

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FAGOT, AGRUPACIONES MUSICALES Y LITERATURA DEL INSTRUMENTO

CURSO 2025/2026



TABLA DE CONTENIDOS	
INTRODUCCIÓN	4
FUNDAMENTACIÓN LEGAL (NORMATIVA)	5
1. OBJETIVOS	6
1.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA	6
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA	6
1.3 OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS	7
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SECUENCIACIÓN POR CURSOS	8
1.5 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	11
1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	11
1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. SECUENCIACIÓN POR CURSOS.	12
2. CONTENIDOS	18
2.1 CONTENIDOS GENERALES PARA LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA	18
2.2 CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT EN EE.EE. SECUENCIACIÓN.	19
2.3 CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. FAGOT.	30
2.4 CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT EN EE.PP. SECUENCIACIÓN.	31
2.5. CONTENIDOS MÍNIMOS	42
3. METODOLOGÍA	43
4. EVALUACIÓN	47
4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA	47
4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PROPIOS DE LA ESPECIALIDAD POR CURSOS. ENSEÑANZAS ELEMENTALES	48
4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	50
4.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PROPIOS DE LA ESPECIALIDAD POR CURSOS. ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	51
4.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	54
4.6 MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN	54
4.7 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	55
4.8 INSTRUCCIONES DE EVALUACIÓN CONTINUA	56
4.9 CONTENIDOS MÍNIMOS	57
5. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	58



Granada	
6. PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE AGRUPACIONES MUSICALES	60
6.1 OBJETIVOS	60
6.2 CONTENIDOS	61
6.3 EVALUACIÓN	61
7. ACCIÓN TUTORIAL	62
8. MATERIALES DIDÁCTICOS	62
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	66
10. PLANES Y PROGRAMAS.	67
11. PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL FAGOT	67
11.1 OBJETIVOS GENERALES	67
11.2 CONTENIDOS GENERALES	68
11.3 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	68
11.4 METODOLOGÍA	69
11.5 RECURSOS DIDÁCTICOS	69
11.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	69
12. ANEXOS	70
12.1. Secuenciación del repertorio por cursos	70
12.2. Fichas de estudio individual Enseñanzas Elementales	75
12.3. Fichas de estudio individual Enseñanzas Profesionales	76
12.4. Tabla de posiciones	78



INTRODUCCIÓN

La Asignatura De Fagot En las Enseñanzas Elementales Básicas

El currículo de las enseñanzas elementales básicas de música se orientará a:

- Priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo.
- Fomentar el hábito de la audición musical y la asistencia a representaciones o a manifestaciones artísticas.
- Favorecer la elaboración de propuestas pedagógicas por los centros, desarrollando metodologías que se adapten a las necesidades formativas del alumnado, tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y favorezcan la capacidad del alumnado de aprender por sí mismo.

Las enseñanzas elementales básicas de música, tal y como indica la Ley de Educación de Andalucía (LEA), se desarrollarán en dos ciclos de dos cursos de duración cada uno. Estas enseñanzas configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que en este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, lo que es más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario de maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete. La superación de dichas enseñanzas dará derecho a la obtención del título elemental correspondiente.

La edad a la que se realizan estos estudios, de 8 a 12 años aproximadamente, es una etapa de continuos cambios en el niño, ello implica que los planteamientos pedagógicos tanto el plano general de la didáctica como la relación personal entre el profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esta realidad cambiante.

El límite de permanencia de las enseñanzas básicas de música será de cinco años. El alumnado no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

El fagot es un instrumento básico en formaciones orquestales y de gran importancia en grupos de cámara, teniendo bastante literatura como instrumento solista.

De esta manera las Enseñanzas elementales básicas de fagot se vincula a la toma de contacto y conocimiento del instrumento, a la práctica musical individual y de conjunto y preparación para estudios posteriores.

Para poder realizar el estudio del fagot se exigirá instrumento propio desde el 1er. curso. Si el desarrollo del niño no permite tocar dicho instrumento podrá tocar con un fagotino, o con un fagot adaptado para manos pequeñas. El sistema de instrumento a usar será el fagot sistema alemán.

La Asignatura De Fagot En Las Enseñanzas Profesionales

Las enseñanzas profesionales de música, tal y como indica la Ley de Educación de Andalucía (LEA), se organizarán en un grado de seis cursos de duración. La organización, el acceso y la obtención del título profesional correspondiente se llevarán a cabo de acuerdo con lo recogido en la sección primera del Capítulo VI del Título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

Se abarca el periodo comprendido entre los 12 y los 18 años. Constituirá el eje fundamental sobre los conocimientos y desarrollo técnicos e interpretativos del estudiante de fagot. Se asentarán los conocimientos de las Enseñanzas Elementales. Durante este periodo los intereses y motivaciones de los alumnos se diferencian del mismo modo que sus capacidades y su ritmo de aprendizaje.

Cada enseñanza se va a centrar en el continuo desarrollo técnico-musical y progresivo conocimiento de la literatura compuesta para fagot, de la que el alumno ampliará con una amplia gama dentro de los diferentes estilos, también es bastante importante la construcción de las lengüetas y su rebajado para poder identificarse con un estilo propio en su sonido y forma de interpretar. Por tanto, las enseñanzas profesionales de música deben dar respuesta educativa al afianzamiento y aplicación de los conocimientos teóricos y a las habilidades interpretativas del alumno cuya especialización y formación definitiva como músico tendrá lugar en el grado superior.



FUNDAMENTACIÓN LEGAL (NORMATIVA)

Para dar rigor a la Fundamentación Normativa y Curricular de nuestra programación, partimos del actual marco legislativo del sistema educativo: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) concretado en Andalucía con la Ley 17/2007, de 10 de Diciembre, de Educación de Andalucía (LEA)

ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

- [Decreto 17/2009 de 20 de Enero](#), que establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.
- [Orden de 24 de Junio de 2009](#), que desarrolla el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- [Orden de 24 de Junio de 2009](#), que desarrolla la Evaluación en las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- [Orden de 9 de diciembre de 2011](#) por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado

ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- [Decreto 241/2007 de 4 de Septiembre](#), que establece la ordenación del Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música de Andalucía, de conformidad con lo establecido en el Real Decreto 1577/2006 de 22 de Diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del Currículo de dichas enseñanzas.
- [Orden de 25 de Octubre de 2007](#), que desarrolla el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- [Orden de 25 de Octubre de 2007](#), que desarrolla la Evaluación en las Enseñanzas Profesionales de Música.



I. OBJETIVOS.

1.1 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

Según el DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas elementales de Música en Andalucía, las Enseñanzas elementales básicas de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar las siguientes capacidades generales:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Según el DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas elementales de Música en Andalucía, las Enseñanzas elementales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar las siguientes capacidades específicas:

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.



1.3 OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS.

Según la ORDEN 24 de junio de 2009, la enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista o como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.



1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS.

Secuenciación de los objetivos didácticos por cursos. Enseñanzas Elementales Básicas.

PRIMER CICLO

Primer Curso

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta emisión del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer los músculos que forman la embocadura, adoptar embocadura correcta.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática, teniendo en cuenta el grado de aprendizaje del curso que realiza.
- Controlar emisión del sonido utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática.
- Producir y controlar un sonido estable en el registro grave y central.
- Controlar la producción sonora en, al menos, la extensión comprendida entre Do1 y La2.
- Controlar, en la medida de lo posible, la flexibilidad en el sonido, dinámicas y articulación.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso.
- Conocer y utilizar la clave de Fa en 4ª línea.
- Conocer las distintas partes del instrumento y su ensamblaje
- Conocer el funcionamiento básico del instrumento.
- Habituar al cuidado y mantenimiento del fagot.
- Crear hábitos de estudio.
- Conseguir autocontrol en las primeras audiciones en público

Segundo Curso

- Al igual que en el primer curso, controlar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, adoptar embocadura correcta.
- Desarrollar sensibilidad auditiva, utilizando según medida del grado de dificultad del curso, los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas.
- Desarrollar flexibilidad del sonido, corrigiendo la calidad del mismo.
- Desarrollar los conceptos de dinámicas y articulación llevándolos a su desarrollo dentro del nivel exigido.
- Desarrollar la actividad memorística (escalas, arpeggios, pequeños fragmentos, etc...).
- Controlar la producción sonora en, al menos, dos octavas de la extensión del instrumento (desde Do1 a Do3).
- Profundizar en la formación de una embocadura correcta.



- Controlar la emisión del sonido utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática.
- Controlar, en la medida de lo posible, la flexibilidad en el sonido, dinámicas y articulación.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Conocer las distintas partes del instrumento y su ensamblaje.
- Conocer el funcionamiento básico del instrumento.
- Habituar al cuidado y mantenimiento del fagot.
- Profundizar en el desarrollo hábitos de estudio.
- Conseguir autocontrol en las audiciones en público

SEGUNDO CICLO

Primer Curso

- Seguir controlando y afianzando una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión.
- Controlar la emisión del sonido, en sus diferentes registros, utilizando adecuadamente los músculos que forman la embocadura y la respiración diafragmática.
- Controlar totalmente la formación de una embocadura correcta.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva utilizando con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Aumentar la flexibilidad del sonido en los distintos registros, corrigiendo la calidad del mismo.
- Profundizar en los diferentes tipos de dinámicas y articulaciones.
- Controlar la producción sonora en, al menos, la extensión del instrumento comprendida entre el Sib 0 y Fa3.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Conocer características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Aumentar la capacidad de memorización, ampliando los fragmentos a memorizar.
- Conocer la clave de Do en 4ª línea y poder interpretar fragmentos de dificultad adecuada al nivel.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conocer los principios básicos sobre la lengüeta y su rebajado.
- Conocer la historia básica del fagot y los instrumentos de su familia.
- Tener dominio del ensamblaje del instrumento.
- Seguir ampliando los hábitos de estudio.



Segundo Curso

- Tener adoptada y controlada una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos consiguiendo una relajación en todo el cuerpo.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel elemental, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- Controlar totalmente la embocadura y la respiración diafragmática de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y dinámica en sus diferentes tipos y flexibilidad en el sonido en los diferentes registros.
- Aumentar la flexibilidad del sonido en los distintos registros, corrigiendo la calidad del mismo.
- Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir automáticamente la afinación y la calidad del sonido.
- Habituar a la memorización de piezas musicales de dificultad adecuada al curso.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Controlar la producción sonora en, al menos, la extensión del instrumento comprendida entre el Sib 0 y La3.
- Dominar la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Interpretar un repertorio básico, de estilos diferentes, con al menos una obra del repertorio del curso de memoria.
- Conocer montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto uso.
- Conocer la historia básica del fagot y los instrumentos de su familia.
- Seguir ampliando los hábitos de estudio.



1.5 OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Según el Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Según el Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades específicas siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida (fagot).
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición en interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

La orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, establece los siguientes objetivos específicos en relación a la asignatura de fagot:

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
4. Conocer el funcionamiento mecánico básico del Fagot, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
5. Conocer los principios acústicos básicos del Fagot.
6. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
7. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, Fagot segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
12. Conocer el repertorio fundamental para Fagot, como instrumento en la música de cámara y como solista.
13. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que el Fagot es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
14. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
15. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
16. Conocer el proceso de fabricación de las cañas y tener independencia en la utilización y realización de las mismas.
17. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
18. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
19. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.



Granada.
Secuenciación de los objetivos didácticos por cursos. Enseñanzas Profesionales de Música

Primer Curso

- Afianzar todos los objetivos propios de las Enseñanzas Elementales, sobre todo los relacionados con posición corporal, respiración, embocadura, emisión, sonido, articulación, afinación, etc.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para perfeccionar la calidad sonora.
- Ampliar el registro del instrumento, llegando, al menos, al Do4.
- Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.
- Conocer, saber interpretar y diferenciar la diversidad de articulaciones: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.
- Afianzar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Aumentar la dificultad en el reconocimiento y ejecución de ejercicios auditivos.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer e interpretar los principios básicos del estilo barroco, teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, uso del bajo continuo, etc.
- Practicar la memorización de piezas musicales de dificultad adecuada al curso.
- Practicar la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso, así como la improvisación.
- Dominar la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Practicar la fabricación, ajuste y arreglo de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto uso.
- Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

Segundo Curso

- Desarrollar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, trinos, corrección de afinación, ayuda para las dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc.
- Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca e introducir los elementos interpretativos de la época clásica teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, ornamentaciones, formas, etc.
- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.
- Ampliar el registro del instrumento, llegando al menos al Mib4
- Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.
- Dominar la clave de Do en 4ª línea, interpretando piezas o fragmentos que la incluyan.



- Iniciar la práctica del vibrato.
- Iniciarse en la práctica de los solos orquestales
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y practicar ejercicios básicos de toma de contacto.
- Practicar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta y conocer el desarrollo histórico de las cañas de fagot, así como las características propias de las cañas de Contrafagot.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.

Tercer Curso

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas técnicos: digitaciones alternativas para pasajes concretos, trinos, corrección de afinación, ayuda para las dinámicas extremas, cambios de color en el sonido, etc.
- Desarrollar la técnica del vibrato.
- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Trabajar el registro sobreagudo del instrumento.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca y clásica e introducir los elementos interpretativos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo XX) teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, dinámicas, extensión, formas, etc.
- Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
- Practicar la música de conjunto, trabajando las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y aumentar el dominio en la técnica interpretativa del mismo.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
- Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento conseguido en función del tiempo empleado en ello.



Cuarto Curso

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Desarrollar y controlar el vibrato como recurso interpretativo.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Conocer digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.
- Aplicar conocimientos armónicos, formales, estilísticos, históricos, etc. para conseguir una interpretación de calidad.
- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista de pasajes adecuados al curso.
- Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca y clásica y seguir profundizando en los elementos interpretativos característicos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo XX) teniendo en cuenta aspectos tales como expresión, fraseo, articulaciones, dinámicas, extensión, formas, etc.
- Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
- Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Conocer el Contrafagot como instrumento de la familia y aumentar el dominio en la técnica interpretativa del mismo.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio del Contrafagot, adecuados al nivel del curso.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
- Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.

