianista Acompañante podría negarse a realizar el acompañamiento correspondiente.

La hoja de control de ensayos se la proporcionará el profesor tutor a cada uno de sus alumnos/as, y estos/as habrán de presentarse con la misma en el primer ensayo, que una vez terminado, tanto el profesor/a como el alumno/a la firmarán poniendo la fecha del día en que se ha realizado el ensayo. La hoja la custodiará el Profesor/a Pianista Acompañante hasta el siguiente ensayo.

Otras Actividades Complementarias, que se llevarán a cabo en horario lectivo, dentro o fuera del centro; se realizará en un aula adecuada para la actividad.

Asistencia a Conferencias, Master-Class, Conciertos, etc.

-Audiciones de Alumnos.

-Actividades Colectivas donde se abordarán aspectos relacionados con la formación musical, instrumental, interpretativas, así como los relacionados con el cuidado, mantenimiento y conservación del instrumento, reparación de pequeñas averías, consejos sobre accesorios e instrumentos, información de cursos de interés, conciertos y actuaciones conferencias, etc., todo aquello que, por razones de tiempo, no es posible desarrollar en la clase individual y que es tan necesario para la formación.

-Actividad Colectiva, que tendrá como objetivo principal el desarrollo y potenciación de la **Música de Cámara**.

-“Curso de Especialización Tuba”a cargo de “Profesores de Reconocido Prestigio”, y del “Mundo Profesional” en el que se abordarán tanto aspectos técnicos-instrumentales como interpretativos y Música de Cámara, acorde con el nivel del alumnado asistente al Curso de Tuba.

El Calentamiento. La Técnica Instrumental. Técnica Interpretativa. El Repertorio Orquestal. La Música de Cámara.

El centro acreditará el correspondiente documento de asistencia y participación en el curso.

“Desde esta Especialidad se Fomenta la Adquisición de Partituras y Libros Originales”.

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA (2025/26)

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL ESPECIALIDAD TUBA

INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna terminan las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con el objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA

Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación para Andalucía (BOJA 26-12-2007).

Orden de 25 de octubre de 2007 (BOJA 15-11-2007), por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.

En relación con la programación para este centro, se han concretado objetivos, metodología y criterios de evaluación específicos para algunas especialidades instrumentales, entendiéndose que el resto consideran suficiente el marco que ofrecen los generales, válidos para todos. Algunos también han concretado bibliografía y recursos. Por otro lado, los contenidos son necesariamente diferentes en cada especialidad y quedan especificados en esta programación.

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de la Literatura y la Interpretación del Instrumento Principal en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.

2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al instrumento.

CONTENIDOS GENERALES

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer el origen y la evolución de los instrumentos y en especial el de los instrumentos de viento y metal, Tuba e instrumentos más afines
2. Conocer la máxima Literatura de Tuba, géneros, formas, épocas y estilos.
3. Aprender a ubicar cada compositor en su época y/o estilo.
4. Conocer los aspectos instrumentales, técnicos e interpretativos más relevantes en relación con las diferentes épocas y estilos.
5. Conocer la literatura compositiva para Tuba y su interpretación más adecuada.
6. Reconocer a los grandes intérpretes de la música escrita para Tuba.

Todo ello se hará dentro de una perspectiva global que incluya el conocimiento de los principales compositores, ubicándolos dentro de un contexto histórico y estilístico y de su producción, así como las características del instrumento de cada periodo, cuestión íntimamente ligada al repertorio.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Origen y Evolución de los Instrumentos. Materiales de Construcción. Constructores. Usos. Antecesores más modernos de los Instrumentos de Viento. Los Instrumentos de Viento-Metal. Tubas. Bombardinos. Euphoniums. Sax-Horns. Ophicleides. Serpentones. El Serpent-Cleide. Ibernicon. Chromatic Bass-Horn. Sarrusofón Fagot Ruso y otros. Aspectos Técnicos.

