

Nota Aclaratoria

El presente documento ha sido elaborado por los profesores de violín del Conservatorio Profesional de Música de Granada “Ángel Barrios”, y se refiere a las tres asignaturas sobre los que dichos profesores ejercen docencia directa, que son:

- Instrumento principal, en este caso, violín.
- Agrupaciones musicales, cuando el grupo de alumnos pertenecen todos a la especialidad de violín.
- Literatura e interpretación del instrumento: para los alumnos de 5º de profesional de violín que escojan la modalidad A del plan de estudios vigente.

Por consiguiente, los estudios de los alumnos que se encuentren en las circunstancias anteriormente descritas serán regulados por las presentes programaciones.

Tabla de contenidos

Programación didáctica de violín.....	2
Programación didáctica de agrupaciones musicales (especialidad violín)	51
Programación didáctica de literatura e interpretación del instrumento (especialidad violín).....	61

EL JEFE DE ESTUDIOS.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLÍN

CURSO 2025/2026

ÍNDICE

Objetivos	4
Objetivos Generales De Los Instrumentos	4
Objetivos De Las Enseñanzas Profesionales De Violín.....	4
Contenidos.....	5
Contenidos De Los Instrumentos De Cuerda Frotada: Violín, Violín, Violonchelo y Contrabajo	5
Secuenciación De Contenidos En Enseñanzas Básicas.	6
Secuenciación De Contenidos En Enseñanzas Profesionales.	10
Contenidos Mínimos De Enseñanzas Básicas	17
Contenidos Mínimos De Enseñanzas Profesionales.....	18
Metodología.....	19
Recursos Didácticos	21
Enseñanzas Básicas	22
Enseñanzas Profesionales.....	27
Propuesta de Estudios y Ejercicios ordenados por cursos	35
Evaluación.....	37
Criterios de Evaluación de los Instrumentos	37
Criterios de Calificación Cuerda para las Enseñanzas Básicas y Enseñanzas Profesionales de Violín.....	40
Enseñanzas Elementales	44
Enseñanzas Profesionales. (De Primer a Cuarto Curso)	45
Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales	47
Control Técnico en las Enseñanzas Profesionales	47
Exámenes de 3º de Enseñanzas Elementales Y de 4º de Enseñanzas Profesionales y Audición de 6º de Enseñanzas Profesionales.	48
Audiciones Públicas	49
Convocatoria de Septiembre	50
Evaluación del Proceso de Enseñanza	50

OBJETIVOS

Objetivos generales de los instrumentos.

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de este.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad similar como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudios básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

Objetivos de las Enseñanzas Profesionales de Violín

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada para una correcta ejecución instrumental.
- Desarrollar una correcta sincronización de movimientos de ambos brazos, mejorando de este modo la interpretación.
- Interpretar de memoria obras del repertorio violinístico de acuerdo con el nivel y aplicando las características propias del estilo.
- Desarrollar la memoria mental y muscular.
- Desarrollar la flexibilidad y relajación a la hora de tocar el violín.

- Introducir al alumno en la interpretación de obras contemporáneas.
- Aumentar la capacidad de concentración.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo...
- Adquirir conocimientos de la interpretación de los distintos estilos musicales.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación.
- Tomar conciencia de la importancia de la respiración, relajación y del silencio para una correcta concentración.
- Aplicar los conocimientos formales, armónicos e históricos, para conseguir una interpretación de calidad.
- Afianzar el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa mediante las audiciones en público.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio valorando el rendimiento con el tiempo empleado.
- Desarrollar la musicalidad y la calidad sonora (vibrato).
- Desarrollar y perfeccionar los golpes de arco.
- Adquirir destreza y desarrollar la lectura a primera vista.
- Interpretar como solista obras del repertorio de acuerdo con el nivel.
- Adquirir el dominio de las posibilidades expresivas del instrumento (Dinámica, vibrato).
- Desarrollar la capacidad de autocrítica y perfeccionamiento.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante el análisis y audición de obras (asistencia a conciertos).

CONTENIDOS

Contenidos de los Instrumentos de cuerda frotada: Violín, Violín, Violonchelo y Contrabajo.

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras. Los golpes de arco básicos, la articulación, la agógica, las dinámicas y el vibrato, como elementos de expresión musical.

- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Técnicas y recursos para el control de la afinación. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Estudio de las posiciones.
- Estudio de las dobles cuerdas, acordes y trinos.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.

Secuenciación de Contenidos en Enseñanzas Básicas.

Primer Curso

Primer Trimestre

- Conocimiento de las distintas partes del instrumento.
- Búsqueda de una posición corporal equilibrada.

- Sujeción del arco.
- Colocación de la mano izquierda: apoyo del pulgar.
- Inicio en la producción del sonido: búsqueda de un sonido agradable.
- Iniciación al detaché
- Cambios de cuerda.
- Pizzicato con ambas manos.
- Posición básica de los dedos de la mano izquierda.
- Conocimiento de la nomenclatura violinística básica.
- Utilización de la memoria en la práctica diaria.

Segundo Trimestre

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
- Dos formaciones o disposiciones diferentes de mano izquierda, Re Mayor y La Mayor.
- Inicio en la práctica de dobles cuerdas al aire.
- Conocimiento de la primera posición en el instrumento
- Primeras dinámicas de arco: forte y piano.
- Trabajo de la distribución del arco

Tercer Trimestre

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
- Notas ligadas y notas sueltas en la misma cuerda.
- Escalas y arpeggios: Re Mayor, La Mayor y Sol Mayor.
- Puntos de contacto, velocidad y presión del arco.
- Cambios de cuerda ligados.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Introducción del cuarto dedo.
- Participación en audiciones del centro.

Segundo Curso

Primer Trimestre

- Revisión de la posición corporal
- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el primer curso.
- Búsqueda de la afinación correcta
- Iniciación al trabajo de los movimientos horizontales de los dedos de la mano izquierda.

- Revisión de Sol Mayor y adición de nuevas escalas.

Segundo Trimestre

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos anteriormente.
- Nuevas combinaciones y nuevos golpes de arco: staccato y martelé.
- Ejercicios preparatorios para el cambio de posición.
- Práctica de los diferentes mecanismos para el cambio de cuerda: cambios de cuerda ligados y práctica de cambios de cuerda no consecutivos.
- Práctica de dobles cuerdas sencillas.
- Aprendizaje de las tres formaciones elementales de los dedos de la mano izquierda: (1-2-3-4) (1-2-3-4) (1-2-3-4)

Tercer Trimestre

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos anteriormente.
- Práctica de nuevas escalas: Sib Mayor, Mib Mayor, Do Mayor.
- Nuevas dinámicas de arco: crescendo y diminuendo.
- Práctica de dobles cuerdas sencillas.
- Cambios de cuerda en cuerdas no consecutivas
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Participación en audiciones del centro.

Tercer Curso

Primer Trimestre

- Revisión de la posición corporal
- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en segundo curso.
- Afianzamiento de la sensibilidad en la afinación.
- Trabajo de los movimientos horizontales de los dedos de la mano izquierda.
- Práctica de escalas en posición fija. Desplazamientos a 3ª posición
- Revisión de golpes de arco: staccato y martelé.
- Trabajo de la relación entre la presión, punto de contacto y velocidad del arco en el sonido.
- Inicio del variolage a cierta velocidad.
- Iniciación al vibrato.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Búsqueda de un sonido agradable.
- Introducción a la afinación del instrumento.

Segundo Trimestre

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
- Práctica de nuevas escalas en posición fija.
- Inicio de dobles cuerdas sencillas.
- Distribución del arco según el fraseo.

Tercer Trimestre

- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos.
- Inicio de acordes sencillos.
- Práctica de nuevas escalas en posición fija. Inicio de la 2ª posición.
- Inclusión de cambios de posición en las escalas.
- Legato en cambios de cuerda.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Toma de conciencia del estilo musical
- Participación en audiciones del centro.

Cuarto Curso

Primer Trimestre

- Revisión de la posición corporal
- Afianzamiento y profundización de los conocimientos adquiridos en tercer curso.
- Consolidación de la práctica del vibrato
- Dobles cuerdas más complejas.
- Diferentes escalas y arpeggios con cambios de posición y en posiciones fijas.
- Estudio de la 2ª Posición.
- Práctica y trabajo del detaché y legato
- Nuevos golpes de arco: collé y staccato-ligado.
- Extensión del cuarto dedo.

Segundo Trimestre

- Afianzamiento y profundización de los conocimientos adquiridos anteriormente.
- Dobles cuerdas más complejas.
- Inicio de la 4ª Posición.
- Inicio del estudio de las notas de adorno.

- Escala Cromática de 1 octava.
- Distribución del arco según el fraseo.

Tercer Trimestre

- Afianzamiento y profundización de los conocimientos adquiridos anteriormente.
- Dobles cuerdas más complejas.
- Iniciación a la práctica de acordes.
- Estudio de notas de adorno.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación de obras

Secuenciación de Contenidos en Enseñanzas Profesionales.

Primer Curso

Primer Trimestre

- Revisión de la posición corporal
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.
- Desarrollo de los mecanismos del cambio de posición.
- Estudio de nuevas posiciones a partir de la 5ª posición.
- Mejorar mecanismo y articulación de la mano izquierda y trabajo de velocidad de ésta.
- Golpes de arco: Martelé-Staccato-Collé.
- Desarrollo de la relación arco-expresión.
- Conocimiento de la base teórica de los armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo de dobles cuerdas y enlaces de acordes.
- Ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Afianzar la técnica del vibrato y de control del sonido.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Iniciación de la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Estudio de las escalas cromáticas.
- Estudio del trino y notas de adorno.

Segundo Trimestre

- Afianzamiento y profundización de los conocimientos adquiridos.
- Desarrollo de los mecanismos del cambio de posición.
- Acordes y dobles cuerdas más complejas.

- Desarrollo de la relación arco-expresión.
- Desarrollo del sentido crítico del alumno hacia diferentes versiones de una misma obra.
- Trabajo de dobles cuerdas y enlaces de acordes.
- Trabajo de nuevos golpes de arco: spiccato y saltillo.
- Ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Afianzar la técnica del vibrato y de control del sonido.
- Iniciación de escalas y arpeggios en dos octavas.

Tercer Trimestre

- Afianzamiento y Profundización de los conocimientos adquiridos anteriormente.
- Desarrollo de los mecanismos del cambio de posición.
- Acordes y dobles cuerdas más complejas.
- Desarrollo de la relación arco-expresión.
- Trabajo de dobles cuerdas y enlaces de acordes.
- Trabajo de nuevos golpes de arco: spiccato y saltillo.
- Ejecución de armónicos naturales.
- Participación en Audiciones públicas del centro.
- Afianzar la técnica del vibrato y de control del sonido.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación de obras.
- Racionalización de la digitación y Articulación.

Segundo Curso

Primer Trimestre

- Revisión de la Posición corporal.
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.
- Escalas de tres octavas y arpeggios en tonalidades sencillas.
- Desarrollo de los mecanismos del cambio de posición.
- Estudio de Posiciones Altas (a partir de 6ª, 7ª en adelante)
- Desarrollo de la relación arco-expresión.
- Conocimiento de la base teórica de los armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo del sentido crítico del alumno hacia diferentes versiones de una misma obra.
- Trabajo de dobles cuerdas y enlaces de acordes: Inicio de Escalas en dobles cuerdas.
- Ampliación de las técnicas de vibrato y de control del sonido.
- Estudio del spiccato y saltillo.

- Práctica de la lectura a primera vista.
- Iniciación de la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.

Segundo Trimestre

- Desarrollo del sentido crítico del alumno hacia diferentes versiones de una misma obra.
- Trabajo de nuevos golpes de arco: spiccato, staccato y Collé.
- Ampliación de las técnicas de vibrato y de control del sonido.

Tercer Trimestre

- Variolaje más complejo.
- Ampliación de las técnicas de vibrato y de control del sonido.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Participación en audiciones del centro.

Tercer Curso

Primer Trimestre

- Revisión de la posición corporal
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.
- Desarrollo de los mecanismos del cambio de posición. Estudio de Posiciones Altas(6ª, 7ª Pos. en adelante)
- Escalas y arpeggios en 3 octavas. Escalas en dobles Cuerdas: 3ª, 6ª y 8ª.
- Desarrollo de la relación arco-expresión.
- Conocimiento de la base teórica de los armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo del sentido crítico del alumno hacia diferentes versiones de una misma obra.
- Racionalización de la digitación y Articulación.
- Afianzar Spiccato y Saltillo.
- Dobles cuerdas más complejas y enlace de Acordes.
- Ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Afianzar el vibrato básico: Variación de la velocidad y la amplitud del mismo.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Iniciación de la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.