Quinto Curso

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Aumentar la dificultad y velocidad en los ejercicios técnicos.
- Controlar la flexibilidad sonora en todos los registros mediante la interpretación del repertorio del curso.
- Conocer y poner en práctica digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer y analizar formas musicales, armonía, fraseo, dinámicas, articulaciones, etc. en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar, con objeto de una interpretación lo más adecuada posible.
- Poner en práctica los conocimientos interpretativos en los diferentes estilos, prestando especial atención al estilo romántico.
- Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Controlar la técnica interpretativa del Contrafagot.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio del Contrafagot, adecuados al nivel del curso.
- Iniciarse en el estudio y técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.

Sexto Curso

- Controlar la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la flexibilidad y emisión del sonido en todo el registro del fagot.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Aplicar los conocimientos técnicos y musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Conocer los principales convencionalismos de la grafía contemporánea.
- Conocer y practicar diferentes recursos sonoros propios de la música contemporánea.
- Conocer y poner en práctica digitaciones alternativas para la solución de problemas técnicos.
- Conocer y controlar las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Practicar la improvisación.
- Conocer las características interpretativas de las diferentes épocas y poder llevarlas a la práctica.
- Aplicar conocimientos formales, armónicos e históricos para conseguir una interpretación de calidad.
- Practicar papeles solistas de dificultad media.
- Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Practicar las obras del curso con pianista acompañante, desarrollando aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc.
- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Granada

- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio fagotístico, adecuados al nivel del curso.
- Controlar la técnica interpretativa del Contrafagot.
- Conocer e interpretar algunos de los pasajes y solos orquestales más representativos del repertorio del Contrafagot, adecuados al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Controlar la fabricación, ajuste y arreglos de la lengüeta, y poder hacer uso de las propias lengüetas para tocar.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Desarrollar autonomía en el estudio para resolver problemas técnicos e interpretativos que se originen del repertorio del curso.



2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS GENERALES PARA LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA.

Según La Orden De 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
3. Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales.
4. Principios básicos de la digitación.
5. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
6. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
7. Técnicas y recursos para el control de la afinación.
8. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
11. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
12. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
13. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
14. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
15. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
16. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
17. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
18. Conocimiento del montaje, fabricación y retoque de las lengüetas (excepto en la flauta travesera).
19. Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje del fagot, saxofón o clarinete.



2.2 CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT EN LA ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS. SECUENCIACIÓN.

Todos los contenidos del curso se estudiarán siempre que se hayan conseguido los contenidos específicos de los cursos anteriores. Todos los contenidos de los cursos anteriores deben estar desarrollados y controlados y no será necesario que se especifiquen en cursos posteriores.

Enseñanzas elementales básicas

PRIMER CICLO

Primer Curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento del mecanismo de la respiración.
- Conocimiento del procedimiento de la emisión del sonido.
- Posición de cuerpo y manos.
- Posición de embocadura.
- Extensión Do1 a La2.
- Primeras alteraciones (Si bemol, Fa sostenido).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento del concepto de articulación (picado, ligado, staccato) y dinámica (*forte/piano*).
- Escala de Do mayor, Fa mayor y Sol Mayor.
- Conocimiento y práctica de la clave de Fa en 4ª

Contenidos Procedimentales

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, notas tenidas controlando la calidad del sonido, dosificación del aire.
- Ejercicios de emisión, sólo con aire utilizando el diafragma y más tarde con ayuda de la lengua.
- Correcta colocación brazos, dedos, etc, en el fagot, consiguiendo una correcta relajación para evitar lesiones.
- Uso del diafragma como base de la respiración.
- Ejercicios de control sonoro a través del aire y la embocadura.
- Ejercicios de embocadura, ejercitando flexibilidad y relajación.
- Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
- Práctica de diversidad de articulaciones (picado, ligado, staccato) y dinámicas (*forte/piano*).
- Ejercicios que abarquen una amplitud comprendida entre el Do1 y el La2
- Ejercicios de reconocimiento auditivo fáciles que el alumno tendrá que repetir.
- Escalas con variaciones rítmicas.



- Escucha diferenciada del propio y de otros instrumentos.
- Desarrollo de la memoria.
- Dinámica y agógica de conjunto.
- Práctica de grupo con otros instrumentos iguales.

Contenidos Actitudinales

- Respeto al profesor y a los compañeros.
- Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Puntualidad en clase.
- Responsabilidad en los materiales (libros, cañas, fichas, etc.)
- Participación en las actividades propuestas.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento y el resto de material.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
- Ejercicios básicos de respiración con y sin instrumento.
- Posición correcta del cuerpo y manos.
- Posición embocadura, emisión.
- Extensión de Sol1 a Fa2
- Notas cortas y ligadas.
- **Métodos:**
 - C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart, “A Tune a Day”: Unidades 1 a 5
 - A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 1 y 2
 - J. Weissenborn, “Practical Method for the Bassoon”: Unidad I
- **Contenidos de Lenguaje Musical:**
 - Pulso y acento.
 - Lectura medida: Clave de sol (do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi.)
 - Compases: 2/4 y 4/4. Anacrusa.
 - Figuras: redonda, blanca, negra y sus silencios, corcheas en grupo de dos.
 - Lectura polirrítmica.



Segundo Trimestre

Controlar mismos contenidos 1º trimestre.
Controlar las notas con más fiato.
Ejercicios básicos de emisión.
Primeras alteraciones: Si bemol 1
Estudio más extenso de la ligadura.
Escala de Do Mayor y Fa mayor
Conocimiento de la dinámica y su ejecución.

- **Métodos:**

C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart, “A Tune a Day”: Unidades 6 a 8
A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 3 a 5
J. Weissenborn, “Practical Method for the Bassoon”: Unidad II

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

Lectura medida en clave de sol.
Lectura medida en clave de fa en cuarta.
Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
Figuras: Corchea y su silencio. Semicorcheas en grupos de cuatro.
Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.

Tercer Trimestre

- Mismos contenidos 1º y 2º trimestre.
- Extensión desde el Do1 a La2.
- Control notas con fiato y embocadura.
- Primeras alteraciones: Fa sostenido 1, Fa sostenido 2.
- Desarrollo de la memoria.
- Escalas de Do Mayor, Fa mayor y Sol mayor
- Desarrollo auditivo.

- **Métodos:**

C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart, “A Tune a Day”: Unidades 9 y 10
A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 6 a 8
J. Weissenborn, “Practical Method for the Bassoon”: Unidad III

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

Lectura medida en clave de sol.
Lectura medida en clave de fa en cuarta.
Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Figuras: hasta la semicorchea en grupos de cuatro, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea.

Práctica de signo de acentuación: ligadura expresiva, coma de respiración.



Segundo Curso

Contenidos Conceptuales

- Mismos contenidos que el primer curso aumentando la capacidad, interpretación y dificultad de los ejercicios.
- Afinación, conceptos básicos.
- Alteraciones Do sostenido 2, Do sostenido 3, Sol sostenido 1, Sol sostenido 2, Mi bemol 2, Si bemol 2
- Inicio registro medio-agudo. Hasta el Re 3.
- Escalas Re mayor y la menor y Si bemol mayor, interpretadas de memoria.
- Enarmonía.
- Calidad del sonido (Escalas y arpeggios).
- Indicaciones de dinámica: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, crescendo, disminuyendo.
- Contacto con el mecanismo de funcionamiento y montaje de las cañas.

Contenidos Procedimentales

- Afianzamiento de los contenidos propios de Primer Curso, aumentando su dificultad en relación al curso
- Ejercicios de notas tenidas controlando la calidad del sonido, dosificación del aire y afinación.
- Ejercicios de reconocimiento auditivo que el alumno tendrá que repetir ejercitando la afinación y calidad del sonido.
- Corrección de las desafinaciones.
- Estudio y desarrollo de las posiciones nuevas: La2, Si2, Do3, Do#2, Sol#1, Sol#2, Mib2, Sib2, Do#3, Re3.
- Interpretación de piezas con su correspondiente dinámica.
- Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
- Escalas con variaciones rítmicas y arpeggios.
- Afinación en conjunto.
- Hábitos y horarios de estudio.
- Correcto uso de las llaves de octava

Contenidos Actitudinales

- Mismos contenidos que el primer curso.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer curso.
- Estudio y control de las alteraciones Do#2, Sol#1, Sol#2.
- Ampliación de las tonalidades y escalas de Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor y nueva escala de Sib Mayor
- Extensión Do 1 a Do 3.
- Estudio Staccato.



- **Métodos:**

C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart, “A Tune a Day”: Unidades 11 a 12
A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 9 a 11
J. Weissenborn, “Practical Method for the Bassoon”: Unidades IV a VI
- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
Figuras:
 - 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la semicorchea sin incluir su silencio. tresillo.
 - 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea.

Segundo Trimestre

- Desarrollo del sonido.
- Estudio de las notas nuevas Do#2, Sol#1.
- Estudio escala Re mayor, La menor y Re menor
- Repaso y asentamiento de las dinámicas p, f, ff, etc.
- **Métodos:**

C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart, “A Tune a Day”: Unidades 13 a 15
Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 12 a 14
Weissenborn “Practical Method for the bassoon”. Unidades VI y VII.
- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
Figuras:
 - 2/4, 3/4 y 4/4 Ligadura aplicada a tresillo.
 - 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

Tercer Trimestre

- Estudio notas nuevas Sol#2, Si2 y Do2.
- Escala Mi menor, Sol menor y Si menor. La menor y Re menor.
- Estudio del compás de 6 / 8, corcheas y su silencio.
- Inicio montaje cañas.
- **Métodos:**

C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart, “A Tune a Day”: Unidades 16 y 17
Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 15 y 16
Weissenborn “Practical Method for the bassoon”. Unidades VII y VIII.
- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.



Figuras:

- 2/4, 3/4 y 4/4 corchea con puntillo semicorchea y viceversa. Negra con puntillo dos semicorcheas y viceversa. Negra, corchea y semicorchea ligadas a semicorchea.
- 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

SEGUNDO CICLO

Primer Curso

Contenidos Conceptuales

- Mismos que el primer y segundo curso aumentando y asentando los ejercicios de respiración, embocadura y emisión para un correcto entendimiento y su correcta realización.
- Ampliación de la capacidad respiratoria.
- Continuación del estudio de la dinámica y la articulación.
- Calidad y control del sonido.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones dentro de la tesitura adecuada al curso.
- Coordinación entre ambos brazos y entre dedos y lengua.
- Afianzamiento del concepto de afinación.
- Ampliación del registro grave desde Do1 hasta Sib0.
- Ampliación del registro agudo hasta el Fa3.
- Conocimiento y práctica de la Clave de Do en 4ª línea.
- Estudios de los intervalos de terceras.
- Contacto con el mecanismo de funcionamiento y montaje de las cañas.

Contenidos Procedimentales

- Interpretación de los matices dinámicos que aparecen en la partitura, así como la variedad de articulación.
- Ejercicios de diafragma, emisión y dinámicas más extensos y complejos.
- Ejercicios de control sonoro y afinación en todo el registro conocido.
- Notas tenidas en diferentes agrupaciones rítmicas, ejercicios de octavas hasta dos octavas.
- Ejercicios de terceras, escalas en diferentes articulaciones y grupos rítmicos.
- Ejercicios que comprendan una tesitura desde el Sib0 hasta el Fa3, acordes al nivel.
- Interpretación de memoria de escalas y arpeggios de hasta 3 alteraciones, dentro de la tesitura del curso.
- Afinación y su corrección tanto individual como en grupo.
- Hábitos de estudio y horario de estudio.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Lectura a primera vista.

Contenidos Actitudinales

- Mismos contenidos que el primer y segundo curso.



Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer y segundo curso.
- Estudio de notas nuevas: Si0, Sib0, y Mib1, Do#1, Mib3.
- Estudio de escalas y arpeggios hasta dos alteraciones en los modos mayor y menor.
- Desarrollo de la capacidad pulmonar y del sonido.
- Estudio del tenuto.
- **Métodos:**
 - A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 17 y 18
 - Weissenborn, “Practical Method for the bassoon” Unidad: IX.
 - J. Weissenborn, Bassoon Studies Op. 8, Volumen I: I. ejercicios sobre tipos de expresión: a (tenuto) y b (legato)
- **Obras:**
 - Del Libro The Bassoonist’s Collection vol.I: J. Weissenborn: “Arioso y Humoreske”
 - I. R. Foster: Rondo nº 2 de “Two Simple Pieces”
 - J. M. Damase: Bassoon Junior
- **Contenidos de Lenguaje Musical:**
 - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
 - Figuras:
 - 2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea.
 - 6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio.

Segundo Trimestre

- Estudio notas Mi3 y Fa3.
- Estudio de escalas y arpeggios hasta tres alteraciones en los modos mayor y menor de memoria.
- **Métodos:**
 - A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 19 y 20
 - J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidad: X.
 - J. Weissenborn, Bassoon Studies Op. 8, Volumen I: I. ejercicios sobre tipos de expresión: c (staccato) y d (portamento)
- **Obras:**
 - Del Libro TheBassoonist’sCollectionvol.I: J.E. Galliard “Allegro de la Sonata en Fa M”



- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.

Figuras:

- 2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea. Tresillo y seisillo de semicorcheas.
- 6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio. Corchea puntillo tres semicorcheas. Puntillo aplicado a la corchea, síncopas muy breves. Dosillo y cuatrillo.
- 2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.

Tercer Trimestre

- Estudios de las terceras.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones dentro de la tesitura adecuada al curso de memoria.
- Repaso de las notas nuevas aprendidas en los trimestres anteriores.
- Repaso dinámicas.
- Entrenamiento de la memoria y la primera vista.
- Control y habilidad para afinación.
- **Métodos:**

A. Schultze-Florey, "99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott" Vol 1: Unidades 21 y 22

Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidades: XI y XII.

J. Weissenborn, Bassoon Studies Op. 8, Volumen I: I. ejercicios sobre tipos de expresión: e (forte, piano, crescendo y disminuyendo) y f (marcato, forzato, rinforzando, forte-piano) y II. ejercicios sobre clave de do en 4ª. (pág. 11 y 12)

- **Obras:**

Y. Desportes: Chanson D'Antan

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.

Figuras:

- 2/4, 3/4 y 4/4 silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas.
- 6/8, 9/8 y 12/8 silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas.
- 2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.