Física, Acústica, Producción, Propagación y Recepción del Sonido. Los Tubos Sonoros. Tipos. Clasificación. Sistema de Válvulas y Pistones: Blummel, Stolzeld, Perinet, Riedl. Características instrumentales y del repertorio, estilo, escritura y su incorporación a las distintas formaciones instrumentales a partir del renacimiento. Figuras más representativas. Renacimiento: Músicos de Torre, Músicos de Guerra y Músicos de Corte. Barroco: Arte Clarito, El Status de los Músicos de Viento, Bach, Monteverdi, Haendel, Purcell. Clasicismo: Sistema de Llaves, Hummel, Haydn. Romanticismo: Influencia de los avances constructivos; Arban, Bohme, etc... Post-romanticismo: Consolidación en las más importantes formaciones. Impresionismo: Ravel, Debussy, etc... Siglo XX: Utilización máxima de los recursos técnicos de los instrumentos de viento-metal, buzzing, sordinas, notas pedales, glissando, multifónicos etc... Stravinsky, Tomassi, Hindemith, etc... proliferación de los distintos grupos de metales, quintetos, etc.. Los instrumentos de metal en el jazz (desde el swing, dixieland, brass-band, etc..

METODOLOGÍA

Esta asignatura está orientada a ampliar los conocimientos de los alumnos/as, tanto teóricos como prácticos.

Las clases serán semanales de una hora de duración, los Miércoles de 21. 00 a 22. 00 horas.

La metodología podrá ser flexible, abierta y participativa.

El profesor informará a los alumnos de los objetivos y contenidos que serán objeto de evaluación.

El profesor aportará toda la información y los materiales didácticos que tenga a su alcance para el desarrollo de la asignatura.

En clase se harán audiciones de obras de diferentes épocas y/o estilos.

Los alumnos podrán disponer de sus instrumentos, así como los instrumentos del propio centro, para el estudio de los pasajes más interesantes del repertorio solista, sinfónico y camerístico.

De las obras vistas en clase se podrán realizar trabajos biográficos y bibliográficos de cada compositor, así como trabajos con un enfoque más crítico-personal de las obras o de carácter estilístico, técnico o interpretativo.

Deberán tener cierto interés instrumental, técnico e interpretativo, para Tuba de la Literatura de Solista, Sinfónica o de Música de Cámara.

EVALUACIÓN CONTINUA.

1. La evaluación continua será realizada por el equipo docente, que actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo, coordinado por quien ejerza la tutoría. El profesor/a responsable de cada materia decidirá la calificación de la misma.
2. Los procedimientos formales de evaluación, su naturaleza, aplicación y criterios de corrección deberán ser conocidos por el alumnado, con el objetivo de hacer de la evaluación una actividad educativa.
3. La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá su asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas materias que constituyen el currículo.

Instrucciones de evaluación continua

Tras consultar la legislación vigente y previa consulta al servicio de inspección educativa, la aplicación de la evaluación en este centro se organiza de la siguiente forma, tal y como va a constar en el proyecto educativo:

Fundamentación legal.

- ORDEN de 25-10-2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía. (BOJA 15-11-2007). Artículos 2.2, 2.10, 3.3
- ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. Artículos 2.2, 4.3
- DECRETO 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música. Artículos 2 y 3, sobre los deberes y derechos del alumnado.

En estos textos aparecen los siguientes conceptos relacionados con la evaluación continua, citados textualmente:

- El alumno tiene la obligación de asistir regularmente a clase con puntualidad.
- El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad
- La evaluación es continua.
- La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.

Por consiguiente:

- Para la obtención de una calificación positiva, el alumno tiene que asistir regularmente a clase. Las faltas de asistencia no justificadas reiteradas impiden la evaluación continua, por lo que la calificación será negativa.
- La asistencia no es un criterio de calificación; es un requisito ineludible para la obtención de una calificación positiva. Una evaluación continua requiere la recogida de datos constante durante todo el proceso educativo. Si el alumno no asiste, no se pueden tomar dichos datos, no se puede evaluar conforme a legislación y, por tanto, la evaluación es negativa.

- Los alumnos deben entregar todos los trabajos y tareas que el profesorado estime oportuno para la superación de la asignatura y para poder llevar a cabo una evaluación continua.