Segundo Trimestre

- Desarrollo de los mecanismos del cambio de posición.
- Acordes y dobles cuerdas más complejas.
- Desarrollo de la relación arco-expresión.
- Desarrollo del sentido crítico del alumno hacia diferentes versiones de una misma obra.
- Trabajo de dobles cuerdas y enlaces de acordes.
- Trabajo de golpes de arco: collé, spiccato y staccato.
- Ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Ampliación de las técnicas de vibrato y de control del sonido.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.

Tercer Trimestre

- Desarrollo de los mecanismos del cambio de posición.
- Acordes y dobles cuerdas más complejas.
- Desarrollo de la relación arco-expresión.
- Desarrollo del sentido crítico del alumno hacia diferentes versiones de una misma obra.
- Trabajo de dobles cuerdas y enlaces de acordes.
- Trabajo de nuevos golpes de arco: spiccato y staccato.
- Ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Ampliación de las técnicas de vibrato y de control del sonido.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación de obras.

Cuarto Curso

Primer Trimestre

- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.
- Búsqueda del fraseo, acentuación y ornamentación en las diferentes épocas.
- Desarrollo de los mecanismos del cambio de posición.
- Acordes y dobles cuerdas más complejas.
- Desarrollo de la relación arco-expresión.
- Conocimiento de la base teórica de los armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo del sentido crítico del alumno hacia diferentes versiones de una misma obra.
- Trabajo de dobles cuerdas y enlaces de acordes.
- Ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Ampliación de las técnicas de vibrato y de control del sonido.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Iniciación de la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.

Segundo Trimestre

- Desarrollo de los mecanismos del cambio de posición.
- Acordes y dobles cuerdas más complejas.
- Desarrollo de la relación arco-expresión.
- Desarrollo del sentido crítico del alumno hacia diferentes versiones de una misma obra.
- Trabajo de dobles cuerdas y enlaces de acordes.
- Trabajo de nuevos golpes de arco.
- Ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Ampliación de las técnicas de vibrato y de control del sonido.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.

Tercer Trimestre

- Desarrollo de los mecanismos del cambio de posición.
- Acordes y dobles cuerdas más complejas.
- Desarrollo de la relación arco-expresión.
- Conocimiento de grafías modernas.
- Desarrollo del sentido crítico del alumno hacia diferentes versiones de una misma obra.
- Trabajo de dobles cuerdas y enlaces de acordes.
- Trabajo de nuevos golpes de arco.
- Ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Ampliación de las técnicas de vibrato y de control del sonido.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación de obras
- Racionalización de digitación y articulación.

Quinto Curso

Primer Trimestre

- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.
- Desarrollo de los mecanismos del cambio de posición.
- Acordes y dobles cuerdas más complejas.
- Desarrollo de la relación arco-expresión.
- Conocimiento de la base teórica de los armónicos naturales y artificiales.
- Conocimiento de los criterios de fraseo, acentuación y ornamentación en las diferentes épocas.
- Desarrollo del sentido crítico del alumno hacia diferentes versiones de una misma obra.
- Conocimiento de grafías modernas.
- Trabajo de dobles cuerdas y enlaces de acordes .Introducción a las 8ª 10ª digitadas.
- Ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Ampliación de las técnicas de vibrato y de control del sonido.

- Práctica de la lectura a primera vista.
- Iniciación de la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Participación en audiciones del centro.

Segundo Trimestre

- Profundización en los contenidos trabajados anteriormente.
- Acordes y dobles cuerdas más complejas.
- Desarrollo del sentido crítico del alumno hacia diferentes versiones de una misma obra.
- Conocimiento de grafías modernas.
- Enlaces de acordes.

Tercer Trimestre

- Profundización en los contenidos trabajados anteriormente.
- Ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Estudio de pasajes orquestales de repertorio (ediciones International-Gingold, Schott, etc.)
- Participación en audiciones del centro.

Sexto Curso

Primer Trimestre

- Profundización en los contenidos trabajados en quinto curso.
- Desarrollo de los mecanismos del cambio de posición.
- Acordes y dobles cuerdas más complejas.
- Desarrollo de la relación arco-expresión.
- Conocimiento de la base teórica de los armónicos naturales y artificiales.
- Introducción a la técnica de pizz. izq. /arco.
- Nuevos golpes de Arco: ricochet-staccato Volante.
- Estudio de 8ª normales y digitadas y décimas.
- Conocimiento de los criterios de fraseo, acentuación y ornamentación en las diferentes épocas.
- Estudio comparado de diferentes versiones de una misma obra. Desarrollo del espíritu crítico y búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Conocimiento de grafías modernas.
- Trabajo de dobles cuerdas y enlaces de acordes.

- Ejecución de armónicos naturales y artificiales.
- Ampliación de las técnicas de vibrato y de control del sonido.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.

Segundo Trimestre

- Profundización en los contenidos anteriores.
- Estudio de Pasajes Orquestales de Repertorio (Ediciones International-Gingold, Schott, etc.)
- Participación en Audiciones Públicas de centro (y obligatoria de departamento).

Tercer Trimestre

- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Introducción al repertorio moderno y contemporáneo S. XX-XXI: nuevas técnicas, nuevas grafías, nuevos géneros etc.
- Estudio de Pasajes Orquestales de Repertorio (Ediciones Internacional-Gingold, Schott, etc.)
- Participación en audiciones de centro.

Contenidos mínimos para las enseñanzas básicas.

PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO
*Posición corporal adecuada *Correcta sujeción del arco *Colocación 4 dedos Tocar en 4 cuerdas *2 formaciones o disposiciones diferentes de mano izquierda. *Introducción a la Escala (ReM y LaM) *Legato y detaché *Cambios de cuerda en cuerdas consecutivas *Distribución de arco en divisiones de $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{3}$ *Empleo de primeros matices (f y p) *Participación en audiciones.	*Posición corporal adecuada Correcta sujeción del arco *Iniciación a las doble cuerdas *3formaciones básicas de mano izquierda * Distribución de arco en 4/4 y 3/3 Legato y Detaché. *Martelé y Staccato *Mejora del mecanismo (velocidad) de dedos *Escalas y arpeggios de una octava en diferentes tonalidades *Refuerzo de la posición del tercer dedo extendido *Ampliar gama de matices *Participación en audiciones. *Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.	*Posición corporal adecuada Estudio de la 3ª posición *Martelé y Staccato *Legato y Detaché en cambios de cuerda. *Variolaje *Iniciación dobles cuerdas sencillas *Inicio de Acordes sencillos. *Inicio a las Escalas y Arpeggios de dos 8ª *Introducción a la Afinación del instrumento *Memorizar una pieza de las 2 que debe interpretar. *Ampliar gama de matices *Participación en audiciones y exámenes de departamento. *Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores. *Realización del examen de departamento.	*Posición corporal adecuada *Inicio de la 4ª posición. Inicio de la 2ª Posición *Legato y Detaché *Martellé, Staccato y Spiccato *Extensión del 4º dedo *Estudio del vibrato (nivel inicial) *Práctica de Acordes. *Trinos y notas de adorno *Afinación del instrumento *Memorizar una pieza de las 3 que debe interpretar *Lectura a primera vista *Escalas y Arpeggios de dos octavas en 1ª, 2ª y 3ª posiciones. Escala cromática de una octava. *Ampliar gama de matices *Participación en audiciones. *Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

Contenidos mínimos para las enseñanzas profesionales

PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
*Estudio de la 4ª y 5ª posición *Martelé, staccato – collé *Inicio del estudio del spiccato. *Continuar el desarrollo de la técnica de acordes y dobles cuerdas. *Mejorar mecanismo y articulación de izquierda *Afianzar el vibrato básico *Escalas y arpeggios de dos octavas en posiciones fijas y diversas tonalidades * Estudios de trinos y notas de adorno. *Memorización de una o pieza sencilla. *Mínimo de 3 obras del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vl/p, vl solo *Interpretación correcta de, al menos 3 estudios al año *Profundización de los contenidos trabajados en cursos anteriores. *Realización del control técnico.	*Inicio a las posiciones altas (6ª, 7ª...) escalas y arpeggios en esas posiciones fijas. *Inicio de escalas y arpeggios en 3 octavas en tonalidades sencillas *Inicio de escalas sencillas en dobles cuerdas *Afianzar el vibrato básico *Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores. - Memorización de una o pieza sencilla. *Mínimo de 3 obras del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vl/p, vl solo. *Interpretación correcta de al menos 3 estudios en el curso. *Profundización de los contenidos trabajados en cursos anteriores. *Realización del control técnico.	*Escalas y arpeggios en tres octavas. *Escalas sencillas, una octava en dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas. *Afianzar spiccato *Afianzar el vibrato básico: variación de la velocidad y la amplitud del mismo. *Interpretación del repertorio de los periodos barroco, clásico y romántico. *Un mínimo de 3 obras, al menos una de ellas interpretada en público, del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vl/o, <u>vl solo</u> *Interpretación correcta de al menos 3 estudios al año. *Profundización de los contenidos trabajados en cursos anteriores. *Realización del control técnico.

CUARTO

QUINTO

SEXTO

*Escalas y arpeggios en tres octavas. *Escalas en dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas. *Afianzamiento del spiccato y saltillo *Acordes enlazados *Ejecución de armónicos artificiales. *Introducción al repertorio de los violinistas-compositores del s. XIX. *Un mínimo de 3 obras, al menos una de ellas de memoria, interpretada del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vl/p, <u>vl solo</u> *Interpretación correcta de, al menos 3 estudios al año. *Interpretación del repertorio de los periodos barroco, clásico y romántico. *Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores. *Realización del control técnico.	*Introducción a sistemas de escalas más avanzados. *Escalas en dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas. *Afianzamiento del spiccato y saltillo *Ejecución de armónicos artificiales. *Racionalización de la digitación, articulación y fraseo en el estudio. *Interpretación correcta de, al menos 3 estudios al año. *Un mínimo de 3 obras, al menos una de memoria y una de ellas interpretadas del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, Obra vl/p, vl solo *Interpretación del repertorio de los periodos barroco, clásico y romántico. *Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores. *Realización del control técnico.	*Introducción a sistemas de escalas más avanzados. *Escalas en dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas. *Afianzamiento del spiccato y saltillo *Introducción a la técnica de: pizz. izq. /arco, ricochet, staccato volante, octavas digitadas y décimas. *Racionalización de la digitación, articulación y fraseo en el estudio. *Interpretación del repertorio de los periodos barroco, clásico y romántico. *Interpretación correcta de al menos 3 estudios al año. *Mínimo de 3 obras, al menos 1 de ellas de memoria y 1 interpretadas del repertorio propio del nivel del curso y de entre los géneros: Concierto, vl/p, <u>vl solo</u> *Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores. *Realización del control técnico.
---	---	---

METODOLOGÍA

Principios Metodológicos

La actividad constructivista la tenemos que entender como un factor decisivo para el aprendizaje. Esto significa que todo nuevo aprendizaje en último término es construido por el propio alumno o alumna que es quien mediante su propia actividad, a partir de sus conocimientos previos y de las nuevas informaciones, modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento anteriores. Para

ello es necesario que estas nuevas informaciones y contenidos (ya sean conceptos, hechos, principios, procedimientos, actitudes, normas o valores) cumplan algunas condiciones.

Entre estas condiciones podemos destacar el que sean asequibles para el nivel de los alumnos y alumnas, es decir que, siendo nuevas para ellos, no estén tan distanciadas de lo que ya saben cómo para resultar un reto inalcanzable, ni tan cercanas que no representen ningún avance apreciable sino más bien una repetición estéril. Esto implica por un lado conocer cuáles son sus capacidades para aprender, y por otro, establecer de forma consecuente una adecuada secuenciación de contenidos. Otra de estas condiciones es que los nuevos contenidos tengan significado con respecto a sus conocimientos anteriores y que sean percibidos como elementos útiles en sí mismos y como elementos de progreso en la tarea de aprendizaje.

También es necesario garantizar la funcionalidad de los sucesivos aprendizajes. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible e inmediata aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también, y, sobre todo, el hecho de que los contenidos sean percibidos, como ya se ha indicado, como necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes posteriores con las miras puestas en formación técnica, artística y personal del futuro interprete.

En lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno y alumna) en su sentido más profundo como una verdadera "técnica de la interpretación", lo cual rebasa el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que sin embargo es parte integrante de aquella) de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y por tanto se fusiona, se integra en ella.