Segundo Curso

Contenidos Conceptuales

- Mismos contenidos que el primero, segundo y tercer curso dejando lo más asentado posible la técnica de la respiración diafragmática, emisión del sonido, embocadura, posición del cuerpo y manos.
- Conocimiento de los rasgos básicos del repertorio fagotístico en las diferentes épocas.
- Desarrollo del registro agudo hasta el La3.
- Escalas y arpeggios y terceras hasta cuatro alteraciones.
- Comprensión de la diversidad de dinámicas y las articulaciones.
- Lectura a primera vista.
- Conocimiento y uso de la clave de Do en cuarta línea.
- Iniciación a las estructuras musicales dentro del grado de dificultad del curso que realiza.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal.
- Conocimiento del proceso de montaje de cañas y su rebajado.

Contenidos Procedimentales

- Interpretación de un repertorio básico integrado, al menos, por obras de diferentes épocas, donde una de ellas, al menos, debe ser interpretada de memoria.
- Práctica del repertorio fagotístico incluyendo los convencionalismos estilísticos básicos de las diferentes épocas.
- Estudio y desarrollo de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Práctica del control sonoro y la afinación en el repertorio propio del curso
- Control de la afinación dentro de ejercicios de octavas, escalas cromáticas y diatónicas.
- Ejercicios que comprendan una tesitura desde el Sib0 hasta el La3, acordes al nivel, mostrando flexibilidad en los diferentes registros.
- Ejercicios de interpretación de la diversidad de matices dinámicos y articulaciones.
- Análisis de problemas y soluciones.
- Interpretación de escalas hasta 4 alteraciones, dentro de la tesitura del nivel, con diferentes grupos rítmicos para conseguir mayor velocidad.
- Estudio del sentido musical de la obra con su acompañamiento.
- Inicio en el montaje de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Mismos contenidos del primero, segundo y tercer curso.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- Repaso, asentamiento y corrección de los contenidos trimestrales del primer, segundo y tercer curso.
- Estudios de los ornamentos.
- Estudios de notas nuevas: Fa#3, Sol3, Sol#3 y La3.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

- Repaso y asentamiento, tenuto, legato, staccato, portamento, forte, piano, crescendo y diminuendo, marcato, forzado, rinforzando, forte-piano etc. (Dinámicas en general).

- Estudio escala La bemol mayor y su relativo menor.
- Estudio escala, arpeggios y terceras hasta tres alteraciones con sus relativos menores.

- **Métodos:**

A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 23 y 24

Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidad XIII.

J. Weissenborn Op. 8 Volumen I: III. Estudios sobre escalas en las 24 tonalidades: 1 y 2 con sus correspondientes escalas de memoria.

- **Obras:**

J. B. Boismortier. Sonata nº 4 en Re menor.

Gordon Jacob. “Four Sketches”

A. Ameller: Fagotin

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

Figuras: 2/4, 3/4, 4/4 hasta la fusa y su silencio. Tresillo de fusas.

6/8, 9/8, 12/8 hasta la fusa y su silencio.

Subdivisión.

Segundo Trimestre

- Desarrollo del sonido.
- Igualdad entre ambos registros.
- Estudio escala Mi mayor y su relativo menor.
- Estudio de la escala cromática. Desde Sib0 hasta Fa3.
- Distintos grupos rítmicos dentro del estudio de las escalas arpeggios y tercera.

- **Métodos:**

A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 23 y 24

J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidades: XIV y XV.

J. Weissenborn Op. 8 Volumen I: III. Estudios sobre escalas en las 24 tonalidades: Estudios 3, 4 y 5 con sus correspondientes escalas de memoria.

- **Obras: (A elegir)**

J. Weissenborn: “Capriccio”

Del Libro The Bassoonist’s Collection vol.I: L.Milde “Andante”

E. Goosens: Vieille Chanson a Boire.

- **Contenidos de Lenguaje Musical:**

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.

Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.

Figuras: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Tresillo de fusas.

Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Subdivisión. Cambio de compás figura = figura.



Tercer Trimestre

- Iniciación y comprensión de las estructuras musicales.
- Escala, arpeggios y tercetas hasta cuatro alteraciones con sus relativos menores.
- Estudio de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Estudio notas nuevas: Fa#3, Sol3, Sol#3 y La3.
- Desarrollo de la afinación.
- **Métodos:**
 - A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 25 y 26
 - J. Weissenborn: ”Practical Method for the bassoon” Unidades: XVI, XVII.
 - J. Weissenborn Op. 8 Volumen I: III. Estudios sobre escalas en las 24 tonalidades: Estudios 6, 7 y 8 con sus correspondientes escalas de memoria.
- **Obras:** (A elegir)
 - Charles Gounod. “Marcha de las marionetas”.
 - L. Milde: “Tarantella”
 - R. Bernier: Bassonnerie
 - J. Möhler. « Sonatine »
 - J. E. Galliard : Sonata en La m
 - G. P. Telemann : Sonata en Fa M
 - L. Mercier : Sonata en Si b M
 - J. G. Graun : Sonata en Fa M
- **Contenidos de Lenguaje Musical:**
 - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
 - Compases: 5/4, 7/4, 5/8, 7/8.
 - Figuras: 5/8 y 7/8 sin pasar de la corchea.
 - Cambio de compás figura=figura.



2.3 CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FAGOT.

Según la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que regula el currículo de las Enseñanzas profesionales de música, establece los siguientes contenidos específicos para la asignatura de fagot:

- I) Profundización en el estudio del sonido en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación, etc.
- II) Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles a través de las escalas, los arpeggios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.
- III) Trabajo de la emisión, dinámica y flexibilidad del sonido.
- IV) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica, etc.), adecuándolos a los diferentes estilos.
- V) Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
- VI) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- VII) Estudio práctico de los instrumentos afines: Contrafagot.
- VIII) Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- IX) Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- X) Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- XI) Práctica de la lectura a vista e improvisación.
- XII) Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria
- XIII) Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época y su aplicación en la interpretación con el Fagot moderno.
- XIV) Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara y solístico, para analizar de manera crítica las distintas versiones
- XV) Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- XVI) Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación
- XVII) Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música
- XVIII) Práctica y perfeccionamiento del proceso de fabricación de las cañas.
- XIX) Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y preferencias.
- XX) El silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo
- XXI) Práctica de ejercicios, con y sin instrumento, para desarrollar en el alumnado la técnica de respiración.



2.4 CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE FAGOT EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SECUENCIACIÓN.

Primer Curso

Contenidos Conceptuales

- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Ampliación del registro del instrumento, llegando al menos al Do4.
- Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Inicio en el estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca, romanticismo y siglo XX. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Estudio de la ornamentación.
- Escalas, arpeggios y terceras hasta cuatro alteraciones.
- Dominio de la Clave de Do en 4ª línea.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación de las lengüetas

Contenidos Procedimentales

- Afianzar todos los contenidos propios de las Enseñanzas Elementales, sobre todo los relacionados con posición corporal, respiración, embocadura, emisión, sonido, articulación, afinación, etc.
- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de calidad sonora.
- Práctica de la diversidad de articulaciones: tenuto, legato, staccato, portamento, etc.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta cuatro alteraciones.
- Estudio de las octavas dentro de la tesitura conocida.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación del estilo barroco.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.



Granada
Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- **Métodos:**

Weissenborn "Practical Method for the bassoon". Unidades XVIII, XIX y XX.

J. Weissenborn Op. 8 Volumen I: III. Estudios sobre escalas en las 24 tonalidades: estudios 9, 10 y 11 con sus correspondientes escalas de memoria.

F. Oubradous: Método completo. Primer volumen: DoM y Lam.

- **Obras:**

B. Marcello "Sonata en Mi menor"

Segundo Trimestre

- **Métodos:**

J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon" Unidades XX, XXI y XXII.

J. Weissenborn Op. 8 Volumen I: III. Estudios sobre escalas en las 24 tonalidades: estudios 12, 13 y 14 con sus correspondientes escalas de memoria.

F. Oubradous: Método completo. Primer volumen: Sol M y MI m.

- **Obras:**

J. Weissenborn: "Romanza"

Tercer Trimestre

- **Métodos:**

J. Weissenborn "Practical Method for the bassoon" Unidades XXIII, XXIV y XXV.

J. Weissenborn Op. 8 Volumen I: III. Estudios sobre escalas en las 24 tonalidades: estudios 15, 16 y 17 con sus correspondientes escalas de memoria.

F. Oubradous: Método completo. Primer volumen: Fa M y Re m.

- **Obras:**

J. B. Meseguer: "Nest-Or"

Segundo Curso

Contenidos Conceptuales

- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Ampliación del registro del instrumento, llegando al menos al Mib4.
- Estudio de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca y romántica.
- Estudio de la ornamentación.
- Conocimiento del estilo clásico y sus rasgos interpretativos. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Concepto de vibrato.
- Dominio de la Clave de Do en 4ª línea.
- Diferenciación de Articulaciones y Dinámicas en la interpretación.
- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones, terceras y cuartas.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

- Conocimiento del Contrafagot y de su técnica interpretativa.
- Conocimiento del proceso de fabricación de las lengüetas

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios de vibrato mediante la práctica de notas largas desde menos a más oscilaciones.
- Reconocimiento y desarrollo con variaciones de ejercicios auditivos.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta cinco alteraciones.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Ejercicios de interpretación del estilo barroco, incidiendo en la interpretación de las ornamentaciones y el Bajo Continuo.
 - Ejercicios de interpretación del estilo clásico.
 - Ejercicios de flexibilidad y relajación.
 - Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
 - Practica de ejercicios técnicos de memoria.
 - Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
 - Ejercicios de iniciación en la práctica del Contrafagot.
 - Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Actitudinales

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestre

Primer Trimestre

- **Métodos:**
 - J. Weissenborn Op. 8 Volumen I: III. Estudios sobre escalas en las 24 tonalidades: estudios 18, 19, 20 con sus correspondientes escalas de memoria.
 - J. Weissenborn: Estudios para fagot, Opus 8 Volumen II: Estudios 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
 - F. Oubradous: Método completo. Primer volumen: Re M y Si m.
- **Obras:**
 - J. Besozzi: Sonata para fagot y piano en Sib Mayor.

Segundo Trimestre

- **Métodos:**
 - J. Weissenborn Op. 8 Volumen I: III. Estudios sobre escalas en las 24 tonalidades: estudios 21, 22, 23, 24 con sus correspondientes escalas de memoria.
 - J. Weissenborn: Estudios para fagot, Opus 8 Volumen II: Estudios 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
 - F. Oubradous: Método completo. Primer volumen: Sib M y Sol m.
- **Obras:**
 - Goosens: Vieille Chanson a boire.



Tercer Trimestre

● **Métodos:**

J. Weissenborn: Estudios para fagot, Opus 8 Volumen II: Estudios 13, 14, 15, 16, 17 y 18.

F. Oubradous: Método completo. Primer volumen: La M y Fa# m.

● **Obras:**

J. E. Gaillard: “6 Sonatas para fagot y continuo” una a elegir.

Tercer Curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas y arpeggios hasta seis alteraciones; terceras y cuartas.
- Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco y Clásico.
- Conocimiento de los elementos interpretativos del neoclasicismo (obras francesas de principio del siglo XX). Historia del fagot y su literatura en este período.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas, técnicas e interpretativas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Conocimiento del Contrafagot y de su técnica interpretativa.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios de vibrato, de menos a más oscilaciones, con mayor control.
- Estudio de escalas, arpeggios, tercera y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas, hasta seis alteraciones.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Lectura y estudio de la historia y literatura del fagot en los períodos Barroco y Clásico.
- Práctica de los elementos interpretativos básicos del neoclasicismo.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de control de la técnica del contrafagot.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.



Contenidos Aptitudinales

- Mismos contenidos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- **Métodos:**

J. Weissenborn: Estudios para fagot, Opus 8 Volumen II: Estudios 19, 20, 21, 22, 23.

C. Jacobi “Seis Caprichos”: Capricho 1.

F. Oubradous: Método completo. Primer volumen: Mib M y Do m.

- **Obras:**

G.Ph. Telemann: Sonata en fa menor.

Segundo Trimestre

- **Métodos:**

J. Weissenborn: Estudios para fagot, Opus 8 Volumen II: Estudios 24, 25, 26, 27 y 28.

C. Jacobi “Seis Caprichos”: Capricho 2.

F. Oubradous: Método completo. Primer volumen: Mi M y Do# m.

- **Obras:**

L. A. Kozeluh: Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor o similar nivel.

Tercer Trimestre

- **Métodos:**

J. Weissenborn: Estudios para fagot, Opus 8 Volumen II: Estudios 29, 30, 31, 32 y 33.

C. Jacobi “Seis Caprichos”: Caprichos 3 y 4.

F. Oubradous: Método completo. Primer volumen: Lab M y Fa m.

- **Obras:**

A. Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en La menor nº 2 (u otro a elección de similar nivel).

Cuarto Curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas y arpeggios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
- Estudio más exhaustivo de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Empleo de los conocimientos armónicos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

- El Contrafagot como instrumento de la familia. Principales Solos y Pasajes Orquestales.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
- Ejercicios de análisis formal, armónico y estilístico de las obras a ejecutar.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas, técnicas e interpretativas del Bajón y el Fagot Barroco.
 - Ejercicios de flexibilidad y relajación.
 - Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica, hasta siete alteraciones.
 - Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
 - Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Practica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de producción y control del sonido con el contrafagot.
- Práctica de Solos y Pasajes Orquestales para este instrumento.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Aptitudinales

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- **Métodos:**

J. Weissenborn: Estudios para fagot, Opus 8 Volumen II: Estudios 34, 35, 36, 37, 38 y 39.

Ludwik Milde: Estudios sobre escalas y arpeggios Opus 24: Estudios del 1 al 4.

C. Jacobi “6 Caprichos”: Caprichos 5 y 6

F. Oubradous: Método completo. Segundo volumen: Si M y Sol # m.

- **Obras:**

A. Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en La menor nº 7 (u otro de nivel similar).



Segundo Trimestre

- **Métodos:**

J. Weissenborn: Estudios para fagot, Opus 8 Volumen II: Estudios 40, 41, 42, 43, 44 y 45.

Ludwik Milde: Estudios sobre escalas y arpeggios Opus 24: Estudios del 5 al 8.