- Los alumnos tienen derecho a ser evaluados de acuerdo a lo que establece la legislación, que es la evaluación continua, en la que un examen sólo supone uno de los instrumentos de evaluación que se pueden emplear para hacer la evaluación. Por tanto:

- La asistencia a un examen trimestral o final no es suficiente para la obtención de una calificación positiva.
- El máximo porcentaje asignable a un examen en las programaciones nunca superará el 40%.
- Sólo se puede obtener una evaluación positiva en la convocatoria extraordinaria de septiembre sin haber asistido el mínimo de clases durante el curso
- Solamente en casos excepcionales en los que el estudiante lo justifique con la documentación pertinente se podrá aceptar, para la obtención de una calificación positiva, una asistencia mínima de 4 clases por trimestre.

-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Al concluir cada trimestre los alumnos deben superar un control de la materia enseñada en ese periodo, se podrá realizar una prueba escrita. Tendrá un valor del 30% de la calificación.

Entregar un trabajo a ordenador de uno de los temas trimestrales a elegir por el profesor.

Los temas de examen trimestrales serán acumulativos al siguiente control trimestral, en el caso de no superarlos.

Al finalizar el curso deberá presentar un trabajo sobre la evolución del instrumento y, en general, sobre los diferentes instrumentos de la familia.

En el caso de **no haber superado** los objetivos mínimos en cada evaluación, tendrá que realizar una prueba escrita en Junio, donde podrá demostrar la superación dichos objetivos.

Igualmente hará entrega de los trabajos correspondientes de cada evaluación.

En caso de no haber superado los objetivos en Junio podrá presentarse en el mes Septiembre.

El profesor informará a los alumnos de los contenidos y objetivos que serán objeto de evaluación en la Convocatoria de Septiembre.

Se tomarán las medidas necesarias relacionadas con las faltas de asistencia y la actitud hacia la asignatura, y los compañeros/as.

RECUPERACIÓN

Para aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en el mes de Junio, Las Enseñanzas Profesionales de Música dispondrán de una Prueba Extraordinaria en los primeros días de Septiembre marcados por la Consejería de Educación.

Tal prueba podrá consistir en alguno o todos los aspectos trabajados durante el curso, tales como:

- Hacer los análisis propuestos por el/la profesor/a.
- Desarrollar con soltura las audiciones propuestas por el Profesor.
- Comprender el papel de la Tuba en la Historia de la Música.
- Conocer las diferentes épocas y estilos de la Literatura de la Tuba.
- Sacar conclusiones técnicas y estéticas mediante las audiciones.
- Mostrar interés por los grandes intérpretes del instrumento.
- Para este examen alumno/a y profesor/a deben de estar de acuerdo en las tareas programadas en el verano.

LA TUBA EN LA ORQUESTA SINFÓNICA

COMPOSITORES ALEMANES:

GIACOMO MEYERBEERG “ALEMÁN” (1791-1864)

DIE AFRIKANERIN OPERA (ophicleide)
DIE HUGENOTTEN OPERA (ophicleide)
DER PROPHETT OPERA (ophicleide)
ROBERT DER TEUFEL OPERA (ophicleide)
FAKELTANZ (B dur)

FÉLIX MENDELSSOHN “ALEMÁN” (1809-1847)

ORATORIO ELIAS (ophicleide)
ORATORIO PAULUS (serpentón)
EIN SOMMERNACHTSTRAUM (ophicleide)

RICHARD WAGNER “ALEMÁN” (1813-1883)

A FAUST OVERTURE
OVERTURE TO THE OPERA RIENZI
OVERTURE TO THE OPERA THE FLY'NG DUTCHMAN
OVERTURE TO THE OPERA TANNHÄUSER
THE MATERSINGERS OF NUREMBER
OVERTURE AND SCENE I VENUSBERG FROM THE OPERA TANNHÄUSER
PRELUDE TO THE OPERA LOHENGRIN
TRISTAN E ISOLDE
THE RHINEGOLD
THE VALKYRIE
DIE GÖTTERDÄMMERUNG
PARSIFAL
SIEGFRIED

HEINRICH HUGO PIERSON “ALEMAN” (1815-1873)

MUSIK ZU FAUST

GUSTAV LANGE “ALEMÁN”(1830-1889)

KOMISCHES SEXTETT

ENGELBERT HUMPERDINCK “ALEMÁN” (1854-1921)

HÄNSEL UND GRETEL (1893)