Acción Metodológica

- Al ser una enseñanza eminentemente práctica, el profesor deberá demostrar con el instrumento los conceptos que quiere transmitir al alumno. Este método es especialmente importante en el grado elemental, donde la enseñanza se basa sobre todo en el proceso de aprendizaje por imitación.
- Ayudar a experimentar las sensaciones físicas que intervienen en la ejecución instrumental, propiciando el control muscular y sensorial.
- Ubicar la situación en el desarrollo del curso siguiendo la programación propuesta. En este control es especialmente importante utilizar un diario de clase que ayude a planificar cada sesión, de forma individual y dentro del contexto del devenir del curso.
- Informar a los alumnos y a sus tutores de los objetivos específicos de cada obra y/o estudio.
- Dedicar un tiempo de cada clase, distribuido a criterio del profesor, a la realización de una pequeña síntesis que clarifique al alumno los contenidos que el docente ha pretendido transmitirle.

- Potenciar el componente lúdico del proceso de enseñanza – aprendizaje teniendo en cuenta la edad del alumno, favoreciendo un clima apropiado y agradable en el aula.
- Recordar a los alumnos la importancia del trabajo durante las vacaciones del periodo estival, siguiendo las consideraciones incluidas en el informe de evaluación final, detallado en las herramientas de evaluación

RECURSOS DIDÁCTICOS

Espacio Y Mobiliario.

- Aula adecuada en cuanto a espacio, capacidad y condiciones acústicas.
- Armario del profesor.
- Mesa del profesor
- Silla del profesor
- Sillas para los alumnos.
- Atriles.
- Espejo.
- Pizarra.
- Cubo de basura.
- Metrónomo – diapasón electrónico.

Recursos Instrumentales

- Instrumento del profesor y accesorios necesarios.
- Instrumentos de préstamo para los alumnos abarcando todos los tamaños. (si el centro dispone de ellos)
- Juegos de cuerdas para los instrumentos antes citados. (según disponibilidad)
- Resina. (según disponibilidad)
- Tiza y lubricante para clavijas. (según disponibilidad)
- Gama básica de barbadas y almohadilla.(según disponibilidad)
- Piano.

Medios Audiovisuales.

- Equipo Completo De Audio De Alta Fidelidad.
- Televisión.
- Lector de DVD's.
- Cámara de vídeo.
- Grabador portátil
- Grabaciones en CD del repertorio básico del instrumento.
- Ordenador portátil y cañón de proyección.

Recursos Materiales Impresos

Libros De Referencia Básica y Publicaciones.

Revista mensual "The Strad"

Revista mensual "Música y Educación"

Revista bimensual "Doce Notas"

Revista mensual "Scherzo"

Marianne Murray: "Estudio Comparado de Técnicas violinísticas: Kato Havas, Paul Rolland y Shinichi Suzuki".

Kató Havas:

Simon Fischer.

Dominique Hoppenot.

Ivan Galamian.

Yehudi Menuhin.

Walter Kolneder.

"Stage fright".

Basics. Ed. Peters.

El violín interior.

Técnica e interpretación del violín

6 lecciones de violín. Ed. Real Musical

The Amadeus Book of the Violin.

Repertorio

Enseñanzas Básicas

Primer Curso.

"El Violín I",

Curso para violín. Vol.1-2.

Scaley Monsters.

"Pequeño Paganini".

"La Técnica del Violín I",

"Chants et Morceaux I"

"Gemeinsam von Anfang and I"

"Suzuki Violin School I"

"The Little Sevcik"

"Youngs Strings in Action I"

"Geigenschule I"

"More Travel Tunes"

"El joven violinista I"

"Trinity I", escalas y piezas

"100 Technical exercises for violin"

"L'ABC, The young violinist"

Mathieu Crickboom

Edition Música Budapest

Mary Cohen

Christiane Bornemann

Mathieu Crickboom

Mathieu Crickboom

Hella Hartung-Ehlert

Suzuki Method International

O. Sevcik

Roland-Sheila Johnson

Fritz y Gottfried Scharlach

Margery Dawe

Javier Claudio/ Antonio Torés

Editorial Trinity

Sally McReilly

Jean Lenert

“Método Nicolo”

Step by Step 1A-B, 2 A-B

“Young Dstrings in Action, vol I”

The Doflein Method, vol. I,

Violin ABC

Método Elemental de Cuerda

Examination Pieces for 1998-2001, Initial

Examination Pieces for 1994-1997, Grade I

Musik für Violine und Klavier (I)

Método Progresivo

“Stradivari”, vol. 1

“Doce Canciones para Niños para Violín y Piano”

Piezas Progresivas Libro 1º

¿Tocamos Juntos? Libro 1º.

Segundo Curso.

“El Violín I-II”,

Little Sevcik

Violin Play Times.

“El Pequeño Paganini”

Curso para violín. Vol. 1-2.

Scaley Monsters

“La Técnica del Violín I-II”,

“Chants et Morceaux I-II”

“Gemeinsam von Anfang an II”

“Suzuki Violin School II”

“The Little Sevcik”

“Youngs Strings in Action II”

The Doflein Method, vol. 2,

“Geigenschule I-II”

Ejercicios Op 1 parte I

Ejercicios Op 2 parte I

“Grosse Meister für kleine Geiger”

“El pequeño Paganini”

“More Travel Tunes”

La Zigana; Bolero; Spanish Serenade.

“El joven violinista II”

“Trinity II”, escalas y piezas

Pablo Cortés Avilés

K. Wartberg

Grigorian

Erich Doflein and Elma Doflein

Edition Musica budapest

Sheila Nelson

Trinity

Trinity

Doflein

A.Carse (Ed. Stainer/Bell)

Joan Alfaras

A. García Abril.

Luis Báez Cervantes

Luis Báez Cervantes

Mathieu Crickboom

O. Sevcik

Paul de Keyser

Christiane Bornemann

Editio Música Budapest

Mary Cohen

Mathieu Crickboom

Mathieu Crickboom

Hella Hartung-Ehlert

Suzuki Method International

O. Sevcik

Paul Roland-Sheila Johnson

Erich Doflein and Elma Doflein

Fritz y Gottfried Scharlach

Sevcik

Sevcik

Autores varios Ed Bärenreiter

Christiane Bornemann

Margery Dawe

C. Bohmn

Javier Claudio/Antonio torés

Editorial Trinity

Step by Step 1A-B, 2 A-B

“Estudios Elementales”, Op 54

“Concertino”, op.11

“100 Technical exercises for violin”

“L’ABC, The young violinist”

“Young Dstrings in Action, vol 2”

60 Estudios Op. 45

La Zigana; Bolero; Spanish Serenade.

Musik für Violine und Clavier (I)

44 Dúos

“Stradivari”, vol. 2

“Doce Canciones para Niños para Violín y Piano”

Tercer Curso

“El Pequeño Paganini”

Curso para violín. Vol. 3-4.

“El Violín II-III”,

“La Técnica del Violín II-III”,

“Chants et Morceaux II-III”

“Gemeinsam von Anfang an II”

“Suzuki Violin School II-III”

“The Little Sevcik”

“Estudios para Violín, op1”

“Youngs Strings in Action II”

“Geigenschule II-III”

“Grosse Meister für kleine Geiger”

“El pequeño Paganini”

“Kayser, estudios Op. 20”

“Estudios Elementales, Op. 54”

“Escuela del Mecanismo, Op. 74”

“More Travel Tunes”

“30 Estudios en dobles cuerdas”

“60 Estudios, Op. 45”

“Escuela de escalas I”

“Los maestros del violín”

Escalas

Ejercicios Op 2 parte I

Ejercicios Op 7 parte I

60 estudios

K. Wartberg

Wohlfahrt

Küchler60 Grigorian

Sally McReilly

Jean Lenert

Grigorian

Wohlfahrt

C. Bohmn

Doflein

Bela Bartok

Joan Alfaras

A. García Abril.

Christiane Bornemann

Editio Música Budapest

Mathieu Crickboom

Mathieu Crickboom

Mathieu Crickboom

Hella Hartung-Ehlert

Suzuki Method International

O. Sevcik

O. Sevcik

Paul Roland

Fritz y Gottfried Scharlach

Autores variados, Ed. Bärenreiter

Christiane Bornemann

H. E. Kayser

F. Wohlfahrt

Charles Dancla

Margery Dawe

Enrico Polo

F. Wohlfahrt

J. Bloch

Mathieu Crickboom

Polo

Sevcik

Sevcik

Wohlfahrt

Cambios de Posición
Introducing the position Vol.1, 2.
"Shifting"
Dobles Cuerdas
Escalas
Escalas y Arpeggios
Antología de Estudios, Cuaderno 1º
60 Estudios Op. 45
Step by Step 3 A
Lagenwechseletuden
First Solo Pieces for Violín and Piano, book 1
Examination Pieces for 1998-2001, Grade 3
Albumstucke
Sonatas
Concierto para violin en Re M Op. 22
Concierto para violin Nº 2 Sol M op. 13
Concierto para violin en re mayor op. 36
Concierto para violin en si menor op. 35
Concierto para violin en la m TWV 51: A1
Concierto para violin en Re mayor TWV 51: D9
Concierto para violin en sol m TWV 51: G1
Concierto para violin en re mayor
Concierto para violín op. 15
Concertino in the Russian Style
Souvenir
Polish Dance
44 Dúos
"Stradivari", vol. 3
"Doce Canciones para Niños para Violín y Piano"

Cuarto Curso.

"El Pequeño Paganini".
Curso para violín Vol. 3-4.
"El Violín III-IV",
"La Técnica del Violín III-IV",
"Chants et Morceaux III-IV"
"Geigenschule II-III-IV"
"Grosse Meister für kleine Geiger"

Mackay
H.S. Whistler
Yaakov Geringas
Josephine Trott
Hrimali
Trinity
A. Arias
Wohlfahrt
K. Wartberg
Fortunatow
Schott
Trinity
Kabalewski
A. Vivaldi
Seitz
Seitz
Rieding
Rieding
G Ph. Telemann
G Ph. Telemann
G Ph. Telemann
Kuchler
A. Vivaldi
Janschinow
Sarasate-Potstock
I. Severn
Bela Bartok
Joan Alfaras
A. García Abril.

Christiane Bornemann
Editio Música Budapest
Mathieu Crickboom
Mathieu Crickboom
Mathieu Crickboom
Fritz y Gottfried Scharlach
Ed. Bärenreiter

"El pequeño Paganini"	Christiane Bornemann
"Kayser, estudios Op. 20"	H. E. Kayser
"Estudios Elementales, Op. 54"	F. Wohlfahrt
"Escuela del Mecanismo, Op. 74"	Charles Dancla
"The Little Sevcik"	O. Sevcik
"Estudios para Violín, op1"	O. Sevcik
"42 Estudios para Violín"	R. Kreutzer
Step by Step 3 B	K. Wartberg
"Shifting"	Yaakov Geringas
Ejercicios op.9	Sevcik
Cambios de Posición	Mackay
Introducing the position Vol.1, 2	H.S. Whistler
Escalas	Hrimaly
Escalas	Galamian
Antología de Estudios, Cuaderno 1º	Arias
Lagenwechseletuden	Fortunatow
36 Studios op. 20	Kayser
First Solo Pieces for Violin and Piano, book I	Schott
Examination Pieces for 1998-2001, Grade 4	Trinity
Albumstucke	Kabalewski
Musik fur Violine und Klavier (III, IV)	Doflein
Barkarole-Walzer: Opera	Hoffmann
Erzalungen"	Offenbach
Ave Verum	Mozart
Kleine Melodie-Schule, op. 123, I	Dancla
Fantasias	Telemann
Sonatas	Handel
Allegro	Fiocco
Concierto para violin en Fa M op 7	Huber
Concierto para violin nº 1 en la menor	Accolay;
Concierto para violin en Re M Op. 22	Seitz
Concierto para violin Nº 2 Sol M op. 13	Seitz
Concierto para violin en re mayor op. 36	Rieding
Concierto para violin en si menor op. 35	Rieding
Concierto para violin en la m TWV 51: A1	G Ph. Telemann
Concierto para violin en Re mayor TWV 51: D9	G Ph. Telemann
Concierto para violin en sol m TWV 51: G1	G Ph. Telemann
Concierto para violin en re mayor	Kuchler

Concierto para violín op. 15
Concertino in the Russian Style
4 Melodía Silesias para 4 violines
44 Duos
"30 Estudios en dobles cuerdas"
Souvenir
Polish Dance
"Escuela de escalas I"
"Los maestros del violín"
"60 Estudios, op. 45"
"Escalas y arpeggios"
"Stradivari", vol. 4
"Doce Canciones para Niños para Violín y Piano"

A. Vivaldi
Janschinow
Lutoslawski
Bela BArtok
Enrico Polo
Sarasate-Potstock
I. Severn
J. Bloch
Mathieu Crickboom
F. Wohlfahrt
B. Papazzian
Joan Alfaras
A. García Abril.