F. Oubradous: Método completo. Segundo volumen: Reb M y Sib m.

- **Obras:**

F. Danzi: Concierto en Fa Mayor nº 1 o nº 2

Tercer Trimestre

- **Métodos:**

J. Weissenborn: Estudios para fagot, Opus 8 Volumen II: Estudios 46, 47, 48, 49 y 50.

Ludwik Milde: Estudios sobre escalas y arpeggios Opus 24: Estudios del 9 al 12.

F. Oubradous: Método completo. Segundo volumen: Fa# M y Re # m.

- **Obras:**

E. Bozza: "Burlesque".

Quinto Curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas y arpeggios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
- El doble picado, como recurso interpretativo y técnico.
- Profundización en los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
- Estudio de las características básicas del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Estudio de las características básicas del estilo Romántico. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Empleo de los conocimientos armónicos, formales e históricos para lograr un análisis de la obra más profundo y claro.
- Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
- Conocimiento de los principales solos orquestales del instrumento.
- Estudio de literatura fagotística en las diversas formaciones camerísticas.
- Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- El Contrafagot como miembro de la familia. Principales Solos y Pasajes de Orquesta.
- Conocimiento de las características constructivas, físicas, técnicas e interpretativas del Bajón y el Fagot Barroco.
- Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.



Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
- Ejercicios notas tenidas, escalas, arpeggios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.
- Ejercicios de doble picado.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico y Neoclásico.
- Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos del estilo Romántico
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica, hasta siete alteraciones.
- Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
- Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- Practica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de producción y control del sonido con el contrafagot. Práctica de Solos y Pasajes Orquestales para este instrumento.
- Ejercicios de iniciación en la técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos del estilo musical del Renacimiento.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Aptitudinales

- Mismos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

• Métodos:

Ludwik Milde: Estudios sobre escalas y arpeggios Opus 24: Estudios del 13 al 17.

Ludwik Milde: Estudios de Concierto Opus 26, Vol. I: Estudios del 1 al 3.

F. Oubradous: Método completo. Segundo volumen: Solb M y Mib m

OrchesterProbespiel "Test pieces for Orchestral auditions"

- Sinfonía N.3 de L.V. Beethoven

- Bolero de M. Ravel

- Der Feuervogel de I. Strawinsky



- **Obras:**

K. Ph. E. Bach: Sonata en Re m para fagot solo (transcripción de flauta).

Segundo Trimestre

- **Métodos:**

Ludwik Milde: Estudios sobre escalas y arpeggios Opus 24: Estudios del 18 al 21.

Ludwik Milde: Estudios de Concierto Opus 26, Vol. I: Estudios del 4 al 6.

F. Oubradous: Método completo. Segundo volumen: Do#M y La#m.

OrchesterProbespiel “Test pieces for Orchestral auditions”

- Sinfonía N.6 de L.V. Beethoven

- Carmen de G. Bizet

- Las bodas de Fígaro de W.A. Mozart

- **Obras: (a elegir)**

W. A. Mozart: Sonata para Fagot y Violoncello KV 292.

C.M. von Weber: Andante y rondó húngaro

Tercer Trimestre

- **Métodos:**

Ludwik Milde: Estudios sobre escalas y arpeggios Opus 24: Estudios del 22 al 25.

Ludwik Milde: Estudios de Concierto Opus 26, Vol. I: Estudios del 7 al 9.

F. Oubradous: Método completo. Segundo volumen: Dob M y Lab m.

OrchesterProbespiel “Test pieces for Orchestral auditions”

- Sinfonía N.4 de P.I. Tchaickowsky

- Scheherazade de N. Rimsky-Korsakow

- La flauta mágica de W.A. Mozart

- **Obras:**

P. Hindemith: Sonata para fagot y piano.



Sexto Curso

Contenidos Conceptuales

- Conocimiento del mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot.
- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Concepto de vibrato, como recurso sonoro e interpretativo.
- Conocimiento del registro completo del instrumento, con especial atención al registro sobreagudo.
- Escalas y arpeggios hasta siete alteraciones; terceras y cuartas.
- El doble picado, como recurso interpretativo y técnico.
- Conocimiento de los rasgos característicos e interpretativos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico. Historia del fagot y su literatura en estos períodos.
 - Estudio de los rasgos característicos del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
 - Grafía musical contemporánea. Principales convencionalismos.
 - Estudio de las características básicas del estilo de la Música Contemporánea. Historia del fagot y su literatura en este período.
 - Conocimiento general del repertorio básico del instrumento en todos los estilos, tanto en la literatura solística como en formaciones camerísticas y orquestales
 - Empleo de los conocimientos armónicos, formales e históricos para lograr un análisis y una interpretación artística de calidad.
 - Utilización con autonomía de los conocimientos musicales para la solución de problemas técnicos y para la correcta interpretación.
 - Conocimiento de los principales solos y pasajes orquestales del instrumento.
 - Conocimiento histórico del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
 - El Contrafagot como miembro de la familia. Principales Solos y Pasajes de Orquesta.
 - Conocimiento de las características constructivas, físicas y técnicas del Bajón y el Fagot Barroco.
 - Conocimiento del proceso de fabricación y rebajado de las lengüetas.

Contenidos Procedimentales

- Control y Flexibilidad del sonido y la afinación en los diferentes registros sonoros.
- Trabajo de la calidad sonora.
- Ejercicios sobre el registro sobreagudo del instrumento.
- Ejercicios variados sobre la producción del vibrato y su uso según el estilo.
- Ejercicios de doble picado con variaciones de velocidad.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Estudio de escalas, arpeggios, terceras y cuartas con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámica en todas las tonalidades, mayores y menores.
 - Ejercicios notas tenidas, escalas, arpeggios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.
 - Ejercicios técnicos de mayor dificultad e interpretados a mayor velocidad para conseguir una técnica más depurada.
 - Ejercicios que favorezcan la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
 - Ejercicios de interpretación de los rasgos característicos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Neoclásico.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Granada

- Ejercicios de interpretación del estilo musical del Renacimiento. Historia del fagot y su literatura en este período.
- Ejercicios de interpretación del estilo y la grafía contemporánea y los recursos sonoros propios de este estilo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos, analíticos e históricos a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.
- Práctica de ejercicios técnicos y melódicos de memoria.
- Ejercicios de memoria musical y lectura a primera vista.
- Práctica del repertorio del curso con pianista acompañante.
- Ejercicios de producción y control del sonido con el contrafagot. Práctica de Solos y Pasajes Orquestales para este instrumento.
- Ejercicios de control en la técnica y la interpretación del Bajón y el Fagot Barroco.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

Contenidos Aptitudinales

- Mismos contenidos que en las Enseñanzas Elementales.

Contenidos Por Trimestres

Primer Trimestre

- **Métodos:**

Ludwik Milde: Estudios de Concierto Opus 26, Vol. I: Estudios del 10 al 15.

A. Orefici: “Estudios de bravura”. Estudios del 1 al 4

F. Oubradous: Preludes – Etudes: 1 al 3

OrchesterProbespiel “Test pieces for Orchestral auditions”

- Ouverture “Leonore” N.3 de L.V. Beethoven

- Der Barbier von Sevilla de G. Rossini

- Die Zauberflöte de W.A. Mozart

- **Obras: (a elegir)**

A. Vivaldi: Concierto en Mi menor nº6 (u otro a elegir).

C. Saint-Saëns: Sonata para fagot y piano.

Segundo Trimestre

- **Métodos:**

Ludwik Milde: Estudios de Concierto Opus 26, Vol. I: Estudios del 16 al 20.

A. Orefici: “Estudios de bravura”. Estudios del 5 al 8

OrchesterProbespiel “Test pieces for Orchestral auditions”

- Violinkonzert de J. Brahms

- Die verkaufte Braut de B. Smetana

- Le Sacre du Printemps

F. Oubradous: Preludes – Etudes: 4 al 7



- **Obras: (a elegir)**

C. M. von Weber: Concierto en Fa Mayor Op. 75.

W. Osborne: Rapsodia para fagot solo.

Tercer Trimestre

- **Métodos:**

Ludwik Milde: Estudios de Concierto Opus 26, Vol. I: Estudios del 21 al 25.

A. Orefici: “Estudios de bravura”. Estudios del 9 al 12

F. Oubradous: Preludes – Etudes: 8 al 10

OrchesterProbespiel “Test pieces for Orchestral auditions”

- Sinfonía N.9 de D. Schostakowitsch

- Sinfonía N.6 “Pathetique” de I. Tschaikowsky

- Bolero de M. Ravel

- **Obras: (a elegir una)**

E. Bozza: Recitativo, Siciliana y Rondó

W.A. Mozart Concierto para fagot.

G. Jacob: Partita para fagot solo

2.5. CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos mínimos exigibles para superar la asignatura consistirán en la interpretación de un mínimo de 2 obras del listado que se ofrece en la programación para cada curso y la interpretación del 80% de los métodos y estudios previstos en cada curso.



3. METODOLOGÍA

La intervención educativa, tanto en enseñanzas elementales como en enseñanzas profesionales, deberá tener en cuenta las características del alumno/a en relación con la enseñanza musical y partirá, en todo momento, del razonamiento de aprendizaje propio de la edad.

La acción educativa debe ser coherente con el principio de atención diferenciada a la diversidad. Es evidente que cada alumno/a posee unas características propias que no tienen que ser iguales o siquiera similares a las de los demás. De esta manera, cada alumno/a será capaz de llegar a la consecución de un determinado o determinados objetivos con un grado de perfección diferente en cada caso. Así, la acción educativa se centrará en conseguir de cada alumno/a el mejor resultado que sea capaz de obtener.

Por otra parte, el ritmo de aprendizaje deberá estar, en todo momento, en función de lo que el alumno/a puede aprender, siendo el alumno/a el que construye su propio aprendizaje.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se establecerán entre conocimientos previos y nuevos contenidos que se presenten, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos. Esto supondrá que los esquemas de conocimientos que el niño/a ya tiene, se revisen, modifiquen y enriquezcan. Ahora bien, para que se produzca un aprendizaje significativo, se deberá tener en cuenta que:

- los contenidos nuevos sean lógicos y estén ordenados coherentemente.
- los contenidos nuevos estén relacionados con la estructura mental y los conocimientos previos del alumno/a.
- la actividad mental que se produce sea fruto de la exploración y la reflexión.
- haya una actividad favorable hacia el aprendizaje.
- se favorezca la memorización comprensiva.

Así pues, los contenidos aprendidos se harán necesarios y útiles para afrontar y adquirir nuevos contenidos. Este hecho permitirá atender no sólo a la aplicación práctica del conocimiento aprendido y supondrá un aprendizaje funcional.

La intervención educativa irá orientada a alentar la originalidad y la dimensión creadora del alumno/a mediante múltiples recursos como la improvisación, el desarrollo de una idea musical, etc., contribuyendo a que el alumno/a comprenda la música y la haga suya.

Por último, en la enseñanza musical la actividad tanto del alumno/a como del profesor es fundamental e indispensable para el proceso de enseñanza-aprendizaje. La música se enseña haciendo música y, sobre todo en las enseñanzas elementales, numerosos aspectos de la práctica musical e instrumental precederán a lo puramente teórico.

La metodología empleada es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, además de estos principios básicos que se acaban de exponer, hay que tener en cuenta otras consideraciones metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, debiendo saber el profesor cómo aprende el alumno/a para ajustar así la ayuda pedagógica necesaria, ya sea en las enseñanzas elementales o en las enseñanzas profesionales. Para ello será de suma importancia:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Granada

- a) Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesor/a, dedicándose un tiempo de cada clase, distribuido a criterio del profesor/a, a la realización de una pequeña síntesis que clarifique al alumno los contenidos que el docente ha pretendido transmitirle.
- b) Mostrar un trato adecuado por parte del profesor/a, sin autoritarismo ni paternalismo.
- c) Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno/a.
- d) Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno/a.
- e) Partir de los conocimientos previos del alumno/a.
- f) Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- g) Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.
- h) Adaptar los contenidos para evitar la desconexión o desmotivación.
- i) Proponer actividades motivadoras y/o lúdicas que favorezcan un clima apropiado y agradable en el aula.
- j) Combinar las actividades y la reflexión en el aprendizaje.
- k) No corregir o plantear a la vez más de una dificultad, preocupándose por el producto total cuando solamente todos los problemas queden resueltos por separado.
- l) Favorecer la comunicación profesor-alumno/a y alumno/a-alumno/a.
- m) Mostrar seguridad y confianza, prestando especial atención a los problemas de adaptación, autoestima y equilibrio personal o afectivo.

En definitiva, en los cuatro cursos que constituyen las enseñanzas elementales, la estrategia metodológica ha de tener, fundamentalmente, un marcado carácter lúdico acorde con el desarrollo psicoevolutivo del alumno/a, sin olvidar la práctica en grupo. La línea metodológica a seguir pretenderá estimular al alumno/a con juegos educativos individuales y colectivos, siempre y cuando sea posible, de manera que la motivación de aquél vaya creciendo progresivamente y se implique de manera decisiva en proceso de enseñanza-aprendizaje, tratando en todo momento de flexibilizar y adaptar los contenidos y buscar la adaptación curricular necesaria.

Por su parte, lo más característico de la estrategia metodológica de los seis cursos de que constan las enseñanzas profesionales, podrían ser la potenciación progresiva de la autonomía en aspectos como el estudio o la resolución de cuestiones musicales de muy diversa índole con la ayuda y la orientación del profesor/a, contribuyendo de esta forma a que el alumno/a se motive e implique en el proceso de enseñanza-aprendizaje y todo cristalice en una auténtica conciencia de intérprete. En todo momento se tratará de flexibilizar y adaptar los contenidos, buscando la adaptación curricular necesaria.

Principios Metodológicos

Además de conocer las características de los niños en relación con la enseñanza musical, el profesor debe tomar en consideración una serie de principios establecidos por la psicopedagogía y la didáctica. Estos principios son:

Principio De Individualización

Conseguir de cada alumno la máxima perfección a la que sea capaz de llegar. Esta máxima perfección será diferente para cada alumno ya que cada uno tiene unas características diferentes a los demás. Por ello nuestra acción educativa tiene que ser coherente con el principio de atención diferenciada a la diversidad.