GUSTAV MAHLER “ALEMÁN” (1860-1911)

SYMPHONY N° 1
SYMPHONY N° 2
SYMPHONY N° 3
SYMPHONY N° 5
SYMPHONY N° 6
SYMPHONY N° 7 (tenor-hor)

RICHARD STRAUSS “ALEMÁN” (1864-1949)

TOD UND VERKLÄRUNG OP. 24 (transfiguración)
SALOME’S DANCE
ALSO SPRACH ZARATHUSTRA OP. 30
MACBETH OP.23
EIN HELDENLEBEN OP.40 (tenor-tuba)
DON JUAN OP. 20
TILL EULENSPIEGEL OP. 28
DON QUIXOTE OP.35 (tenor-tuba)

JOHANNES BRAHMS “ALEMÁN” (1883-1897)

TRAGIC OVERTURE OP. 81
ACADEMY FESTIVAL OVERTURE OP. 80
SYMPHONY N° 2 OP. 73
REQUIEM OP.45

PAUL HINDEMITH “ALEMÁN” (1895-1963)

NOVILISSIMA VISIONE
DIE HARMONIE DER WELT
MATHIS DER MALER
CELLO CONCERTO
METAMORPHOSES SYMPHONIC (ON THEMES BY WEBER)
SINFONIETTA IN E
KONZERTMUSICK FOR STRINGS AND BRASS DE 1930

CARL ORFF “ALEMÁN” (1895-1982)

CARMINA BURANA

BORIS BLAKER “ALEMÁN” (1903-1975)

VARIACIONES SOBRE TEMAS DE PAGANINI

KARL HAUSMANN

BALLET FORTUNA

COMPOSITORES FRANCESES:

HECTOR BERLIOZ “FRANCÉS” (1803-1869)

ROMEO AND JULIET
ROYAL HUNT AND STORM (opera lostroyanos)
REQUIEM OP. 5 (tuba mirum)
THE DAMNATION OF FAUST OP. 24
SYMPHONY N° 3 (Harold in itali) OP.16
SYMPHONIE FANTASTIQUE OP. 14 (ophicleide)
THE SECRET OF THE SECRET COURT OP. 3 (Bb-C tuba)
OVERTURE DU CORSAIRE (ophicleide)

HAROLD SINFONIE (ophicleide)
OVERTURE KÖNIG LEAR
MARSCH FÜR DIE ÜBERREICHUNG DER FAHNEN “TE DEUM” (dos tubas)
TRAUERMARSCH AUS HAMLET
GRANDE SYMPHONIE FUNÈBRE ET TRIOMPHALE OP.15 (cuatro tubas)
DIE VEHMGRICHT OVERTURE (ophicleide)

EDOUARD LALO “FRANCÉS” (1823-1892)

OVERTURE “LE ROI D’YS”

CAMILLE SAINT-SAENS “FRANCÉS” (1835-1921)

SYMPHONY Nº 3 OP.78

LEO DELIBES “FRANCÉS” (1836-1891)

COPPELIA

EMMANUEL CHABRIER “FRANCÉS” (1841-1894)

ESPAÑA

OVERTURE GWENDOLINE

VINCENT D’INDY “FRANCÉS” (1851-1931)

SYMPHONY ON A FRENCH MOUNTAIN AIR OP. 35

ISTAR (symphony variations) op. 42

ERNEST CHAUSSON “FRANCÉS” (1855-1899)

SYMPHONY OP. 20

CLAUDE DEBUSSY “FRANCÉS” (1862-1918)

LE MARTYRE DE SAINT-SEBASTIEN

IBERIA

NOCTURNES

PAUL DUKAS “FRANCÉS” (1865-1935)

FANFARE PRECEDING (la peri)

THE SORCERER’S APPRENTICE

ALBERT ROUSSEL “FRANCÉS” (1869-1937)

SYMPHONY Nº 3

SYMPHONY Nº 4 OP. 53

MAURICE RAVEL “FRANCÉS” (1875-1937)

L’ENFANT ET LES SORTILÈGES (opera en un acto)

DAPHNIS ET CLOE SUITE Nº 1 y Nº 2

BOLERO

LA VALSE

RAPSODIE ESPAGNOLE

ALBORADA DEL GRACIOSO

JAQUES IBERT “FRANCÉS” (1890-1962)
SCALES

COMPOSITORES RUSOS:

ALEXANDER BORODIN “RUSO” (1833-1887)
SYMPHONY N° 2

MODESTE MUSSORGSKY “RUSO” (1839-1881)
BORIS GODUNOV
NIGHT ON THE BARE MOUNTAIN

P. I. TCHAIKOVSKY “RUSO” (1840-1893)
ROMEO AND JULIET
BALLET THE NUTCRACKER OP.71
SYMPHONY N° 2 OP. 17 N° 5. OP. 64
THE SWAN LAKE (ballet)
MANFRED SYNFONY
THE SLEEPING BEAUTY
HAMLET (overture-fantasy)
OVERTURE 1812 OP. 49
SYMPHONY N° 4 OP.34
FRANCESCA DA RIMINI OP. 32
SYMPHONY N° 6 (pathetique) OP. 74

NICOLAI R. KORSAKOV “RUSO” (1844-1908)
SCHEHERAZADE OP. 35
CAPRICCIO ESPAGNOL OP. 34
OVERTURE RUSSIAN EASTER OP.36
ANTAR (symphony n° 2) OP. 9
LE COQ D’OR (suite)

ALEXANDER GLAZUNOV “RUSO” (1865-1936)
SYMFONY N° 4 OP. 48

VASILY KALAFATI “RUSO” (1869-1942)
OVERTURE FANTAISIE OP.8

SERGEI RACHMANINOF “RUSO” (1873-1943)
SYMPHONY N° 2
ISLE OF THE DEAD OP. 29

R. FINHOLD GLIÈRE “RUSO” (1875-1956)
SYMPHONY N° 3 OP. 42 (ilya murometz)

IGOR STRAVINSKY “RUSO” (1882-1971)
SYMPHONY IN THREE MOVEMENTS

SYMPHONY IN C
JEU DE CARTES
THE FIREBIRD (suite)
FIREWORK OP.4
PETROUSHKA
LE SACRE DU PRINTEMPS (tenor-tuba 1 y 2)
SONG OF THE NIGHTINGALE

SERGEI PROKOVIEF “RUSO” (1891-1953)

SYMPHONY Nº 6 OP. 3
ROMEO AND JULIET OP. 64 (suite nº 1 y 2)

DMITRI KABALEVKY “RUSO” (1904-1987)

(OVERTURE) COLAS BREUGNON OP. 24

DMITRI SCHOSTAKOVICH “RUSO” (1906-1975)

SYMPHONY Nº 1 OP.10
SYMPHONY Nº 9 OP. 70
SYMPHONY Nº 5 OP. 47

COMPOSITORES ITALIANOS:

GIOACCHINO ROSSINI “ITALIANO” (1792-1868)

OVERTURE LA GAZZALADRA

GIUSEPPE VERDI “ITALIANO” (1813-901)

DON CARLO (ophicleide)
LA FORZA DEL DESTINO
OVERTURE (nabuco)
RIGOLETTO (cimbasso)
FALSTALFF (cimbasso)
OTHELLO
AIDA (opera en cuatro actos)
REQUIEM

GIACOMO PUCCINI “ITALIANO” (1858-1924)

TOSCA (cimbasso o trombone bajo)
LA BOHEME

COMPOSITORES AUSTRIACOS:

ANTON BRUCKNER “AUSTRIACO” (1824-1896)

SYNFONY Nº 4 in Eb M
SYNFONY Nº 5 in Bb M
SYNFONY Nº 6 in A M
SYNFONY Nº 7 in E M
SYNFONY Nº 8 in Cm
SYNFONY Nº 9 in Dm

HUGO WOLF “AUSTRIACO” (1860-1903)
PENTHESILEA (SYMPHONY DICHTUNG)

ARNOLD SCHOMBER “AUSTRIACO” (1871-1951)
VARIATIONS OP. 31

FRANZ SCHMIDT “AUSTRIACO” (1874-1939)
SIMPHONIE IN E DUR (BASS-TUBA)

ALBAN BERG “AUSTRIACO” (1885-1935)
SIX PIECES OP. 6
KAMMERKONCERT (para piano y violin con 13 metales)
VIOLIN CONCERTO
WOZZECK
LULÚ