Dada la extensa literatura existente para violín se podrá trabajar a propuesta del tutor-a alguna obra u estudio de nivel similar a los especificados para cada curso.

Enseñanzas Profesionales

Primer Y Segundo Curso.

Estudios.

Preparing to Kreutzer, Vol. 1 y 2
"30 Estudios en dobles cuerdas"
"60 Estudios, op. 45, OP. 54 Y OP.74
"42 Estudios para Violín"
"Estudios para Violín, op1"
"Kayser, esttudios op. 20"
Estudios de dobles cuerdas vols. 1 y 2
"Estudios Brillantes", Op. 36, vol. 1
Antología de estudios para violín, Vol.. 1 y 2
Estudios op. 37
Estudios rítmicos

H. Whistler
Enrico Polo.
F. Wohlfahrt.
R. Kreutzer
O. Sevcik
H. E. Kayser
J. Trott
Mazas.
Antonio Arias.
Dont
Martinu.

Técnica y escalas.

Scales for Young Violinist
Estudios en diferentes posiciones
Escalas y arpeggios
Estudios de dobles cuerdas

B. Barber
H. Sitt.
B. Papazzian
A. E. Papazzian

Escuela de la técnica: Op. 1, op. 2, op. 7, op. 8 y op.9
 Dopplegriif – schule, op. 50
 Escalas
 Escalas y arpeggios
 Escuela del mecanismo op. 74
 Geigenschule II – III- IV
 Piezas y escalas
 School of violin Technique
 Posiciones altas
 Escuela de Escalas
 Escuela de la velocidad

O. Sevcik
 Bloch
 Hrimaly
 E. Polo
 C. Dancla
 F. y G. Scharlach
 Trinity
 Schradieck
 Doflein
 Bloch
 Dancla

Obras Violín Solos.

12 Fantasías para violín solo

G. Ph. Telemann

Violín y piano.

Sonata en La M BWV 1015
 6 danzas alemanas op. 42
 Playera
 Sarabanda en sol menor
 Concertino
 Introducción y polonesa
 Tema y variaciones sobre un tema de Bellini
 Allegro
 Melodie
 Rondino sobre un tema de Beethoven
 Sarabanda y Allegretto
 Canción India
 7 arabescos
 Mazurca en sol
 Tempo de Minueto
 Sonatina
 Examination Pieces
 Album Stucke
 Solos for de violin Placer
 Kleine Melodie

J.S.Bach
 L. van Beethoven
 P. de Sarasate
 C. Böhm.
 Hüber
 C. Böhm
 C. Dancla
 Fiocco
 Gluck
 F. Kreisler
 A.Corelli
 R. Korsakov
 B.Martinu
 Mylnarski
 F. Kreisler
 A. Dvorak.
 Trinity
 Kabalevsky
 J. Gingold
 C. Dancla

Conciertos

Concierto nº 1 en la menor
Concierto en mi menor
Concierto en sol mayor op. 24
Concierto en sol mayor nº 3
Concierto en sol mayor
Conciertos en sol menor y la menor
Concierto

J. B. Accolay.
P. Nardini.
O. Rieding
F. Seitz
G. P. Telemann
A. Vivaldi
Jansinov

Sonatas

12 sonatas op. 5
Sonata en sol menor
Sonatas op. 1 (nº 3, 10, 12, 13, 14, 15)
12 sonatas op. 2

A. Corelli.
Eccles.
G. Ph. Haendel
A. Vivaldi

Otras formaciones.

Dúos
4 melodías silesias para 4 violines
44 dúos
Dúos
Dúos

Pleyel
Lutoslawsky
B. Bartok
F.J. Haydn
W.A. Mozart

Tercer Y Cuarto Curso

Bloque 1. Estudios.

Preparing to Kreutzer, Vol. 2
"30 Estudios en dobles cuerdas"
"Estudios de dobles cuerdas"
"42 Estudios para Violín"
"Estudios Brillantes, op. 36, Vol I"
"Kayser, estudios op. 20"
36 estudios y caprichos
"Escuela del Mecanismo, op. 74"
Estudios rítmicos
24 Caprichos
Antología de Estudios, volúmenes 3 y 4º
Etuden, op. 37

H. Whistler
Enrico Polo
J. Trott
R. Kreutzer
J. Mazas.
H. E. Kayser
F. Fiorillo
Charles Dancla
Martinu
P. Rode
A. Arias
J. Dont

Bloque 2. Técnica y escalas.

Scales for Young Violinist
Scales for Advanced Violinist
El Sistema de la Escala
Contemporary Violin Technique vols. 1 y 2
Terceras y sextas
Bogentechnik
Estudios en diferentes posiciones op.32
Escalas y arpeggios
Estudios de dobles cuerdas
Escuela de la técnica op. 1, op.7, op. 8 y op. 9
40 variaciones op. 3
Escalas
Escuela del mecanismo op. 74
School of violin Technique
Posiciones altas vol. 5
Escalas
Escuela de la velocidad

B. Barber
B. Barber
C. Flesch.
I. Galamian
V. Manoussian
Casorti
H. Sitt.
B. Papazzian
A. y E. Papazzian
O. Sevcik
O. Sevcik
Hrimaly
C. Dancla
Schradiack
E. Doflein.
E. Bloch
C. Dancla

Bloque 3. Obras

A. Violín solo.

12 fantasías para violín solo

G. P. Telemann

Violín y piano.

Malagueña
Danza Española
Siciliana y Rigodón
Preludio y Allegro
Meditación
Romanzas op. 40 y op. 50
Allegro Brillante
Vocalise
Danzas Rumanas
Madrigal stanzas
Sonetos
Suite Popular Española

P. Sarasate.
E. Granados.
F. Kreisler
Pugnani – Kreisler
Massenet
L. v. Beethoven
Ten Have
Rachmaninov
B. Bartok
B. Martinu
E. Toldrá
M. Falla.

Conciertos.

Concierto nº 22 en la menor
Concierto en la menor
Concierto en mi mayor
Concierto nº 7
Concierto en sol mayor Hob VII. 4
Conciertos nº 10 y nº 19
Concierto Kv. 211 nº 2
Concierto nº 7 en la menor
Concierto en la menor
Concierto en do mayor
Concierto en mi menor

G. B. Viotti
J.S. Bach
J.S. Bach
Ch .De Beriot
J. Haydn
R. Kreutzer
W. A. Mozart
P. Rode
G. B. Accolay
Kabalevsky
P. Nardini

Sonatas.

Sonata en re
Sonatas (Kv. 301 – 306)
6 sonatas Bwv 1014 – 1019
Sonatas

F.Schubert
W.A.Mozart
J.S.Bach
Veraccini

Quinto Y Sexto Curso

Bloque 1. Estudios.

“30 Estudios en dobles cuerdas”
Estudios artísticos op. 36/III volumen
“42 Estudios para Violín”
“Estudios Brillantes, op. 36, Vol I”
“Kayser, estudios op. 20”
36 estudios y caprichos
24 Caprichos
Etuden, op. 35
6 Grands Caprices op. 42
25 caprichos “el arte del violín”
24 Matinees
Estudios

Enrico Polo
J. Mazas
R. Kreutzer
J. Mazas.
H. E. Kayser
F Fiorillo
P. Rode
J.Dont
Saint – Lubin
P.A. Locatelli
P. Gavinies
P. Gavinies

Bloque 2. Técnica y escala

Scales for Advanced Violinist	B. Barber
El Sistema de la Escala	C. Flesch.
Contemporary Violin Technique vols. 1 y 2	I. Galamian
Terceras y sextas	V. Manoogian
Escuela de la técnica op. 1, op.7, op. 8 y op. 9	O. Sevcik
40 variaciones op. 3	O. Sevcik
Escuela del mecanismo op. 74	C. Dancla
School of violin Technique	H. Schradieck
Posiciones altas vol. 5	E. Doflein.
Escalas	E. Bloch
Escuela de la velocidad	C. Dancla
Basics	S. Fischer
The higher development of thirds and fingered octaves	Dounis

Bloque 3. Obras.

A. Violín solo.

Sonatas y partitas	J.S.Bach
Sonata para violín solo op. 115	S.Prokofiev
12 fantasías para violín solo	G.P.Telemann
12 estudios tangüísticos	A. Piazzolla

B. Violín y piano.

Danzas rumanas	B. Bartok
"Nigun"	E. Bloch
Kol Nidrei	M.Bruch
Romanza op. 11	A. Dvorak
Suite Popular Española	M de Falla
Danza española de la "Vida Breve"	M. de Falla
Danza española nº 7 y nº 8	Pablo de Sarasate
Preludio y Allegro	Pugnani - Kreisler
Rondó(de la Serenata Haffner)	W.A. Mozart
Tambourin Chinoise	F.Kreisler
Variaciones sobre un Tema de Corelli	F. Kreisler
3 piezas (Meditación, Scherzo y Melodía) op. 42	P.I. Tchaikovsky

Perpetuum Mobile Op.34 nº5
Malagueña
Romanza Andaluza
Chacona
Legend
Scherzo – Tarantella op. 16
Polonesa Brillante
Aires Bohemios
Escena de Ballet

F. Ries
Pablo de Sarasate
Pablo de Sarasate
T. Vitali
H. Wieniawski
H. Wieniawski
H. Wieniawski
P. de Sarasate
Ch. de Beriot

Conciertos.

Concierto en do mayor op. 48
Concierto nº 2 en re menor op. 22
Concierto en si bemol (KV. 209)
Concierto en sol (KV. 211)
Concierto en re (KV. 218)
Concierto en la (KV. 219)
Concierto en do mayor Hob. VII I
Concierto en sol menor op. 26
Las Cuatro Estaciones op. 8 nº 1 a 4
Concierto en mi menor op. 77
Concierto
Concierto nº 3 en si menor
Conciertos n 22 y nº 23
Concierto Kreutzer, etc.

D. Kabalevsky
H. Wieniawski
W. A. Mozart
W. A. Mozart
W. A. Mozart
W. A. Mozart
J. Haydn
M. Bruch
A. Vivaldi
F. Mendelssohn
S. Barber
C. Saint – Sæens
G. B Viotti.

Sonatas

Sonatina op. 100
Sonatas op. 1
Sonata en re
6 sonatas
Sonatas op. 8, op. 13 y op. 45
Sonata en mi menor
10 sonatas
Sonatas (KV. 376 a 380)
Sonatas D. 385 y D. 408
Sonata en la

A. Dvorak
G. P. Haendel
J.M Leclair
J. S. Bach
E. Grieg
P. Hindemith
L. v. Beethoven
W. A. Mozart
F. Schubert
G. Faure trabajar

Dada la extensa literatura existente para violín se podrá trabajar a propuesta del tutor-a alguna obra u estudio de nivel similar a los especificados para cada curso.

Propuesta de estudios y ejercicios ordenados por curso.

A partir del repertorio especificado anteriormente, detallamos a continuación una relación de estudios de las diversas colecciones (métodos) que empleamos en la especialidad de violín ordenada por cursos atendiendo al nivel concreto de dificultad de cada curso para seleccionar de entre ellos el número adecuado a cada alumno unificando así en el departamento de cuerda el nivel y la calidad de nuestro alumnado.

Compilación Enseñanzas Básicas.

Primero.

Pequeño Paganini Número 1.
Suzuki 1.

Segundo.

Pequeño Paganini 2.
Wolffhart Op.54: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10,13.
Step by Step 1 A-B; 2 A-B
Little Sevcik.

Tercero.

Introducing the Position.H.S.Whisler Vol. 1 Y 2
Sevcik Op.1
Step by Step 2 A-B; 3 A-B

Wolffhart Op.45: 1, 2, 6, 10.

Violin Play Times. Paul De Keyser.

Cuarto.

Wolffhart Op.45: 3, 4, 5, 8, 9, 12.

Compilación Enseñanzas Profesionales.

Primero.

Dont Op.37: 1, 3, 4, 6.

Kreutzer 42 Estudios: 1, 2, 3, 4.

Kayser Op.20: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Whistler, H. Preparing for Kreutzer Vol.1

Segundo.

Dont Op.37: 5, 9, 10.

Mazas 36 Estudios: 1, 4, 5, 6, 20.

Kreutzer 42 Estudios: 5, 6, 9, 10, 11.