- Su capacidad musical y su capacidad para aprender la música.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Granada

- Su motivación dependerá de sus éxitos y fracasos en tarea de aprendizaje o que los contenidos ofrecidos posean significados lógicos y sean funcionales para ellos.
- El estilo de aprendizaje. El alumno puede ser reflexivo o impulsivo, analítico o sintético, utilizará más o menos una modalidad sensorial. Su capacidad de mantener el nivel de atención es otra variable.
- Los intereses tienen que ver con las preferencias individuales: principio de socialización. Se trata de lograr que cada alumno potencie su dimensión social, adquiriendo un compromiso con sus compañeros.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un proceso fundamentalmente interactivo en el que es tan importante la relación profesor-alumno como la que establecen los alumnos entre sí, por la existencia de clases colectivas y porque la música se hace en grupo, favoreciendo el intercambio de información y experiencias, confrontación de puntos de vista distintos. El profesor debe seguir esa evolución e intervenir para resolver conflictos personales o de grupo.

Principio Del Aprendizaje Constructivista

Cada alumno construye su propio aprendizaje. El ritmo de aprendizaje no debe de estar en función de lo que el maestro enseña sino de lo que el alumno puede aprender.

El alumno aprende por unos lazos que se establecen entre conocimientos previos y nuevos contenidos que se presentan. El constructivismo plantea la necesidad de que los contenidos tengan un orden lógico, paso a paso, sin saltos, partiendo de lo conocido para llegar a lo desconocido, de lo simple a lo compuesto, de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto, esto es el aprendizaje significativo que también tiene que ser funcional.

Aprendizaje funcional, se entiende no sólo a la aplicación práctica del conocimiento adquirido sino también el hecho de que los contenidos que se aprenden sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y adquirir otros contenidos.

Principio De Creatividad

Se trata de potenciar la dimensión creadora del alumno, la misión del profesor es alentar la originalidad y genio creador de cada alumno mediante la improvisación, desarrollo de una idea musical, búsqueda de variaciones de líneas melódicas dadas, nuevos ritmos, terminación, finales, etc. Esto insiste en que educar desde la creatividad es el mejor medio para que comprendan la música y la hagan suya.

Principio De Actividad

Es la base del aprendizaje, la música se enseña con música, hacer música como actividad directa e inmediata, la actividad del alumno es indispensable para el aprendizaje y la experiencia musical debe preceder a la teorización. Todo arte se aprende con la práctica que debe estar precedida del ejemplo del profesor, que sirve como modelo a seguir. Es igualmente importante corregir la posición, embocadura, etc.

Además de estos principios hay que tener en cuenta otras orientaciones metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- No corregir o plantear a la vez más que una dificultad, sólo cuando todos los problemas queden resueltos por separado nos preocuparemos del producto total.
- Graduar las obras desde el punto de vista de la belleza: agradable, bonito o lindo, bello o hermoso y lo sublime. La capacidad de comprender estas gradaciones se presenta según la edad del alumno medio en que se ha criado y según sus especiales facultades. De ahí que resulta contraproducente proponer obras de belleza trascendental para que las ejecute un alumno cuya sensibilidad no está completamente desarrollada.
- Proponer al alumno actividades motivadoras y lúdicas.
- Utilización del léxico adecuado.

Por ello, podemos decir que la enseñanza es un proceso de construcción en el que tanto profesor como el alumno deben de tener una actitud activa que permita aprendizajes significativos y funcionales. Todo ello en un proceso alumno-profesor y alumno-alumno estimulando el espíritu creativo.

Estará dividida en técnica e interpretación ya que para conseguir una consecución de los objetivos propuestos debemos apartar un aspecto del otro en el estudio del instrumento en las Enseñanzas Elementales.



Enseñanzas Elementales Básicas

En La Parte Técnica

- Buena colocación del instrumento.
- Formación embocadura y respiración sin y con instrumento.
- Ejercicios notas tenidas.
- Ejercicios de control sonoro y afinación.
- Práctica de ejercicios de flexibilidad.
- Práctica de control del registro grave y medio-agudo del instrumento.
- Práctica de las tonalidades hasta tres alteraciones en mayores y menores.
- Práctica de la memoria.
- Práctica del montaje de cañas.

En La Interpretación

- Mínimo tres obras de estilo diferente en cuanto al grado de dificultad se consideren.
- Práctica en conjunto al menos con una de las siguientes formaciones dúos y tríos con los mismos instrumentos u otros como oboes y flautas.

Enseñanzas Profesionales de Música

En La Parte Técnica

- Práctica de notas tenidas.
- Estudio de notas sobreagudas.
- Práctica del control y desarrollo del sonido y la afinación.
- Ejercicios de flexibilidad en todo el registro del instrumento.
- Estudio de la ornamentación.
- Práctica de ejercicios para la igualdad de los dedos en digitación.
- Práctica de todas las tonalidades en escalas mayores y menores cromáticas, intervalos de tercera, cuartas, quintas hasta séptimas a una velocidad adecuada, comprendiendo y memorizando la tonalidad.
- Inicio, comprensión y dominio del vibrato.
- Comprensión y análisis de la obra.
- Introducción grafía contemporánea.
- Práctica del montaje y rebajado de cañas.

En La Interpretación

- Conocer y abarcar los diferentes estilos pudiéndose tratar un cierto estilo en un solo curso, ya que este puede ser relevante en la literatura del instrumento.
- Comprensión y análisis de las obras según estilo, época y autor.
- Práctica en conjunto al menos con una de las siguientes formaciones: tríos, cuarteto, quinteto de viento o dúos con otros instrumentos del departamento de cuerda o piano.



4. EVALUACIÓN

4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA:

Según La Orden De 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales básicas de música en Andalucía.

1. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.
2. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.
3. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.
4. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.
5. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.
6. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.
7. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Granada

8. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

9. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

10. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

4.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PROPIOS DE LA ESPECIALIDAD POR CURSOS. ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

PRIMER CICLO

Primer Curso

- Haber adoptado posición corporal correcta.
- Poseer buena coordinación entre ambas manos.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Controlar el aire y la respiración diafragmática.
- Controlar la emisión.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Interpretar en público de manera adecuada
- Mostrar actitud positiva ante la asignatura (para todos los cursos)
- Actuar como miembro de un grupo

Segundo Curso

- Demostrar actitud positiva hacia la asignatura.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Poseer reflejos necesarios para corregir la afinación.
- Desarrollar el sonido.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

- Poner en práctica conceptos de dinámicas y articulación.
- Adoptar una posición corporal correcta.
- Presentar una buena coordinación entre ambas manos.
- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Controlar la emisión.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Interpretar en público de manera adecuada
- Actuar como miembro de un grupo
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.

SEGUNDO CICLO

Primer Curso

- Demostrar actitud positiva hacia la asignatura.
- Adoptar una posición corporal correcta.
- Controlar el aire y la respiración diafragmática para posibilitar una correcta emisión.
- Poseer los reflejos necesarios para corregir la afinación y mejorar la calidad del sonido.
- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.
- Controlar la variedad dinámica y de articulaciones.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso
- Presentar una buena coordinación entre ambas manos.
- Demostrar sensibilidad auditiva.
- Conocer la Clave de Do en 4ª línea y poder hacer uso de ella.
- Interpretar en público de manera adecuada
- Actuar como miembro de un grupo.
- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.

Segundo Curso

- Controlar la posición corporal y coordinación entre ambas manos, así como entre lengua y dedos.
- Controlar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.
- Demostrar una actitud positiva hacia el fagot.
- Controlar la embocadura y la respiración diafragmática para una correcta emisión y calidad sonora.
- Controlar la Clave de Do en 4ª línea y poder hacer uso de ella.



- Memorizar e interpretar fragmentos musicales adecuados a los contenidos del curso.
- Interpretar con fluidez los contenidos propios del curso, interpretando al menos 3 piezas de diferentes estilos, con una al menos de memoria.
- Poseer buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- Interpretar en público de manera adecuada
- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas.
- Actuar como miembro de un grupo

4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA, según la Orden de 25 de octubre de 2007:

- *Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.* Con este criterio se pretende valorar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras si desligar los aspectos técnicos de los musicales.* Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.* Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.* Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.* Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.* Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.* Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.* Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- *Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.* Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.* Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.



4.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PROPIOS DE LA ESPECIALIDAD POR CURSOS. ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Primer Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Demostrar control en la afinación y la calidad sonora.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Fabricar y arreglar las lengüetas.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.
- ASISTIR OBLIGATORIAMENTE AL RECITAL FINAL DE LOS ALUMNOS QUE ACABAN LOS ESTUDIOS PROFESIONALES.

Segundo Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Perfeccionar y desarrollar la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco, incidiendo concretamente en aspectos tales como el Bajo Continuo y la ornamentación.
- Conocer e interpretar los rasgos característicos del estilo clásico
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Resolver problemas de digitación y dinámicas.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Demostrar conocimiento sobre el Contrafagot y su ejecución a nivel básico.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- ASISTIR OBLIGATORIAMENTE AL RECITAL FINAL DE LOS ALUMNOS QUE ACABAN LOS ESTUDIOS PROFESIONALES.

Tercer Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco y clásico, así como demostrar conocimiento del estilo neoclásico para su posterior interpretación.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Contrafagot y su ejecución a nivel básico.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- ASISTIR OBLIGATORIAMENTE AL RECITAL FINAL DE LOS ALUMNOS QUE ACABAN LOS ESTUDIOS PROFESIONALES.

Cuarto Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Interpretar correctamente obras pertenecientes al estilo barroco, clásico y neoclásico.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Controlar la técnica del Contrafagot y su ejecución a nivel básico.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- ASISTIR OBLIGATORIAMENTE AL RECITAL FINAL DE LOS ALUMNOS QUE ACABAN LOS ESTUDIOS PROFESIONALES.

Quinto Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Demostrar conocimiento y control de las convenciones Interpretativas de cada estilo.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Contrafagot.
- Demostrar control en los primeros acercamientos hacia el Bajón y el Fagot Barroco.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- ASISTIR OBLIGATORIAMENTE AL RECITAL FINAL DE LOS ALUMNOS QUE ACABAN LOS ESTUDIOS PROFESIONALES.

Sexto Curso

- Usar correctamente la posición corporal y la respiración en la ejecución musical.
- Demostrar control en la calidad sonora y la afinación.
- Controlar la realización del vibrato y técnica diafragmática.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Conocer grafía contemporánea.
- Interpretar los recursos y efectos sonoros propios de la música contemporánea.
- Interpretar de memoria elementos propios de los contenidos del curso.
- Poseer destreza en la lectura a primera vista de las obras propias del curso.
- Demostrar dominio en la ejecución de los contenidos propios del curso.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos en la interpretación de las obras del curso
- Conocer y aplicar los recursos interpretativos de las diferentes épocas.
- Aplicar el vibrato como recurso interpretativo.
- Demostrar dominio técnico y flexibilidad en todos los registros sonoros.
- Aplicar conocimientos armónicos para analizar obras o piezas a ejecutar.
- Actuar en público presentando correctamente un programa adecuado al nivel del curso.
- Controlar la técnica del Contrafagot.
- Controlar la técnica del Bajón y el Fagot Barroco.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Fabricar, y arreglar las lengüetas y ser capaz de tocar con ellas.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- ACTUAR OBLIGATORIAMENTE EN EL RECITAL FINAL DE LOS ESTUDIOS PROFESIONALES.



4.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La tarea más difícil y delicada a la que se enfrenta un profesor es la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación. En la asignatura de fagot se califica de 1 a 10 atendiendo a la siguiente escala:

- Posición corporal.
- Control de las manos.
- Control y calidad del sonido.
- Respiración diafragmática.
- Embocadura y emisión.
- Afinación.
- Sentido rítmico, articulaciones.
- Memorización.
- Improvisación.
- Clases colectivas.
- Consecución de aspectos técnicos e interpretativos.
- Vibrato.
- Posición del instrumento.
- Flexibilidad y relajación de cuerpo y manos.
- Fraseo, dinámicas.
- Análisis armónico, formal e histórico de las obras.
- Participación en las actividades programadas.
- Fabricación y ajustes de las lengüetas.
- Conocimiento teórico del instrumento
- Interés y actitud positiva.
- Asistencia a los recitales de final de las enseñanzas profesionales
- Participación en los recitales de final de las enseñanzas profesionales (alumnos de 6º curso)

De todos estos aspectos se realizará una media aritmética. Tanto en las enseñanzas elementales básicas como en las enseñanzas profesionales de música, la expresión del nivel alcanzado en cada una de las evaluaciones y la final se valorará en una escala del 1 a 10.

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales básicas de música será de cinco años. El alumnado no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

4.6 MOMENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se entiende como un proceso continuo, sistemático y flexible, es continuo por entenderlo como un proceso en el que se distinguen diferentes momentos: inicio, proceso, desarrollo y fin.

Es sistemática porque el seguimiento es un plano trazado y seguido con rigor. Es flexible porque permite utilizar técnicas e instrumentos de registro.

Existen diversos tipos de evaluación según el punto de vista que adoptemos:

- **Según su finalidad:**
 - Evaluación formativa: Regula, orienta y corrige el proceso educativo comprobando el avance realizado por el alumno.



- **Según su extensión:**
 - Evaluación global: Distintas dimensiones del desarrollo personal, del alumno, del programa, etc.
 - Evaluación parcial: Estudia determinados componentes y dimensiones de la totalidad.
- **Según el momento de su aplicación:**
 - Evaluación inicial: se lleva a cabo al inicio del proceso. Valoración sobre la situación de partida.
 - Evaluación continua: Supone valoración gracias a la recogida continua y sistemática de información, del funcionamiento o madurez del alumno.
 - Evaluación final: recogida y valoración de unos datos al finalizar el periodo para lograr unos aprendizajes.

4.7 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Son los medios de los que nos servimos para realizar una evaluación fiable. Las características que deben reunir son: Objetividad, Fiabilidad, Ponderación y Discriminación

Los tipos de instrumentos son:

1. Observación directa y sistemática.

Se basa en la observación directa en clase de los progresos del alumno, tanto técnicos como musicales, el nivel de conocimientos y su aplicación, su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, actitud respecto del profesor y respecto a sí mismo (disfrute, motivación...) Para ello el profesor cuenta con un cuaderno o ficha de seguimiento del alumno en la que registra los avances de cada clase: Evolución en el estudio de las obras, aplicación de los conocimientos técnicos, calidad sonora del resultado, corrección rítmica, asimilación del estilo... En cada clase el profesor tomará nota de cada uno de los parámetros, de este modo puede observar al final del trimestre como ha sido la evolución continua del alumno.