COMPOSITORES CHECOS:

BEDRICH SMETANA “CHECO” (1824-1884)
AUS BÖHMEN’S HAIN UND FLUR (euphonium)

ANTONIN DVORAK “CHECO” (1841-1904)
SCHERZO CAPRICCIOSO OP. 66
CELLO CONCERTO OP. 104
SYMPHONY Nº 4 OP.88
SYMPHONY Nº 5 OP.95 FROM THE NEW WORLD

LEOS JANACEK “CHECO” (1854-1925)
SINFONIETTA

COMPOSITORES HÚNGAROS:

FRANZ LISZT “HUNGARO” (1811-1886)
LES PRELUDES
SYMPHONY Nº 5 OP. 100
LIEUTENANT KIJÉ OP. 60
SCYTHIAN SUITE OP. 20

ERNST VON DOHNÁNYI “HUNGARO” (1877-1960)
DER SCHLEIER DER PIERRETTE OP.18 (PANTOMIME)

ZOLTÁN KODALY “HÚNGARO” (1882-1967)
HARY JANOS-SUITE

COMPOSITORES INGLESES:

EDWARD ELGAR “INGLÉS” (1837-1934)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS “INGLÉS” (1872-1958)

SYMPHONY Nº 4

A LONDON SYMPHONY

JEAN SIBELIUS “FINLANDEÉS” 1865-1957)

FINLANDIA OP. 26

SYMPHONY Nº 1

SYMPHONY Nº 2 OP. 43

HANS HUBER “SUIZO” 1852-1921)

SINFONIA Nº 3 HEROICA IN C MAYOR OP.118

CÉSAR FRANCK “BELGA” (1822-1890)

SYMPHONY

LE CHASSEUR MAUDIT

**LA TUBA SOLISTA
MÚSICA DE CÁMARA**

EDWARD GREGSON

CONCERTO FOR TUBA AND BRASS-BAND

ALARUM (1993)

ALEC WILDER

SUITE Nº 1 “EFFIE SUITE” FOR TUBA AND PIANO

CONCERTO FOR EUPHONIUM AND WIND ORQUESTRA

ARTHUR FRACKENPOHL

SONATA FOR TUBA AND PIANO

CONCERTINO FOR TUBA AND STRING ORQUESTRA

SONATA FOR SOLO TUBA

DÉSIRÉ DONDEYNE (1987)

5 PIÈCES COURTES

GORDON JACOB

"TUBA SUITE" FOR TUBA AND PIANO

FANTASIA FOR EUPHONIUM

SIX LITTLE TUBA PIECES (TUBA Y PIANO)

ROGER BOUTRY

TUBAROQUE (TUBA Y PIANO)

TUBACCHANALE (TUBA Y PIANO)

VACLAV NELHIBEL

PAUL HINDEMITH

SONATA FÜR BASS-TUBA UND KLAVIER

BETSY JOLAS

TROIS DUOS POUR TUBA AND PIANO

VINCENT PERSICHETTI

PARABLE FOR TUBA SOLO

SERENADE Nº 12 FOR SOLO TUBA OP. 88

MIGUEL BADIA

ROMANZA SIN PALABRAS (TUBA Y PIANO)

THOMAS STEVENS 1938

VARIATIONS IN OLDEN STYLE

ANTHONY PLOG (1947-

THREE MINIATURES FOR TUBA AND PIANO

CONCERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA (1997)

DON HADDAD

SCHERZINO FOR TUBA AND PIANO

SUITE FOR TUBA

GEORGE MASSO

SUITE FOR LOUISE (TUBA Y PIANO)

ARTE DEDRICK

SHADOWS (TUBA Y PIANO)

ENRIQUE HERNANDIS

EL ELEFANTE GRIS (TUBA Y PIANO)

ROBERT DOWLING

HIS MAJESTY THE TUBA (TUBA Y PIANO)

DAVID UBER

RHAPSODY IN C MINOR (BARITONE Y PIANO)

SONATA FOR EUPHONIUM AND PIANO

ROMANCE FOR TUBA AND PIANO

JAY KRUSH

LARGO & ALLEGRO (DOS TUBAS)