Kayser Op.20: 10, 11, 12, 13, 15, 18, 22, 34

Whistler, H. Preparing for Kreutzer Vol. 1 y Vol. 2

Tercero.

Mazas 36 Estudios: 3, 7, 8, 10, 11, 12, 17, 20, 21, 22, 24, 25, 28.

Kreutzer 42 Estudios: 7, 8, 12, 14, 15, 16.

Kayser Op.20: 14, 16, 17, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 35.

Whistler, H. Preparing for Kreutzer Vol. 2

Cuarto.

Mazas 36 Estudios: 9, 14, 15, 19, 26, 27, 29.

Kreutzer 42 Estudios: 15, 17, 18, 19.

Kayser Op.20: 20, 21, 23, 25, 29, 31, 32.

Dont Op.37: 20, 23, 24.

Quinto.

Kreutzer: 17, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 29, 30.

Rode 24 Caprichos: 1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 17, 18, 21, 22.

Fiorillo 36 Estudios: 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 21

Mazas: 16, 23.

Sexto.

Kreutzer: 22, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42.

Rode 24 Caprichos: Completo

Fiorillo 36 Estudios: 2,4,5,6,17,18,19,20,22,23,24,25,26.

Dont Op.35: 1, 2, 3, 4, 5, 8.

A, Arias IV: 36 (Alard) 29 (De Beriot)

P.Gavinnies Caprichos: 2, 4, 6, 8.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación de los instrumentos

1. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si el alumnado adquiere y desarrolla la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

2. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

3. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

4. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

5. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

6. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical del alumnado dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

7. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte del alumnado, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

9. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que

debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

La evaluación ha de ser continua. Tras consultar la legislación vigente y previa consulta al servicio de inspección educativa, la aplicación de la evaluación en este centro se organiza de la siguiente forma, tal y como va a constar en el proyecto educativo:

Fundamentación legal.

- *ORDEN de 25-10-2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía. (BOJA 15-11-2007). Artículos 2.2, 2.10, 3.3*
- *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. Artículos 2.2, 4.3*
- *DECRETO 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música. Artículos 2 y 3, sobre los deberes y derechos del alumnado.*

En estos textos aparecen los siguientes conceptos relacionados con la evaluación continua, citados textualmente:

- *El alumno tiene la obligación de asistir regularmente a clase con puntualidad.*
- *El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad*
- *La evaluación es continua.*
- *La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.*

Por consiguiente:

- **La asistencia a clase** es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música y danza en Andalucía, donde se especifica que “la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia

regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo”.

- En el protocolo antes citado, se establece que para que la **evaluación continua** cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de un mínimo del 50% de las sesiones lectivas correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.
- Que dicha **asistencia mínima** puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.
- Los alumnos deben entregar todos los trabajos y tareas que el profesorado estime oportuno para la superación de la asignatura y para poder llevar a cabo una evaluación continua.
- Los alumnos tienen derecho a ser evaluados de acuerdo a lo que establece la legislación, que es la evaluación continua, en la que un examen sólo supone uno de los instrumentos de evaluación que se pueden emplear para hacer la evaluación. Por tanto:
- La asistencia a un examen trimestral o final no es suficiente para la obtención de una calificación positiva.
- El máximo porcentaje asignable a un examen en las programaciones nunca superará el 40%.
- Sólo se puede obtener una evaluación positiva en la convocatoria extraordinaria de septiembre sin haber asistido el mínimo de clases durante el curso

Solamente en casos excepcionales en los que el estudiante lo justifique con la documentación pertinente se podrá aceptar, para la obtención de una calificación positiva, una asistencia mínima de 4 clases por trimestre.

Criterios de calificación cuerda para las Enseñanzas Básicas y Enseñanzas Profesionales de Violín.

La tarea de la calificación del alumnado consiste en convertir su apreciación valorativa, seguimiento del esfuerzo y rendimiento del alumnado, así como la obtención de los objetivos de programación en una calificación numérica, tarea compleja y afinada en la que aplicamos toda nuestra profesionalidad objetiva, responsable y coherente.

Queremos resaltar la importancia en la superación de objetivos por cursos dentro de la evaluación continua y de la propia naturaleza acumulativa de estas enseñanzas, así como la de los propios instrumentos donde los verdaderos resultados y progresos sólo resultan a medio y largo

plazo dada la complejidad de éstos.

Enseñanzas Elementales

Detallamos a continuación los criterios de calificación para las Enseñanzas Elementales (interrelacionados con los criterios generales de evaluación de los instrumentos de cuerda frotada), divididos cada una de ellas en seis apartados:

- Técnica mano izquierda 35%
- Técnica mano derecha 35%
- Expresión artística 10%
- Audiciones 15%
- Lectura a primera vista 5%

A continuación, se detallan cuáles son los aspectos fundamentales que se van a calificar dentro de cada criterio.

- Técnica mano izquierda: puntuación total de 35%
 - Colocación (tensión)
 - Cambios de posición, tesituras y posiciones fijas
 - Afinación
 - Articulación
 - Digitados
 - Escalas y arpeggios
- Técnica mano derecha: puntuación total de 35%
 - Colocación sobre el arco
 - Paso del arco. Alineación
 - Sonido, punto de contacto

- Cambios de cuerda
 - Variolage
 - Golpes de arco
 - Dinámicas
- Expresión artística: puntuación total de 10%
 - Sensibilidad musical, ritmo interno y utilización
 - Capacidad de transmitir
 - Energía utilizada para el desarrollo expresivo
- Audiciones: puntuación total de 15%
 - Control de la situación escenario
 - Potencia sonora
 - Fraseo, capacidad expresiva transmisora
 - Aptitud
- Lectura a primera vista: puntuación total de 5%

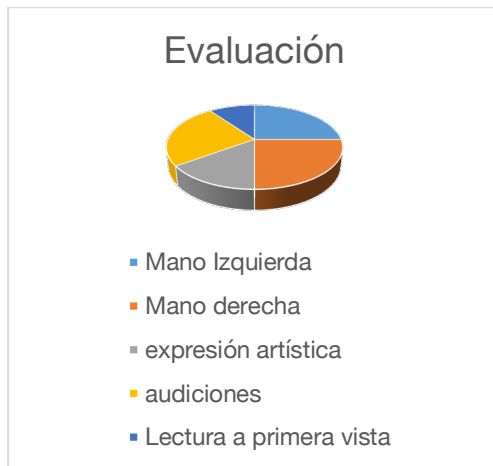
Todo estos aspectos técnicos, expresivos y escénicos deben concretarse y aplicarse lógicamente en los estudios obras que formen parte del repertorio de curso del alumnado, cuya morfología (número mínimo de estudios y obras por curso) se recoge y detalla en los contenidos mínimos de esta programación.

Enseñanzas Profesionales. (De primer a cuarto curso)

Detallamos a continuación los criterios de calificación para las Enseñanzas Profesionales durante los cuatro primeros cursos (interrelacionados con los criterios generales de evaluación de los instrumentos de cuerda frotada), divididos cada una de ellas en seis apartados:

- Técnica mano izquierda 25%
- Técnica mano derecha 25%
- Expresión artística 15%

- Audiciones 25%
- Lectura a primera vista 10%



A continuación, se detallan cuáles son los aspectos fundamentales que se van a calificar dentro de cada criterio.

- Técnica Mano Izquierda: Puntuación total de 25%
 - Colocación (Tensión)
 - Cambios de posición, tesituras y posiciones fijas.
 - Afinación
 - Articulación
 - Digitados
 - Escalas y arpeggios
 - Vibrato
 - Armónicos Naturales
- Técnica Mano Derecha: Puntuación total de 25%
 - Colocación sobre el arco
 - Sonido, punto de contacto

- Paso del arco. Alineación
 - Dobles cuerdas
 - Cambios de cuerda
 - Variolage
 - Golpes De Arco
 - Dinámicas
- Expresión Artística: Puntuación total de 15%
 - Sensibilidad musical, ritmo Interno y utilización
 - Capacidad de transmitir
 - Energía utilizada para el desarrollo expresivo
- Audiciones: Puntuación total de 25%
 - Control de la situación escenario
 - Potencia Sonora
 - Fraseo, capacidad expresiva transmisora
 - Aptitud
- Lectura a primera vista: 5%

Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales.

Detallamos a continuación los criterios de calificación para el quinto curso de las Enseñanzas Profesionales (interrelacionados con los criterios generales de evaluación de los instrumentos de cuerda frotada), divididos cada una de ellas en seis apartados:

- Técnica mano izquierda 20%
- Técnica mano derecha 20%
- Expresión artística 20%

- Audiciones y examen 30%
- Lectura a primera vista 10%

A continuación, se detallan cuáles son los aspectos fundamentales que se van a calificar dentro de cada criterio.

- Técnica mano izquierda: Puntuación total de 20%
 - Colocación (Tensión)
 - Cambios de posición, tesituras y posiciones fijas
 - Afinación
 - Articulación
 - Digitados
 - Escalas y arpeggios
 - Vibrato
 - Armónicos Naturales
- Técnica mano derecha: Puntuación total de 20%
 - Colocación sobre el arco
 - Sonido, punto de contacto
 - Paso del arco. Alineación
 - Dobles cuerdas
 - Cambios de cuerda
 - Variolage
 - Golpes De Arco
 - Dinámicas
- Expresión Artística: Puntuación total de 20%

- Sensibilidad Musical, ritmo interno y utilización
 - Capacidad de Transmitir
 - Energía utilizada para el desarrollo expresivo
- Audiciones y examen: Puntuación total de 30%
 - Control de la situación escenario
 - Potencia Sonora
 - Fraseo, capacidad expresiva transmisora
 - Aptitud
- Lectura a primera vista: 10%

Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales.

Detallamos a continuación los criterios de calificación para el sexto curso de las Enseñanzas Profesionales (interrelacionados con los criterios generales de evaluación de los instrumentos de cuerda frotada), divididos cada una de ellas en seis apartados:

- Técnica mano izquierda 20%
- Técnica mano derecha 20%
- Expresión artística 20%
- Audiciones 35%
- Lectura a primera vista 5%
- Técnica Mano Izquierda: Puntuación total de 20%
 - Colocación (Tensión)
 - Cambios de posición, tesituras y posiciones fijas

- Afinación
 - Articulación
 - Digitados
 - Escalas y arpeggios
 - Vibrato
 - Armónicos naturales
- Técnica mano derecha: Puntuación total de 20%
 - Colocación sobre el arco
 - Sonido, punto de contacto
 - Paso del arco. Alineación
 - Dobles cuerdas
 - Cambios de cuerda
 - Variolage
 - Golpes de arco
 - Dinámicas
- Expresión Artística: Puntuación total de 20%
 - Sensibilidad musical, ritmo interno
 - Capacidad de transmitir
 - Energía utilizada para el desarrollo expresivo
- Audiciones y examen segundo trimestre: Puntuación total de 35%
 - Control en el escenario
 - Potencia sonora
 - Fraseo, capacidad expresiva

- Lectura a primera vista: 5%

Faltas de asistencia

En el caso de que el alumnado tenga un alto número de **faltas justificadas** se realizará una prueba de contenidos mínimos exigibles a la finalización correspondientes al curso en el que esté matriculado.

En el caso de las que el número alto de faltas sean **injustificadas** se realizará una prueba que consistirá en la interpretación de todo el repertorio y contenidos propuestos en esta programación correspondiente al curso en el que esté matriculado.

Herramientas De Evaluación

Son las siguientes:

- Diario de clase.
- Ficha de alumno.
- Audiciones, conciertos, actuaciones en público.
- Controles de clase.
- Pruebas técnicas en el aula.
- Informe final de evaluación.

Control técnico en las enseñanzas profesionales.

Las pruebas se realizarán cada curso durante el primer trimestre, ante los profesores tutores de la especialidad en grupos de dos o más docentes según las circunstancias de tiempo y espacio disponibles, con el fin de concienciar al alumnado de la importancia de afianzar la técnica básica y estudiarla con detalle para un progreso instrumental sólido.

El contenido de dicha prueba varía cada curso y pretende ser un reflejo de las habilidades técnicas mínimas que los alumnos deben conseguir. Todos los alumnos de violín de este conservatorio presentarán a estos exámenes técnicos alguna de las siguientes escalas propuestas, ordenadas por cursos:

- 1º EE. PP.: Escalas y arpeggios en posiciones fijas en 1ª y 3ª posición.
- 2º EE. PP.: Escalas y arpeggios en posiciones fijas en 3ª y 5ª posición.
- 3º EE. PP.: Escalas y arpeggios en posiciones fijas en 2ª, 4ª y 6ª posiciones.