2. Verbalización

Evaluación de los conocimientos teóricos del alumno, no a través de sus producciones, sino por medio de preguntas verbales. Se observará la claridad de exposición de ideas y de relación de unos contenidos con otros. Casi siempre se tratará de pedir al alumno que verbalice todos los procedimientos que esté aprendiendo. Se intentará que el alumno se exprese con corrección y que incorpore a su vocabulario los conceptos fundamentales de la técnica del fagot, así como conceptos formales o los referentes a la Historia de la Música y de su instrumento.

Este tipo de instrumento de evaluación se hará de manera oral y dinámica, de modo que el alumno no sienta que está siendo evaluado, sino que sienta que está mejorando en su lenguaje.

3. Audiciones

Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación positiva de cada curso.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística.

Por la especial importancia que tiene el 6º curso de Enseñanzas Profesionales de Música, se deberá realizar obligatoriamente una audición a final de curso interpretando, como mínimo, tres obras de estilos diferentes del repertorio propio de fagot, siendo al menos una de memoria. Esta audición sigue las exigencias de la prueba de acceso a Grado Superior de Música.

4.8 INSTRUCCIONES DE EVALUACIÓN CONTINUA

Tras consultar la legislación vigente y previa consulta al servicio de inspección educativa, la aplicación de la evaluación en este centro se organiza de la siguiente forma, tal y como va a constar en el proyecto educativo:

Fundamentación legal.

- *ORDEN de 25-10-2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía. (BOJA 15-11-2007). Artículos 2.2, 2.10, 3.3*
- *ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. Artículos 2.2, 4.3*
- *DECRETO 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música. Artículos 2 y 3, sobre los deberes y derechos del alumnado.*

En estos textos aparecen los siguientes conceptos relacionados con la evaluación continua, citados textualmente:

- *El alumno tiene la obligación de asistir regularmente a clase con puntualidad.*
- *El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad*
- *La evaluación es continua.*
- *La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo.*

Por consiguiente:

- Para la obtención de una calificación positiva, el alumno tiene que asistir regularmente a clase. Las faltas de asistencia no justificadas reiteradas impiden la evaluación continua, por lo que la calificación será negativa.
- La asistencia no es un criterio de calificación; es un requisito ineludible para la obtención de una calificación positiva. Una evaluación continua requiere la recogida de datos constante durante todo el proceso educativo. Si el alumno no asiste, no se pueden tomar dichos datos, no se puede evaluar conforme a legislación y, por tanto, la evaluación es negativa.
- Los alumnos deben entregar todos los trabajos y tareas que el profesorado estime oportuno para la superación de la asignatura y para poder llevar a cabo una evaluación continua.
- Los alumnos tienen derecho a ser evaluados de acuerdo a lo que establece la legislación, que es la evaluación continua, en la que un examen sólo supone uno de los instrumentos de evaluación que se pueden emplear para hacer la evaluación. Por tanto:
 - La asistencia a un examen trimestral o final no es suficiente para la obtención de una calificación positiva.
 - El máximo porcentaje asignable a un examen en las programaciones nunca superará el 40%.
 - Sólo se puede obtener una evaluación positiva en la convocatoria extraordinaria de septiembre sin haber asistido el mínimo de clases durante el curso



En resumen:

- **La asistencia a clase** es un requisito para la obtención de una calificación positiva, hecho establecido en el artículo 3 de la orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de música y danza en Andalucía, donde se especifica que “la aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo”.
- En el protocolo antes citado, se establece que para que la **evaluación continua** cumpla con las mínimas garantías y el alumno pueda obtener una calificación positiva como resultado de la misma, la asistencia a las sesiones de clase tiene que ser de un mínimo del 50% de las sesiones lectivas correspondientes a una asignatura, en cada asignatura por trimestre para la calificación de las evaluaciones parciales, y en el cómputo del año completo para la calificación de la evaluación ordinaria: si este mínimo no se cumple la calificación será negativa en todos los casos.
- Que dicha **asistencia mínima** puede tener cualquier distribución por trimestre, no debiendo ser repartida a lo largo del trimestre de forma regular ni concentrarse al final del mismo obligatoriamente, no será exigible ningún modelo de distribución específico.

4.9 CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos mínimos exigibles para superar la asignatura consistirán en la interpretación de un mínimo de 2 obras del listado que se ofrece en la programación para cada curso y la interpretación del 80% de los métodos y estudios previstos en cada curso.

Convocatoria extraordinaria de septiembre

Según el decreto 241/2007 de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

Artículo 14. Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa, por Orden de la Consejería competente en materia de educación se determinarán las condiciones y se regulará el procedimiento para que los centros docentes organicen en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias.

Esta convocatoria afecta únicamente a los alumnos de Enseñanzas Profesionales, y se llevará a cabo a principios de septiembre.

5. ATENCIÓN A ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Según la LOE, en el artículo 73 de la Sección Primera del Título II, se nos dice que “se entiende por alumnado con necesidades educativas especiales, aquellos que requieran, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta”.

El punto 8 del artículo 3 del título preliminar, expone que las enseñanzas a las que se refiere el apartado 2 (entre las que están la Enseñanzas Artísticas) se adaptarán a los alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo, garantizando el acceso, la permanencia y la progresión de dichos alumnos o alumnas en el sistema educativo.

En el Título II, Capítulo I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, se nos remarca que “las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Granada emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en dicha ley”. También se nos dice que “corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales”. “La atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión”.

Para que todo esto se cumpla, las Administraciones educativas dotarán a los centros de los recursos necesarios para atender adecuadamente a este alumnado, realizando adaptaciones y diversificaciones curriculares precisas para facilitar a todo el alumnado la consecución de los fines establecidos y formando al profesorado para el tratamiento del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Hacer una clasificación de las necesidades educativas especiales es muy complejo debido a la amplitud del ámbito de aplicación de esta noción, pero podríamos tener en cuenta los siguientes aspectos: adaptación social (factores sociales, económicos, culturales...); déficit o sobredotación intelectual; dificultades de aprendizaje; deficiencia sensorial; desórdenes de la personalidad...

En cuanto al alumnado con limitaciones físicas, los centros escolares deben estar preparados para su integración eliminando barreras arquitectónicas y posibilitando el acceso a las s donde este tipo de alumnado reciba clase.

El alumnado extranjero tendrá los mismos derechos y los mismos deberes que el alumnado español. Su incorporación al sistema educativo supondrá la aceptación de las normas establecidas con carácter general y de las normas de convivencia de los centros educativos en los que se integren. Se adoptarán las medidas oportunas para que los padres del alumnado extranjero reciban el asesoramiento necesario sobre los derechos, deberes y oportunidades que comporta la incorporación al sistema educativo español. Dado que la música es un lenguaje universal resolveremos dudas de la materia a través de demostraciones prácticas con el instrumento.

Para el alumnado con déficit o dificultad de aprendizaje realizaremos adaptaciones curriculares, basadas fundamentalmente en intervenciones metodológicas, para conseguir la obtención de los objetivos propuestos. Este tipo de adaptaciones se realizan constantemente en el aula, tenga el alumnado deficiencia o no, ya que realizamos una atención individualizada, y cada uno de nosotros aprende de una manera diferente. Nuestra labor consiste, pues, en adaptar el currículo a cada uno de nuestros alumnos o alumnas según sus necesidades.

Los alumnos o alumnas superdotados intelectualmente serán objeto de una atención específica por parte del profesorado. Con el fin de dar una respuesta educativa más adecuada a estos alumnos o alumnas, se adoptarán las medidas necesarias para identificar y evaluar de forma temprana sus necesidades. El equipo educativo, a propuesta del tutor o tutora, valorará la posibilidad de ampliar matrícula del alumno o alumna capacitado o capacitada para ello. Se informará y se asesorará a los padres y madres de estos alumnos y alumnas para ayudarles en la educación de sus hijos e hijas.

Por las características del aprendizaje instrumental, y teniendo en cuenta que las clases instrumentales son individuales, se adaptará la elección de los estudios y obras de repertorio a las necesidades del alumnado, reforzando carencias y estimulando aquellos parámetros en los que destaca. Se añadirán ejercicios para que distingan el trabajo realizado por la embocadura del de la columna de aire y para fortalecer los músculos abdominales en aquellos/as que lo necesiten.



6. PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE AGRUPACIONES MUSICALES

Transcurridos los dos primeros cursos de las enseñanzas básicas de música, el alumnado ha llegado a tener un cierto dominio del instrumento propio de la especialidad que cursa. Conviene, pues, ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumento a través de la práctica musical en grupo. Espacio en el que deberán converger los contenidos de las distintas materias que componen el currículo. Verdaderamente, no puede darse una diferenciación de los contenidos en las enseñanzas básicas más allá de lo justamente organizativo. La visión de la formación musical y de la educación artística se muestra como un todo desde el inicio. La pedagogía más actual, aplicada a nuestras enseñanzas básicas, recomienda el tratamiento colegiado de la formación. La transversalidad y el equilibrio son conceptos clave dentro de un diseño pedagógico de calidad por cuanto se ven implicados en él, todos los elementos que, actualmente, participan en la construcción del modelo educativo. De esta manera, se contribuye al conocimiento de las características, posibilidades y recursos expresivos del instrumento, con el objetivo de conseguir un perfeccionamiento de la calidad sonora. Los criterios de agrupación deben atender a la heterogeneidad que se puede llegar a dar entre el alumnado de cada centro, aprovechando la diversidad para fomentar su propia identidad.

6.1 OBJETIVOS

Según La Orden De 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

- Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
- Habituar a la dinámica de trabajo en grupo.
- Respetar las normas que exige la puesta en escena.
- Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
- Responder a la exigencia del pulso único.
- Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
- Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
- Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
- Apreciar la necesidad de la concertación.
- Reconocerse dentro del grupo.
- Potenciar la socialización.
- Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.
- Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.



6.2 CONTENIDOS

1. El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
2. El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.
3. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del director.
4. Terminología específica aplicada.
5. La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación, articulación, ritmo, pulso, fraseo, etc.
6. Equilibrio y planos sonoros.
7. Control permanente de la afinación.
8. Importancia de la afinación previa.
9. Agógica, dinámica, estilo y carácter.
10. La paleta tímbrica.
11. Las diferentes familias presentes en la agrupación: cuerda, viento, percusión y voz.
12. La lectura y el estudio de la partitura.
13. El silencio dentro del discurso musical.
14. Práctica de conjunto del repertorio, donde se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad adecuada a este nivel.
15. Acercamiento al contexto histórico-social de la obra.
16. La puesta en escena de la obra ante un auditorio.
17. Las distintas formaciones musicales.

6.3 EVALUACIÓN

Criterios De Evaluación

1. Actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas.
Con este criterio se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia y musicales dentro del grupo.
2. Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad.
Mediante este criterio se quiere comprobar la asimilación individual de los contenidos y su repercusión en el desenvolvimiento del grupo como unidad.
3. Realizar conciertos periódicos.
Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa de los alumnos y alumnas ante un público.
4. Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada.
Con este criterio se pretende valorar la actitud del alumno y alumna en el grupo para el correcto funcionamiento del mismo.
5. Asistir con regularidad a los ensayos y conciertos.
Este criterio garantiza el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite el desarrollo adecuado de esta materia.

Criterios De Calificación

- Posición corporal.
- Control de las manos, flexibilidad y relajación de cuerpo y manos.
- Control y calidad de sonido.



- Respiración diafragmática.
- Embocadura y emisión.
- Afinación individual y en grupo.
- Sentido rítmico, articulaciones, dinámicas.
- Memorización.
- Improvisación.
- Adaptación al grupo.
- Conocimientos históricos del instrumento.
- Análisis de las obras a través de audiciones.
- Fabricación y ajustes de las cañas.

De todos estos aspectos se realizarán una media aritmética cuya calificación final estará comprendida entre 1 y 10 puntos.



7. ACCIÓN TUTORIAL

La acción tutorial es un elemento fundamental para llevar a cabo la atención a la diversidad. Tendrá un desarrollo continuado y permanente. Mediante la tutoría se orientará y asesorará al alumno/a, detectando los problemas e inquietudes que pueda manifestar. El tutor se encargará de informar a los padres y madres, y será el punto de conexión entre padres y madres o tutores legales y el equipo docente de cada alumno/a.

Al comienzo del curso se realizará una **reunión de presentación** con los padres y madres, y el alumnado. En ella se explicarán todos los aspectos relacionados con la organización de las asignaturas, horarios, evaluaciones, actividades para el presente curso (audiciones, cursos, actividades colectivas, evaluaciones); cuestiones relacionadas con la programación, con las actividades a realizar del aula y el estudio en casa, material para el alumnado (métodos, obras, material y herramientas para la fabricación de cañas, etc...), etc. También se atenderá a los ruegos y preguntas que se planteen.

Durante el curso, se mantendrá un diálogo constante con los padres y madres, y se les informará de todo lo relacionado con el desarrollo de las actividades docentes, del rendimiento académico de sus hijos/as, y de cualquier eventualidad o problema que requiriera de su conocimiento. Al concluir cada trimestre, se realizará una reunión con cada familia, para entregar las notas y realizar, si fuera necesario, las observaciones oportunas.

Por otro lado, la tutoría establece un marco de **intercambio de información** y **coordinación del equipo docente** de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas.

8. MATERIALES DIDÁCTICOS

- **Recursos de aula:**

Mesa, pizarra pautada, sillas, armario, espejo, atriles, metrónomo, afinador, máquinas y material de utillaje para la fabricación de lengüetas, reproductor de música, discos compactos del repertorio a estudiar, repertorio y bibliografía de aula, instrumentos musicales: fagot/es, para uso del profesor y/o alumno/a, piano para acompañar...

- **Recursos audiovisuales:**

Reproductores de audio y vídeo para ver grabaciones de conciertos, documentales musicales; grabadoras de audio y vídeo para grabar clases, audiciones y conciertos, y poder sacar conclusiones a posteriori, etc.