JURAJ FILAS (1955

CONCERTO FOR EUPHONIUM & WIND ENSEMBLE

WILLIAMS PRESSER
CONCERTO FOR TUBA AND STRINGS
SONATINA FOR TUBA AND PIANO

BRIAN ISRAEL
SUITE FOR UNACCOMPANIED TUBA

MICHAEL S. HORWOOD
RESIDUE FOR TUBA AND VIBRAPHONE

KRZYSZTOF PENDDERECKI
CAPRICCIO (1980)

JAMES BARNES
CONCERTO FOR TUBA OP. 96

WALTER S. HARTLEY
CONCERTINO FOR TUBA AND WIND ENSEMBLE (1968-9)
SONATA FOR TUBA AND PIANO
SONATA EUPHONICA (1979) FOR EUPHONIUM Y PIANO
SUITE FOR UNACCOMPANIED TUBA

WILLIAMS BARDWELL (1968
SONATA FOR TUBA AND PIANO

MALCOLM ARNOLD
FANTASY FOR TUBA OP. 102

MANUEL GARCIA
DUO DE CONCIERTO PARA SAXO ALTO Y TUBA

JOHN WILLIAMS
CONCERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA

R. VAUGHAN WILLIAMS
CONCERTO FOR BASS-TUBA AND ORQUESTRA

THOMAS LEGRADY
TUBANTELLA PARA TUBA Y BANDA

J. MOLINA
LA TUBA BREGOSA. (FANTASIA PARA TUBA Y BANDA)
BERNARD HEIDEN (1976
CONCERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA

RONALD HAMNER
TUBA TUNES (TUBA Y PIANO)

ELTON E. BURGSTAHLER
TUBALOW FOR TUBA Y PIANO

PIERRE GABAYE
TUBABILLAGE (TUBA Y PIANO)

JOSÉ MARIA MARTÍN DOMINGO
SOLO DE CONCURSO PARA TUBA

LUIS VIDUEIRA
MICROPIEZAS (2009)

FRANCISCO JAVIER COSTA CISCAR
ÁMBITOS

HENRYK COLDING-JORGENSEN
BOAST FOR SOLO TUBA (1980)

IDA GOTKOVSKY
LIED
SUITE FOR TUBA ET PIANO

EUGÈNE BOZZA
PRÉLUDE ET ALLEGRO (EUPHONIUM Y PIANO)
NEW ORLEANS POUR SAXHORN Bb

MAURICE FRANCK
PRELUDE, ARIOSO ET RONDO (EUPHONIUM Y PIANO)

ARTHUR BUTTERWORTH
PARTITA FOR EUPHONIUM AND PIANO P. 89

ENEST YOUNG
EUPHONIUM SUITE

J. ED. BARAT
INTRODUCTION ET DANSE POUR SAXHORN BASSE Bb

WILLY VAN DORSSELAER
INTRODUCTION ET ALLEGRO MARTIAL OP. 58

ROBERT CLÉRISSE
PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT POUR SAXHON BASSE Bb

DARTAGNAN LIAGRE
SOUVENIR DE CALAIS POUR TUBA UT

ALEXANDRE GUILMANT
MORCEAU SYMPHONIQUE OP.88

JULES DEMERSSEMAN
INTRODUCTION ET POLONAISE OP.30

PHILIP SPARKE
PANTOMIME POUR EUPHONIUM

DEREK BOURGEOIS
EUPHORIA OP.75

JULES WATELLE
GRAN SOLO DE CONCIERTO PARA SAXHONO BASSE

JACQUES MURGIER 1961
CONCERSTÜCK POUR TUBA UT

MARCEL BITSCH
INTERMEZZO POUR TUBA UT

BLADISLAV BLAZHEVICH
CONCERTO N° 2 (trombone)

NIGEL CLARKE
THE CITY IN THE SEA (CONCERTO FOR EUPHONIUM & BRASS BAND)

JUKKA LINKOLA (1996
EUPHONIUM CONCERTO

JAN BACH (1990
CONCERTO FOR EUPHONIUM AND ORQUESTRA

PHILIP WILBY
CONCERTO FOR EUPHONIUM

BURNET TUTILL
FANTASIA FOR TUBA AND PIANO

JOHN GOLLAND
EUPHONIUM CONCERTO (FOR EUPHONIUM Y BAND)