- 4º EE. PP.: Escala y arpeggio en Sol Mayor y apartado de dobles cuerdas (“Scales for Advanced Violinist” de B. Barber).
- 5º EE. PP.: Escalas y arpeggio, tonalidad a elegir con su correspondiente apartado de dobles cuerdas.
- 6º EE. PP.: Escala y arpeggio, tonalidad a elegir, con su correspondiente apartado de dobles cuerdas.

Para los variolages de arcos, ritmos y golpes de arco se seguirá tomando como referencia las dos plantillas de los métodos “Scales for Young Violinist” (de 1º a 3º de profesional) de B. Barber y “Scales for Advanced Violinist” de B. Barber (de 4º a 6º de EEPP). Así mismo el tutor y el alumno se encargarán de elegir y preparar un estudio para este examen entre la siguiente compilación ordenada por cursos:

- 1º, 2º y 3º de EEPP un estudio a elegir entre dos de los métodos “Preparing for Kreutzer” de H. S. Whistler.
- 4º EEPP un estudio a elegir de entre los estudios de “Preparando a Kreutzer y Rode” de J. Dont Op. 37
- 5º y 6º de EEPP un estudio a elegir de entre los 24 caprichos de P. Rode, 42 estudios de R. Kreutzer y 36 estudios de F. Fiorillo.

Exámenes de 3º de Enseñanzas Elementales y de 4º De Enseñanzas Profesionales.

La finalidad de estos exámenes y audiciones radica en el control y mejora del nivel medio general de la cuerda en el centro en cursos que consideramos claves y de transición a las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales y superiores con el suficiente tiempo de actuación en la mejora del rendimiento y preparación final de nuestro alumnado. En ambos casos y tras escuchar y debatir las aportaciones de todos los compañeros, la calificación la asignará el tutor de cada alumno/a y se integrará en la calificación final de curso.

El contenido de las audiciones de **3º de EEPP** se desarrollarán en el apartado de la programación correspondiente a la asignatura de agrupaciones musicales.

Los exámenes de **4º de EEPP** se realizarán en formato audición y el contenido será una obra perteneciente al repertorio propuesto por el profesor de instrumento durante el curso escolar, con una duración aproximada de 10 minutos. La realización de esta audición será en el tercer trimestre.

Audición de 6º de Enseñanzas Profesionales.

La audición final de 6º de profesional se dividirá en 2 fechas, una fecha en marzo (3-6) para los que no vayan a realizar la prueba a grado superior en la que tendrán que interpretar una obra o movimiento con piano o violín sólo y otra en mayo (11-15) en la que tendrá preferencia el alumnado que vaya a cursar enseñanzas superiores de música, interpretando, siempre que la disponibilidad del auditorio lo permita, más de una obra. Los alumnos de sexto curso deberán presentar a la audición de fin de estudios obras (en el caso de que sean más de una) pertenecientes al repertorio propuesto por el profesor de instrumento para ese curso escolar.

El conjunto de audiciones de sexto curso dividirá al alumnado en pequeños grupos de ejecutantes cuyo tiempo total de intervención será de una hora aproximada de duración, **facilitando así la asistencia obligatoria y controlada por los tutores de violín de todos los alumnos de la especialidad matriculados en los cursos inferiores.**

Audiciones Públicas.

Las audiciones son indispensables en la formación del alumnado pues es el momento en el que ponen en práctica todo lo aprendido y estudiado, demostrando así sus habilidades y capacidades enfrentándose a la verdadera realidad y finalidad del estudio del violín, la interpretación de la música, el público y el escenario. Por tanto, es recomendable la realización trimestral de dichas audiciones para cada alumno y obligatoria al menos dos veces en cada curso para cada estudiante.

Estas audiciones suponen un colofón al trabajo realizado en clase, donde el alumnado tiene la posibilidad de mostrar en público los logros alcanzados en estos años de estudio. Además, una actuación de este tipo prepara a los estudiantes para futuros retos en los que deberán demostrar sus habilidades con el instrumento, dentro y fuera del ámbito escolar, como recitales, las pruebas de acceso a grado superior, audiciones para el ingreso en cursillos o clases magistrales que así lo exijan, audiciones para ingreso en orquestas, oposiciones....

Los profesores deben colaborar en el buen funcionamiento de estos actos. Como parte de nuestra programación, las características de esta audición deben ser comunicadas a los alumnos y a los padres de los alumnos en la reunión de tutoría obligatoria que se celebra durante el mes de noviembre).

Convocatoria De Septiembre

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa por Orden da la Consejería competente en materia de educación se determinarán las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros docentes organicen las pruebas extraordinarias (Decreto 24/2007 del 4 de septiembre)

La convocatoria extraordinaria de septiembre pierde o carece de la evaluación continua del curso y consiste en un examen práctico en el que el alumno deberá demostrar la superación de los objetivos del curso.

La configuración de esta prueba será especificada por el profesor de violín en el informe de asignatura suspensa elaborado en la plataforma *miConservatorio*, entregando una copia impresa al alumno o familia interesada. Las obras y estudios que conformen el examen deberán ser, a ser posible, las mismas del curso o en todo caso similares.

La fecha de realización de estos exámenes, así como el profesor encargado de realizarlos serán organizados por la jefatura de estudios, siempre dentro del plazo marcado por la legislación vigente, es decir, durante los 7 primeros días hábiles del mes de septiembre.

Evaluación del Proceso De Enseñanza.

Este Departamentos evaluará las programaciones de las especialidades que incluye, atendiendo principalmente a los siguientes elementos:

- Oportunidad de la selección, distribución y secuenciación de los contenidos a lo largo del curso.
- Idoneidad de los métodos empleados, y de los materiales didácticos propuestos para el uso de los alumnos.
- Homogeneizar los criterios del profesorado a través de herramientas como las audiciones de cualquier tipo programadas como herramientas de calificación
- Adecuación de los criterios de evaluación.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *AGRUPACIONES MUSICALES*

ESPECIALIDAD:

VIOLÍN

ÍNDICE

Funciones De Las Agrupaciones Musicales	60
Objetivos	61
Objetivos Didácticos	61
Contenidos	61
Secuenciación De Los Contenidos	62
Metodología De Las Agrupaciones Musicales.....	63
Recursos Didácticos	65
Evaluación	65
Criterios De Evaluación.....	65
Evaluación Del Proceso De Enseñanza	66

FUNCIONES DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES

La clase de agrupación musical ejerce una importante función social (que Víctor Pliego llama ética) en el proceso educativo del alumno: es fundamental que el alumno se desarrolle socialmente (Principio de Socialización).

En efecto, aunque la música pueda ejecutarse de manera individual, en general la actividad musical se realiza en grupo, como tantas otras actividades de la vida real. El alumno debe aprender a respetar las normas de comportamiento, seguir las indicaciones del profesor, escuchar a los compañeros, aceptarse mutuamente, coordinarse estrechamente con ellos, colaborar activamente con los demás, entendiendo que lo importante, más que la acción individual, es el producto global. Debe aprender incluso a superar las diferencias individuales, ejercitándose en el respeto y la tolerancia. Ello significa la adquisición de unos hábitos, actitudes, valores y normas fundamentales para la actividad musical, pero también para la vida social. No olvidemos que estamos formando seres humanos, educando para la convivencia.

Desde el punto de vista epistemológico (teoría del conocimiento, es decir, cómo se aprende), el proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso interactivo, en el que es tan importante la relación profesor-alumno como la que establecen los alumnos entre sí. Es decir, el alumno construye su propio aprendizaje tanto mediante su relación con el profesor como con los demás alumnos. La naturaleza colectiva de esta asignatura favorece el intercambio de experiencias entre los compañeros y permite la confrontación de puntos de vista distintos.

Considerada desde el punto de vista psicológico, otra función importante de la clase colectiva es el aspecto motivador que posee. Desde los primeros momentos del aprendizaje el alumno debe poder gozar de la música. Y una de las cosas que más puede estimular al alumno es su participación en pequeños conciertos, sesiones de cámara, etc. adecuados a su edad y en actividades lúdicas. El primer objetivo que debe plantearse un profesor es transmitir el goce de la música. Sólo el alumno motivado podrá lograr su objetivo.

Cumple también una función estética, ya que el criterio artístico se forma a través del intercambio de experiencias y alternativas con los demás alumnos y el profesor. Amplia y enriquece el horizonte de comprensión estética y sirve para desarrollar la capacidad expresiva, el sentido crítico y la perspectiva auditiva.

Otra función tendría un aspecto puramente técnico. Al hacer música en grupo se adquiere un sentido más riguroso del ritmo y del tempo y se mejora sustancialmente la afinación. Se aprende a escuchar a los demás afianzando el concepto de planos sonoros.

Una última función tendría un sentido orientador, ya que da al alumno ocasión de contrastar su progreso con el resto del grupo y le va dando conciencia de sus aptitudes musicales y posibilidades reales como músico.

A continuación, se procede a concretar y contextualizar con respecto a nuestro centro, los objetivos, contenidos, criterios de calificación y orientaciones metodológicas contenidos en la legislación vigente.

OBJETIVOS.

- Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
- Habituarse a la dinámica de trabajo en grupo.
- Respetar las normas que exige la puesta en escena.
- Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
- Responder a la exigencia del pulso único.
- Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
- Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
- Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
- Apreciar la necesidad de la concertación.
- Reconocerse dentro del grupo.
- Potenciar la socialización.
- Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.
- Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

Objetivos Didácticos De Las Agrupaciones Musicales De Violín

- Conocer las características y cualidades sonoras del violín y aprender a utilizarlas dentro del nivel.
- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Valorar la importancia del silencio.
- Cultivar la sensibilidad musical mediante la audición de obras (asistencia a conciertos y audiciones en clase).
- Practicar la Interpretación Pública.
- Reforzar técnicamente los niveles mínimos correspondientes a cada curso.

CONTENIDOS.

- El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
- El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del director. Terminología específica aplicada.
- La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación, articulación, ritmo, pulso, fraseo, etc.
- Equilibrio y planos sonoros.
- Control permanente de la afinación. Importancia de la afinación previa.
- Agógica, dinámica, estilo y carácter.
- La paleta tímbrica.
- Las diferentes familias presentes en la agrupación: cuerda, viento, percusión y voz.
- La lectura y el estudio de la partitura.
- El silencio dentro del discurso musical.
- Práctica de conjunto del repertorio, donde se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad adecuada a este nivel.
- Acercamiento al contexto histórico-social de la obra.

- La puesta en escena de la obra ante un auditorio.
- Las distintas formaciones musicales.

Secuenciación de los contenidos.

3^{er} Curso.

- Cuidado del instrumento: normas básicas.
- Posición corporal: ejercicios para una correcta colocación del cuerpo para tocar el violín.
- Colocación del instrumento y del arco.
- Ejercicios de arco. Recordar posición del arco y realizar ejercicios que posibiliten el control del arco fuera del instrumento.
- Colocación de la mano izquierda.
- Control del arco a través de juegos que posibiliten su empleo en diversas zonas tocando cuerdas al aire: figuras geométricas, distribución numérica, etc.
- Control del arco por medio de juegos rítmicos, basados en imitaciones de fórmulas rítmicas sencillas y relaciones con el texto.
- El pizzicato.
- Cambios de cuerda; el movimiento circular.
- Desplazamiento de la mano izquierda a lo largo del diapasón.
- Dobles cuerdas.
- Práctica de la memoria.
- Escalas en primera posición; variaciones basadas en ritmos y empleo de los golpes de arco
- Golpes de arco: martelle, staccato, detaché y legato.
- A partir del segundo trimestre, escalas en tercera posición.
- Transporte de melodías a 3^ª posición.
- Práctica de los cambios a tercera posición con primer dedo y a través de cuerdas al aire con los demás dedos.
- Cambios de cuerda no consecutivos.

4^º Curso.

- Repaso y refuerzo de los contenidos de los cursos anteriores.
- La segunda posición (1^º trimestre).
- Desplazamientos a 2^º Posición.
- Iniciación a los acordes partidos.
- Práctica de la segunda y tercera posiciones mediante el transporte de melodías.
- Vibrato de antebrazo; práctica con melodías simples.

- Práctica de los cambios de primera a tercera posición con primer dedo y a través de cuerdas al aire con los demás dedos.
- Práctica de los cambios a segunda y tercera posiciones con primer dedo y a través de cuerdas al aire con los demás dedos.
- Control del sonido y las dinámicas. La relación presión – velocidad del arco – punto de contacto.
- Introducción a las notas de adorno. Prelación al trino.