- **Recursos informáticos:**

Ordenadores equipados con conexión a Internet, programas de edición de texto musical (Finale, Sibelius...), material divulgativo para usar con el ordenador (enciclopedia musical...).

- **Bibliografía General**

- **Historia del instrumento**

- AA.VV.: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (artículosobreel fagot de William WATERHOUSE)

- AA.VV.: *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*. Vol I, edited by Stanley Sadie. London 1980.

- AA.VV.: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, vol. III. Ed. Barenreiter, 1954.

- ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales*

- JOPPIG Gunther: *Oboe y Fagot*. Editorial Schott.

- KILBEY, Maggie: *Curtal, Dulcian, Bajon. A History of the Precursor to the Bassoon*, St Albans, 2002.

- SACHS, Carl: *Historia Universal de los Instrumentos Musicales*.

- TRANCHEFORT, F.R.: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Edit. Alianza



Repertorio

KOENIGSBECK, Bodo: *Bassoon Bibliography*. Ed. Musica Rara, Monteux, Francia, 1994.

RIGHINI, Fernando: *Il Fagotto in Orchestra*. Edición a cargo del autor. Florencia, 1971

Técnica música contemporánea:

PENAZZI, Sergio: *Il fagotto, altre tecniche. Nuove fonti di espressione musicale*. Editorial Ricordi, Milano 1982.

Varios: (historia, mantenimiento, técnica, duos, repertorio, contrafagot, etc.)

SELTMAN, W. y ANGERHOFFER, G.: *Das FagottSchulwerk in sechs Bänden*. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig.

Fabricación de Cañas:

POPKIN, Mark y GLICKMAN, Loren: *Bassoon Reed Making*. The instrumentalist Co. Evaston

WEAIT, Christopher: *Bassoon reed-making. A basic Technique*. McGinnis & Marx Publishers, Toronto, 1980.

● **Fuentes web:**

<http://www.fagotizm.narod.ru>

<http://www.bassoon.org>

<http://www.sibeliusmusic.com>

http://imslp.org/index.php?title=P%C3%A1gina_principal&



SECUENCIACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA:

La secuenciación de la bibliografía por cursos es la siguiente:

ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

Primer Ciclo

Primer y segundo curso

- **Métodos:**

C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart, “A Tune a Day”

A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1

J. Weissenborn, “Practical Method for the Bassoon”.

Segundo Ciclo

Primer curso

- **Métodos:**

A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1

J. Weissenborn: “Practical Method for the bassoon”

J. Weissenborn: Bassoon studies, Op. 8, Volumen I.

- **Obras: (selección)**

Del Libro *The Bassoonist's Collection* vol.I:

J. Weissenborn. “Arioso y Humoreske”.

I. R. Foster: Rondo nº 2 de “Two Simple Pieces”.

J. M. Damase: Bassoon Junior

J.E. Galliard “Allegro de la Sonata en FaM”.

Y. Desportes: Chanson D’Antan.

Segundo Curso

- **Métodos:**

A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1

J. Weissenborn: “Practical Method for the bassoon”.

J. Weissenborn: Bassoon studies, Op. 8, Volumen I.

- **Obras: (selección)**

J. B. Boismortier. Sonata nº 4 en Re menor.

Gordon Jacob. “Four Sketches”

A. Ameller: Fagotin

J. Weisseborn: “Capriccio”

L. Milde: “Tarantella”.

R. Bernier: Bassonnerie

L. Milde “Andante”.

Charles Gounod. “Marcha de las marionetas”.

R. Bernier: Bassonnerie

J. Möhler. « Sonatine »



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

J. E. Galliard : Sonata en La m

G. P. Telemann : Sonata en Fa M

L. Mercier : Sonata en Si b M

J. G. Graun : Sonata en Fa M

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer Curso

- **Métodos:**

J. Weissenborn: "Practical Method for the bassoon".

J. Weissenborn: Bassoon studies, Opus 8, Volumen I.

F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Primer volumen.

- **Obras: (selección)**

B. Marcello "Sonata en Mi menor".

J. Weissenborn "Romanza".

J. B. Meseguer "Nest-or".

Segundo Curso

- **Métodos:**

J. Weissenborn: bassoon studies, Opus 8 Volumen I.

J. Weissenborn: bassoon studies, Opus 8 Volumen II.

F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Primer volumen.

- **Obras: (selección)**

J. Besozzi: Sonata para fagot y piano en Si bemol Mayor.

Goossens: Vieille Chanson a boire.

J. E. Galliard una de las 6 Sonatas para fagot.

Tercer Curso

- **Métodos:**

J. Weissenborn: bassoon studies, Opus 8 Volumen II.

C. Jacobi "Seis Caprichos"

F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Primer volumen.

F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Segundo volumen

- **Obras: (selección)**

A. Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en La menor nº 2 (u otro a elegir).

L. A. Kozeluh: Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor.

G. Ph. Telemann: Sonata en Fa menor.

Cuarto Curso

- **Métodos:**

J. Weissenborn: bassoon studies, Opus 8 Volumen II

Ludwik Milde: estudios sobre escalas y arpeggios, Opus 24.



C. Jacobi “Seis Caprichos”

F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Segundo volumen.

- **Obras: (selección)**

A. Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en La menor nº7 (u otro a elección de nivel similar).

E. Bozza: Bourlesque.

F. Danzi: Concierto en Fa mayor.

Quinto Curso

- **Métodos:**

- Ludwik Milde: estudios sobre escalas y arpeggios, Opus 24

Ludwik Milde: estudios de concierto, Opus 26, Vol. I

F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Segundo volumen.

- **Obras: (selección)**

C. Ph. E. Bach: Sonata en Do menor para fagot solo.

W. A. Mozart: Sonata para Fagot y Violoncello KV 292.

C.M. von Weber: Andante y rondó húngaros.

P. Hindemith: Sonata para fagot y piano.

Sexto Curso

- **Métodos:**

Ludwik Milde: estudios de concierto, Opus 26, Vol. I

A. Orefici: “Estudios de bravura”

- **Obras: (selección)**

A. Vivaldi: Concierto en Mi menor nº6 (u otro a elegir).

C. Saint-Saëns: Sonata para fagot y piano.

C. M. von Weber: Concierto en Fa Mayor Op. 75.

E. Bozza: Recitativo, Siciliana y Rondó.

W.A. Mozart: Concierto en Si bemol mayor.

G. Jacob: Partita para fagot solo.

W. Osborne: Rapsodia.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para la formación integral y completa de los alumnos/as es necesario, además de realizar actividades didácticas, realizar otras actividades académicas complementarias y extraescolares con el fin de completar su formación y abrir sus conocimientos a nuevos campos.

Las actividades complementarias propuestas para la asignatura de fagot son las siguientes:

- Audiciones trimestrales de alumnado de fagot. Estas audiciones son de carácter obligatorio para todo el alumnado, pues son indispensables para su formación artística. Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público. Aportarán información sobre el nivel general del alumnado, y sobre los progresos de cada uno de ellos. Les ayudará a que se formen una idea más real de propio nivel.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Granada

- Curso de fagot, impartido por un profesor de reconocido prestigio (3er trimestre preferiblemente, intentando que coincida con la semana cultural). Este curso será voluntario para el alumnado, aunque se le animará a su asistencia.
- Si el horario y la asistencia del alumnado lo permite se organizarán clases colectivas para el desarrollo de contenidos y actividades. La mayoría de actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizan en la clase individual, se pueden ampliar al ámbito colectivo. Así tendríamos la posibilidad de trabajar en grupo, fomentando el aprendizaje cooperativo, promoviendo la creación de valores sociales y cívicos. Se proponen las siguientes actividades colectivas:
 - Taller de fabricación de cañas. En esta actividad se podría incluir la asistencia del padre o la madre para que aprendieran, junto con su hijo/a, la fabricación y raspado de lengüetas.
 - Ensayos para montaje de obras de conjunto: dúos, tríos o grupo de fagotes.

Durante el curso, se promoverá la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, Grupos de cámara), conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, proyecciones de películas y conciertos, audición de grabaciones, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.

También la asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera y demás actos musicales, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, viajes de estudios, etc.

10. PLANES Y PROGRAMAS

El centro se encuentra incluido y desarrollando los siguientes planes:

- **PLAN DE CALIDAD Y MEJORA DE LOS RENDIMIENTOS ESCOLARES.**

- **PLAN DE IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES**

11. LITERATURA E INTERPRETACION DEL FAGOT

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna terminan las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no solo las obras que habitualmente se estudian a lo largo de las Enseñanzas Profesionales de música, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.



11.1 OBJETIVOS GENERALES

Según la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía, la asignatura de Literatura e interpretación del instrumento principal tiene como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
- Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una salida base que le permita definir sus preferencias personales.
- Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

11.2 CONTENIDOS GENERALES

Según la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía:

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

11.3 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Trimestre

- Orígenes del instrumento y su desarrollo.
- Música Renacentista, desarrollo de los instrumentos de viento.
- El Fagot en el Barroco su evolución, diferentes estilos de la música Barroca sus aspectos y formas.
- El Fagot en la Orquesta Barroca, repertorio y su interpretación.
- El Fagot en la música de cámara del Barroco repertorio y su interpretación.
- El Fagot como solista, repertorio y su interpretación, los conciertos de Vivaldi.
- Transición al Clasicismo, la decadencia del Barroco, Preclásico.
- El Fagot en el Clasicismo su evolución, diferentes aspectos y formas del periodo Clásico

2. Trimestre

- El Fagot en la Orquesta Clásica, repertorio y su interpretación.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Granada

- El Fagot en la música de cámara del Clasicismo, repertorio y su interpretación.
- El Fagot como solista en el periodo Clásico repertorio y su interpretación.
- El Fagot en el Romanticismo su evolución, diferentes aspectos y formas del periodo Romántico.
- El Fagot en la Orquesta durante el siglo XIX, repertorio y su interpretación.
- El Fagot en la música de cámara del Romanticismo, repertorio y su interpretación.

3. Trimestre

- El Fagot en la música de cámara del Romanticismo, repertorio y su interpretación.
- El Fagot como solista en el Romanticismo, repertorio y su interpretación.
- El Fagot en el Siglo XX su evolución, diferentes aspectos, formas y evolución del estilo y escritura en el siglo XX.
- El Fagot en la Orquesta durante el siglo XX, repertorio y su interpretación.
- El Fagot en la música de cámara durante el siglo XX, repertorio y su interpretación.
- El Fagot como solista durante el siglo XX, repertorio y su interpretación.
- Música Contemporánea nuevos recursos compositivos y de notación.
- El Fagot en el Jazz y nuevas músicas, New Age....

Todos estos contenidos se plasmarán y desarrollarán con audiciones de obras, visualización de vídeos y estudio y ejecución de las partituras más representativas de cada época.

11.4 METODOLOGÍA

Ver apartado **METODOLOGÍA** de la programación de la asignatura de fagot.

11.5 RECURSOS DIDÁCTICOS

- Repertorio representativo de cada época o estilo, sonatas, conciertos, obras orquestales; a ser posible de ediciones diferentes y de distintas épocas para poder comparar y realizar un trabajo más exhaustivo.
- Audios y vídeos de obras representativas de cada época o estilo, diferentes versiones para poder comparar y obtener una valoración más crítica y justa.

MATERIAL NECESARIO

- Equipo de Audio y video
- Repertorio, Conciertos, Sonatas, Partitura General etc. para cada estilo o época.

11.6 CRITERIOS DE EVALUACION

Según la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía, los criterios de evaluación para la asignatura de Literatura e interpretación del instrumento principal serán los siguientes:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Granada

- Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
- Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
- Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
- Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
- Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

12. ANEXOS

12.1. Secuenciación del repertorio por cursos

12.2. Fichas de estudio individual Enseñanzas Elementales Básicas

12.3. Fichas de estudio individual Enseñanzas Profesionales

12.4. Tabla de posiciones



Primer Ciclo

Primer Curso

Primer Trimestre

- C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart, “A Tune a Day”: Unidades 1 a 5
A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 1 y 2
J. Weissenborn, “Practical Method for the Bassoon”: Unidad I.

Segundo Trimestre

- C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart, “A Tune a Day”: Unidades 6 a 8
A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 3 a 5.
J. Weissenborn, “Practical Method for the Bassoon”: Unidad II.

Tercer Trimestre

- C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart, “A Tune a Day”: Unidades 9 y 10
A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 6 a 8
J. Weissenborn “Practical Method for the bassoon”: Unidad III.

Segundo Curso

Primer Trimestre

- C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart, “A Tune a Day”: Unidades 11 a 12
A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 9 a 11
Weissenborn “Practical Method for the bassoon”: Unidades IV y V.

Segundo Trimestre

- C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart, “A Tune a Day”: Unidades 13 a 15
Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 12 a 14
Weissenborn “Practical Method for the bassoon”. Unidades VI y VII.

Tercer Trimestre

- C. Paul Herfurth y Hugh M. Stuart, “A Tune a Day”: Unidades 16 y 17
Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 15 y 16
Weissenborn “Practical Method for the bassoon”. Unidades VII y VIII.

Segundo Ciclo

Primer Curso

Primer Trimestre

- A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 17 y 18
Weissenborn, “Practical Method for the bassoon” Unidad: IX.
Weissenborn Op. 8 Vol. I: I. Ejercicios sobre expresión: a y b.
Del Libro The Bassoonist’s Collection vol.I: J. Weissenborn: “Arioso y Humoreske”.
I. R. Foster: Rondo nº 2 de “Two Simple Pieces”.
J. M. Damase: Bassoon Junior

Segundo Trimestre

- A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 19 y 20
Weissenborn “Practical Method for the bassoon”: Unidad X.
Weissenborn Op. 8 Vol. I: I. Ejercicios sobre expresión: c y d.
Del Libro The Bassoonist’s Collection vol.I: J.E. Galliard “Allegro de la Sonata en FaM”.

Tercer Trimestre

- A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 21 y 22
Weissenborn “Practical Method for the bassoon”: Unidades XI y XII.
Weissenborn Op. 8 Vol. I: I. Ejercicios sobre expresión: e, f y II. ejercicios de clave de Do en 4ª.
Y. Desportes: Chanson D’Antan.