JOSEPH HOROVITZ
CONCERTO FOR EUPHONIUM

TADEUS KASSATI (1948
KINO CONCERTINO

BRIAN BOWEN
EUPHONIUM MUSIC

ENRIQUE NIETO
CAPRICHOS PARA BOMBARDINO

DONALD H. WHITE
LIRIC-SUITE FOR EUPHONIUM AND PIANO

PAUL JEAN JEAN
PRELUDIO ET SCHERZO

JAMES CURNOW
RHAPSODY FOR EUPHONIUM
SYMPHONIC VARIANTS FOR EUPHONIUM AND BAND

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)
CONCERTO FOR EUPHONIUM AND BAND

HALSEY STEVENS
SONATINA FOR TUBA AND PIANO

ROGER KELLAWAY (1939-)
SONORO (1979) FOR HORN AND TUBA AND PIANO
THE MORNING SON (1979) FOR TUBA AND PIANO
SONG OF ASCENT FOR TUBA AND ORCHESTRA

RENATO S. MORAES
ROMANCE Nº 1 IN Dm FOR BASS-TROMBONE, TUBA AND PIANO

ZOLTÁN GÁRDONYI (1906-1986)
SONATE FÜR TUBA UND KLAVIER (1948-51)

SOFIA GUBAIDULINA (1931)
LÁMENTO FÜR TUBA UND KLAVIER (1977)

WILHELM VON GRUNELIUS
DREI LYRISCHE SZENEN (2002-03)
TUBA TRYPTICHON (1942)

ALEXANDRE TCHERERNINE
ANDANTE POUR TUBA ET PIANO

KURT SCHWAEN
DUO FÜR TUBA UND KLAVIER

PETER B. SMITH

GERARD DEUTSCHMANN
SONATE FÜR TUBA UND KLAVIER

KARL OTTOMAR TREIBMANN
TUBABALLADE (TUBA-PIANO)

JEAN-MICHAEL DEFAYE
SUITE MARINE POUR TUBA ET PIANO

ADAM KHOUDOYAN
ELÉGIE FOR SOLO TUBA

MARKUS FAGERUDD (1998-00)
LIGO-LIGO FOR TUBA AND ORQUESTRA

VALRERY STRUKOW
CONCERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA (1980)

RAINER LISCHKA
DREI SKIZZEN FÜR TUBA UND KLAVIER

PHILIP CATALINET
LEGEND

DIDIER GODEL (1945-
CONCERTO POUR TUBA ET ORQUESTRE

BILL DOBBINS
DIALOGUES (TUBA –PIANO)

WALTER ROSS (1973)
TUBA CONCERTO

JIRI PAUER
TUBONETA (1976 TUBA-PIANO)

JAMES STABILE
SONATA FOR TUBA AND PIANO

BRUCE BROUGHTON (1976-
SONATA (CONCERTO) FOR TUBA AND PIANO

FANTASIA ANÓNIMA PARA TUBA

ALBERTO ESCÁMEZ
PRIMER SOLO DE BAJO EN FA MENOR

EMILIO VEGA
CONCIERTO PARA TUBA

WILLIAM KRAFT
ENCUENTERS II FOR SOLO TUBA

ASKELL MASSON (1953-
BOREAS FOR SOLO TUBA (1999)

ANDRÉS VALERO CASTELLS
IMPRONPTU PARA TUBA SOLO

JAN KOETSIER (1911-
CONCERTINO FÜR TUBA UND ORQUESTRA OP.77 (1978 REV. 1982)

IVAN JEVTIC
CONCERTO FOR TUBA AND SYMPHONY ORQUESTRA

ALEXANDER ARUTIUNIAN
CONCERTO FOR TUBA AND ORQUESTRA

CORRADO MARIA SAGLIETTI
CONCERTISSIMO PER TUBA E PIANOFORTE (1997)

DUMITRU IONEL (1915-1997)
CONCERTO N° 1 FOR TUBA AND ORQUESTRA (1958)

HENRI TOMASI
ÊTRE OU NE PAS ÊTRE! MONOLOGUE D ' HAMLET