METODOLOGÍA DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES

A diferencia de la clase individual, en la que es el alumno la quien marca su ritmo de aprendizaje y el profesor asume un papel más pasivo, el profesor suele tender a ser el protagonista en las asignaturas colectivas.

Sin embargo, conviene evitar esta tendencia a la polarización de los roles, apostando por un modelo de clase colectiva dinámico e integrador, que estimule el diálogo y la participación ordenada de los alumnos. En algunos casos el trabajo será simultáneo. Otros ejercicios tienen un carácter más individual, pero pueden ejecutarse de forma sucesiva o alternativa. Es importante que se establezca un buen ritmo de rotación para que no pase demasiado tiempo hasta que ceda participante vuelva a intervenir.

Una condición necesaria para que la clase en grupo sea efectiva es conseguir el orden y la disciplina necesarios que permitan la realización del trabajo de todos. No se debe imponer una autoridad dictatorial sino tratar con respeto y afecto a los alumnos interesándoles mediante actividades motivadoras para mantener la atención debida.

El ambiente de trabajo es determinante para el buen funcionamiento de la clase colectiva. El profesor deberá esmerarse en crear un ambiente de trabajo serio pero distendido y cordial, procurando que el alumno se encuentre a gusto. Es importante darle confianza, mucho más delante de sus compañeros, valorando debidamente el trabajo bien hecho y el buen comportamiento, para que gane seguridad en sí mismo. Deberá esmerarse para corregir con delicadeza para que el alumno nunca se sienta humillado y se pueda producir un rechace del instrumento.

La disposición ideal es en forma de U, para que exista un contacto físico y visual más directo entre todos.

En general conviene que toda actividad en equipo y muy especial si se refiere a la educación musical tenga un carácter lúdico. Los psicólogos y educadores conceden una importancia enorme al juego como herramienta imprescindible en el proceso educativo de los escolares (Piaget). La música se disfruta más si se enfoca desde un punto de vista lúdico, mediante pequeños juegos y melodías divertidas y entretenidas.

El profesor deberá preparar concienzudamente la clase en grupo seleccionando previamente el material que va a utilizar. Como el centro en el que nos encontramos posee una gran carencia de material didáctico de este tipo, corresponde al profesor recurrir a canciones populares, adaptar pequeños temas conocidos de los spots publicitarios, series infantiles de televisión o dibujos animados, melodías actuales y obras famosas conocidas. El límite lo pone, solamente, la imaginación del profesor. En ningún caso se debe, por tanto, improvisar. En caso contrario se perderá la atención del grupo y no se podrá lograr ningún objetivo correctamente.

La clase en grupo debe ser profundamente abierta e interactiva. Se aprende del profesor y también de los demás alumnos. En la clase en grupo el profesor no es más que un guía que encauza debidamente todas las iniciativas de los verdaderos protagonistas que son los alumnos. El profesor deberá, eso sí, disponer de todos los recursos didácticos necesarios, para que la atención sea constante y el interés no decaiga.

Sin perder de vista que cada alumno constituye una individualidad distinta el hecho de contar con una clase semanal en grupo nos permite exponer y abordar conceptos (técnicos, estéticos o musicales) de carácter general, que se trabajarán ya de manera individual con cada uno de los alumnos y así mismo repasar ya otros ya trabajados y conocidos. En concreto, se puede trabajar en grupo los aspectos interpretativos de las obras que los alumnos van montando. Se puede exponer datos históricos y contextuales de las obras, hacer análisis técnicos y formales, estudiar las indicaciones de la partitura, comparar versiones discográficas y analizar documentos audiovisuales.

Será interesante abordar en público los problemas técnicos que presenten la mayoría de los alumnos, con el fin de que las indicaciones y correcciones del profesor lleguen a todos a la vez, ahorrando al profesor tener que repetir individualmente las aclaraciones que pueda hacer en grupo. De la misma manera se aprovechará el grupo para recordar los conceptos que más insistencia exige por parte del profesor, como es la posición del cuerpo y colocación del instrumento y el arco. Pero también podemos abordar problemas particulares felizmente por otros alumnos para que unos y otros se puedan dar cuenta de cuál es el error o problema que impide la correcta realización del ejercicio y su adecuado tratamiento. En los momentos previos a las audiciones, la clase en grupo nos proporcionará el marco adecuado para su preparación siendo los propios alumnos, a la vez, los protagonistas, críticos y público. Se trata de vencer el miedo al fracaso apoyándolos en la complicidad del grupo.

Un aspecto importante que se debe tener en cuenta es el uso correcto del léxico que se utiliza. No se puede olvidar que las palabras juegan un papel importante en la transmisión de un mensaje, del cerebro a los músculos. En efecto hay palabras que crean tensión y ansiedad, otras, por el contrario, facilidad y flexibilidad. Debemos evitar provocar tensiones innecesarias con palabras como: "mantener", "agarrar", "golpear", "presionar", "saltar", "forzar", "romper el instrumento" (en el sentido de mayor intensidad sonora). Existen evidentemente palabras

alternativas que transmiten el mensaje de manera más natural y relajada. Muchas veces el profesor está exigiendo un comportamiento en los movimientos que realiza el alumno, y sin embargo no es consciente de que las palabras que utiliza para corregir, o bien no son las más adecuadas, o son las que le provocan esa forma de actuar.

Recursos Didácticos

Right from the start, 2 violines
Pairs
Duos KV. 487
4 Canzoni
4 Ballet
Tunes for my string quartet
Stradivari Volumen. 1 y 2.

Sheila Nelson
Sheila Nelson
W. A. Mozart
Monteverdi
Gastoldi
Sheila Nelson
Joan Alfaras

EVALUACIÓN

Criterios De Evaluación.

- Actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas.

Con este criterio se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia y musicales dentro del grupo.

- Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad.

Mediante este criterio se quiere comprobar la asimilación individual de los contenidos y su repercusión en el desenvolvimiento del grupo como unidad.

- Realizar conciertos periódicos.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa de los alumnos y alumnas ante un público.

- Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada.

Con este criterio se pretende valorar la actitud del alumno y alumna en el grupo para el correcto funcionamiento del mismo.

- Asistir con regularidad a los ensayos y conciertos.

Este criterio garantiza el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite el desarrollo adecuado de esta materia.

Evaluación Del Proceso De Enseñanza.

Este Departamento evaluará las programaciones de las especialidades que incluye, atendiendo principalmente a los siguientes elementos:

1. Oportunidad de la selección, distribución y secuenciación de los contenidos a lo largo del curso.
2. Idoneidad de los métodos empleados, y de los materiales didácticos propuestos para el uso de los alumnos.
3. Homogeneizar los criterios del profesorado a través de herramientas como las audiciones de cualquier tipo programadas como herramientas de calificación
4. Adecuación de los criterios de evaluación.

Herramientas de Evaluación.

- Diario de clase.
- Ficha de alumno.
- Controles de clase.
- Audición grupal.
- Informe final de evaluación.

El contenido de la audición grupal será el siguiente:

Los alumnos de 3º y 4º de EEBB agrupados en cuartetos tanto de un instrumentista por voz cómo doblando voces de manera individual interpretarán piezas escogidas por los profesores tutores pertenecientes al repertorio de cuarteto propio del nivel. Como excepción siempre y cuando la división de alumnos por clase sea 3 o su múltiplo se agruparán en tríos organizados de la misma forma que los cuartetos (voz individual o doblada). La asignación de cada una de las voces la decidirá el profesor/a encargado de impartir la asignatura, sin detrimento de que el alumnado estudie durante el curso antes de la audición las voces restantes.

Esta audición tendrá lugar durante el tercer trimestre en función de la disponibilidad del Salón de Actos y será abierta al público

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE *LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL*

ESPECIALIDAD:

CUERDA FROTADA

INDICE

Introducción.....	70
Fundamentación normativa.....	70
Objetivos.....	71
Contenidos.....	71
Secuenciación de contenidos.....	72
Metodología.....	74
Actividades complementarias.....	75
Actividades extraescolares.....	75
Agrupamientos, espacios, recursos.....	76
Materiales.....	76
Temporalización.....	76
Evaluación.....	77
Criterios de evaluación.....	77
Criterios de calificación.....	78
Recuperación.....	79

INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna terminan las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

FUNDAMENTACIÓN NORMATIVA

- Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación para Andalucía (BOJA 26-12-2007).
- Orden de 25 de octubre de 2007 (BOJA 15-11-2007), por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

Esta programación forma parte de las programaciones didácticas de las especialidades de violín, viola, violonchelo y contrabajo, al entender este conservatorio que esta asignatura está íntimamente vinculada al instrumento que cursan los estudiantes. Por este motivo, son los profesores del departamento de cuerda frotada quienes van a impartir la asignatura de literatura e interpretación del instrumento a los alumnos de las especialidades que conforman este departamento, y son los profesores de la especialidad de este departamento de nuevo los que proponen esta programación para regular su acción docente.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación del instrumento principal en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
- Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al instrumento.

Objetivos específicos de la asignatura en las especialidades instrumentales de violín, viola, violonchelo y contrabajo.

- Conocer la evolución organológica de los instrumentos de cuerda frotada a través de los siglos y las causas en las que se basa, así como las consecuencias de los cambios en la música y en la consideración musical del instrumento.
- Conocer características básicas de la interpretación en épocas como el barroco y el clasicismo, sobre todo los relativos a articulación, tempo y ornamentación. Analizar críticamente y diferenciar versiones de música antigua interpretadas con criterios históricos frente a versiones más modernas.
- Adquirir un interés por escuchar música de violín, viola, violonchelo, contrabajo y música culta en general, en especial de obras que estén dentro del programa de la asignatura de cada uno de estos instrumentos que los alumnos estén trabajando en el curso.
- Adquirir interés por conocer a los grandes intérpretes de violín, viola, violonchelo y contrabajo del siglo XX y los compositores más importantes de la historia de la música para estos instrumentos.

- Adquirir hábitos de escucha atenta y analítica, sin renunciar al placer estético.
- Despertar el interés por aplicar en la ejecución de cada uno de los alumnos los recursos técnicos y expresivos hallados en las distintas audiciones.
- Fomentar la escucha, la curiosidad y el interés por escuchar música relacionada con el instrumento y música culta en general posterior a 1950, conociendo la multitud de posibilidades sonoras y expresivas que se abren en los instrumentos de cuerda frotada con los compositores más vanguardistas.
- Ampliar, en definitiva, lo más posible el mundo sonoro del alumno en lo que a estilos, criterios históricos, instrumentos, intérpretes, compositores, se refiere, de tal manera que pueda disfrutar de más música, y también para que le sirva de cauce a la elección de un repertorio cada vez más acorde con sus preferencias personales.

CONTENIDOS

Los contenidos que aquí se detallan son los que se enumeran en la legislación mencionada anteriormente:

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización sobre los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara...
- Estudio en soporte musical de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo un debate que desarrolle en el alumnado la capacidad creativa y artística.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de la literatura de cada instrumento.

Secuenciación De Contenidos.

Primer Trimestre.

- Orígenes de los instrumentos de cuerda. Primeros instrumentos de cuerda.

- ¿Dónde y cuándo nació el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo?
- Primeras escuelas de luthería: Tirol, Brescia, Cremona. Escuelas derivadas.
- Evolución de los instrumentos de cuerda.
- Origen y evolución del arco anterior y posterior al modelo de Viotti.
- Principales escuelas de constructores de arcos.
- Evolución en los modos de sujeción.
- La literatura del barroco: Importancia de la transcripción.
- La sonata a trío, la sonata de chiesa y la sonata da camera
- Características de la escritura de suite de danza.
- La música de cámara y orquestal en el periodo barroco
- Primeras obras.
- Bach. Vida y Obra. Polifonía. Repertorio para los diferentes instrumentos de cuerda frotada.
- Audiciones y audiovisuales. Ejemplos prácticos del profesor y el alumnado.

Segundo Trimestre.

- Estilos preclásico y clasicismo. Características interpretativas de este periodo.
- Características de los instrumentos y la técnica instrumental.
- Repertorio representativo.
- Escuela Alemana: Dittersdorf, Eck Friederich, Karl Moser, Gluck, Giardini, Stamitz, L. Mozart, Nardini, Lolli, Gavinies, Pugnani, Haydn.
- Los instrumentos de cuerda en España en este periodo: Boccherini.
- Música de Cámara. Cuartetos de Cuerda de Haydn, Mozart y Beethoven.
- Audiciones. Audiovisuales. Ejemplos prácticos. Debates.
- Era Romántica. Compositores clásicos y compositores virtuosos.
- Características interpretativas de la época.
- Intérpretes más representativos y sus aportaciones.
- Virtuosos y pedagogos del siglo XIX.
- Repertorio de este periodo.