Granada
Segundo Curso

Primer Trimestre

- A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 23 y 24
Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidad XIII.
J. Weissenborn Op. 8 Vol. I: III. Estudios sobre escalas: 1 y 2 con sus correspondientes escalas de memoria.
J. B. Boismortier. Sonata nº 4 en Re menor.
Gordon Jacob. “Four Sketches”.
A. Amellier: “Fagotin”

Segundo Trimestre

- A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 23 y 24
Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidades XIV y XV.
J. Weissenborn Op. 8 Vol. I: III. Estudios sobre escalas: 3, 4 y 5 con sus correspondientes escalas de memoria.
J. Weissenborn: “Capriccio”.
Del Libro The Bassoonist’s Collection vol. I: L. Milde “Andante”.
E. Goosens: Vieille Chanson a Boire.

Tercer Trimestre

- A. Schultze-Florey, “99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott” Vol 1: Unidades 25 y 26
Weissenborn: “Practical Method for the bassoon” Unidades XVI y XVII.
J. Weissenborn Op. 8 vol. I: III. Estudios sobre escalas: 6, 7 y 8 con sus correspondientes escalas de memoria.
Charles Gounod. “Marcha de las marionetas”.
L. Milde: “Tarantella”.
R. Bernier: Bassonnerie
J. Möhler. « Sonatine »
J. E. Galliard : Sonata en La m
G. P. Telemann : Sonata en Fa M
L. Mercier : Sonata en Si b M
J. G. Graun : Sonata en Fa M



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Primer Curso

Primer Trimestre

- Weissenborn "Practical Method for the bassoon". Unidades XVIII, XIX y XX.
Weissenborn "Op. 8" Vol. I: III. Estudios sobre escalas 9, 10 y 11 con sus escalas de memoria.
F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Primer volumen DoM y Lam.
B. Marcello: “Sonata en Mi menor”.

Segundo Trimestre

- Weissenborn "Practical Method for the bassoon". Unidades XX, XXI y XXII.
Weissenborn “Op. 8” Vol. I: III. Estudios sobre escalas 12, 13 y 14 con sus escalas de memoria.
F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Primer volumen Sol M y Mi m.
J. Weissenborn: “Romanza”.

Tercer Trimestre

- Weissenborn “Practical Method for the bassoon”. Unidades XXIII, XXIV y XXV.
Weissenborn “Op. 8” Vol. I: III. Estudios sobre escalas 15, 16 y 17 con sus escalas de memoria.
F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Primer volumen FaM y Rem.
J. B. Mesguier: “Nest-or”.

Segundo Curso

Primer Trimestre

- Weissenborn "Op. 8" Vol. I: III. Estudios sobre escalas 18, 19 y 20, con sus escalas de memoria.
Weissenborn "Op. 8" Vol. II: Bassoon studies: Estudios 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Primer volumen ReM y Sim.
J. Besozzi: Sonata para fagot y piano en Sib Mayor.

Segundo Trimestre

- Weissenborn "Op. 8" Vol. I: III. Estudios sobre escalas 21, 22, 23 y 24 con sus escalas de memoria.
Weissenborn "Op. 8" Vol. II: Bassoon studies: Estudios 7, 8, 9, 10, 11 y 12
F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Primer volumen Sib M y Sol m.
Goosens: Vieille Chanson a boire.

Programación de Fagot. Página 72 de 80
C/. Torre de Los Picos s/n. 18008 Granada.
Teléfono 958 29 61 80. Fax 958 20 79 36
WEB: www.conservatorioangelbarrios.com

Tercer Trimestre

Weissenborn "Op. 8" Vol. II: Bassoonstudies: Estudios 13, 14, 15, 16, 17 y 18.
F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Primer volumen La M y Fa# m.
J. E. Galliard: Sonatas para fagot y continuo (una a elegir).

Tercer Curso

Primer Trimestre

Weissenborn "Op. 8" Vol. II: Bassoonstudies: Estudios 19, 20, 21, 22, 23
C. Jacobi "Seis Caprichos": Capricho 1.
F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Primer volumen Mib M y Do m.
G.Ph. Telemann: Sonata en fa menor.

Segundo Trimestre

Weissenborn "Op. 8" Vol. II: Bassoonstudies: Estudios 24, 25, 26, 27, 28.
C. Jacobi "Seis Caprichos": Capricho 2.
F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Segundo volumen Mi M y Do# m.
L. A. Kozeluh: Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor.

Tercer Trimestre

Weissenborn "Op. 8" Vol. II: Bassoon studies: Estudios 29, 30, 31, 32, 33
C. Jacobi "Seis Caprichos": Caprichos 3 y 4.
F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Segundo volumen Lab M y Fa m.
Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en la menor nº 2 (u otro a elección del tutor del mismo nivel).

Cuarto Curso

Primer Trimestre

Weissenborn "Op. 8" Vol. II: Bassoonstudies: Estudios 34, 35, 36, 37, 38, 39
Ludwik Milde: Estudios sobre escalas y arpegios Opus 24: Estudios del 1 al 4.
C. Jacobi "Seis Caprichos": Caprichos 5 y 6
F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Segundo volumen Si M y Sol# m.
A. Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en la menor nº 7 (u otro de nivel similar).

Segundo Trimestre

Weissenborn "Op. 8" Vol. II: Bassoonstudies: Estudios 40, 41, 42, 43, 44, 45.
Ludwik Milde: Estudios sobre escalas y arpegios Opus 24: Estudios del 5 al 8.
F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Segundo volumen Reb M y Sib m.
F. Danzi: Concierto en Fa Mayor nº 1 o nº 2.

Tercer Trimestre

Weissenborn "Op. 8" Vol. II: Bassoon studies: Estudios 46, 47, 48, 49, 50.
Ludwik Milde: Estudios sobre escalas y arpegios Opus 24: Estudios del 9 al 12.
F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Segundo volumen Fa# M y Re# m.
E. Bozza: "Burlesque".

Quinto Curso.

Primer Trimestre

Ludwik Milde: Estudios sobre escalas y arpegios Opus 24: Estudios del 13 al 17.
Ludwik Milde: Estudios de concierto Opus 26, vol. I. Estudios del 1 al 3.
F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Segundo volumen Solb M y Mib m.
OrchesterProbespiel "Test pieces for Orchestral auditions"
- Sinfonía N.3 de L.V. Beethoven
- Bolero de M. Ravel
- Der Feuervogel de I. Strawinsky
K. Ph. E. Bach: "Sonata re m para fagot solo".

Segundo Trimestre

Ludwik Milde: Estudios sobre escalas y arpegios Opus 24: Estudios del 18 al 21.
Ludwik Milde: Estudios de concierto Opus 26, vol. I. Estudios del 4 al 6.
F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Segundo volumen Do# M y La# m.
OrchesterProbespiel "Test pieces for Orchestral auditions"
- Sinfonía N.6 de L.V. Beethoven
- Carmen de G. Bizet
- Las bodas de Fígaro de W.A. Mozart
W. A. Mozart: Sonata para Fagot y Violoncello KV 292.
C.M. von Weber: Andante y rondó húngaro.

Tercer Trimestre

Ludwik Milde: Estudios sobre escalas y arpeggios Opus 24: Estudios del 22 al 25.

Ludwik Milde: Estudios de concierto Opus 26, vol. I. Estudios del 7 al 9.

F. Oubradous: Método completo sobre escalas. Segundo volumen Dob M y Lab m. y ejercicios cromáticos.

OrchesterProbespiel “Test pieces for Orchestral auditions”
- Sinfonía N.4 de P.I. Tschaikowsky
- Scheherazade de N. Rimsky-Korsakow
- La flauta mágica de W.A. Mozart

P. Hindemith: Sonata para fagot y piano.

Sexto Curso

Primer Trimestre

Ludwik Milde: Estudios de concierto Opus 26, vol. I. Estudios del 10 al 15

A. Orefici: “Estudios de bravura”. Estudios del 1 al 4

F. Oubradous: Preludes – Etudes: 1 al 3

OrchesterProbespiel “Test pieces for Orchestral auditions”
- Ouverture “Leonore” N.3 de L.V. Beethoven
- Der Barbier von Sevilla de G. Rossini
- Die Zauberflöte de W.A. Mozart

C. Saïnt-saens: Sonata para fagot y piano.

A. Vivaldi: Concierto en mi menor nº6 (u otro de nivel similar).

Segundo Trimestre

Ludwik Milde: Estudios de concierto Opus 26, vol. I. Estudios del 16 al 20.

A. Orefici: “Estudios de bravura”. Estudios del 5 al 8

F. Oubradous: Preludes – Etudes: 4 al 7

OrchesterProbespiel “Test pieces for Orchestral auditions”
- Violinkonzert de J. Brahms
- Die verkaufte Braut de B. Smetana
- Le Sacre du Printemps

W. Osborne: Rhapsody.

C. M. von Weber: Concierto en Fa Mayor Op. 75.

Tercer Trimestre

Ludwik Milde: Estudios de concierto Opus 26, vol. I. Estudios del 21 al 25

A. Orefici: “Estudios de bravura”. Estudios del 9 al 12

F. Oubradous: Preludes – Etudes: 8 al 10

OrchesterProbespiel “Test pieces for Orchestral auditions”
- Sinfonía N.9 de D. Schostakowitsch
- Sinfonía N.6 “Pathétique” de I. Tschaikowsky
- Bolero de M. Ravel

E. Bozza: Recitativo, Siciliana y Rondó.

W.A. Mozart: Concierto en si bemol mayor.

G. Jacob: Partita para fagot solo

ANEXO 12.2

ALUMNO:

CURSO:

	HORA INICIO	PETERWASTALL	Tiempo	J. WEISSENBORN	Tiempo	AGRUPACIONES/ OTROS(Canciones/obras)	Tiempo	COMENTARIOS/ PROBLEMAS/INCIDENTES	HORA FIN
LUNES									
Fecha:									
MARTES									
Fecha:									
MIÉRCOLES									
Fecha:									
JUEVES									
Fecha:									
VIERNES									
Fecha:									
SÁBADO									
Fecha:									
DOMINGO									
Fcha:									



ANEXO 12.3

ALUMNO:

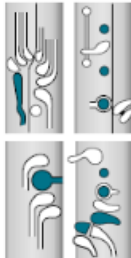
CURSO:

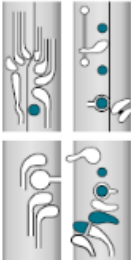
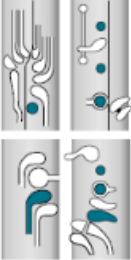
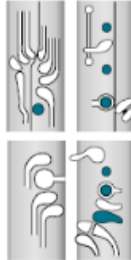
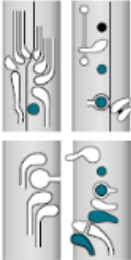
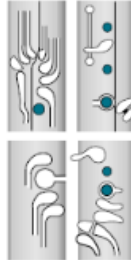
	HORA INICIO	ESCALAS	Tiempo	ESTUDIOS	Tiempo	OBRAS	Tiempo	COMENTARIOS/PROBLEMAS/INCIDENTES	HORA FIN
LUNES Fecha:									
MARTES Fecha:									
MIÉRCOLES Fecha:									
JUEVES Fecha:									
VIERNES Fecha:									
SÁBADO Fecha:									
DOMINGO Fecha:									

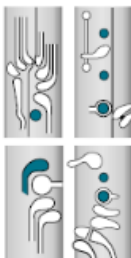
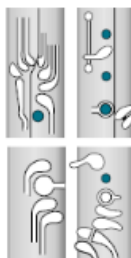
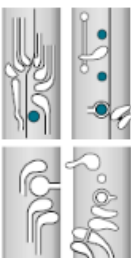
LUNES Fecha:									
MARTES Fecha:									
MIÉRCOLES Fecha:									
JUEVES Fecha:									
VIERNES Fecha:									
SÁBADO Fecha:									
DOMINGO Fecha:									

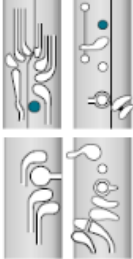
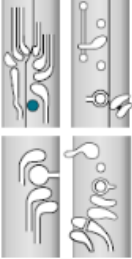
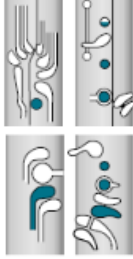
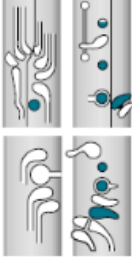
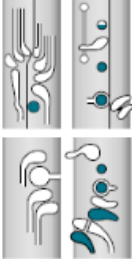
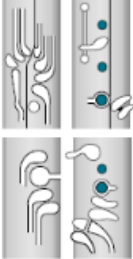


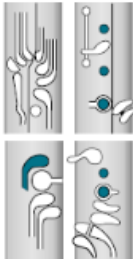
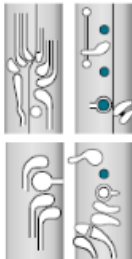
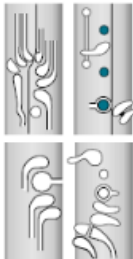
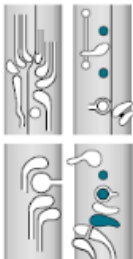
ANEXO 12.4

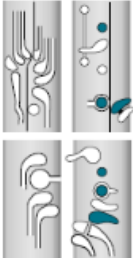
B $\flat$	B	C	C $\sharp$ - D $\flat$	D	E $\flat$ - D $\sharp$
					
					
					

E	F	F $\sharp$ - G $\flat$	G	G $\sharp$ - A $\flat$	A
					
					
					

A $\sharp$ - B $\flat$	B	C	C $\sharp$ - D $\flat$	D	D $\sharp$ - E $\flat$
					
					
					

E	F	F♯ - G♭	G	G♯ - A♭	A
					
					

A♯ - B♭	B	C	C♯ - D♭	D	D♯ - E♭
					
					

E	F	F♯ - G♭	G	G♯ - A♭	A
					
					

A♯ – B♭	B	C	C♯ – D♭	D	D♯ – E♭

E	F	F♯ – G♭	F♯ – G♭	G♯ – A♭	G♯ – A♭

Posiciones Alternativas

D♯ – E♭	C♯ – D♭	F♯ – G♭	F♯ – G♭	D♯ – E♭	E