Tercer Trimestre.

- Postromanticismo, Nacionalismos y corrientes francesas. La Música Nacionalista Española: Sarasate, Falla, Turina, Albeniz, Granados, Nin.
- Repertorio de este periodo.
- El siglo XX: Dodecafonía, folklorismo, Neoclasicismo.

- Características interpretativas.
- Virtuosos y pedagogos del siglo XX.
- Los instrumentos de cuerda a partir de 1950.
- Audiovisuales. Audiciones.

METODOLOGÍA

Esta asignatura está orientada a ampliar los conocimientos de los alumnos/as, tanto teóricos como prácticos. El profesor expone el tema correspondiente con la ayuda de presentaciones en Power Point y audiciones de la época que se trate para su mayor comprensión. Las presentaciones en Power Point constarán sobre todo de esquemas genéricos los cuales el profesor explicará y ampliará su contenido. También constará de imágenes sea de instrumentos, instrumentistas, pinturas y grabados de los diferentes periodos de la historia para facilitar su comprensión y contextualización. La metodología de esta asignatura será activa por parte del profesor y del alumnado y la clase tendrá un carácter participativo por parte del alumnado. Esta participación se verá reflejada en la evaluación.

Se realizarán las siguientes actividades:

- Pruebas escritas para demostrar los conocimientos teóricos por parte del alumnado acerca del conocimiento de las características técnicas de su instrumento.
- Se podrá realizar una exposición sobre un tema planteado por el profesor.
- Se fomentará el debate y la participación en clase del alumnado para desarrollar la capacidad crítica ante diversas interpretaciones.
- Se realizarán audiciones de las obras más representativas de los periodos barroco, clásico, romántico y siglo XX, comentando sus dificultades técnicas e interpretativas, así como el uso del instrumento por parte del compositor y anécdotas acerca de las obras.
- Se compararán diversas versiones de una misma obra por diferentes intérpretes e instrumentos, analizando las características de interpretación de cada instrumentista, de música perteneciente a las diversas épocas y estilos.
- En clase se harán audiciones de los diferentes periodos y obras del repertorio para violín, viola, violonchelo y contrabajo, tanto originales como transcripciones. Estas obras vistas en clase se analizarán formalmente, y se realizará una biografía de cada compositor que se estudie en clase.

La metodología será flexible, abierta y participativa. También se aprovecharán las audiciones para el conocimiento de una obra en concreto o, en las piezas más representativas, los

cuales serán de comparación de intérpretes. Éstas últimas podrán ser, si hubiera oportunidad de ello, en asistencia a conciertos propuestos en el centro.

Las obras propuestas en clase no solo se basarán en obras de interés solístico, sino también sinfónico, así como de música de cámara. Al final de cada uno de los trimestres el alumno/a presentará al profesor/a un trabajo (en relación a los temas vistos en el trimestre).

Actividades Complementarias

Son aquellas que se realizan en el centro durante el horario lectivo y sirven para reforzar algunos contenidos aprendidos para contribuir en la consecución de los objetivos didácticos propuestos.

- Conferencias de temas propuestos al principio del curso.
- Realización de audiciones en concierto de todos los alumnos de las diferentes especialidades en las que se interpretarán algunas de las obras aprendidas en clase.
- Organizar sesiones de video donde se proyecten audiciones realizadas, con el objetivo de comentar y reforzar los aspectos cognitivos ya adquiridos y aumentar los aspectos aún por conocer.
- Organizar talleres monográficos de interpretación de la música vocal en los distintos períodos que se vayan estudiando según las obras: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, siglo XX, impartidos por especialistas invitados.
- Interpretar en clase aquellas figuras representativas del período estudiado, grupetos, mordentes, florituras, cadencias, etc.
- Realizar grabaciones de las interpretaciones anteriormente citadas.
- Exposiciones de trabajos realizados de las obras a identificar y de sus autores.
- Participación en cursos de cada una de las especialidades organizados por el propio centro e impartidos en el mismo por profesores invitados.

Actividades Extraescolares

Son las realizadas fuera del horario lectivo como:

- Asistencia a conciertos didácticos.
- Visitas a auditorios.
- Talleres de lutheria.
- Participación en cursos de cada una de las especialidades organizados fuera del centro y que se sepan de interés.
- Asistencia a conciertos de intérpretes de reconocido prestigio.

Agrupamientos, Espacios, Recursos

En cuanto a agrupamientos tenemos que decir que, en general la clase colectiva para los alumnos de 5º Curso será nuestra forma básica de trabajo, pudiendo utilizar todo tipo de agrupamientos dependiendo de lo que requieran las actividades que realicemos, y teniendo en cuenta que la socialización del alumnado es también uno de nuestros objetivos primordiales.

Por otro lado, participaremos junto con otros instrumentistas para Música de Cámara o en determinados programas sinfónicos diseñados en común con la asignatura de Orquesta, para las audiciones si así lo requiere la temporalidad de la programación.

En cuanto al espacio utilizado, hay que decir que las actividades que proponemos se llevarán a cabo en el aula de instrumento provista de un espacio que favorezca las audiciones y con los pupitres donde los alumnos/as realizarán otras actividades. Asimismo, el aula estará provista de un buen aislamiento acústico que nos permita no molestar ni ser molestados por otras actividades circundantes. Además, precisamos de un tratamiento o acondicionamiento para proyecciones de dvd's que procedan.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Textos facilitados por el profesor
- Informáticos: ordenador portátil y conexión a internet
- Equipo de música, cds, dvds, mp3 de obras relevantes de todas las épocas y estilos
- Partituras
- Piano, metrónomo, pizarra
- Videoproector
- Humanos: Ponentes (Licenciados, Doctores) invitados para las conferencias; Intérpretes invitados para conciertos.

TEMPORALIZACIÓN

El marco temporal para el que planificamos esta Programación Didáctica es un curso académico, que normalmente se compone de 33 a 35 semanas de docencia. En las clases se expondrán los Contenidos especificados por temas de la Secuenciación, con la periodización señalada.

Serán ineludibles las audiciones que ilustren los contenidos conceptuales, de tal modo que los alumnos conozcan cada vez mejor el lenguaje estilístico de cada período histórico, y cualquier particularidad interpretativa que sea reseñable en cada una de las mencionadas audiciones.

También servirán las clases para la exposición de los trabajos de exposición encargados en cada trimestre, así como para la resolución de dudas acerca de su confección. En algunas clases el profesor encargará la realización de lecturas previas a la clase siguiente, de tal modo que la hora lectiva resulte más fluida, dedicándola más a la ilustración de los conceptos adquiridos en casa con audiciones o bien con explicaciones suplementarias o respondiendo a las preguntas que puedan surgir de estas lecturas. Los alumnos podrán aportar en todo momento sus propias grabaciones de música para su correspondiente instrumento para comentarlas, así como cualquier otro tipo de material que consideren interesante dentro de cada tema de los contenidos.

EVALUACIÓN

Criterios De Evaluación

- Al concluir cada trimestre los alumnos deben superar un control de la materia enseñada en ese periodo y entregar un trabajo a ordenador de uno de los temas trimestrales a elegir por el profesor. Los temas de examen trimestrales serán acumulativos en el caso de no superarlos el siguiente control trimestral. Los trabajos contarán un 50% de la nota, los controles un 25% y el resto la asistencia, aptitudes y participación en la clase.

Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con el instrumento o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

- Realizar una exposición en clase, del trabajo a entregar a final de cada trimestre.

Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

- Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.

Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

- Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.

Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

- Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

Criterios De Calificación

La asistencia es obligatoria y en caso de que el alumno tenga más de tres faltas no justificadas perderá el derecho a evaluación continua, aunque no a un examen que garantice un derecho de ser informado mediante medios objetivos sobre sus avances en su aprendizaje.

Los criterios de calificación se distribuyen de la siguiente forma:

- 40%: asistencia regular a clase.
- 10%: participación activa en las clases, demostrando espíritu crítico y analítico con las audiciones o conceptos propuestos en las mismas.
- 50%: superación de los objetivos planteados en esta programación, demostrando dicha superación a través de la presentación de los trabajos propuestos por el profesor y la superación de la prueba o pruebas que el docente considere necesario realizar.

Recuperación

Si la asignatura no es superada en junio, existe una convocatoria extraordinaria en septiembre, en la cual el alumno/a deberá entregar todos los trabajos que corresponden al final de cada trimestre o bien llevará a cabo la realización de una prueba escrita. En cualquier caso, el profesor facilitará al alumno o a la familia del interesado en la entrega de las calificaciones en junio el informe de asignatura suspensa, donde constará el conjunto de tareas necesarias a realizar para la superación de la asignatura en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

BIBLIOGRAFÍA COMÚN

ANDRÉS, Ramón. Diccionario de instrumentos musicales: desde la antigüedad a J.S.Bach. Barcelona. Península. 2001.

CARDÚS, Conrado. Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco. Madrid. Real Musical. S.F.

DONINGTON, Robert. La música y sus instrumentos. Madrid. Alianza Editorial. 1986.

GALLO, F. Alberto. La música de los siglos XIII al XVI. Historia de la música a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología. Madrid. Ediciones Turner S.A. 1997.

GROUT, Donald J.-PALISCA, Claude V. "Canto religioso y canción profana: música instrumental e instrumentos musicales; Nuevas corrientes del siglo XVI: la música instrumental del siglo XVI." Historia de la música occidental. Tercera edición. Madrid. Alianza Música. 2001.

HAMEL, Fred-HÜRLIMANN, Martin. "La música instrumental". Enciclopedia de la música. Novena edición. Barcelona. Ediciones Grijalbo. 1981.

REMNANT, Mary. Historia de los instrumentos musicales. Barcelona. Ma non troppo. 2002.

VIOLÍN

BOYDN, David. The history of violin playing from its origins to 1791. Segunda edición. Londres. 1975.

FLAMER, Ami-TORDJMAN, Gilles. El violín. EEUU. S.F.

GALAMIAN, Iván. Interpretación y enseñanza del violín. Madrid. Ediciones Pirámide, S.A. 1998.

GILL, Dominic. The book of The violin. Oxford. 1984.

HART, George. The Violin: Famous makers and imitators. Best Books. 2001.

KOLNEDER, Walter. The Amadeus Book of The violin. USA. Amadeus Press. 1998.

NELSON, Sheila M. The violin and viola. History, structure, techniques. Dover Publications. 2003.

PASQUALI, Giulio-PRINCIPE, Remy. El violín, manual de cultura y didáctica violinística. Tercera edición. Milán. Ricordi americana. 1926.

RAMOS MEJÍA, Carlos M. La dinámica del violinista. Cuarta edición. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1946.

RATTRAY, David. Masterpieces of Italian violin making (1620-1850). Scarecrow Press. 2000.

STOWELL, Robin. The Cambridge Companion to The violin. Cambridge. Cambridge University Press. 1992.

VIOLONCHELO

Alexanian, Diran complete cello technique. Dover, Nueva york, 2003.

Arizcuren, Elias El violonchelo. Ed.Labor, Barcelona, 1992.

Bazelaire, Paul La technique du violoncelle. Alphonse Leduc, Paris, 1994.

Bunting, Christopher El arte de tocar el violonchelo. Madrid: Editorial Pirámide, 1999.

Davidov, K.I Método de violonchelo. Ed. De música estatal, Moscú –Leningrado, 1947

Ginsburg, L History of the cello. Paganiniana, 1983

Mantel, Gerhard Cello technique. Indiana university Press, Bloomington, 1975

Pleeth, W. Cello. MacDonald and Co., London, 1982

Starker /Bekefi An organized method of string playing. Peer music, New York, 1965.

Tortelier, Paul. Así enseño, así interpreto. Ed. Labor

Walden, V. 100 years of violonchelo. Cambridge University Press, 1998.

CONTRABAJO

Almenara, F.J. El contrabajo a través de la historia Madrid: Ed. Infides, 2007

Ballesteros Taboada, M. El contrabajo. Una visión integral. Ed. Trabe, Oviedo, 2004

Brun, P. A History of the Double Bass, (publicado por el autor), Paris, 1989.

Elgar, R. – “More about the double bass” California: University, 1973

Gandara, X.C. Algunas cuestiones relativas a la historia del contrabajo. Revista Quodlibet, Nº 5, 1996. (No aparece citado en el texto)

Morton, J. The Early History and Use of de G Violone. VdGSA, 1999. (No aparece citado en el texto)

Planyavsky, A. Geschichte des Kontrabasses, Hans Schneider, Tutzing, 1984.